



8^o
Básico

TEXTO DEL ESTUDIANTE



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

María Antonieta Mendizábal Cortés Pablo Neut Aguayo



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

Brueghel, J. (1603). *Gran Mercado de Pescado*. [Óleo en madera].

Jan Brueghel el viejo fue un reconocido pintor de fines del siglo XVI y comienzos del XVII que trabajó por encargo para poderosas familias de la época. Sus principales temas fueron los paisajes y las naturalezas muertas. En este cuadro representa el mercado de pescado en Amberes, Bélgica, y en ella se pueden apreciar algunas características del mundo urbano de la época.

TEXTO DEL ESTUDIANTE



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

María Antonieta Mendizábal Cortés

Licenciada en Historia, Universidad de Chile.

Diploma de Estudios Avanzados en Antropología del Espacio y el Territorio, Universidad de Barcelona.

Doctora en Historia mención Historia de Chile, Universidad de Chile.

Pablo Andrés Neut Aguayo

Profesor de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Magíster en Educación mención Currículum y Comunidad Educativa, Universidad de Chile.

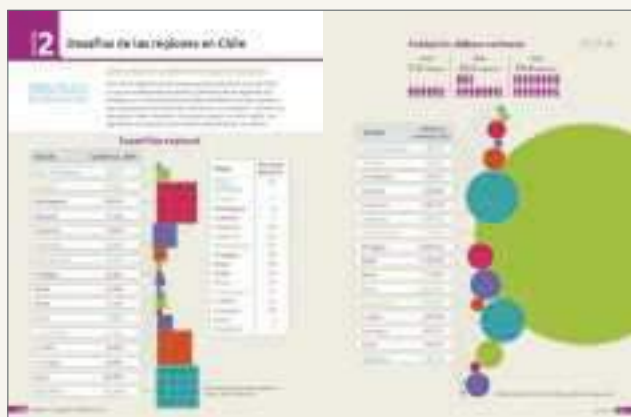
Doctor en Educación y Sociedad, Universidad de Barcelona.

En este Texto del estudiante se abordan contenidos, habilidades y actitudes mediante diversos tipos de recursos y fuentes. Esta propuesta se completa con el Banco Digital de Actividades (BDA), donde encontrarás variadas actividades, evaluaciones y recursos que te permitirán desarrollar y profundizar tus aprendizajes.

INICIO DE UNIDAD

En estas páginas encontrarás la pregunta que guía el estudio de la Unidad, los conceptos clave abordados en ella y el propósito que tiene su estudio.

También incluye preguntas que te invitan reflexionar a partir de los recursos presentes en estas páginas.



INICIO DE LECCIÓN

Cada lección comienza con una pregunta que guía su estudio y que se relaciona con la pregunta de Unidad.

Además, incluye recursos que presentan los temas centrales de la lección y preguntas de activación de conocimientos previos.

DESARROLLO DE LA LECCIÓN

El desarrollo de la lección está dividido en temas. En cada uno de ellos se incluyen preguntas para activar tus conocimientos previos, orientar tu reflexión y análisis, y fomentar la valoración de distintos aspectos de los temas estudiados.



En las páginas encontrarás palabras destacadas en color y sus respectivas definiciones. Estas corresponden a conceptos relevantes para los temas tratados.

También encontrarás vínculos web recomendados que permiten profundizar o ampliar los temas abordados. Para acceder a ellos, debes ingresar los códigos en www.auladigital.cl

Además, se indican cuáles son las actividades del Banco Digital que se vinculan con los temas o habilidades desarrollados. Cada actividad cuenta con un solucionario.

BDA U1_ACT_08 a 10

A lo largo de las lecciones, podrás encontrar páginas y secciones como las siguientes:

COMPRENDO LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Páginas en las que se explica qué es la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales, y su importancia y valor para la sociedad.



LA HISTORIA DESDE...

Páginas y secciones que permiten conectar los aprendizajes con conocimientos y habilidades de otras asignaturas.



DESARROLLO DE HABILIDADES

Páginas en las que, mediante sugerencias de pasos y ejemplos, se desarrollan habilidades propias de la disciplina.



LA HISTORIA A TRAVÉS DE UN CASO

A modo de cierre de lección, encontrarás estas páginas en las que se aborda un caso que permite integrar aspectos importantes e interesantes de los temas estudiados en la lección.



CONECTO CON MI ENTORNO

Páginas y secciones que permiten conectar los aprendizajes con temas relacionados con el medioambiente y su cuidado.



Páginas que permiten conocer variados aspectos actuales de los **pueblos originarios**. Entre ellos, su historia y presente, cultura, saberes y relación con el entorno.

SOMOS CIUDADANÍA

Sección que conecta los aprendizajes con principios y actitudes ciudadanas.



CIERRE DE UNIDAD

En el cierre de Unidad, encontrarás una síntesis de los principales contenidos estudiados a lo largo de la Unidad y una invitación a reflexionar en torno a la pregunta planteada al inicio de esta.

Al final del Texto, encontrarás un **glosario** con los principales conceptos tratados a lo largo de este, una **bibliografía**, una **webgrafía** y una **filmografía** con materiales y sitios recomendados, y un breve **atlas** para apoyar el estudio de ciertos temas.

UNIDAD **1**

La Edad Moderna 6



Lección 1 Bases de la Edad Moderna	8
Historia y tiempo	10
Una propuesta de periodización	12
Humanismo	14
Renacimiento	16
La ruptura de la unidad religiosa	18
Imprenta de tipos móviles	20
Imprenta y lenguas originarias	22
La revolución científica	24
¿Una figura de la Modernidad?	26

Lección 2 El Estado moderno	28
Ciencias políticas y Estado	30
La centralización del poder	32
Símbolos de poder monárquico	36
Los ejércitos profesionales	38
Burocracia y sistema fiscal	40
La expansión europea	42
El mercantilismo	44
Revolución de los precios	47
Monedas y Estado moderno	48
En resumen	50

UNIDAD **2**

Sociedad colonial 52



Lección 1 Formación de la sociedad colonial	54
Fuentes históricas	56
La ampliación del mundo conocido en Europa	58
Representar una nueva realidad	60
Debate en torno a la condición de la población indígena	62
Administración colonial	64
Formas de trabajo colonial	66
Mestizaje y sociedad de castas	68
Evangelización y transculturación	70
La mujer en la Colonia	72

Lección 2 Sociedad colonial en Chile	74
Fracaso de la conquista de Arauco	76
Visiones de la sociedad de frontera	78
Reivindicaciones territoriales de los pueblos originarios	80
El mundo rural colonial chileno	82
Patrimonio material e inmaterial	84
Museo de Sitio Castillo de Niebla	86
En resumen	88

UNIDAD 3

Ideas ilustradas y revoluciones

90



Lección 1 Ilustración y su influencia 92

Historia y filosofía	94
Tolerancia y secularización	96
Poderes del Estado	98
Libertad, igualdad y soberanía	100
Ilustración y revoluciones	104
Derechos fundamentales	108
La ampliación de los derechos	110

Lección 2 La independencia de las colonias hispanoamericanas 112

Corrientes historiográficas	114
Las causas de la independencia	116
La independencia en América	118
La independencia en Chile	120
Expresiones del ideario ilustrado	121
Un modelo republicano	122
República y pueblos originarios	124
República y mundo popular	126
En resumen	130

UNIDAD 4

La región en América y Chile

132



Lección 1 La región geográfica 134

Geografía y conceptos geográficos	136
El concepto de región	138
Establecer regiones geográficas	140
Regiones culturales en América	142
Regiones naturales en Chile	144
Regiones y pueblos originarios	146
La regionalización en Chile	148

Lección 2 Desafíos de las regiones en Chile 150

Situación demográfica	152
Economía y desarrollo	154
Desarrollo a nivel regional	156
Conexión y aislamiento regional	158
Acceso a bienes y servicios	160
Diversidad productiva	162
Desarrollo sostenible	164
El acceso al agua	166
En resumen	168

Glosario	170
Bibliografía	171
Webgrafía	171

Filmografía	171
Atlas	172
Créditos	176

El sentido de la vista es uno de los cuadros que componen la serie “Los cinco sentidos”, pintados de manera colaborativa por Jan Brueghel el Viejo y Peter Paul Rubens. Estos reconocidos pintores trabajaron para algunas de las familias más poderosas de la época.

En línea

Para revisar la colección “Los cinco sentidos”, ingresa el código **T23S8BP006A** en www.auladigital.cl



UNIDAD 1

La Edad Moderna

¿En qué medida la Modernidad rompió con el mundo medieval?



Activo: ¿Qué sabes acerca de las periodizaciones? ¿Y sobre el análisis de fuentes históricas?

BDA | U1_ACT_01 a 04

Conceptos clave: Edad Moderna, humanismo, Renacimiento, Reforma protestante, revolución científica, Estado centralizado, Estado moderno, burocracia.

📌 Brueghel, J. y Rubens P. (1617). *El sentido de la vista*. [Óleo en tabla].

En esta Unidad analizarás los procesos que conformaron la Edad Moderna y los compararás con el mundo medieval. Algunas herramientas que emplearás para ello son la aplicación de categorías temporales, la interpretación de periodizaciones y mapas y el análisis de fuentes históricas. Durante su desarrollo, se espera que demuestres valoración por las ciencias sociales, la vida en sociedad y los derechos fundamentales de las personas.

Observa la imagen y reflexiona:

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Qué te dicen los elementos de la pintura acerca de su época?
- ¿Qué elementos de la imagen pudieron ser considerados modernos en su época? ¿Por qué?

Bases de la Edad Moderna

Activo: ¿Qué sabes acerca del mundo medieval? ¿Con qué conceptos asocias la palabra “moderno”?

Edad Moderna: periodo de la historia europea que se extendió aproximadamente entre los siglos XV y XVIII.

¿Qué tipos de cambios provocan que se hable del paso de una época a otra?

Entre los siglos XIV y XVI, la sociedad europea experimentó cambios en diversos ámbitos. Algunas transformaciones fueron el desarrollo de movimientos como el humanismo y el Renacimiento, la ruptura de la unidad religiosa del continente, el desarrollo de la imprenta de tipos móviles y el comienzo de una revolución científica.

Hay cierto consenso en que tales modificaciones dieron forma a una nueva época en la historia europea: la **Edad Moderna**. Sin embargo, diversos estudios enfatizan que estos cambios tienen sus raíces en el mundo medieval. Los recursos de estas páginas [ofrecen](#) información básica de Europa en la época de estas transformaciones.

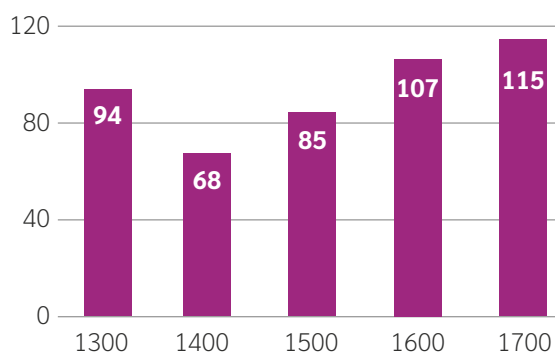


Weisner-Hanks, M. (2006). *Early Modern Europe 1450-1789*.

FUENTE
B

Algunos datos demográficos

Población europea 1300-1700
(millones de personas)



Nota: A mediados del siglo XIV, una epidemia conocida como peste negra causó la muerte de millones de personas en Europa y Asia.

ÍNDICES DE URBANIZACIÓN

Porcentaje de población que vivía en ciudades con más de 10.000 habitantes (regiones seleccionadas)

Región	1500	1700
Inglaterra y Escocia	2%	12%
Península ibérica	10%	11%
Francia	6%	9%
Italia	13%	15%
Sacro Imperio Romano Germánico	5%	5%

Hamish, S. (2015). *The Oxford Handbook of Early Modern European History, 1350-1750*.

BDA U1_ACT_05

ALGUNOS HITOS DEL PERIODO

En el siglo **XIV**

En Florencia y otras ciudades del norte de Italia, surgieron las primeras manifestaciones del humanismo y el Renacimiento.



Hacia **1440**

En Maguncia, Johannes Gutenberg creó la imprenta de tipos móviles, que tendría gran impacto en la difusión del conocimiento.

1572

En la isla de Ven Tycho Brahe descubrió una nueva estrella, hito clave en el proceso conocido como revolución científica.



1517

En Wittenberg, Lutero dio a conocer sus "95 tesis", hito que marcó el inicio de la ruptura religiosa Europea.



En Francia, Inglaterra y la península ibérica, las monarquías habían concentrado cada vez más poder.



Una breve mirada de la situación política de Europa hacia el siglo XV

En el norte de Italia, las ciudades Estado se encontraban en una etapa de declive. Estaban bajo la influencia de otros países europeos.

El Sacro Imperio Romano Germánico estaba dividido por disputas internas. Las autoridades de unidades territoriales más pequeñas tenían un alto grado de independencia respecto del emperador.

El papa se había convertido en una especie de monarca. Encabezaba los Estados Pontificios, contaba con un ejército y a menudo se veía involucrado en disputas políticas y territoriales.



Historia y tiempo

La historia es el conjunto de vivencias que las sociedades experimentan a lo largo del tiempo. Todos somos parte de ella e influimos en su desarrollo. Es decir, somos sujetos históricos.

La historia también es la disciplina que estudia el pasado humano. Quienes se dedican a ella, buscan, seleccionan y analizan diversas fuentes de información del pasado para proponer una interpretación que lo explique y le dé sentido. Por lo tanto, la historia es un estudio interpretativo basado en evidencias, que deja un registro de lo investigado.

Activo: ¿Con qué conceptos asocias la palabra "historia"?

FUENTE
A

Historia, mitología y tradición

El mural de la imagen fue elaborado por el artista Frederick Dielman. La historia es representada por la mujer del centro, que sostiene un lápiz y un libro. La mujer a su derecha representa la mitología. En su mano sostiene un globo que representa el mundo y a su costado hay una esfinge. La mujer a su izquierda representa la tradición. Es una anciana que relata una historia a un joven.



Dielman, F. (1896). *Historia*, [Mosaico].

Reflexiono: ¿Qué diferencias y qué similitudes piensas que hay entre la historia, la mitología y la tradición?

Valoro: ¿Qué aporta a una sociedad el estudio de su historia y la de otras culturas?

FUENTE
B

¿Por qué estudiar historia?

John Arnold es profesor de historia en la Universidad de Cambridge. Se ha especializado en la reflexión sobre la importancia de la historia y su estudio. Redactó este texto para una colección cuyo fin es divulgar el conocimiento sobre diferentes temas entre público no especialista.

"Quiero sugerir tres razones para estudiar historia. La primera es "disfrutar". Estudiar el pasado es placentero, como lo es estudiar el arte, la botánica o las estrellas. A algunos nos gusta mirar documentos antiguos, contemplar cuadros antiguos y ver algo de un mundo que no es totalmente el nuestro [...]

La segunda razón es el uso de la historia como una herramienta para pensar. Estudiar historia implica salir del propio contexto y explorar un mundo alternativo. Es como visitar un país extranjero: algunas cosas se hacen igual y otras

de manera diferente, pero sobre todo nos hace más conscientes de lo que llamamos "hogar".

Mi tercera razón: la historia permite tomar conciencia de la posibilidad de hacer las cosas de otro modo. Cuando alguien afirma que "esta es la única forma de actuar" o que "así es como han sido siempre las cosas", la historia nos permite señalar que siempre ha habido muchas formas de actuar, muchas maneras de ser. La historia nos proporciona las herramientas para disentir".

Arnold, J. (2000) *History: A Very Short Introduction*.
[Adaptación]

El estudio de la historia se basa en analizar e interpretar evidencias del pasado para crear un relato que permita explicarlo y comprenderlo. Este tipo de razonamiento es conocido como pensamiento histórico. Existe cierto acuerdo en que el pensamiento histórico no se desarrolla naturalmente en las personas, debe ser enseñado.

Un paso para aprender a pensar históricamente es conocer y aplicar algunas categorías que contribuyen a pensar en el tiempo. Ayudan a delimitarlo, organizarlo e interpretarlo. Algunas de estas categorías son las siguientes:

Acontecimiento: suceso específico que ocurre en un corto periodo de tiempo. Suele usarse como sinónimo de hecho.

Proceso: conjunto de acontecimientos que están interrelacionados y que, al interactuar, provocan un cambio.

El descubrimiento de una nueva estrella por Tycho Brahe (1572) fue un **acontecimiento** que tuvo lugar en un **proceso** conocido como revolución científica.

Simultaneidad: indica acontecimientos o procesos que ocurrieron aproximadamente en un mismo periodo de tiempo.

Sucesión: se refiere a acontecimientos o procesos que ocurrieron unos después de otros.

El fortalecimiento de las monarquías en Inglaterra, Francia y la península ibérica fue **simultáneo**. La invención de la imprenta de tipos móviles (hacia 1440) y la publicación de las tesis de Lutero (1517) fueron **sucesivas**.

Cambio: indica aspectos de una sociedad que experimentan transformaciones relevantes con el paso del tiempo.

Continuidad: identifica aspectos de una sociedad que cambian poco o permanecen con el paso del tiempo.

Entre la Edad Media y la Edad Moderna un **cambio** fue la ruptura de la unidad religiosa europea. Una **continuidad** fue que la mayor parte de la población vivía en zonas rurales.

Cronología: organización de los hechos de acuerdo con la fecha en la que ocurrieron.

Periodización: división del tiempo en segmentos (que reciben el nombre de periodos o etapas) a partir de características que los diferencian del resto.

La publicación de las tesis de Lutero (1517) y el descubrimiento de la estrella de Brahe (1572) pueden ordenarse en una **cronología**. La Edad Moderna, en cambio, corresponde a un **periodo**.

Valor: Piensa en tu propia historia, ¿qué categorías temporales debes utilizar para contarla?

Una propuesta de periodización

Una forma de presentar las periodizaciones son las líneas de tiempo, es decir, representaciones que combinan elementos textuales y gráficos. La línea de tiempo inferior, por ejemplo, está centrada en los periodos abordados en este texto.

Activo: ¿Cómo llamarías a nuestra época? ¿Qué marca su inicio?

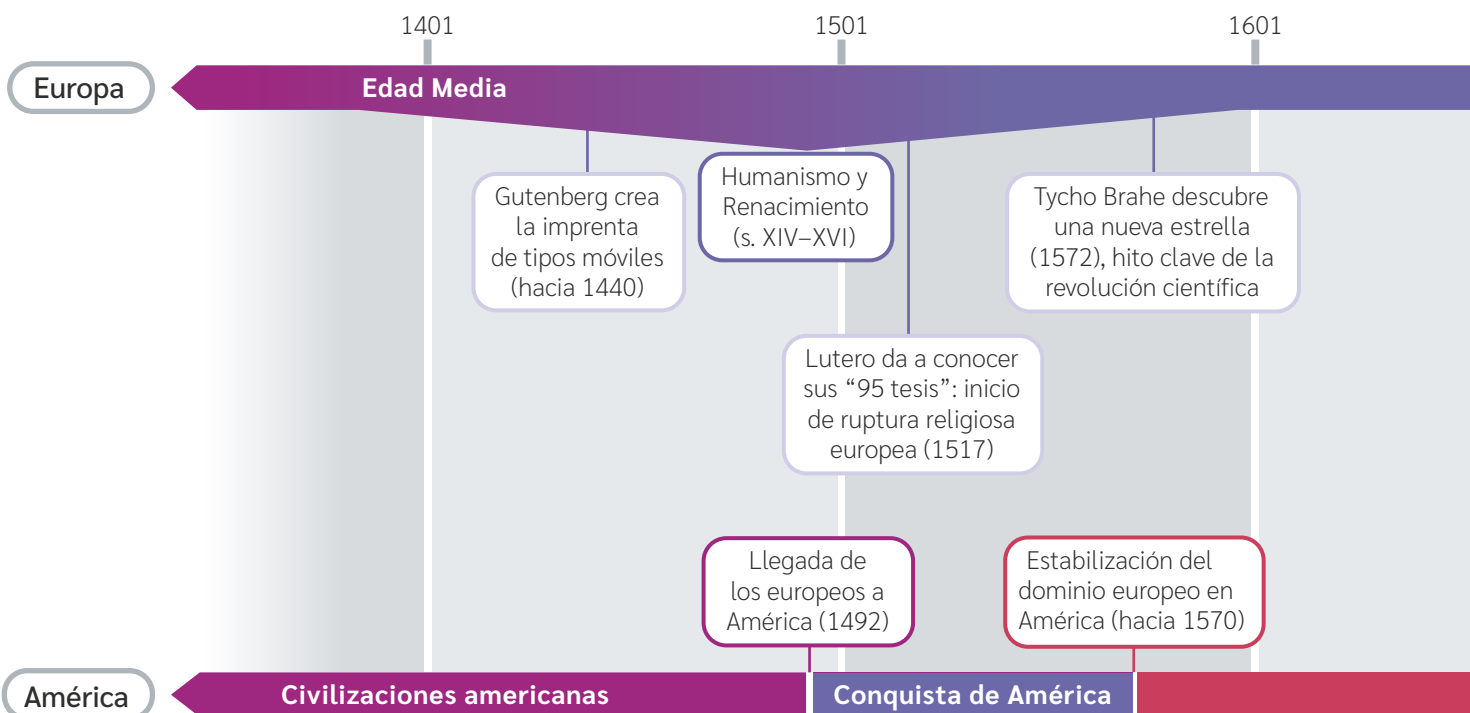
Para interpretar una periodización, debes identificar los siguientes elementos:

1→ Nombres. Permiten saber qué temas aborda la periodización. También transmiten una **visión** sobre un periodo.

La periodización inferior aborda temas como la Edad Moderna. El concepto “moderno” comenzó a usarse en el siglo XV por quienes querían expresar que vivían una nueva época. Llamaron Edad Media al periodo que les antecedió. Lo consideraban un paréntesis entre su mundo y la cultura de la Antigüedad clásica, que admiraban y deseaban renovar. Estos nombres han sido criticados o matizados, pero su uso ha sido tan extendido que continúan utilizándose.

2→ Límites temporales. Hay diferentes formas de marcar un cambio de etapa. Puede ser un **movimiento amplio** con fechas aproximadas, un **proceso** o un **hecho** específico. Todos son simbólicos y no indican un cambio de época en todas las zonas y los sectores de una sociedad.

En la propuesta hay ejemplos de un movimiento amplio (humanismo y Renacimiento), un proceso (Revolución francesa) y un hecho (llegada de los europeos a América).



3→ Espacio geográfico. Las periodizaciones suelen indicar el territorio donde ocurrieron los procesos más extensos. Ten en cuenta que, al ser una síntesis, pueden omitir información importante.

— En este caso, la línea de tiempo se centra en Europa y América. Ten presente que no toda Europa tenía rasgos modernos en el siglo XVII y había zonas de América libres del dominio europeo tras 1570.

4→ Dimensiones de la realidad. Las periodizaciones privilegian ciertas dimensiones de la realidad: política, cultural, artística, científica u otra.

— La periodización propuesta privilegia la dimensión cultural (ej. humanismo y Renacimiento) y la política (ej. Revolución francesa).

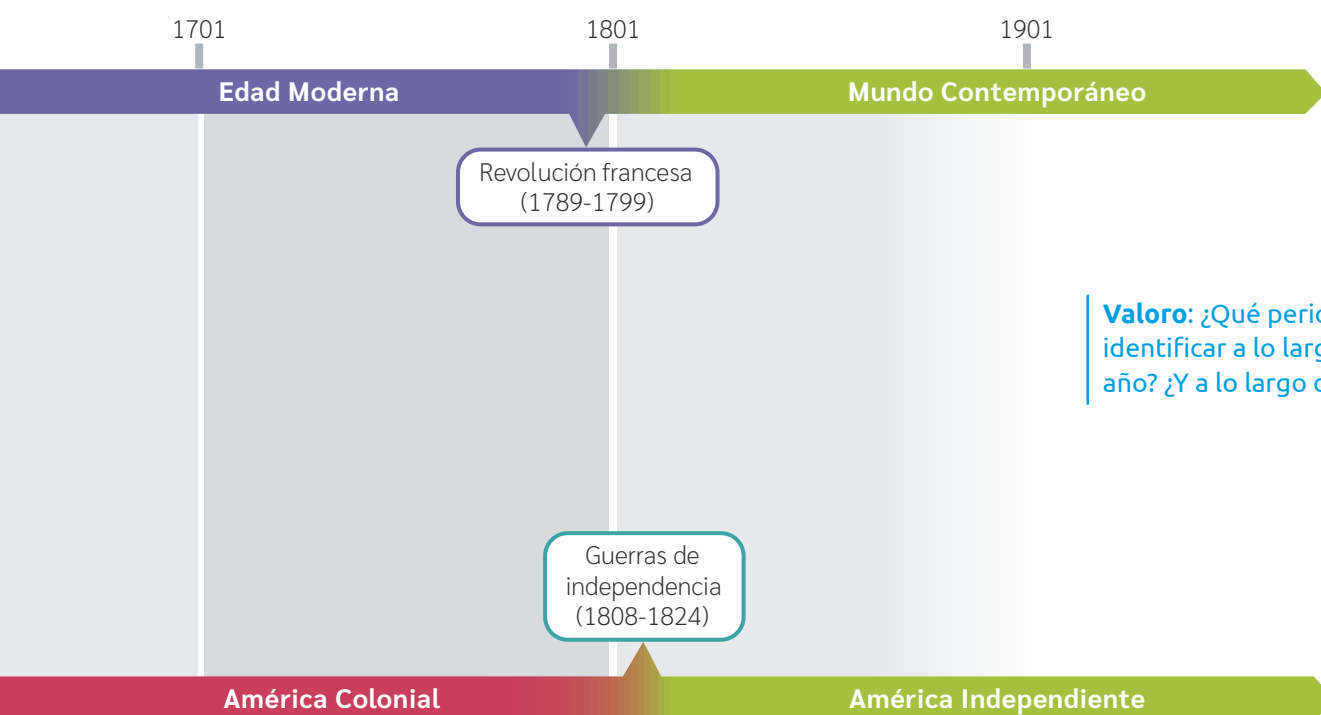
5→ Duraciones. Una de las ventajas de las líneas de tiempo es que permiten apreciar y comparar la duración de cada periodo.

— En la periodización se puede observar que la duración de la Conquista de América fue menor que la de América Colonial.

6→ Sucesiones y simultaneidades. Las periodizaciones son una herramienta útil para observar los procesos históricos y acontecimientos que tienen relación de sucesión o de simultaneidad.

— De acuerdo con el ejemplo, la Edad Moderna y el dominio europeo sobre América fueron simultáneos. También se aprecia una relación de sucesión entre la Edad Media y la Edad Moderna.

BDA | U1_ACT_08 a 10



Valor: ¿Qué periodos puedes identificar a lo largo de un año? ¿Y a lo largo de tu vida?

Humanismo

Durante el siglo XIV, en escuelas y universidades de **ciudades italianas** comenzaron a extenderse los *studia humanitatis*. Este era un ciclo de estudio compuesto por cinco disciplinas: historia, poesía, gramática, filosofía moral y retórica. Quienes la impartían consideraban que eran las adecuadas para la formación espiritual e intelectual de las personas.

En el siglo XV, se comenzó a llamar “**humanistas**” a quienes se dedicaban a los *studia humanitatis*. Hacia entonces, dichos eruditos mostraban un claro interés por los autores de la Antigüedad clásica, pues los consideraban modelos ejemplares en sus disciplinas.

La actividad de los humanistas inició una **corriente de pensamiento** que posteriormente (en el siglo XIX) fue bautizada como **humanismo**. Describir este movimiento ha sido problemático: sus autores trataron una gran variedad de temas y vivieron en diferentes siglos y zonas geográficas. En su texto *Movimientos de renovación: Humanismo y Renacimiento* (1997), el filósofo Eusebi Colomer propone dos rasgos básicos:

Activo: ¿Qué caracterizó la cultura medieval?

Humanismo: movimiento intelectual, filosófico y literario desarrollado en Europa entre los siglos XIV y XVI, que exaltó las cualidades humanas y revaloró y estudió a los clásicos griegos y latinos.

Valor: ¿Qué pueden aportar al mundo actual los valores humanistas?

Los humanistas **buscaron el significado original de los textos clásicos** por medio de un **análisis crítico**. Tenían la convicción de que las copias medievales habían alterado su sentido original. Se empeñaron en buscar las fuentes originales y en examinar, comparar y evaluar diferentes copias. En la cultura medieval, los textos antiguos se interpretaban a la luz de los valores cristianos de la época.

Los humanistas concibieron al ser humano como un ser universal capaz de perfeccionarse y lo ubicaron en el centro de sus preocupaciones (mentalidad **antropocéntrica**). Esto, en contraste con un mundo medieval centrado en Dios (mentalidad **teocéntrica**).

FUENTE

A

Florenia hacia 1490

Florenia fue una de las ciudades donde surgió el humanismo. La imagen permite formarse una idea de sus características en la época en que se desarrolló este movimiento.

📌 En Schedel, H. (1493). *Crónicas de Núremberg* [Grabado].



Una escritora humanista

Christine de Pizan (1364-1430) fue una escritora veneciana de formación humanista. A comienzos del siglo XV, intervino en un debate literario que se conoce como **Querella de las mujeres**. En él, Pizan rechazó obras literarias que difamaban a las mujeres y expuso, en *La ciudad de las damas* (1405), una defensa del género femenino.

Para analizar sus planteamientos, puedes considerar algunos aspectos básicos de los textos argumentativos.



Christine de Pizan presenta su libro *La ciudad de las damas* a la reina Isabel de Baviera. La imagen es una miniatura elaborada por un autor anónimo conocido como Maestro de la Ciudad de las damas para el libro *Ciudad de la Reina* (aprox. 1414). [Ilustración].

Estructura de los textos argumentativos

Un texto argumentativo está conformado por una **postura** y sus argumentos.

Una **postura** es una afirmación que se quiere que otras personas consideren cierta. Generalmente, se presenta en la parte inicial del texto, en la parte final como resultado de los argumentos o en ambas secciones.

Los **argumentos** son razones que se ofrecen para probar la postura. En general, constituyen la parte central del texto. Pueden ser planteados como **hechos**, **opiniones** o una **mezcla** de ambos. Los hechos son eventos cuya existencia se puede comprobar. Una opinión es una valoración de algo.

BDA U1_ACT_11 a 13

FUENTE

B

"Si la costumbre fuera mandar las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias con método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y sutilezas de todas las artes y ciencias tan bien como ellos. [Ellas] no tienen, como los hombres, la experiencia de tantas cosas distintas, sino que se limitan a los cuidados del hogar.

En cuanto a afirmar que las mujeres saben menos, que su capacidad es menor, mira a los hombres que viven aislados en el campo o en el monte y estarás de acuerdo en que en muchos sitios salvajes los hombres son tan simples de espíritu que uno los tomaría por animales".

Pisan, Christine de (1422). *La ciudad de las damas*. [Adaptación].

Postura: las mujeres tendrían los mismos resultados que los hombres si recibieran igual educación.

El **primer argumento** está planteado como un hecho y se refiere al rol que se ha otorgado a las mujeres.

El **segundo argumento** refuta a quienes dudan de la capacidad de las mujeres. Está planteado como una opinión acerca de los hombres que viven en lugares aislados.

Analizo: ¿Qué aspectos del pensamiento humanista se reflejan en los planteamientos de Pizan?

Valoro: ¿En qué aspectos puede contribuir lo que aprendiste en esta página para que analices fuentes históricas?

Valoro: ¿Consideras que los planteamientos de Pizan tienen vigencia?

Renacimiento

El **Renacimiento** fue un movimiento cultural estrechamente vinculado al **humanismo**. Se inició en Florencia en el siglo XIV, y muchos de sus elementos se difundieron al resto de Europa en los dos siglos siguientes. Su nombre hace alusión al intento de revivir la Antigüedad clásica en diferentes campos.

En arquitectura y escultura, los artistas de esta corriente contaron con textos y numerosos restos materiales (edificaciones y esculturas) para inspirarse. En música y en pintura, en cambio, los modelos y las descripciones antiguas eran más escasas. Fue la pintura donde el arte renacentista introdujo algunas de sus principales innovaciones.

FUENTE
A

Una pintura del Renacimiento

Rafael Sanzio o Rafael de Urbino (1483-1520) fue uno de los principales exponentes del Renacimiento. Pintó la obra de la imagen por encargo de una acaudalada familia para la iglesia de San Francisco en Perugia, Italia.



← Sanzio, R. (1504). *Los desposorios de la Virgen* [Temple y óleo en madera]. 1

Activo: ¿Cómo era el arte medieval?

Renacimiento: movimiento artístico y cultural que se caracterizó por retomar el estilo clásico y los modelos de la Antigüedad, introduciendo también nuevos elementos. También hay quienes emplean este concepto para referirse a los siglos XV y XVI como una etapa de transformaciones en distintos ámbitos y que significó una transición entre el Medioevo y la Modernidad.

Algunas características del arte renacentista

- Rescate de los modelos de la Antigüedad clásica (Civilizaciones griega y romana en la Antigüedad).
- Mayor interés por la figura humana.
- Desarrollo de estudios matemáticos, geométricos, anatómicos y otros con el fin de aplicarlos en el arte.
- Aplicación de recursos que permitieran imitar la percepción humana.
- Los temas religiosos mantienen su importancia y se incorporan temas mitológicos de la Antigüedad.
- Los artistas identifican su autoría, se hacen responsables de sus obras y buscan reconocimiento por ellas.
- Aparición de los mecenas, es decir, familias o personas que financiaban la creación artística.

Algunos rasgos del arte renacentista en *Los desposorios de la Virgen, de Rafael Sanzio*

1 Materialidad

La obra está hecha con temple y óleo en madera. El temple es pintura a base de agua y el óleo es pintura a base de aceites.

En cuanto a su materialidad, es una obra de transición. El temple era la pintura preferida en la Edad Media, mientras que el óleo se extendió durante el Renacimiento. Este permitía conservar colores más vivos y su secado lento facilitaba las correcciones.

2 La percepción humana

Las líneas del piso cuadrulado proyectan el espacio hacia un punto de fuga. Este punto se ubica en el horizonte del observador y se proyecta hacia el infinito.

Esta forma de representación, conocida como perspectiva, fue una de las mayores innovaciones de la pintura renacentista. Con ella, los artistas del Renacimiento buscaron imitar la percepción visual humana por medio de obras que tuvieran tridimensionalidad y profundidad.

3 Lo humano y lo divino

En la escena inferior del cuadro, María y José contraen matrimonio. La vestimenta de los personajes centrales es de la Antigüedad. La de sus acompañantes, en cambio, es del Renacimiento. Algunos acompañantes miran hacia otro lugar e incluso rompen varas en sus manos. Esto puede ser interpretado como muestra de resignación o frustración por no ser los elegidos. La escena, por tanto, es un rito religioso, pero predominan las figuras humanas.

La integración de lo humano y lo divino es propia del Renacimiento. Buena parte de sus obras trataron temas religiosos y míticos, pero con un evidente predominio de figuras y actitudes humanas.

4 La cultura clásica y la cultura católica

En la mitad superior del cuadro predomina una iglesia, que marca la presencia de lo religioso. Su estructura es característica de templos católicos renacentistas que recuperaban elementos arquitectónicos de la Antigüedad clásica: una planta o base circular, el uso de columnas exteriores y el predominio de formas simples.

El templo puede considerarse como un intento de integrar la cultura católica y la cultura clásica. Este esfuerzo por reconciliar ambas tradiciones es propio del Renacimiento.

5 El autor

El autor incorporó su nombre y el año de creación en la obra.

En la Edad Media, la mayoría de las obras eran anónimas. La decisión de señalar la autoría era una novedad en la época. Esta práctica se hizo común en el Renacimiento y dio lugar a la figura del artista, que firma y busca ser reconocido por lo que crea.

En línea

Para profundizar en el análisis de la obra, ingresa el código **T23S8BP017A** en www.auladigital.cl

Analizo: ¿Qué piensas que intentó expresar Rafael en esta obra?

BDA U1_ACT_14 a 16

Valoro: ¿Qué aporta a una sociedad el arte como forma de expresión?

La ruptura de la unidad religiosa

La **Reforma protestante** fue un movimiento religioso del siglo XVI que condujo al **quiebre del catolicismo en Europa**. Las causas de este movimiento eran profundas y estaban vinculadas con otros procesos de la época. Algunas fueron las siguientes:

Las monarquías se fortalecieron y aumentaron su control sobre la Iglesia, lo que debilitó al papado.

Diversas figuras criticaron a la jerarquía eclesiástica. Señalaban que estaba más preocupada de la riqueza y el poder que de los asuntos espirituales. Algunas prácticas que causaban especial rechazo eran la venta de cargos eclesiásticos y de indulgencias (perdón de los pecados concedido por la Iglesia católica).

Activo: ¿Cuál era la situación religiosa de Europa en la Edad Media?

El **humanismo** favoreció el estudio crítico de textos religiosos antiguos. Ello debilitó la autoridad de la Iglesia para interpretar dichos textos, debido a que nuevos actores se involucraron en este proceso.

Inicio y expansión de la Reforma

En 1517, el monje agustino **Martín Lutero** fijó sus “95 tesis” en las puertas de la iglesia de Wittenberg (Alemania). Entre otros aspectos, criticaba la venta de indulgencias. Posteriormente complementó sus ideas: postuló que todo creyente era sacerdote (sacerdocio universal) y que ni el papa ni ninguna otra instancia eclesiástica estaban por sobre la Biblia. De este modo, fomentó la lectura e interpretación directa de las sagradas escrituras, sin intermediación de la jerarquía eclesiástica (formada por el papa, como cabeza de la Iglesia, y los obispos).

En 1521, la Iglesia católica excomulgó (expulsó de la comunidad de fieles) a Lutero. Sin embargo, este fue protegido por el príncipe de Sajonia, región del Sacro Imperio Romano Germánico, donde las ideas de Lutero fueron acogidas, ya que, entre otras cosas, la nobleza vio una oportunidad de aumentar su poder confiscando los bienes de la Iglesia. Tras revueltas y conflictos bélicos, en 1555 el emperador reconoció al movimiento protestante como una nueva religión cristiana, momento que se conoció como Paz de Augsburgo.

Reforma protestante: movimiento religioso cristiano iniciado en el siglo XVI, que llevó a un cisma (quiebre) de la Iglesia católica y dio origen a numerosas iglesias reformadas o protestantes.

En línea

Para saber más de la Reforma protestante, ingresa el código **T23S8BP018A** en www.auladigital.cl

Valoro: ¿Qué opinas sobre la postura e iniciativa de Lutero frente a la Iglesia?, ¿por qué?

FUENTE
A

Tesis de Lutero

Martín Lutero (1483-1546) fue un teólogo y monje de la Orden de San Agustín. Estudió la Biblia, la fe y el pasado de la Iglesia católica, y asumió una postura crítica frente a esta.

36. "Cualquier cristiano verdaderamente arrepentido tiene derecho al completo perdón de castigo y culpa, aun sin carta de indulgencias.
37. Las cartas de indulgencia no son necesarias para acceder a las bondades de Cristo y de la Iglesia. Esta participación ha sido concedida por Dios a todo cristiano verdadero.

86. ¿Por qué el Papa, cuya fortuna es hoy más abundante que la de los más opulentos ricos, no construye tan solo una basílica de San Pedro de su propio dinero, en lugar de hacerlo con el de los pobres creyentes?"

Lutero, M. (1517). 95 tesis. [Adaptación].

De forma paralela, otros movimientos reformistas se extendían por Europa:

En **Ingllaterra**, el rey Enrique VIII pidió al papado anular su matrimonio. Frente a la negativa del papa, el monarca creó una Iglesia nacional. En 1534, dictó el Acta de Supremacía que lo convirtió en jefe de la **Iglesia anglicana**. Luego, alternó medidas religiosas protestantes y católicas.

Juan Calvino fue un teólogo francés que adoptó las principales ideas de Lutero y desarrolló otras nuevas. Por ejemplo, justificó actividades que buscaban beneficio económico, ya que según sus planteamientos todo trabajo realizado con honestidad “agrada a Dios”; postuló que algunas almas estaban predestinadas a ser salvadas y otras a ser condenadas y proclamó la separación del Estado y la Iglesia, idea poco extendida en dicha época. El calvinismo inspiró a múltiples comunidades reformistas: hugonotes en Francia, puritanos en Inglaterra, presbiterianos en Escocia, entre otros.

La Iglesia católica reaccionó mediante una **Reforma católica** que se concretó en el Concilio de Trento (1545-1563), instancia en la que se resolvieron algunos de los temas más controversiales. Por ejemplo, reafirmó la autoridad del papa y de la jerarquía eclesiástica (temas fuertemente disputados por los protestantes), estableció reglas que debía seguir un católico y eliminó la venta de indulgencias.

La Reforma protestante y la Reforma católica tuvieron lugar en un contexto de revueltas y guerras que se prolongaron hasta mediados del siglo XVII. En algunos casos, dichos enfrentamientos fueron de tipo interno. En Francia, por ejemplo, las autoridades católicas se enfrentaron a los reformistas de inspiración calvinista (hugonotes). En otros casos, se desarrollaron a nivel internacional. Destacó la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), en la que participaron varias potencias europeas, que mezclaron las disputas religiosas con intereses políticos. El resultado fue la consolidación del quiebre del catolicismo en Europa.

BDA U1_ACT_17 y 18

Análisis: ¿Cómo describirías la situación del catolicismo en Europa a fines del siglo XVI?

Valoración: ¿Qué actitudes son esenciales para el respeto de la diversidad religiosa?

FUENTE

B

Divisiones religiosas en Europa a fines del siglo XVI



Weisner-Hanks, M. (2006). *Early Modern Europe 1450-1789*.

Imprenta de tipos móviles

En el mundo medieval, los libros se hacían fundamentalmente escribiéndolos a mano (**manuscritos**). Como resultado, su producción era lenta y costosa, por lo que muy pocas personas podían acceder a ellos. También se usaban moldes de madera o arcilla entintados. Sin embargo, eran costosos y de rápido desgaste, por lo que su uso se limitaba a la creación de páginas específicas.

Alrededor de 1440, en Maguncia, ciudad del Sacro Imperio Romano Germánico, una creación cambió este panorama. El orfebre **Johannes Gutenberg** combinó tecnologías de la época e introdujo algunas innovaciones para inventar la **imprenta de tipos móviles**.

En esta imprenta, cada símbolo tenía un molde independiente hecho de material duradero. Solo se necesitaba cambiar el orden de las letras para crear una página nueva. De este modo, fue posible elaborar libros de forma mucho más rápida.

En las décadas siguientes, la producción manuscrita de libros no desapareció. Sin embargo, la imprenta se extendió por todo el continente, con ello, la producción de textos escritos se multiplicó y su costo disminuyó. A pesar de esto, la mayoría de las personas en Europa siguió sin saber leer o escribir.

Activo: ¿Cuántas veces a la semana lees textos impresos?, ¿y escritos a mano? ¿Qué otros formatos conoces?

Imprenta de tipos móviles:

imprenta con piezas metálicas independientes, cada una de las cuales tiene una letra o símbolo en relieve. Estas se colocaban sobre una plancha metálica para formar palabras. Luego, se entintaban y su marca se transfería al papel mediante presión.

En línea

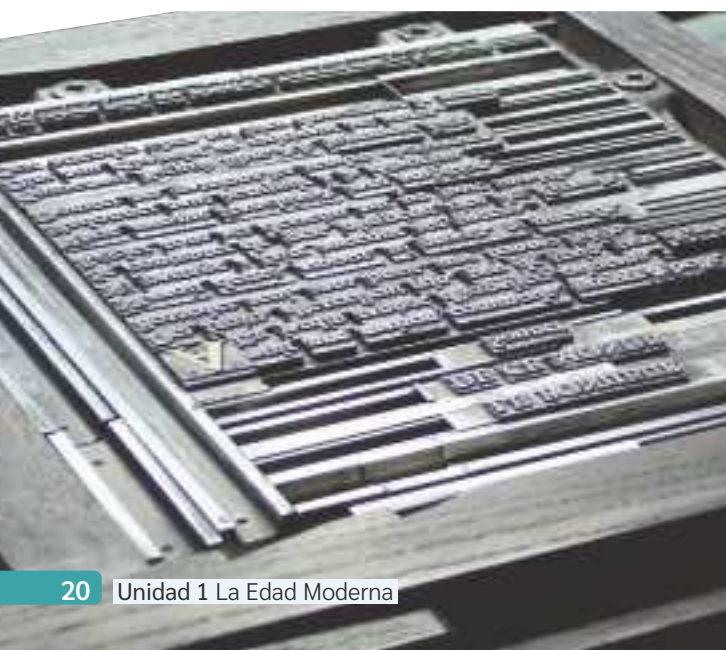
Para saber más de la imprenta de tipos móviles, ingresa el código **T23S8BP020A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

La plancha con tipos móviles de la imagen pertenece al Museo Plantin-Moretus, en Bélgica. El museo es patrimonio de la humanidad de la Unesco, pues un testimonio del trabajo y la vida en los talleres de imprenta a inicios de la Modernidad. Plantin-Moretus fue el mayor impresor de la segunda mitad del siglo XVI.

📌 Plancha con tipos móviles. Museo Plantin-Moretus.



FUENTE

B

Johannes Gutenberg inició su producción en serie de libros con la Biblia. Esta última fue uno de los textos más reproducidos en las primeras décadas de la imprenta. Sin embargo, Gutenberg fracasó comercialmente: tras diversos retrasos en su creación, debió ceder su negocio a su financista, Johannes Fust.

📌 Biblia de Gutenberg (ca. 1455). Biblioteca Pública de Nueva York.



La imprenta impactó en diversos ámbitos de la vida de las personas. Los siguientes son solo algunos efectos:

Mayor disponibilidad de textos

Es la consecuencia más evidente y sus efectos se pueden apreciar en múltiples dimensiones. Por ejemplo, la mayor disponibilidad de textos fue muy relevante para la difusión de las ideas del humanismo y la reforma. Las imprentas también contribuyeron a que tanto gobernantes como autoridades eclesiásticas difundieran sus mandatos con un mayor alcance entre distintas comunidades.

Fijación de textos

En el mundo manuscrito, los libros dependían de las habilidades y los conocimientos de copistas anónimos; como resultado, para un texto se podían encontrar versiones con importantes diferencias de origen desconocido. La imprenta cambió esta situación debido a su capacidad de reproducir varias copias idénticas. Además, era posible rastrear su origen: los talleres de imprenta más reputados identificaban sus copias como garantía.

Una influyente tesis de la historiadora Elizabeth Eisenstein (1979) señala que tales cambios fomentaron una revolución en el conocimiento, pues contribuyeron a replicar el contenido de los textos sin variaciones (fijarlo), lo que a su vez redujo los errores presentes en las fuentes de información.

BDA | U1_ACT_19 a 21

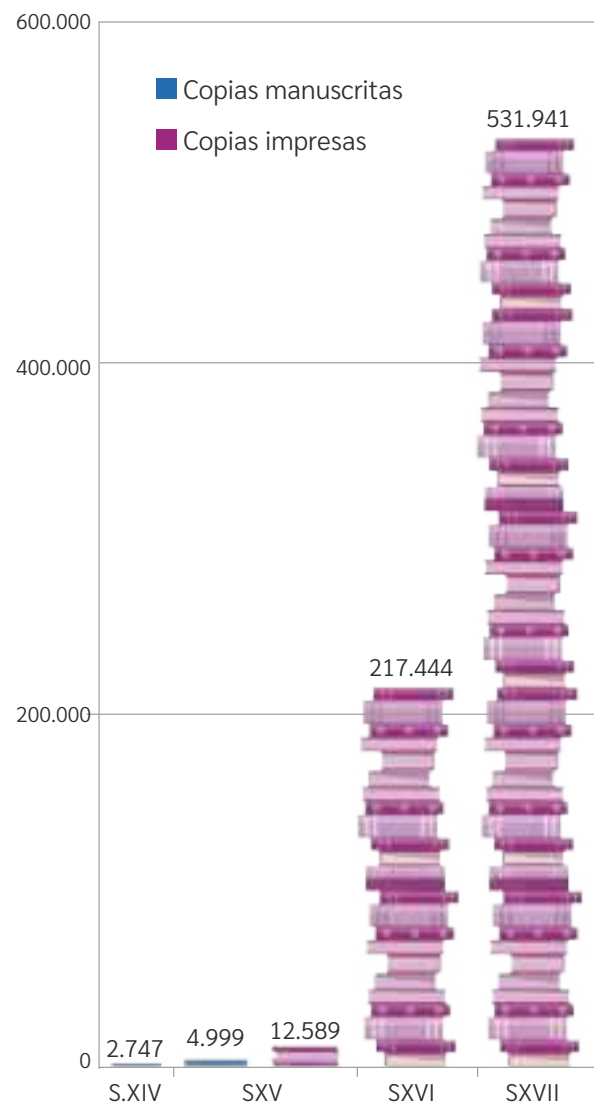
Reflexiono: ¿Qué impacto tuvo la imprenta de tipos móviles en la difusión del conocimiento? ¿Conoces algún otro invento que haya tenido un impacto similar?

FUENTE
C

Producción de libros manuscritos e impresos

Europa siglos XIV – XVII (en miles)

Eltjo Buringh y Jan Luiten van Zanden son académicos especializados en historia económica. En su artículo estiman la producción de manuscritos y libros impresos durante trece siglos. A partir del siglo XVI, la elaboración de manuscritos continuó, aunque su producción fue marginal en comparación con los textos impresos.



Elaborado a partir de Buringh, E. y van Zanden, J. L. (2009). Charting the “Rise of the West”: Manuscripts and Printed Books in Europe. *The Journal of Economic History*, 64.

Imprenta y lenguas originarias

Uno de los impactos de la cultura impresa fue la fijación de **normas gramaticales** y **ortográficas**. Este proceso comenzó con la publicación de libros que se convirtieron en **referentes** de su idioma (la Biblia de Lutero para el alemán), por otra parte, los **principales talleres** adoptaron normas para publicar textos coherentes. Antonio Nebrija, autor de la primera gramática castellana (1492), era impresor.

Con el paso de las décadas, esta tendencia se profundizó. Los **monarcas** usaron las **lenguas nacionales** como elemento de unión e impulsaron iniciativas para normar su uso. En 1714, la monarquía española colocó bajo su protección a la Real Academia Española (RAE), fundada un año antes.

En América, las lenguas de la mayoría de los pueblos originarios son fundamentalmente **orales**. Los intentos de normar su escritura no han generado consenso y es un proceso en desarrollo. En ellos ha predominado el uso de símbolos del español, sin embargo, han existido intentos de introducir símbolos que permitan registrar las particularidades de estas lenguas.

Una de estas iniciativas fue impulsada por el Estado chileno: los Diccionarios de Lenguas Indígenas creados con la asesoría de lingüistas y hablantes de pueblos originarios.

Los siguientes son recursos que se proponen para representar algunos de sus rasgos distintivos.

En línea

Para acceder a diccionarios de lenguas indígenas, ingresa el código **T23S8BP022A** en www.auladigital.cl



↑ Kultxung, instrumento musical mapuche. Su superficie está surcada por líneas que dividen el mundo en cuatro partes.

La lengua del pueblo Mapuche

La lengua del pueblo mapuche se denomina de distinta forma según el territorio y el grafemario que se utilice: **mapudungun**, **mapuzugun**, **chedungun**, **mapuchedungun** o **tsesungun**.

El mapuzugun tiene variantes dialectales que se relacionan con las identidades territoriales en que se habla: **pewenche**, **lafkenche**, **williche**.

Se caracteriza por ser aglutinante, es decir, hay palabras del mapuzugun que corresponden a oraciones completas del español. Por ejemplo: **Ayiwküleyu** (tú y yo estamos contentos).

Algunas letras que no se usan en el español:

- **Tx o Tr:** suena como una -tr- del español coloquial de Chile, articulada en forma “arrastrada”.
- **Ü:** suena como la u del español, pero con los labios estirados, no redondeados.

Mari mari kom pu che

(Hola a todos y todas)

En línea

Para saber más de la lengua del pueblo Mapuche, ingresa el código **T23S8BP022B** en www.auladigital.cl

Lengua rapa nui

La lengua rapa nui es de origen polinésico y su alfabeto está compuesto por catorce letras. Algunas letras que no se usan en el español:

- **Ā, Ē, Ī, Ō, Ū**: vocales cuya pronunciación se alarga por dos segundos.
- **ŋ**: representa el sonido que se produce al cortar el aire en la parte trasera del paladar.
- **'**: representa el sonido que se produce por una breve interrupción del aire en las cuerdas vocales.

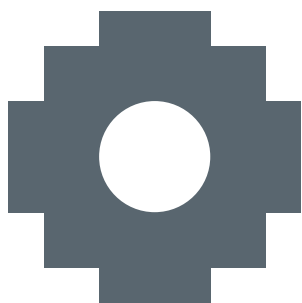


↑ Reimiro, símbolo de autoridad usado por el pueblo Rapa Nui. En general, se usa como ornamento pectoral y es el ícono de la bandera de la isla Rapa Nui.

ra'ā nui kōrua ta'ato'a
(Buenos días a todos)

En línea

Para saber más de la lengua del pueblo Rapa Nui, ingresa el código **T23S8BP023A** en www.auladigital.cl



↑ Chakana, símbolo de las culturas andinas que grafica la unión entre el mundo humano y lo que está arriba o el cosmos.

En línea

Para saber más de la lengua aymara, ingresa el código **T23S8BP023B** en www.auladigital.cl. En el caso del quechua, ingresa el código **T23S8BP023C**

En línea

Para saber más de las lenguas indígenas americanas, ingresa el código **T23S8BP023D** en www.auladigital.cl

Valoro: A partir de la información de estas páginas y los recursos web sugeridos, ¿cuál es la importancia de reconocer y promover las lenguas de los pueblos originarios ancestrales?

Lenguas aymara y quechua

Existe un debate sobre si el quechua es una familia de lenguas o una lengua con variantes. En cualquier caso, aymara y quechua son dos lenguas diferentes, sin embargo, para su escritura se proponen recursos comunes:

Algunas letras que no se usan en el español:

- **Chh, Kh, Ph, Th**: sonidos similares a la **ch**, la **k**, la **p** y la **t** del español, pero se les agrega una breve exhalación desde la garganta, similar a un soplo.
- **Ch', K', P', T'**: sonidos similares a la **ch**, la **k**, la **p** y la **t** del español, pero se les agrega un golpe producido por un breve cierre y apertura de las cuerdas vocales.

Suma uru, kamisaraki/
kunamasjta

(Buenos días, ¿cómo estás?)

Allin p'unchay, imaynalla
kashanki

(Buenos días, ¿cómo estás?)

La Revolución Científica

Entre los siglos XVI y XVIII tuvieron lugar importantes descubrimientos científicos.

Nicolás Copérnico (1473-1543) contradujo la creencia medieval de que la Tierra era el centro del universo y planteó que los planetas giran alrededor del Sol (teoría heliocéntrica) y **Tycho Brahe** (1546-1601) descubrió una nueva estrella en un contexto en que se pensaba que el cielo era inmutable. Además, **Galileo Galilei** (1564-1642) confirmó la teoría copernicana (y fue juzgado por ello) e **Isaac Newton** (1643-1727) postuló la teoría de la gravedad.

Estos descubrimientos, y otros realizados en la época, cambiaron la forma en que se entendía el mundo, por ello, a mediados del siglo XX, se le dio el nombre de **Revolución Científica** a dicha etapa. En los años siguientes el término se popularizó, aunque también recibió críticas. Hay quienes proponen la existencia de múltiples revoluciones científicas a lo largo de la historia y quienes enfatizan en la continuidad entre ciencia medieval y moderna.

En los últimos años, el historiador David Wotton (2017) ha defendido la idea de una revolución científica entre los siglos XVI y XVIII, específicamente entre 1572 (cuando Tycho Brahe vio una nueva estrella) y 1704 (cuando Newton publicó *Opticks*).

Revolución Científica: término usado para describir el proceso que tuvo lugar entre los siglos XVI y XVIII, que implicó profundos cambios en la manera de analizar la realidad y que dio paso a nuevas ideas y conocimientos en diversas disciplinas. Estos cambios sentaron las bases de la ciencia moderna.

Reflexiono: ¿Crees que actualmente las personas valoran la ciencia como una forma de acceder a la verdad? Justifica tu respuesta.

Activo: ¿Qué entiendes por revolución? ¿En qué contextos se utiliza este concepto?

Análisis: ¿El autor de la fuente enfatiza el cambio o la continuidad respecto del mundo medieval?

FUENTE

A

La revolución científica

"La Revolución científica fue un proceso de transformación, la consecuencia de distintos cambios que se superpusieron y se entretijeron unos con otros:

1. Un contexto cultural general con conceptos que antes no existían o tenían un sentido diferente: descubrimiento, originalidad, progreso, autoría.
2. La imprenta, que transformó la naturaleza de las comunidades intelectuales y el conocimiento que podían intercambiar.
3. Instrumentos nuevos (telescopios, microscopios, barómetros, prismas), que permitieron observar el mundo desde puntos de vista desconocidos.
4. Nuevas teorías (la ley de la caída de Galileo, las leyes del movimiento planetario de Kepler, la teoría de la luz y el color de Newton). A partir de la experiencia buscaban explicar la naturaleza y hacerla predecible mediante leyes.
5. Una identidad distintiva de la ciencia mediante un nuevo lenguaje: hechos, teorías, hipótesis y leyes.

Todos estos elementos operaron en diferentes tiempos y por causas independientes. Pero el efecto acumulativo era una transformación fundamental en la naturaleza de nuestro conocimiento del mundo físico: la invención de la ciencia".

Wotton, D. (2017). *La invención de la ciencia*. Crítica.

La ciencia a lo largo del tiempo

Johannes Kepler fue un astrónomo nacido en el Sacro Imperio Romano Germánico. Es conocido por sus leyes sobre el movimiento de los planetas. Elaboró las *Tablas rudolfinas* por encargo de Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio (el nombre *rudolfinas* es en su honor). Las tablas corresponden a catálogos y mapas de estrellas y planetas elaborados a partir de las observaciones de Tycho Brahe.

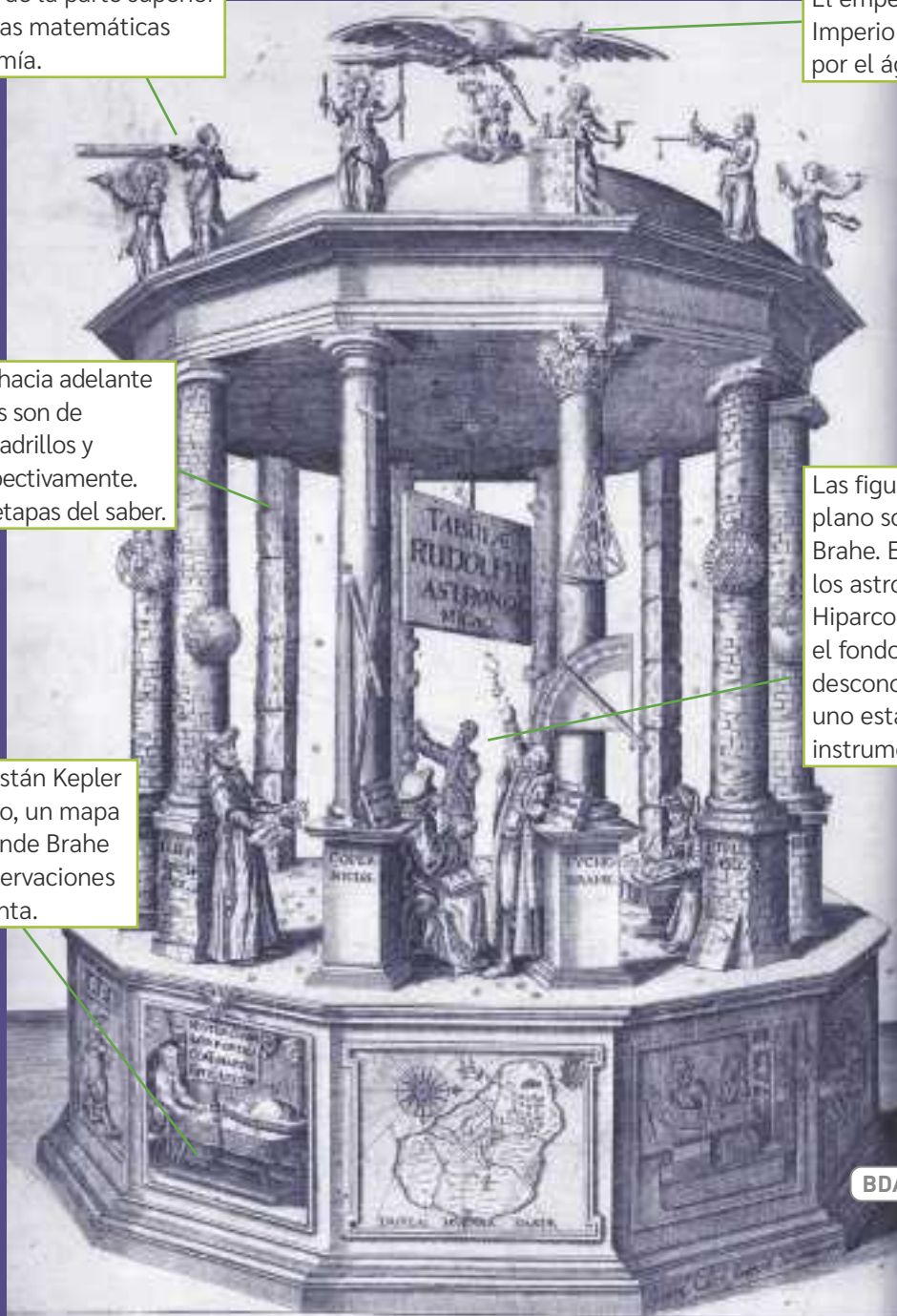
Las mujeres de la parte superior simbolizan las matemáticas y la astronomía.

El emperador del Sacro Imperio está representado por el águila.

Desde atrás hacia adelante las columnas son de madera, de ladrillos y mármol respectivamente. Simbolizan etapas del saber.

Las figuras en primer plano son Copérnico y Brahe. En segundo plano, los astrónomos antiguos Hiparco y Ptolomeo. En el fondo, un observador desconocido. Cada uno está rodeado de instrumentos de su época.

En la base están Kepler en su estudio, un mapa de la isla donde Brahe hizo sus observaciones y una imprenta.



BDA | U1_ACT_24 y 25

Valor: ¿Qué visión acerca de la cooperación transmite la imagen?, ¿estás de acuerdo con ella?

↑ Frontispicio de Kepler, J. (1627). *Tablas Rudolfinas*.

¿Una figura de la Modernidad?

Los procesos históricos involucran de distinta manera a las personas que forman parte de una sociedad. Ejemplo de ello son el humanismo, el Renacimiento, la Reforma protestante, el impacto de la imprenta o la revolución científica, que alcanzaron mayor desarrollo en ciertas regiones y sectores de la sociedad en Europa.

En este sentido, la figura de Urbano VIII resulta especial. Con luces y sombras, durante su papado (1623-1644) estuvo involucrado en los principales procesos y representó algunos de los aspectos clave que configuraron el mundo moderno.

Activo: ¿Cuáles son las bases de la Modernidad?
¿Con qué valores o ideales la identificas?

Antes de convertirse en papa, Urbano VIII era Maffeo Barberini. Los Barberini eran una de las principales familias de Florencia, cuna del humanismo y el Renacimiento.

Urbano VIII fue un importante mecenas. Patrocinó a eruditos y artistas, como Gian Lorenzo Bernini. Además, encargó la construcción de edificios, como el Palacio Barberini, que actualmente alberga la Galería Nacional de Arte Antiguo en Roma.

**Urbano VIII,
humanismo y
Renacimiento**

La pintura tiene las características de un clásico retrato papal, sin embargo, no siempre fueron así. Antes, los papas eran mostrados frontalmente o de perfil, pero en 1511, Rafael Sanzio (autor de la pintura de la página 16) retrató a un papa (Julio II) en esta postura, con la cual le dio perspectiva y una mayor profundidad al cuadro. Desde ese momento, este se convirtió en el modelo de retrato papal por cerca de 200 años.



↑ Da Cortona, P. (ca. 1624-1627). *Retrato de Urbano VIII*. [Óleo sobre tela].

Urbano VIII llevó a cabo algunas prácticas que se le criticaban a la Iglesia católica, lo que en ocasiones se manifestó en su mayor preocupación en asuntos políticos que espirituales. Estos son algunos ejemplos:

- En 1641 usó tropas papales (Ejército de los Estados Pontificios) para invadir territorios contiguos, aunque el fin fue beneficiarse de esta situación, las fuerzas papales fueron derrotadas.
- Fundó una fábrica de armas.
- Reforzó las defensas de sus territorios.
- Ubicó a familiares en cargos de poder.
- Incrementó la deuda financiera del papado.

Por estas y otras razones en Roma usaban la expresión *Quod nonn fecerunt barbari, fecerunt Barberini* (lo que no hicieron los bárbaros, lo han hecho los Barberini).

Urbano VIII y la ruptura de la unidad religiosa europea

En línea con la Reforma católica, apoyó instituciones evangelizadoras tales como las órdenes religiosas y reafirmó la autoridad de la jerarquía eclesiástica al establecer que los procesos de beatificación eran exclusivos de la Santa Sede.

Su participación en los conflictos religiosos estuvo marcada por las disputas entre dos poderosas monarquías católicas: Francia y España. En el transcurso de la guerra de los Treinta Años, Francia se sumó al bando protestante a fin de debilitar a la monarquía española. Por esta razón, esta última pidió a la Iglesia que condenara a Francia y aunque Urbano VIII no lo hizo, compensó a la monarquía española en un posterior conflicto con Portugal.

Urbano VIII y la revolución científica

Durante su periodo como cardenal y al comenzar su papado, Urbano VIII fue muy cercano a Galileo Galilei y lo puso bajo su protección.

Hacia 1632, se distanció de Galileo por diferencias personales. La Iglesia acusó a Galileo de posible herejía por su apoyo a la teoría heliocéntrica. Fue obligado a retractarse y condenado a reclusión en su hogar de por vida.

BDA U1_ACT_26 a 28

Reflexiono: ¿Qué aspectos positivos y negativos tendrá vivir un cambio de época? ¿Qué habría que hacer para adaptarse de buena manera?

Concluyo: ¿En qué medida Urbano VIII fue una figura de la Modernidad? ¿En qué medida era un personaje medieval?

El Estado moderno

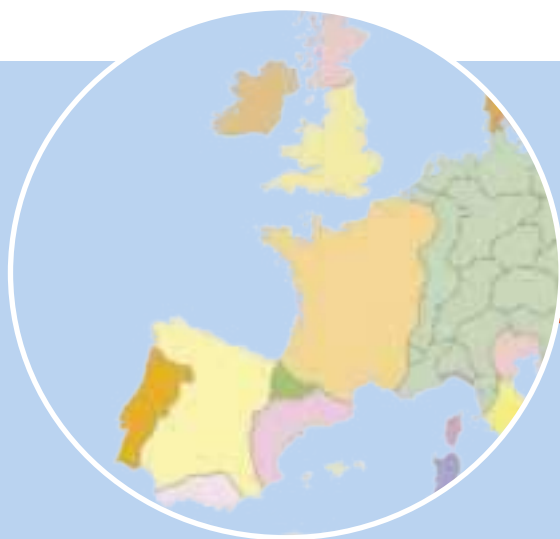
Activo: ¿Qué entiendes por Estado?

Estado moderno: forma de Estado que surgió en Europa alrededor del siglo XV. Se caracterizó por un poder fuertemente centralizado, apoyado por una burocracia y un ejército profesional.

¿En qué aspectos el Estado moderno puso fin al orden feudal medieval?

A fines de la Edad Media, en Europa se inició un proceso de transformaciones que dieron origen a una nueva forma de organización política: el **Estado moderno**. Aunque no apareció de manera simultánea en los distintos países, durante los siglos XVI y XVII ya se había consolidado en una parte importante del continente.

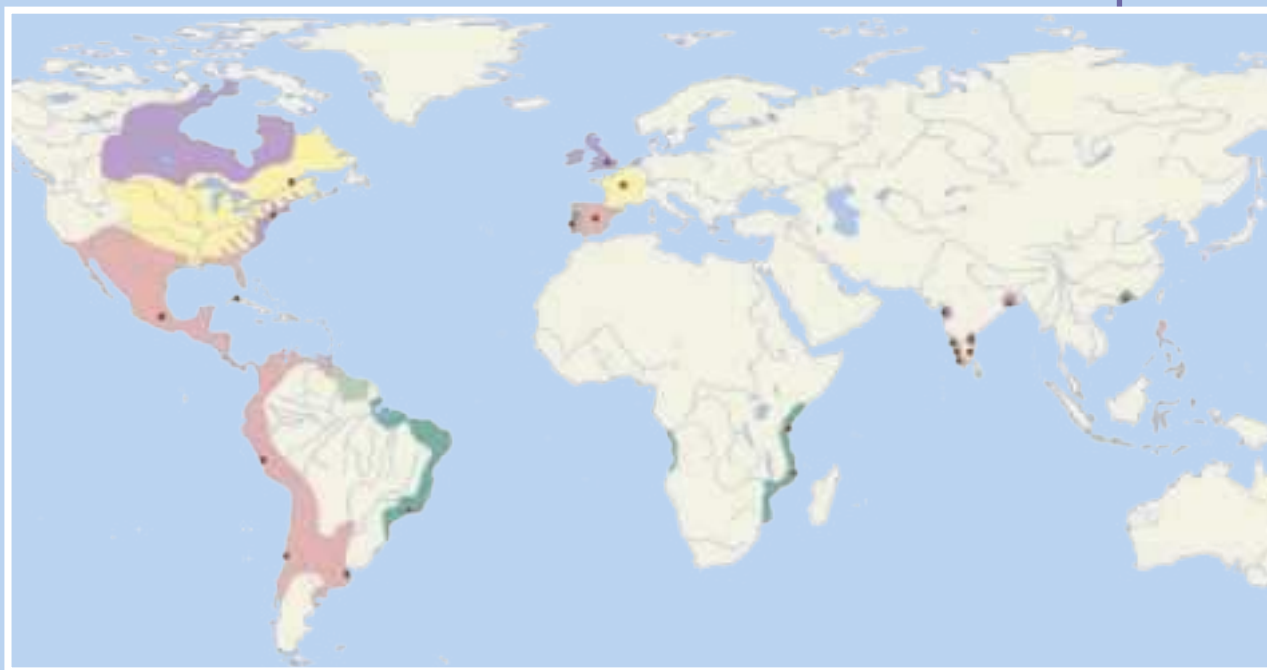
Algunos aspectos relevantes de este proceso fueron los siguientes:

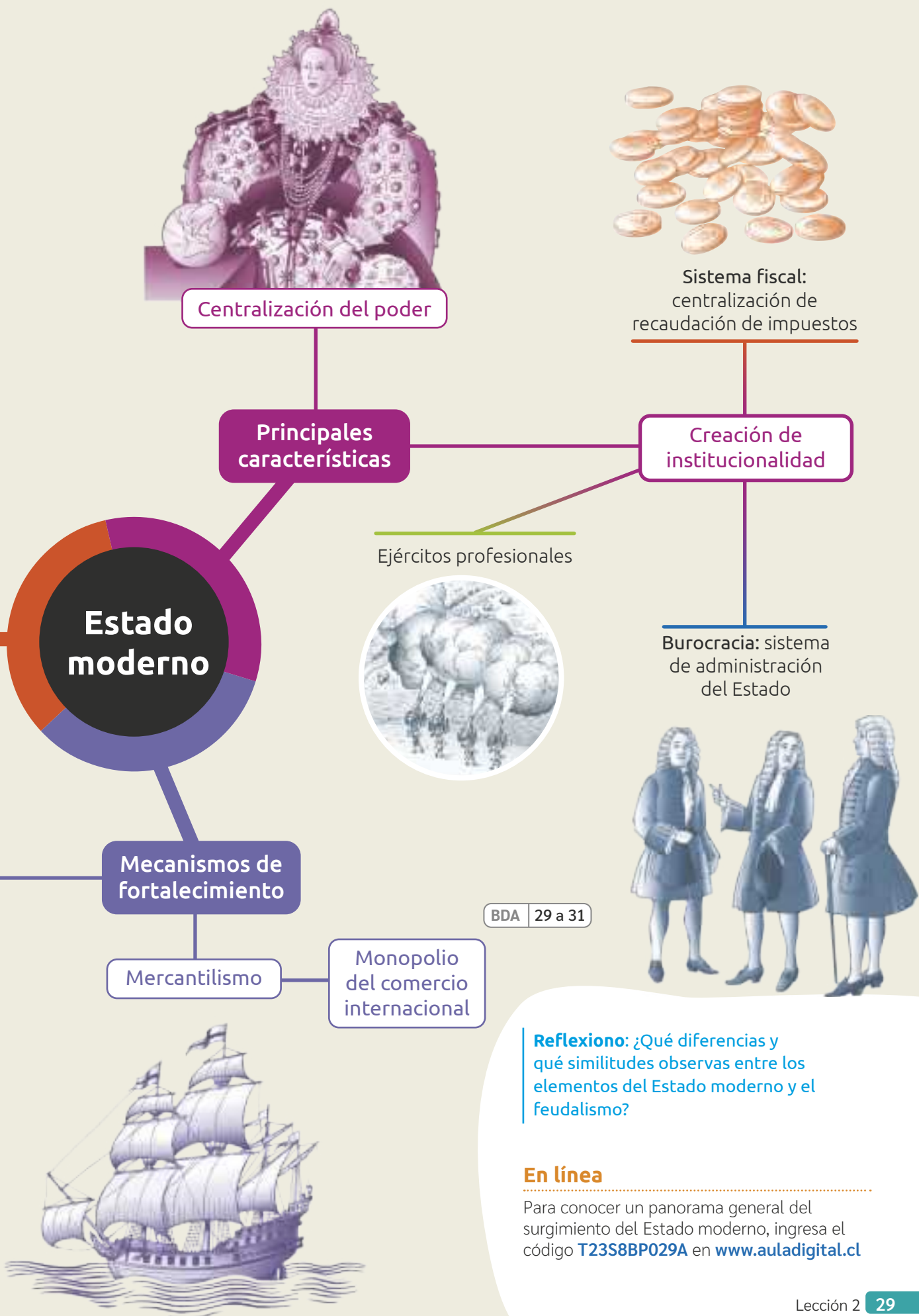


Inglaterra
Francia
España

Principales lugares de desarrollo

Expansión territorial a
África, América y Asia





Ciencias políticas y Estado

La **política** se puede entender como el conjunto de actividades relativas al gobierno de las sociedades y a las relaciones de poder que se dan en ellas.

El estudio sistemático de la política recibe el nombre de ciencia política o politología. Esta disciplina se remonta, por lo menos en Occidente, a la Grecia Clásica. Allí, específicamente durante el siglo IV a.C., Platón (en *República*) y Aristóteles (en *Política*) analizaron cómo debía ser un buen gobierno.

En el siglo XVI el florentino Nicolás Maquiavelo, en su obra *El príncipe*, enfatizó el estudio de “lo que ocurre” en política, dejando en segundo plano lo que “debía ser”.

El énfasis en el estudio de “lo que ocurre” fue clave para el desarrollo de la ciencia política, ya que dio paso a reflexiones y formas de análisis que a fines del siglo XIX la constituyeron como una disciplina. Desde entonces, se ha vinculado estrechamente con otras áreas como la sociología, la filosofía o el derecho.

Actualmente, algunos de los temas que aborda la ciencia política son las relaciones internacionales, las políticas públicas, las instituciones políticas, la convivencia política, los sistemas políticos y la opinión pública, entre otros.

Activo: ¿Qué experiencias políticas has tenido? ¿Cómo fueron esas experiencias?

Somos ciudadanía

Todas las personas se relacionan con la política. Por una parte, las decisiones políticas que se adopten en una sociedad influyen en la vida de sus integrantes. Por otra, las acciones que hacemos o dejamos de hacer influyen en el desarrollo político de una sociedad.

Esto también es válido para niños, niñas y adolescentes. En este marco, la escuela es uno de los primeros lugares donde se aprende y practica la política. Esto, no solo por los contenidos que se enseñan en ella, sino porque es un lugar en que se convive con distintas visiones de la sociedad y se aprende a lidiar con diferentes conflictos propios de la convivencia humana.



Crédito editorial: Alexandre Laprise / Shutterstock.com

Valoro: ¿En qué instancias de tu escuela hay prácticas políticas? ¿Cómo podrías aportar más en ellas?

FUENTE

A

Ciencias políticas y feminismo

Karolina Gilas y Luz María Cruz son académicas que forman parte de Red de Politólogas - #NoSinMujeres, un proyecto de acción cívica que, entre otros objetivos, busca visibilizar las investigaciones de las politólogas.

“La Ciencia Política es una disciplina con un importante sesgo de género, pero en la décadas recientes, algunas autoras han contribuido a una nueva idea del poder, entendiéndolo como una dominación masculina sobre las mujeres y denunciando cómo se ha perpetuado tal situación; han propuesto una noción de ciudadanía que incluya las particularidades femeninas y han cuestionado la asociación de características masculinas con el ejercicio del poder y el liderazgo”.

Gilas, K. y Cruz, L. (coord.) (2021). *Ciencia Política en perspectiva de género*. UNAM. [Adaptación].

Sin embargo, la delimitación de su objeto de estudio, sus métodos y otros aspectos continúan en desarrollo.

Uno de los principales objetos de estudio de la ciencia política es el Estado. Múltiples intelectuales han aportado definiciones y análisis de este concepto. En su ensayo *La política como vocación* (1919) el politólogo y sociólogo Max Weber definió al Estado como una forma de organización que tiene el monopolio del uso de la fuerza legítima en un territorio. Tal definición ha sido muy influyente en posteriores definiciones.

Estado: agrupación humana que habita un territorio determinado. Se rige por un sistema de organización política que tiene el poder para velar por el correcto funcionamiento de las normas.

FUENTE
B

Algunas definiciones recientes de Estado

Michael Sodaro es profesor de Ciencia Política en la Universidad de Columbia. El texto citado tiene como fin introducir a las personas al estudio de la política.

“Los politólogos suelen utilizar el término “Estado” para referirse a las instituciones de gobierno y administración de un país, así como a los funcionarios y empleados que trabajan en ellas. Las instituciones del Estado realizan funciones específicas de acuerdo con las leyes, reglas y otros procedimientos y prácticas establecidas [...] El rasgo más importante que distingue al Estado de otras instituciones –como organizaciones privadas– es que tiene la capacidad de elaborar y hacer cumplir leyes aplicables a toda la población. Para ello, dispone de los principales medios del poder coercitivo: la policía, los tribunales, el sistema penal y el ejército”.

Sodaro, M. (2006). *Política y ciencia política: una introducción*. [Adaptación].

Robert Dahl fue profesor de ciencia política en la Universidad de Yale y presidente de la Asociación Americana de Ciencia Política. Escribió este libro con el fin de divulgar las principales conclusiones de su trabajo académico.

“Por Estado entiendo un tipo organización que se distingue porque puede asegurar la obediencia de las reglas a través de sus medios de coerción [uso de la fuerza].

Con raras excepciones, a lo largo de la historia, los Estados han ejercido su autoridad sobre un pueblo que ocupaba un cierto territorio. Podemos pensar así el Estado como una entidad territorial”.

Dahl, R. (2012). *La democracia*. [Adaptación].

BDA | U1_ACT_32 a 34

Un factor que dificulta la definición de Estado es que su forma varía a lo largo de la historia. Si bien es posible identificar rasgos comunes, sus características han cambiado en el tiempo y varían en distintos lugares. Los Estados de la Antigüedad son diferentes a los que surgieron en Europa hacia el siglo XV, y estos últimos son distintos a los que existen en la actualidad.

En esta lección podrás analizar características propias de los primeros Estados modernos y los procesos históricos que les dieron lugar.

En línea

Para conocer otra definición de Estado, ingresa el código **T23S8BP031A** en www.auladigital.cl

Concluyo: ¿Cuál sería tu definición de Estado?

Valoro: ¿Por qué es importante el Estado para una sociedad?

La centralización del poder

En los siglos XIV y XV, las monarquías de Francia, Inglaterra y la península ibérica lograron unir diferentes territorios e impusieron un creciente control sobre su población. Como resultado surgió el **Estado centralizado**, organización política con una autoridad central capaz de regular la vida de la sociedad en sus territorios.

En parte, esto fue consecuencia de alianzas matrimoniales y conflictos armados que fomentaron la unidad al interior de cada reino. Pero sobre todo fue el resultado de la imposición de las monarquías sobre dos fuerzas que habían predominado entre los siglos X y XIII: los **señores feudales** y el **papado**.

Entre los siglos X y XIII, los reinos europeos estaban fragmentados en **feudos**. Cada feudo era controlado por una autoridad local, que tenía gran independencia respecto de su monarca. Estas autoridades eran parte de la nobleza y tenían una serie de privilegios. Los feudos eran esencialmente agrícolas y la mayoría de sus habitantes eran **siervos**, que estaban atados a la tierra de su señor a quien debían obediencia y trabajo a cambio de sustento y protección.

En su influyente libro *Los fundamentos del mundo moderno* (1971), Ruggiero Romano y Alberto Tenenti plantean que en el siglo XIV un ciclo de escasez y epidemias provocó un descenso de la población e hizo que los habitantes rurales se trasladaran a ciudades en busca de fuentes de subsistencia. Ello provocó un despoblamiento de los feudos y “el comienzo del derrumbamiento del feudalismo”.

Los monarcas, en tanto, se aliaron con integrantes de la **burguesía**, grupo social que vivía en las ciudades y se dedicaba a actividades como el comercio. Los burgueses, por su parte, ofrecieron ayuda económica a cambio de obtener libertades y heredar privilegios de los señores feudales.

Hacia el siglo XVI, el cambio en las relaciones de poder hizo que el vínculo entre las monarquías, los señores feudales y el papado diera paso a un nuevo tipo de organización política en la que los señores feudales tenían cada vez menos poder.

Activo: ¿Cómo era el orden político y social feudal?

Estado centralizado: forma de organización en que una autoridad central tiene la capacidad de regular la vida de la sociedad en un territorio determinado.

FUENTE
A

Las meninas

Diego Velázquez fue pintor de cámara del rey español Felipe IV (encargado de retratar a la familia real y realizar cuadros para la realeza). La niña al centro de la pintura es la infanta Margarita, hija de Felipe IV. La acompañan dos meninas, niñas de familia noble que servían en palacio a la familia real. En el espejo del fondo se puede observar el reflejo del rey y su esposa.



Velázquez, D. (1656). *Las meninas*. [Óleo sobre tela].

Análisis: ¿Qué aspectos del fortalecimiento de las monarquías se aprecia en *Las meninas*?

En línea

Para ver un análisis de *Las meninas*, ingresa el código **T23S8BP032A** en www.auladigital.cl

El **papa** era otra figura que alcanzó gran influencia política en la Edad Media. En algunas etapas se vio más preocupado de asuntos políticos que espirituales.

Durante el Cisma de Occidente (1378 y 1417) la Iglesia católica atravesó por un periodo de inestabilidad durante el cual hasta tres obispos fueron proclamados como legítimo papa de manera simultánea. Dicho conflicto fue fundamentalmente una disputa de poder que fue aprovechada por las monarquías, que intentaban contar con la fidelidad del clero mediante la entrega de privilegios. Esto se reflejó, por ejemplo, ofreciendo apoyo a uno u otro papa a cambio de atribuciones como nombrar autoridades eclesiásticas.

Como resultado, las monarquías aumentaron su control sobre la Iglesia en sus reinos, tendencia que se acentuaría desde el siglo XV. El Papa, por otra parte, se convirtió en un monarca más, a la cabeza de los Estados pontificios.

Sociedad y centralización del poder

La sociedad feudal se componía de tres grupos u órdenes: el clero (los que oran), la nobleza (los que luchan) y quienes realizaban actividades agrícolas y artesanales (los que trabajan).

Esta sociedad era estamental: la pertenencia a uno de los tres grupos estaba determinada por el rol que cada persona desempeñaba en la sociedad y en muchas ocasiones el origen social era determinante, la movilidad entre un grupo y otro era muy restringida.

El clero y la nobleza contaban con diversos privilegios. El resto de la población (campesinado, artesanos y burguesía que no había accedido a la nobleza), no tenía privilegios y estaba sometido a diversas obligaciones, como el pago de **impuestos**.

Las monarquías dieron continuidad a este orden para reforzar la fidelidad y el control de ciertos grupos: señores feudales que se habían sometido; burgueses que habían dado apoyo y se integraron a la nobleza, y funcionarios eclesiásticos.

Sin embargo, también hubo algunos elementos de cambio. Por ejemplo, la nobleza ya no tenía exclusividad sobre el uso de las armas, pues las monarquías se apoyaron en ejércitos profesionales. Así también, los privilegios quedaron vinculados al poder de las monarquías. Estas definían quienes tenían representación en los parlamentos que convocaban cada cierto tiempo, quienes no pagaban impuestos y quienes accedían a cargos en la administración del Estado.

BDA U1_ACT_35 y 36

FUENTE

B

El orden social feudal

La imagen representa las tres órdenes del mundo feudal: los que oran, los que luchan y los que trabajan.



↑ Anónimo (cerca de 1270).
Manuscrito Sloane MS 2435.

Análisis: ¿Qué aspectos del orden social que se impuso a partir del siglo XV se ven representados en la fuente visual?

Impuestos: dinero que se cobra a la población para financiar los gastos del Estado.

Justificación teórica del poder de los monarcas

Hubo diferentes teorías que justificaron el proceso de concentración del poder en las monarquías. Algunas de ellas planteaban que los reyes debían usar todos los medios que estuvieran a su alcance para mantener el orden y la seguridad (Thomas Hobbes). Otras defendían la idea del origen divino del poder monárquico (Jean Bodin y Jacques Bossuet).

FUENTE

A

El Estado y el orden

Thomas Hobbes fue un filósofo inglés, considerado uno de los fundadores de la filosofía política moderna. Escribió el *Leviatán* durante una etapa de conflictos civiles en Inglaterra, con el fin de justificar la sumisión del pueblo inglés a la monarquía. El título de la obra hace referencia a un monstruo bíblico del mismo nombre.

“La meta de los hombres al establecer restricciones entre ellos es cuidar de su propia preservación y conseguir una vida más dichosa. Esto es, salir de la situación de guerra que existiría si se guiara solo por sus pasiones naturales [...]

El único modo de erigir un poder común capaz de defender a los hombres de la invasión extranjera y las disputas entre unos y otros, es conferir todo su poder y fuerza a un hombre, o a una asamblea de hombres, que pueda reducir la pluralidad de voces a una voluntad”.

Hobbes, T. (1651). *Leviatán*. [Adaptación].

➔ Frontispicio de *Leviatán* (frontispicio es la página que está junto a aquella donde se presenta el título de un libro).



FUENTE

B

El carácter divino de la monarquía

Jacques Bossuet fue un obispo e intelectual francés. Desde 1670 fue responsable de educar al hijo y sucesor de Luis XIV, rey de Francia. En ese contexto, escribió las ideas planteadas en el libro citado, que sería publicado tras su muerte.

“Dios estableció a los monarcas como sus ministros y reina a través de ellos sobre los pueblos. Los reyes actúan como los ministros de Dios y sus lugartenientes en la tierra. Por medio de ellos Dios ejerce su imperio. Por ello el trono real no es el trono de un hombre sino el de Dios. Se desprende de todo ello que la persona del rey es sagrada y que atentar contra ella es un sacrilegio”.

Bossuet, J. (1709). *La política según las Sagradas Escrituras*.

Dinastías que concentraron poder

El poder de los monarcas se consolidó en los siglos XVI y XVII. En dicho periodo hubo familias o dinastías reales que destacaron por establecer algunas de las monarquías más poderosas de la Edad Moderna. El orden establecido por algunas de ellas ha sido calificado como **absolutismo**, régimen en que el monarca controlaba todos los aspectos relativos al gobierno.

Las siguientes fueron algunas dinastías que destacaron por el poder que concentraron:

Dinastía Tudor: En Inglaterra, el poder de la monarquía se fortaleció especialmente en los reinados de **Enrique VIII** (1509-1547) e **Isabel I** (1558-1603). Estos reyes también se convirtieron en la máxima autoridad de la Iglesia de Inglaterra.

Dinastía Habsburgo o Casa de Austria: En España, el poder de la monarquía alcanzó su apogeo con **Carlos I** (1516-1556) y **Felipe II** (1556-1598), que gobernaron uno de los mayores imperios del mundo.

Dinastía Borbón: En Francia, el poder de la monarquía se consolidó durante los reinados de **Luis XIII** (1610-1643) y **Luis XIV** (1643-1715). Fueron los monarcas europeos que alcanzaron un mayor grado de control sobre los aspectos relativos al gobierno y son considerados los casos más plenos del régimen absolutista.

BDA U1_ACT_37 y 38

Somos ciudadanía

En diferentes momentos de la historia, el poder de los Estados modernos ha sido empleado para someter a sectores de la población a injusticias o abusos. Frente a ello, una de las respuestas de la sociedad ha sido luchar por el reconocimiento de sus derechos.

Por ejemplo, en Inglaterra tras el reinado de Isabel I, comenzó una etapa de resistencia contra la monarquía. Esta finalizó con el proceso conocido como **Revolución Gloriosa** (1688), gracias al cual se consagraron algunos derechos y se estableció cierta división entre los poderes del Estado.

En Francia, el rey Borbón Luis XVI fue derrocado durante la **Revolución francesa** (1789-1799). Al inicio de dicho proceso se aprobó la **Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano** (1789) que consagraba los derechos de los hombres.

En la primera mitad del siglo XX surgieron los Estados totalitarios, que concentraron poder como nunca antes. Cometieron crímenes contra millones de personas y protagonizaron el mayor conflicto bélico de la historia: la Segunda Guerra Mundial. Tras ella, la comunidad internacional acordó la aprobación de la **Declaración Universal de Derechos Humanos** (1948), que ha inspirado más de setenta tratados de derechos humanos.

Valoro: ¿Qué instrumento o institución de resguardo de los derechos conoces? ¿Cómo podrías aportar a su difusión?

Símbolos de poder monárquico

El estudio de la historia se basa en el análisis de fuentes históricas. Para que sea riguroso, es importante que este análisis se realice de acuerdo con procedimientos que contribuyan, por ejemplo, a evaluarlas en su contexto.

Para analizar fuentes, puedes seguir los pasos que te mostramos a continuación:

Activo: ¿Qué tipos de fuentes son las que más llaman tu atención?, ¿por qué?

FUENTE

A

El Retrato de la Armada

La imagen es un retrato de la reina Isabel I de Inglaterra, creado poco después de la victoria de la flota inglesa sobre la armada española en 1588. Se piensa que fue encargado por Sir Francis Drake, vicealmirante de la flota inglesa e integrante de la corte de la reina. Existen otras dos versiones conocidas.



➡ Anónimo (aprox. 1588). *Retrato de la Armada de Isabel I de Inglaterra*. [Óleo sobre tabla].

1→ Determina el origen y propósito de la fuente. Es el ejercicio básico para los pasos que siguen y se puede resolver mediante la información que se entrega con la fuente o con una breve indagación. Considera lo siguiente:

a. Identifica el origen de fuente. Determina cuándo fue creada y establece si es una **fuentes primaria** (producida en la época que se está analizando) o **secundaria** (relatos sobre el pasado creados después de la época investigada).

Determina **quién produjo** la fuente y averigua **información acerca de su rol** (ciencia, política, trabajo manual, pertenencia a un grupo social u otro).

El cuadro de la fuente A fue pintado alrededor de 1588. Es una fuente primaria.

Su autor es anónimo (se desconoce su identidad).

Identifica **en qué circunstancia** fue creada la fuente y su posible destinatario.

Fue creado poco después de la victoria inglesa sobre la armada española y probablemente encargado por el vicealmirante de la flota inglesa.

b. Identifica el propósito de la fuente. Establece con qué fin fue creada (reglamentar, entretener, embellecer u otro). Esto se puede inferir de los pasos previos o con una mirada superficial.

El cuadro celebra la victoria de la flota inglesa sobre la armada española y la vincula con la reina Isabel I.

2 → Caracteriza el contexto de producción de la fuente.

Para ello, es clave que revises diversas fuentes secundarias. Esta tarea te permitirá comprender hechos o situaciones que podrían no tener sentido si se analizaran desde un punto de vista actual.

El relato central de este libro es una fuente secundaria. Si estudias el relato de las páginas 30 a 37, podrás inferir que el cuadro se sitúa en el contexto del surgimiento del Estado moderno y el fortalecimiento de las monarquías.

3 → Analiza el contenido de la fuente.

Este paso consiste en estudiar detalladamente el contenido de la fuente: describir sus partes, relacionarlas e identificar su idea principal. Esta tarea variará según el tipo de fuente: escrita, iconográfica o material.

La fuente corresponde a una pintura. Destaca la reina Isabel I rodeada de elementos asociados al poder: un vestido enjoyado, una corona, un globo terráqueo en su mano. También es importante la presencia de las flotas en el fondo: la inglesa en el mar calmo y la española en el tormentoso.

4 → Relaciona la fuente con otras fuentes (primarias o secundarias).

Este ejercicio te permitirá contrastar y complementar la información de la fuente, y enriquecerá tu análisis del periodo en cuestión.

En este caso, se propone relacionarla con una fuente secundaria: el análisis realizado por la historiadora Mary Beard.

FUENTE

B

Retrato de la Armada a ojos de una historiadora

Mary Beard es una historiadora inglesa. Uno de los temas en que se ha especializado es la relación entre imagen y poder. Por ello, le pidieron analizar el Retrato de la Armada para una exposición en el Museo Real de Greenwich.

“Lo que veo es algo que extrañamente no es una persona. Creo que hay un ser humano aquí, pero es un ser humano que en realidad se está convirtiendo en una imagen de poder.

Una de las cosas más difíciles de la monarquía es cómo hacer creer a la gente que esta persona ordinaria es en realidad más poderosa que el resto. No todo el mundo va por ahí con la mano en el globo terráqueo diciendo: “Mío, mío”. [...]

Una de las cosas que se ve una y otra vez es que la mujer en el poder se aleja de ser una mujer común y se acerca a un hombre. [...] Y creo que lo ves en esta imagen. No ves qué tipo de cuerpo se encuentra debajo de eso.

Puedo leer esto como una imagen de poder. También puedo leer esto como una imagen de los costos que una mujer paga para tener poder”.

Beard, M. (2020). *Mary Beard on the Armada Portrait* [Video] [Adaptación].

Valoró: ¿Qué puede aportar el método de análisis de fuentes a un mundo marcado por el uso de internet y redes sociales?

BDA U1_ACT_39

Los ejércitos profesionales

En el **mundo medieval**, las fuerzas de combate dependían de las relaciones de **vasallaje**. En ellas, un señor y su vasallo, ambos nobles, se comprometían a obligaciones recíprocas, como la entrega de apoyo militar en caso de conflicto.

Hacia el siglo XV esta situación comenzó a cambiar. Los **monarcas** europeos habían creado **ejércitos profesionales**. Estas eran fuerzas permanentes, que a cambio de una remuneración realizaban tareas de entrenamiento y preparación, con independencia de si había o no un conflicto armado.

Activo: ¿Cómo eran los enfrentamientos bélicos en el mundo medieval?

Los ejércitos profesionales adquirieron cada vez más importancia. De acuerdo con el historiador Geoffrey Parker (1986), entre 1470 y 1630, el personal del ejército español pasó de 20.000 a 300.000 y el francés de 40.000 a 150.000. En el caso inglés, entre 1550 y 1650 pasó de 20.000 a 70.000.

Además de ser la base para enfrentar a otros Estados, los ejércitos profesionales dejaron obsoletas a las fuerzas de combate de los señores feudales, quienes no tenían los recursos para reunir y mantener un grupo de personas tan numeroso. Además, los ejércitos introdujeron nuevas estrategias de combate ante las que los caballeros feudales tenían pocas opciones.

FUENTE
A

El grabado de la imagen es parte de *Theatrum Europaeum*, obra de historia en lengua alemana. La imagen corresponde a la batalla de Nördlingen (1645), en que fuerzas francesas derrotaron a las del Sacro Imperio Romano Germánico durante la Guerra de los Treinta Años. La batalla se desarrolla fundamentalmente en la franja central de la imagen: soldados se enfrentan con armas de fuego en el pueblo y utilizan cañones en los costados. En las franjas superior e inferior se encuentran fuerzas de apoyo.

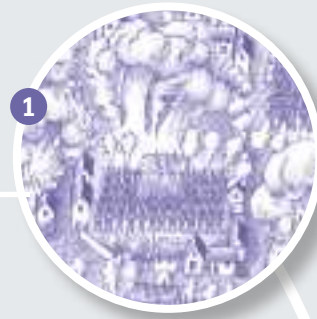
En línea

Para revisar la imagen en detalle, ingresa el código **T23S8BP038A** en www.auladigital.cl

📌 Matthäus, M. (1651). *Theatrum Europaeum*. [Grabado].



La **infantería** (soldados de a pie) fue la principal fuerza de los ejércitos modernos. Se ordenaban en un grupo compacto de soldados armados con **picas** (especie de lanza larga). Con ellas, podían detener una carga de caballería y dejar expuestos a los jinetes para atacarlos. En torno a ellos, se formaba un grupo de soldados con **armas de fuego**, las cuales podían perforar la armadura medieval y, aunque en el siglo XVI eran complejas de maniobrar, fueron perfeccionadas con el paso de las décadas.



En la Edad Media, el principal combatiente era el soldado de **caballería**. Se ubicaba en primera línea y su función principal era embestir con lanzas a las fuerzas enemigas para luego luchar con espadas o mazas. La infantería de los ejércitos modernos hizo cada vez más vulnerable a la caballería, que cambió de función: se hizo más ligera y quedó relegada a tareas de apoyo, como perseguir enemigos en fuga y realizar ataques breves y rápidos.



Los **cañones** comenzaron a ser usados en Europa en torno al siglo XIII; estos disparaban piedras de tamaño variable, aunque su daño era limitado. A mediados del siglo XV, los ejércitos comenzaron a usar bolas de hierro fundido y cañones desmontables para facilitar su traslado. De esta forma, se convirtieron en tecnologías mucho más eficaces, especialmente contra las murallas de los castillos o ciudades.



El perfeccionamiento de los cañones de fuego motivó la construcción de **defensas más complejas** en torno a las ciudades. Estas consistían en fortificaciones de murallas bajas y muy anchas, ubicadas en la periferia y equipadas con cañones. Debido a esto, tomar una ciudad por la fuerza se hizo muy difícil, los asedios se hicieron más largos y se volvió frecuente la táctica bloquear el ingreso de provisiones a las ciudades.



Aumentó el uso de caballos para el transporte de armas pesadas y provisiones. Estas últimas se necesitaban en gran cantidad, debido a que las campañas militares se hicieron más extensas y agotadoras.



Análisis: ¿Por qué los caballeros feudales tenían pocas oportunidades ante las armas y estrategias de los ejércitos profesionales?

BDA U1_ACT_40

Nota: la caracterización de los cambios en la forma de hacer la guerra se realizó a partir de Weisner-Hanks, M. (2006). *Early Modern Europe* 1450-1789.

Merry Wiesner-Hanks es una historiadora especializada en Europa en el mundo moderno.

Burocracia y sistema fiscal

La concentración del poder en los monarcas no significó que gobernaran solos. Por el contrario, hizo necesario que se apoyaran en una red cada vez más amplia de funcionarios, ministros, secretarios, embajadores y consejeros, entre otros.

Alrededor del siglo XV, las monarquías comenzaron a desarrollar estrategias para expandir la **burocracia** y mantener el control sobre ella. Dichas estrategias aprovecharon elementos del mundo medieval e introdujeron algunas innovaciones.

Burocracia: sistema formado por organismos y funcionarios mediante los cuales se administra el Estado.

FUENTE

A

Continuidades y cambios en el desarrollo de la burocracia

Los autores del siguiente extracto, Javier Pelayo y Antoni Tarrés, son historiadores especializados en el mundo moderno europeo.

“Conviene matizar la “modernidad” de la administración real. Ésta fue sin duda un instrumento de poder en manos de los monarcas. Sin embargo, la nobleza exigió, en parte con éxito, que los altos funcionarios del Estado fuesen elegidos entre miembros de sus familias [...]

Por otro lado, los cargos estaban aún muy impregnados de elementos del mundo feudal. Los oficiales del rey ejercían una función pública. Sin embargo, esta se basaba en una relación de fidelidad con el monarca y tenían

una concepción patrimonial de los cargos [consideraban que pertenecían a su familia].

Las ventas de oficios públicos, ya existentes en el período bajomedieval, se generalizaron en esta época de afirmación de las grandes monarquías.

Además de constituir una fuente de ingresos, la venta de cargos amplió la base social del poder monárquico. Permitió la promoción y la participación en las esferas del poder de muchos miembros de la pequeña nobleza y de las burguesías en ascenso”.

Pelayo, J. y Tarrés, A. (2005). *Historia universal moderna*. [Adaptación].

La mantención de la burocracia y, especialmente, de los ejércitos profesionales generó un alto nivel de gasto para las monarquías que no podía ser cubierto con los bienes de las familias reales, como sí ocurría en el mundo medieval. Por esta razón, los monarcas se vieron en la necesidad de recaudar ingresos permanentes.

Una de las principales estrategias usadas para obtener recursos fue el desarrollo de un **sistema fiscal centralizado**. Este sistema obligaba a la población, especialmente a la no privilegiada, al pago de **impuestos o tributos**, dinero destinado a financiar los gastos del Estado.

Si bien existían tributos en el mundo medieval, la innovación consistió en establecer mecanismos para centralizar y organizar un sistema de cobro. Algunos impuestos eran cobrados directamente a las personas, otros, en una proporción creciente, eran impuestos indirectos. Estos últimos se aplicaban como un recargo al consumo de un servicio o un bien, como la sal.

Sistema fiscal: conjunto de impuestos establecidos por un Estado e instituciones responsables de su recaudación.

Una estrategia para la recaudación de impuestos fue la creación de redes estatales de cobradores de impuestos. Sin embargo, estas no eran capaces de recaudar los ingresos necesarios, por lo tanto, las monarquías recurrieron a otros mecanismos. Una manera de hacerlo fue arrendar el derecho a recaudar los impuestos en una zona. En este caso, el recaudador aseguraba al Estado el pago de cierta cantidad de dinero y obtenía ganancias quedándose con el dinero restante. Esto permitió que personas acumularan pequeñas fortunas, pero dio pie a prácticas abusivas y críticas de la población.

Análisis: ¿Qué cambio o continuidad en la conformación de la burocracia llamó tu atención?, ¿por qué?

BDA U1_ACT_41 y 42

FUENTE

B

Recaudadores de impuestos

Quentin Massys fue un pintor de Amberes, ciudad del norte de Europa y punto clave del comercio internacional en el siglo XVI. Cuando Massys pintó *Recaudadores de impuestos*, Amberes estaba bajo el dominio de la monarquía de los Habsburgo, que usaban el sistema de arriendo para el cobro de impuestos.

Massys creó esta obra para coleccionistas privados. Es parte de un conjunto de cuadros en que exageraba rasgos y expresiones de las personas como crítica a su moral. Hay cerca de 60 versiones de esta pintura.

➔ Massys, Q. (ca. 1525-1530).
Recaudadores de impuestos
[Óleo en tabla].



Somos ciudadanía

Actualmente, en Chile existen instituciones públicas cuya misión es hacer que el Estado funcione de manera eficiente y resguardar el correcto uso de los recursos públicos. Algunas de ellas son:

Valor: ¿Cuál es el aporte de este tipo de instituciones a la vida en sociedad?

- **Sistema de Alta Dirección Pública.** El fin de esta institución es llamar a concurso público para lleguen directivos altamente capacitados a las instituciones de gobierno.
- **Contraloría General de la República.** Su fin es fiscalizar [vigilar] si las acciones de las instituciones de la administración pública se ajustan a la ley y si los fondos públicos son utilizados correctamente.
- **Tesorería General de la República.** Es la institución responsable de recaudar, custodiar y distribuir los fondos públicos.
- **Servicio de Impuestos Internos.** Es la institución encargada de fiscalizar el pago de los impuestos que se aplican a las actividades económicas que se realizan en el país.

La expansión europea

Activo: ¿Qué crees que buscaban los europeos en sus viajes de exploración?

Desde mediados del siglo XV, las monarquías de la península ibérica impulsaron la exploración de territorios fuera de Europa. Uno de sus objetivos era establecer y controlar nuevas rutas comerciales hacia Oriente. Desde el siglo XVI, estas iniciativas dieron paso a un proceso de expansión de los Estados europeos que les permitió aumentar su poder: sometieron extensas regiones y a sus habitantes, y controlaron puntos clave para el comercio.

En el siglo XVI, el proceso de expansión fue impulsado por Portugal y España. España, que dirigió sus exploraciones al oeste, fue el primer Estado europeo en tomar contacto con América, donde conquistó diferentes pueblos y se apropió de extensos territorios. Por otro lado, Portugal se expandió en las costas de Brasil, África y Asia. En Asia, lo hizo por medio de factorías, establecimientos generalmente fortificados destinados al comercio.

En el siglo XVII, Estados como Inglaterra, Holanda y Francia comenzaron a competir por el reparto del mundo y el control de las rutas comerciales oceánicas. En Asia y África, instalaron principalmente factorías. Uno de los principales medios que usaron fueron compañías mercantiles privadas bajo la protección del Estado (por ejemplo, la Compañía Británica de las Indias Orientales, fundada en 1600). En América, en cambio, buscaron ocupar amplias regiones, proceso en el que sometieron, desplazaron e incluso exterminaron a diferentes pueblos.

A comienzos del siglo XVIII, los Estados europeos habían consolidado su dominio sobre diferentes puntos estratégicos y regiones del planeta. Este proceso, marcado por la conquista de pueblos, el tráfico de personas, negociaciones y disputas, estableció un mercado de alcance mundial por primera vez en la historia.

Elaborado a partir de Duby, G. (2007). *Atlas histórico mundial y Voyages of exploration and colonial empires, c. 1700* (2003)

FUENTE

A

Imperios europeos alrededor de 1700



Los mapas son representaciones de la forma en la que se distribuye una característica o un fenómeno en un territorio. Ellos permiten localizar tales características o fenómenos y establecer relaciones entre ellos y con el espacio en que se encuentran. Al analizar un mapa, considera los siguientes aspectos.

1→ Identifica el tema, el territorio y el periodo representados.

El tipo de información que entrega un mapa se relaciona directamente con su tema, el espacio y el periodo representados (generalmente indicados en el título). Mientras más específicos sean, la información será más precisa y probablemente esté localizada con mayor exactitud.

En la fuente A, el tema es imperios coloniales europeos, el espacio es el mundo y la época es alrededor del 1700. Presenta un panorama general, más que información detallada de cada una de las regiones involucradas.

2→ Identifica cómo se presenta la información.

Los mapas presentan la información por medio de recursos visuales que se indican en la simbología. Es importante considerar este aspecto porque también permite identificar qué elementos no están representados en el mapa. De este modo se pueden evitar generalizaciones o conclusiones erróneas.

En la fuente A, se presenta la distribución de los imperios europeos en el mundo hacia 1700 por medio de áreas coloreadas.

Es importante considerar que en la misma época había una gran diversidad de culturas y civilizaciones, pero que no están representadas. Por ejemplo, pueblos originarios en América, África y Asia, o el imperio otomano en Europa, Asia y África.

3→ Establece relaciones entre la información que presenta.

Los mapas permiten establecer relaciones entre los fenómenos representados y el territorio en que se encuentran. De este modo, es posible, por ejemplo, comparar las dimensiones de los fenómenos o establecer si comparten un espacio o cuán próximos están.

En la fuente A, por ejemplo, es posible apreciar que en Asia predominó una ocupación de las zonas costeras. También se puede observar que los cinco Estados europeos representados tenían territorios coloniales en dicho continente.

4→ Establece conclusiones que sintetizen la información presentada.

Para obtener conclusiones de un mapa, es importante establecer si se pueden observar tendencias o patrones generales. Esto ocurre cuando un fenómeno se presenta repetidamente en determinadas áreas.

En la fuente A, por ejemplo, es posible apreciar que hacia 1700 los Estados europeos habían dominado territorios de América, Asia y África por medio de diferentes estrategias de ocupación.

Análisis: ¿Cómo sintetizarías el proceso de expansión europea?

Valor: ¿¿Qué fenómeno sería útil representar mediante mapas? ¿Cómo nos ayudaría a comprenderlo?

El mercantilismo

Se llama **mercantilismo** a las medidas económicas que implementaron diferentes Estados europeos entre los siglos XVI y XVIII. El mercantilismo se basó en una serie de ideas sobre las formas más efectivas para aumentar la riqueza de un país. Estos principios se tradujeron en medidas concretas que tuvieron en común la intervención del Estado en la economía. De acuerdo con Luis Perdices y John Reeder (1998), algunas de las ideas presentes en los planteamientos de los escritores considerados mercantilistas son:

Activo: ¿Cómo era la economía en la Edad Media?

Un Estado debía vender al extranjero más de lo que compraba (balanza comercial favorable). En el comercio internacional, las riquezas de un Estado se obtenían a costa de otro.

La riqueza de un Estado dependía del oro y la plata que acumulaba y el que circulaba en su economía nacional.

La industria manufacturera (que transforma materias primas en productos nuevos) y el comercio exterior debían estar protegidos. La venta de manufacturas en el exterior permitía obtener oro y plata a costa de otras economías.

FUENTE

A

Principios de una economía nacional

Philipp Von Hörnigk (1640-1714) fue un funcionario público alemán partidario de las ideas mercantilistas. Propuso las ideas citadas con el fin de que los gobernantes de Austria consiguieran mayores recursos para los conflictos armados en que estaban involucrados.

“Que todas las primeras materias que se encuentren en un país se utilicen en las manufacturas nacionales, porque los bienes acabados tienen un valor mayor que las materias primas.

Que se prohíban todas las exportaciones de oro y plata y que todo el dinero nacional se mantenga en circulación.

Que se obstaculicen tanto cuanto sea posible todas las importaciones de bienes extranjeros.

Que se busquen constantemente las oportunidades para vender el excedente de manufacturas de un país a los extranjeros, en la medida necesaria, a cambio de oro y plata.

Que no se permita ninguna importación si los bienes que se importan existen de modo suficiente y adecuado en el país”.

Von Hörnigk, P. (s. XVII). *Principios de una economía nacional*.

FUENTE

B

La riqueza de Inglaterra por el comercio exterior

Thomas Mun (1571-1641) fue un economista inglés defensor del mercantilismo. Próspero comerciante, fue director de la Compañía de Indias Orientales británica.

“Los medios para aumentar nuestra riqueza son por el comercio exterior. Debemos siempre observar esta regla: vender más a los extranjeros en valor de lo que consumimos de ellos.

Supongamos que cuando este reino está abundantemente abastecido, exportemos el excedente a países extranjeros hasta dos millones doscientas mil libras esterlinas. De esta manera podemos comprar de ultramar y traer mercancías extranjeras para nuestro uso y consumo hasta de dos millones de libras esterlinas. Conservando este orden en nuestro comercio, el reino se enriquecerá anualmente con doscientas mil libras esterlinas”.

Mun, T. (1621). *La Riqueza de Inglaterra por el Comercio Exterior*.

La intervención de los Estados fue diversa. Sin embargo, en general estuvo dirigida a conseguir una posición predominante en el comercio internacional:

- Buscaron monopolizar, tener control exclusivo de rutas y actividades comerciales. Por ejemplo, los Estados europeos impusieron medidas para restringir o impedir el comercio entre sus colonias y el resto de las potencias europeas. También otorgaron permisos para comerciar de forma exclusiva con ciertas áreas a compañías mercantiles privadas protegidas por el Estado.
- Protegieron sectores de su economía. Para ello, fijaron altos impuestos a productos importados (provenientes de otro país), lo que encarecía su valor. En algunos casos, como los artículos de lujo, se prohibía su importación. También promovieron ciertas actividades, en especial manufactureras, para lo cual otorgaron préstamos, contratos y beneficios a ciertos talleres. También crearon talleres de manufacturas estatales.

BDA U1_ACT_45 y 46

Reflexiono: ¿Cuán perjudicial o beneficioso sería adoptar las ideas mercantilistas en el mundo actual?

FUENTE
C

Acta de Navegación

En el siglo XVII, el Parlamento inglés estableció normas para enfrentar a Holanda en la disputa por el control del comercio marítimo. Una de ellas fue el Acta de navegación de 1651.

“Para beneficio de la marina y fortalecimiento de la navegación de esta nación, el Parlamento decreta que las mercancías, materias primas o manufacturas de Asia, África o América se llevarán a tierras de la comunidad británica solo en barcos pertenecientes a esta comunidad; y cuyo capitán y marineros sean en su mayoría parte de ella”.

Parlamento de Inglaterra (1651). *Acta de navegación*.

Análisis: ¿Qué estrategias mercantilistas se pueden observar en los documentos?

FUENTE
D

Manufactura de los Gobelinos

La Manufactura de los Gobelinos es un taller de tapiz [obra tejida con hilos]. En 1662 el ministro de Finanzas de Luis XIV, Jean-Baptiste Colbert, lo adquirió para que ahí se elaboraran los tapices de la Corona bajo la supervisión de Charles Le Brun, pintor oficial de la realeza.



➔ Le Brun, Ch. (1673). *Visita de Luis XIV a la manufactura de los Gobelinos*. [Detalle de Tapiz]

Conecto con mi entorno

Algunas ideas mercantilistas han sido compartidas por numerosos gobiernos a lo largo del tiempo. Por ejemplo, el énfasis en la competencia entre economías o la asociación directa entre mayor producción, acumulación y riqueza.

En 1987, una comisión creada por las Naciones Unidas (Comisión Brundtland) propuso una perspectiva diferente, que enfatizó la colaboración por sobre la competencia y planteó el cuidado de los recursos como forma de riqueza. Fue el concepto de desarrollo sostenible.

Reflexiono: ¿Cómo puedes aportar al logro de un desarrollo sostenible?

BDA U1_ACT_47 y 48

FUENTE

A

El desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible permite satisfacer las necesidades del presente de modo tal que las futuras generaciones también puedan hacerlo. Esto implica favorecer tanto la protección del medioambiente como el crecimiento de los países con menor nivel de desarrollo. En otras palabras, requiere la integración de políticas ambientales y de estrategias de desarrollo económico y social.

Adaptado de www.cepal.org



↑ Ícono de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Cada sección representa un objetivo diferente.

El concepto de desarrollo sostenible ha tenido un impacto significativo. Por ejemplo, en 2015 los Estados que forman parte de las Naciones Unidas aprobaron 17 objetivos que deben ser alcanzados de aquí al año 2030 para conseguir un futuro sostenible para todos. Estos objetivos se interrelacionan e incorporan los desafíos como la pobreza, la desigualdad, el clima, la degradación ambiental, la prosperidad, la paz y la justicia.

En línea

Para conocer más de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ingresa el código **T23S8BP046A** en www.auladigital.cl



La agricultura urbana es una de las iniciativas que destaca Naciones Unidas para el logro del desarrollo sostenible.

En línea

Para conocer una experiencia de agricultura urbana, ingresa el código **T23S8BP046B** en www.auladigital.cl

Revolución de los precios

Un rasgo de las ciencias sociales es el uso de evidencia para fundamentar opiniones. El libro *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*, del historiador Earl Hamilton (1934), es un importante referente en este sentido. A continuación se presentan algunos pasos que te pueden ayudar a formular opiniones fundamentadas en evidencias.

Activo: ¿Cuál fue la última evidencia que usaste para fundamentar una postura?

1→ Delimita un tema. Crea una pregunta que te invite a opinar y tomar postura.

Se puede inferir que para Hamilton la pregunta es la siguiente: ¿Qué consecuencias tuvo la llegada de metales preciosos americanos a Europa?

2→ Investiga sobre el tema. Recaba información acerca del tema en fuentes confiables.

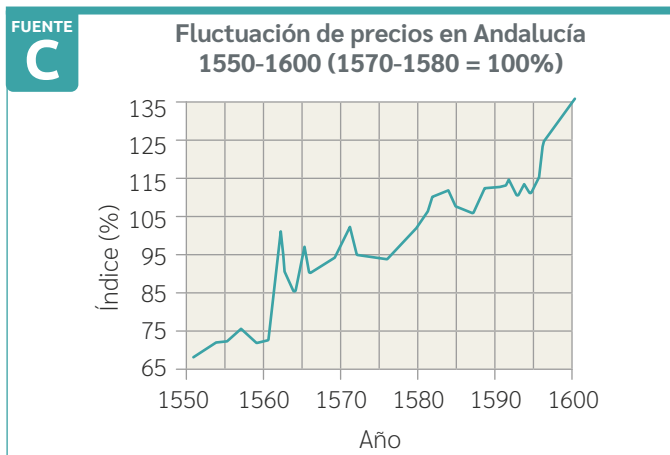
Las estrategias dependerán del tema y el objetivo. En su texto, Hamilton indica que dedicó al menos 2 700 horas a revisar archivos. Es probable que requieras algunas horas menos para preparar alguna tarea o debate escolar.

3→ Organiza la información recopilada. Ordena, clasifica y jerarquiza la información que obtuviste en la investigación.

Hamilton organizó y sistematizó los datos que obtuvo en tablas y cuadros como los que se presentan a continuación. Pero, dependiendo del tipo de información recabada, hay múltiples estrategias: esquemas, resúmenes, citas, mapas, entre otras.

FUENTE B	
Metales preciosos americanos importados por España (en pesos)	
1531-1540	5.588.123
1541-1550	10.462.716
1551-1560	17.864.530
1561-1570	25.348.752
1571-1580	29.158.550
1581-1590	53.207.243
1591-1600	69.613.364

Hamilton, E. (1934). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*.



Hamilton, E. (1934). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*.

4→ Concluye. Elabora una opinión fundamentada a partir de la información recopilada.

Hamilton observó que había una relación directa entre la llegada de metales preciosos americanos a España y el aumento de los precios. A partir de ello, concluyó que la importación de metales preciosos provocó una verdadera revolución de los precios en dicho país.

BDA U1_ACT_49

El tesoro americano y la revolución de los precios es un referente para quienes estudian el periodo. En buena medida, ello responde a que su autor fundamentó su trabajo en un riguroso estudio de registros estadísticos.

Monedas y Estado moderno

Las siguientes imágenes corresponden a las dos caras de una moneda conocida como real de a ocho. Fue utilizada en el imperio español a partir del siglo XVI. En ella se pueden apreciar algunos de los aspectos centrales del proceso de formación de los Estados modernos.

En 1497, la Corona española comenzó a autorizar a ciertos establecimientos para que elaboraran de manera exclusiva las monedas utilizadas en el imperio (entre ellas, el real de a ocho). Con esta medida, la monarquía buscaba unificar el dinero circulante y reforzar su capacidad de control sobre sus dominios.

Hacia el siglo XVIII, el real de a ocho se usaba en Europa, América y Asia, como resultado de la expansión territorial del Estado español y la expansión mundial de la economía europea. De este modo, se convirtió en una de las primeras monedas de uso mundial.

Escudo de España con una corona real en la parte superior. La Corona real simboliza la soberanía de la monarquía. El castillo era el emblema del Reino de Castilla. El León, emblema del Reino de León. En la parte inferior, un pequeño fruto de una Granada simboliza el Reino de Granada. En otras versiones de los escudos, están representados los reinos de Aragón y Navarra.

El texto en latín abreviado en el borde dice *CAROLUS III D G HISPAN ET IND REX*. Su traducción es: “Carlos III, por la gracia de Dios, Rey de las Españas y de las Indias” (las Indias era el término con que la monarquía española se refería a sus posesiones en América).



Iniciales del ensayador, persona autorizada por la monarquía que verificaba la pureza del metal con que estaba hecha la moneda (en este caso plata).

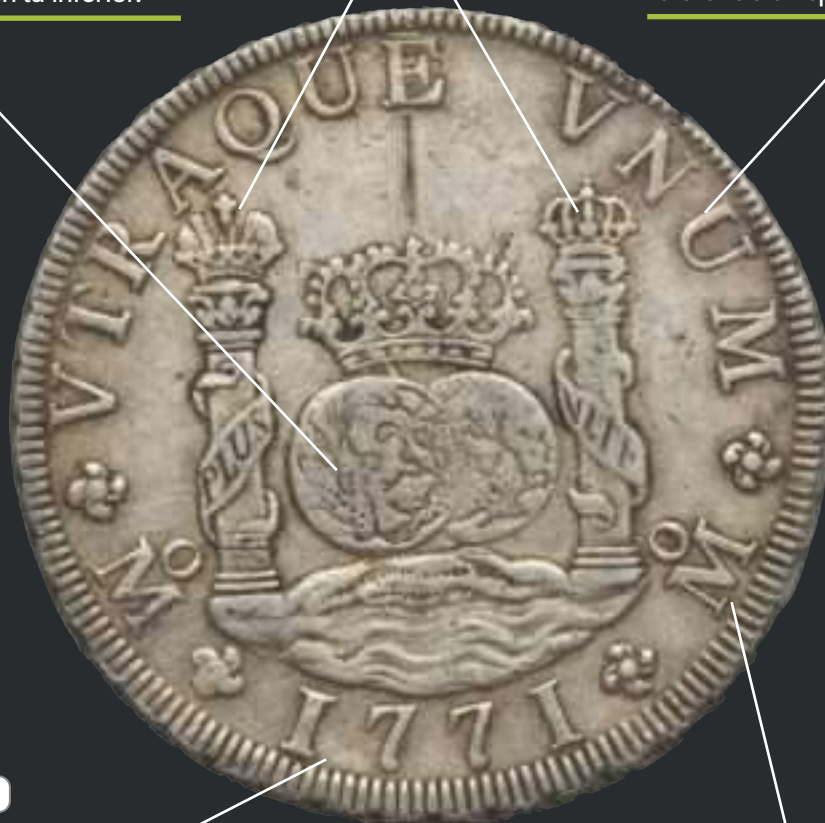
Número que indica valor de la moneda. En este caso, ocho reales. El valor de una moneda, estrictamente regulado por la monarquía, dependía de su peso en el metal con que se había elaborado. Otros valores fueron octavo de real, medio real, 2 reales y 4 reales.

Columnas de Hércules, que hacen referencia al estrecho de Gibraltar, al sur de España, y que antiguamente simbolizaban el límite del mundo conocido. Alrededor de ellas hay lienzos con la expresión latina *PLUS ULTRA* (“Más allá”). En conjunto, el mensaje puede interpretarse como “más allá del mundo conocido”.

Observa la figura que se forma en cada columna. Hay quienes afirman que es el origen del signo \$.

Regiones que eran parte del imperio español. Las une la Corona, en la parte superior, y el océano, en la inferior.

Texto en latín en el borde superior: *UTRAQUE UNUM* (“Ambos son uno”), como referencia a España y América.



BDA | U1_ACT_50 a 52

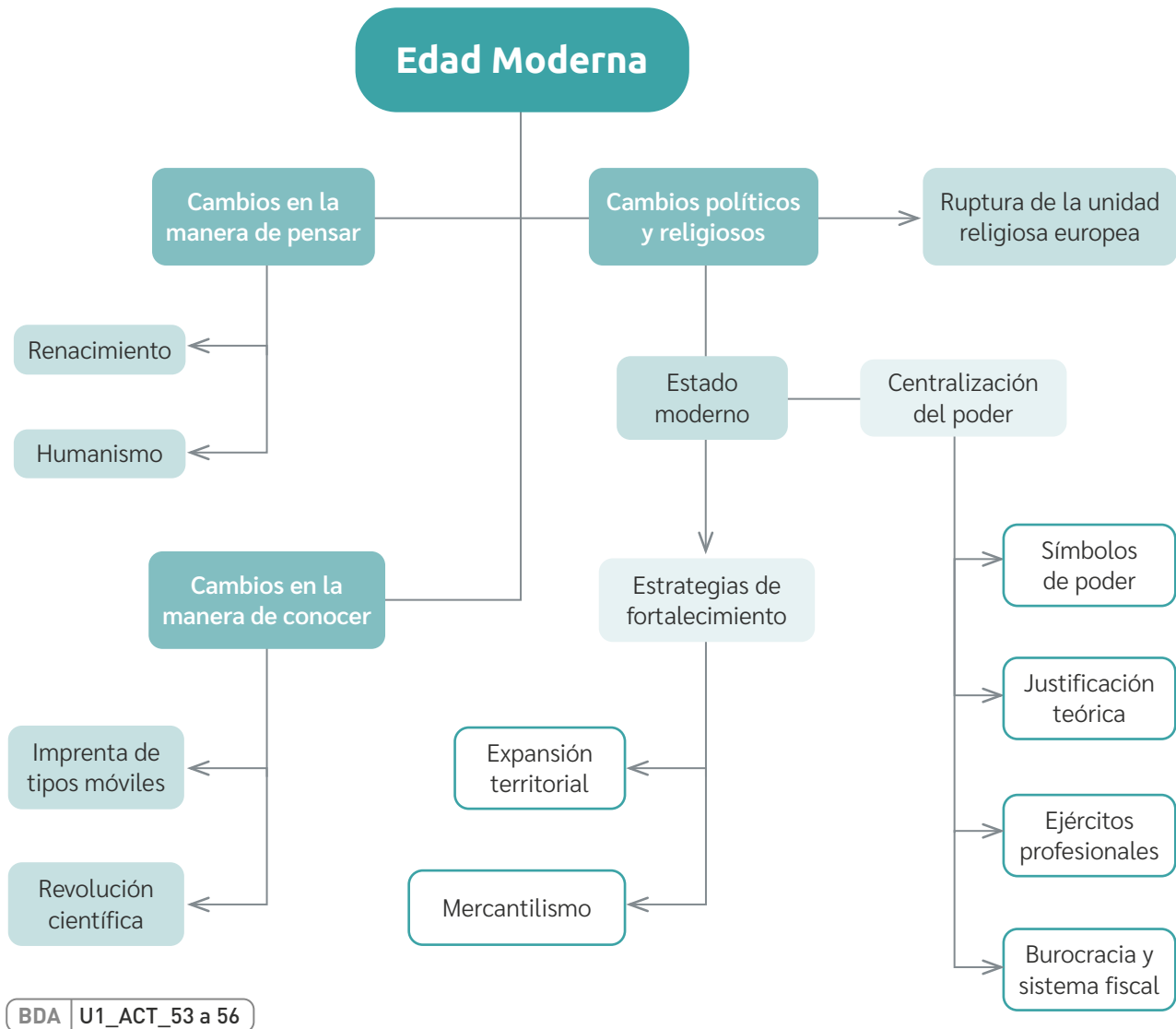
Año en que la moneda fue acuñada o elaborada.

Símbolo del lugar en que la moneda fue elaborada. Estos lugares se denominan ceca o casa de moneda y debían estar autorizados por la Corona. La “M” con una “o” encima corresponde a la Casa de Moneda de Ciudad de México. Había otras casas de Moneda, como Madrid (M con una corona encima), Lima (LM) o incluso Santiago (S con una o encima). Sin embargo, el diseño y los moldes de todas las monedas del imperio español provenían de la Casa de Moneda de Madrid.

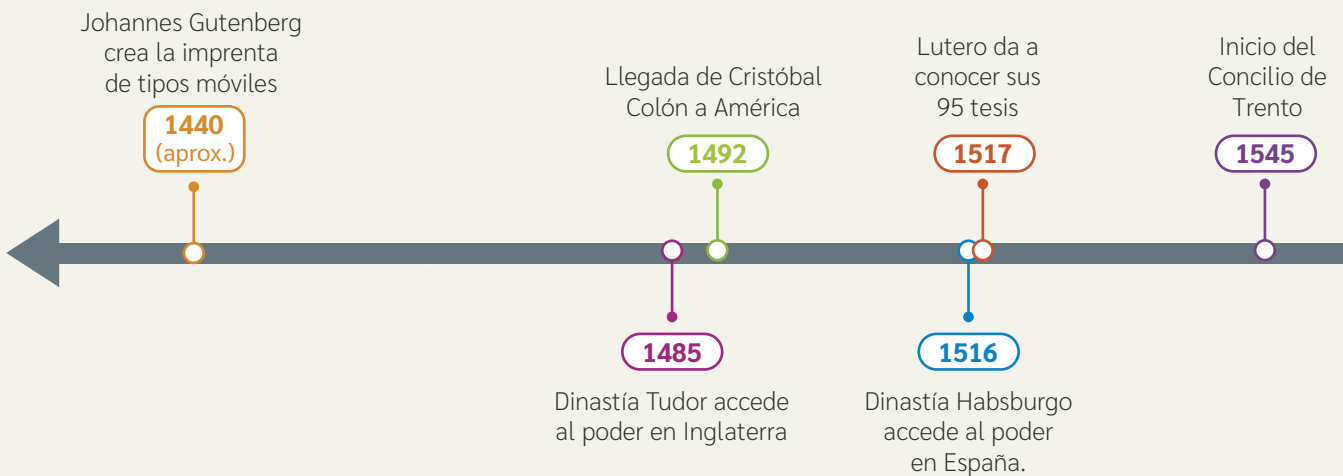
Reflexiono: ¿Qué objeto cotidiano usarías para presentarle nuestra época a alguien del futuro?

Concluyo: ¿Qué elementos de la formación del Estado moderno se visualizan en la moneda?

¿En qué medida la Modernidad rompió con el mundo medieval?



BDA U1_ACT_53 a 56



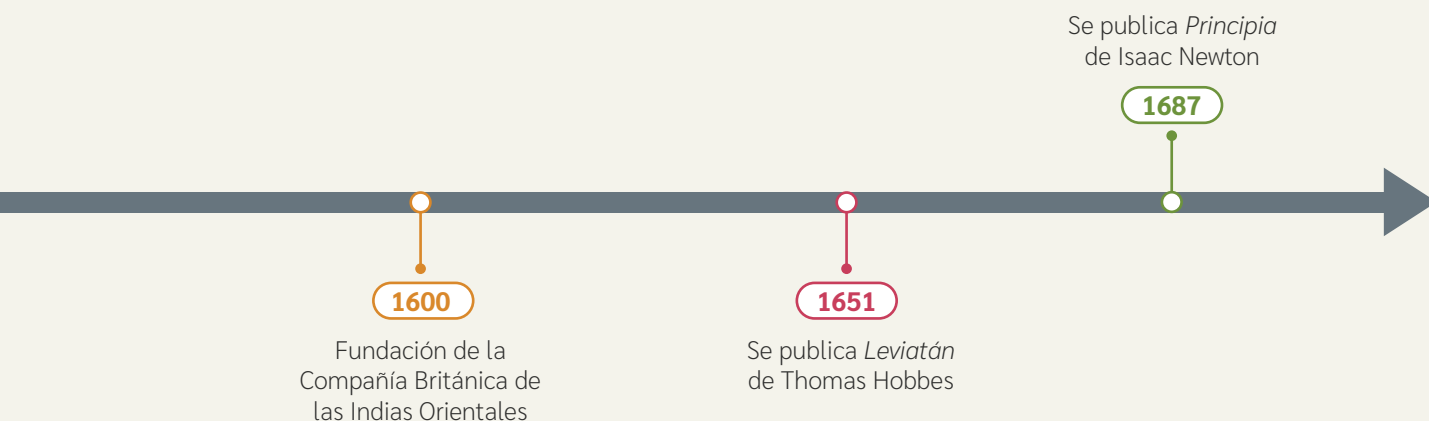


📌 Van Alsloot, D. (1616). *El Ommegang en Bruselas*. [Óleo sobre tela]

El Ommegang era una procesión religiosa que se celebraba en Bruselas. En su versión del año 1615 (retratada en la pintura) honró a la archiduquesa Isabel, gobernante de los Países Bajos del Sur en nombre de España. La obra es parte de una colección de seis cuadros que representan diferentes secciones de la procesión. En esta escena se pueden apreciar temas abordados en la Unidad:

Valorar: ¿Qué aportó la interpretación de periodizaciones a tu aprendizaje? ¿Y el análisis de fuentes?

- a** Relevancia de la ciudad (que desplazó a los feudos): el desfile era realizado por gremios urbanos, organizaciones que reunían a personas con el mismo oficio.
- b** Reforma católica: banderas y representantes de la orden jesuita, que tuvo un destacado papel en este proceso.
- c** Fortalecimiento de las monarquías: representación de la archiduquesa Isabel, hija del rey Felipe II de España, y su corte real.
- d** Expansión europea: representación de los viajes ultramarinos. La embarcación traspasa columnas que representan el Estrecho de Gibraltar, donde se encuentran el mar Mediterráneo y el océano Atlántico.
- e** Rescate de la Antigüedad clásica: representaciones de las divinidades romanas Diana y Apolo.



Activo: ¿Qué aprendizajes anteriores te sirven para analizar fuentes iconográficas? ¿Y la continuidad y el cambio histórico?



FUENTE
A

Plaza Mayor de México hacia 1789

Brambilla, F. (1789-1794). *La plaza mayor de México*. [Litografía].

UNIDAD 2

Sociedad colonial

¿Qué aspectos de la sociedad colonial marcan nuestro presente?



FUENTE
B

Plaza Mayor de México hacia 2019

Credito: Santiago Castillo Chomel / Shutterstock.com

Conceptos clave: colonización, esclavitud, transculturación, mestizaje, casta, sociedad de frontera.

En esta Unidad analizarás la formación de la sociedad colonial a partir de distintas fuentes históricas. Además, conocerás formas de convivencia entre las poblaciones española, mestiza e indígena, y parte del patrimonio heredado de dicho mundo.

Observa las imágenes y reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- Compara ambas imágenes, ¿qué cambios y continuidades observas?
- ¿Hasta qué punto tales continuidades y cambios se pueden observar en otros lugares de América Latina?
- ¿Qué otros cambios y continuidades crees que existen entre nuestra sociedad y la sociedad colonial?

Formación de la sociedad colonial

¿Qué es lo que más nos diferencia de la sociedad colonial?

Activo: ¿Cómo era América antes de la llegada de los europeos?

Colonización: dominio de un Estado sobre un territorio diferente al propio. Implica el sometimiento de la población originaria de dicho territorio, en el que se establecen personas provenientes del Estado colonizador.

Los Estados modernos europeos buscaron aumentar su poder mediante la expansión territorial y el control de rutas comerciales. En este contexto, al llegar a América iniciaron un proceso de conquista de su territorio y población.

La conquista se vio facilitada por factores como la propagación de enfermedades, la superioridad técnica de las armas europeas y el enfrentamiento entre pueblos originarios.

Consolidada la conquista, desde el siglo XVI comenzó una etapa de **colonización**. En ella se establecieron diferentes formas de relacionarse entre las poblaciones europea, americana originaria y otras provenientes de diferentes regiones, como es el caso de África.

En esta lección podrás conocer algunas de las expresiones culturales, formas de trabajo y relaciones sociales de este periodo.

FUENTE

A

Evolución de la población originaria americana tras el inicio del proceso de conquista

No hay registros exactos de la población originaria americana al iniciarse la conquista y en el periodo colonial. Los cálculos se realizan a partir de estimaciones y varían notablemente.

Las cifras de los gráficos son algunas de las más difundidas, pero hay estudios que plantean otras muy inferiores. Por ejemplo, Ángel Rosenblat (1954) calculó que la población del territorio mexicano era de 4,5 millones de personas a la llegada de los españoles.

En lo que hay cierto acuerdo es que en el siglo XVI tuvo lugar una caída de la población originaria y que esta tendió a detenerse conforme avanzó el siglo XVII.

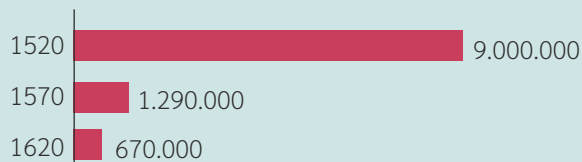
Reflexiono: ¿Qué nombre le darías al fenómeno que se presenta en los gráficos?, ¿por qué?

Población estimada en territorio mexicano



Borah, W. y Cook, S. (1966). *La despoblación del México central en el siglo XVI*.

Población estimada en territorio peruano



Cook, N. (2010). *La catástrofe demográfica andina. Perú 1520-1620*.

Zonas de América ocupadas por potencias europeas hacia el siglo XVII



Fuente: Elaborado a partir de Seco, I. et al (2006). *Atlas histórico*.

Análisis: ¿Cómo describirías el proceso de ocupación por parte de las potencias europeas?

Reflexión: A partir de los documentos, ¿qué preguntas o inquietudes te puedes plantear respecto del mundo colonial americano?

Fuentes históricas

Hay diversas formas de acercarse al pasado: relatos ancestrales, tradiciones, mitos, recuerdos, entre otras. La historiografía es una de ellas y uno de los aspectos que la distingue es que lo hace a partir de una metodología basada en el análisis y estudio crítico de evidencias. Tales evidencias se denominan fuentes históricas.

Las fuentes históricas pueden ser clasificadas considerando criterios como origen y naturaleza. En estas páginas revisaremos algunos de estos criterios, además de aprender sobre las ciencias que contribuyen a su análisis.

Reflexiono: ¿Qué fuente histórica presente en tu casa consideras imprescindible para alguien que, en el futuro, estudie nuestra época?

Tipos de fuente según su origen

Este criterio se relaciona con el contexto en que se creó la fuente y puede ser dividido en dos grandes grupos.

PRIMARIAS

Producidas en la época que se está analizando.

SECUNDARIAS

Relatos sobre el pasado creados después de la época investigada.

Tipos de fuente según su naturaleza

Este criterio tiene que ver con el formato de cada fuente. Existen de distintos tipo, pero pueden ser agrupadas según los siguientes criterios.

ORALES

Testimonios registrados por medio de la palabra hablada.

Formatos: entrevistas, discursos, relatos orales, entre otros.

VISUALES

Vestigios o producciones iconográficas.

Formatos: fotografías, pinturas, grabados, caricaturas o ilustraciones, entre otros.

ESCRITAS

Documentos dejados por escrito por una sociedad.

Formatos: cartas, libros, revistas, tratados, periódicos, leyes, entre otros.

MATERIALES

Todos los objetos creados por una cultura.

Formatos: herramientas, utensilios, armas, ropa, construcciones, entre otros.

CARTOGRÁFICAS

Representaciones espaciales trazadas sobre soportes, en general, planos.

Formatos: mapas, planos, cartas geodésicas, entre otros.

ESTADÍSTICAS

Información cuantitativa derivada del análisis de datos.

Formatos: tablas de datos, gráficos y resúmenes descriptivos.

AUDIOVISUALES

Grabaciones que mezclan imágenes y sonido.

Formatos: películas, documentales o reportajes, entre otros.

Reflexiono: ¿Qué importancia tiene el estudio de fuentes históricas de diversa naturaleza?

Ciencias para el análisis de fuentes históricas

PALEOGRAFÍA

Es la ciencia que estudia las escrituras antiguas. Se encarga de descifrar sus símbolos y aportar información que contribuya a saber dónde y cuándo se elaboraron los documentos. En general, los textos antiguos presentan formatos, abreviaturas y signos que no se emplean en la actualidad y dificultan su lectura. Además, los manuscritos se ven expuestos a variaciones propias de la escritura de cada persona.

Valoro: ¿Cuál es la importancia de disciplinas como la paleografía y la arqueología para la identidad de una sociedad?

BDA U2_ACT_08 a 11

ARQUEOLOGÍA

Es una ciencia social que estudia la actividad humana mediante el análisis de restos materiales y medioambientales. Es fundamental para nuestro conocimiento sobre sociedades que no dejaron registros escritos, además contribuye a enriquecer el estudio sobre sociedades con tradición escrita.

- ➔ Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago, 4 de septiembre de 2015. Museo Nacional de Historia Natural de Chile.

FUENTE A

Manuscrito colombino O’Gorman

Detalle de un manuscrito atribuido a Cristóbal Colón. En su contenido plantea ideas sobre cómo regular el comercio entre las islas descubiertas. En la parte inferior se puede observar la firma del navegante. O’Gorman es el apellido del historiador que identificó el documento, mientras que “colombino” hace referencia a Colón.



- ➔ Manuscrito colombino O’Gorman, 20 de febrero de 1493. Centro de Estudios de Historia de México Carso.

FUENTE B

Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago

La imagen corresponde a excavaciones arqueológicas realizadas en la Catedral de Santiago en 2015. En ellas se descubrieron un muro del periodo colonial y restos que indicaban la presencia de la cultura Inca en la zona.



La ampliación del mundo conocido en Europa

A mediados del siglo XV, en Europa solo se sabía con exactitud cómo era una parte del planeta. Respecto de otras zonas, debían confiar en descripciones que hacían algunos viajeros, por lo que se ignoraba por completo la existencia de amplias regiones.

Los viajes de exploración del siglo XVI cambiaron sustancialmente la visión que se tenía del mundo en Europa. Estas modificaciones fueron graduales y se extendieron entre la población por distintos medios, como relatos y mapas.

Activo: ¿Qué zonas del planeta quedarán por explorar?

En línea

Para saber más acerca de los viajes de exploración, ingresa el código **T23S8BP058A** en www.auladigital.cl

Análizo: A partir de los mapas presentados, ¿cómo evolucionó en conocimiento que los europeos tenían del mundo entre 1482 y 1570?

Valoro: ¿Qué opinas sobre la iniciativa de los exploradores europeos? ¿Qué iniciativas de nuestro presente requieren del valor de los exploradores europeos para llevarse a cabo?

FUENTE

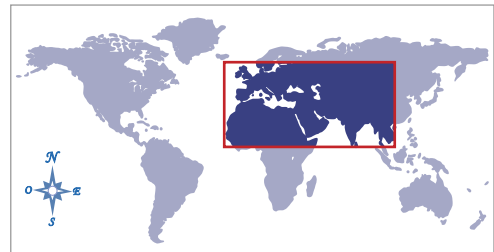
A

Mapamundi ptolemaico

El mapa de la imagen fue elaborado en 1482 por el alemán Nicolaus Germanus a partir de los cálculos de Claudio Ptolomeo, astrónomo y geógrafo griego que vivió en el siglo II. Los estudios de Ptolomeo fueron una de las principales fuentes del conocimiento geográfico europeo hasta el siglo XV.

En línea

Para mirar en detalle un mapamundi ptolemaico, ingresa el código **T23S8BP058B** en www.auladigital.cl



La zona destacada en el cuadro corresponde al área que aproximadamente abarca el mapa histórico.



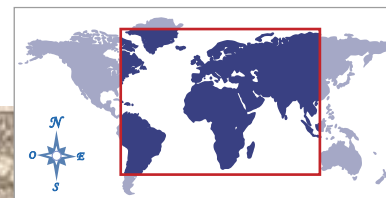
Mapamundi de Waldseemüller

El planisferio inferior fue elaborado en 1507 por el cartógrafo alemán Martin Waldseemüller, uno de los primeros en representar como un continente las tierras a las que había llegado Colón y en usar el nombre de América para referirse a él. Por el contrario, Colón siempre estuvo convencido de que había llegado a Oriente. El explorador italiano Américo Vespucio planteó que se trataba de un nuevo continente, idea que se difundió ampliamente en Europa a partir de 1504.



En línea

Para mirar en detalle el mapamundi Waldseemüller, ingresa el código **T23S8BP059A** en www.auladigital.cl



BDA U2_ACT_12 y 13

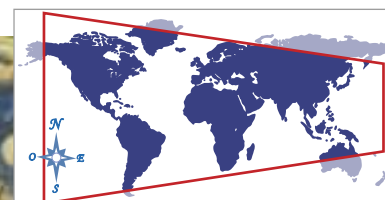
Theatrum Orbis Terrarum

El planisferio del *Theatrum Orbis Terrarum*, del cartógrafo flamenco Abraham Ortelius, fue publicado por primera vez en 1570. Recoge la descripción que diferentes marinos realizaron de los lugares que exploraban.



En línea

Para mirar en detalle el *Theatrum Orbis Terrarum*, ingresa el código **T23S8BP059B** en www.auladigital.cl



Reflexiono: ¿Qué dificultades tuviste al analizar estas fuentes iconográficas? ¿Cómo podrías resolverlas?

Representar una nueva realidad

A la llegada de los expedicionarios europeos, en América existían sociedades con más de mil años de desarrollo. Estas habían generado distintas formas de vida y distintos niveles de complejidad en la organización social y política.

Cronistas, conquistadores y sacerdotes hicieron esfuerzos por captar las imágenes de este mundo y describir el continente y sus habitantes.

Al analizar dichas miradas, es importante acercarse de manera crítica a las fuentes históricas. Tres aspectos básicos para ello son los siguientes:

- 1→ **Evalúa la confiabilidad de la fuente.** Identifica su autor, origen, contexto de producción e intención.
- 2→ **Analiza la relación de la fuente con el tema.** Establece qué tipo de información aporta la fuente respecto del tema estudiado.
- 3→ **Complementa la fuente.** Usa diversas fuentes, que en lo posible entreguen distintos tipos de información.

FUENTE

A

Pueblo Tupinamba para los europeos

La imagen fue creada por el grabador Johann Froschauer a partir del texto *Mundus Novus*, atribuido a Américo Vespucio. En la parte inferior, se reproduce un fragmento de dicha obra.



📌 Froschauer, J. (c. 1505). *Tupinambas de la costa del Brasil*.

Una representación del mundo indígena americano

El siguiente texto corresponde a un análisis que el historiador Jesús Bustamante hizo de la imagen anterior.

“La imagen es un grabado impreso en Augsburgo entre 1505 y 1507. Elaborada por Johann Froschauer, fue hecha para circular de forma independiente. Es básicamente una representación visual del texto atribuido a Vespucio, pero añadiéndole rasgos de gran importancia etnográfica y enorme fuerza visual.

Los elementos más llamativos son los adornos de plumas que lucen casi todos los personajes y la pedrería ensartada en el pecho y rostro de los personajes masculinos. Esos piercings tan peculiares son mencionados en el escrito de Vespucio pero no ocurre lo mismo con los adornos de plumas. Se trata de un elemento que el dibujante ha tomado de otra fuente y que probablemente ha llegado a ver, aunque no en uso (sobre el cuerpo de un indígena).

Los adornos de plumas han sido bien interpretados como tocados y pectorales, pero además el dibujante les ha dado una función que nunca tuvieron en la realidad etnográfica: la de paño de pudor para ellas y faldita de plumas para ellos.

Es como si tocados y pectorales se hubieran deslizado a la cintura para permitir al dibujante componer una imagen funcionalmente más coherente (y decente) y, por tanto, más verdadera (y bella) de los naturales del Nuevo Mundo.

Esta innovación gráfica –falditas y tocado de plumas– llegará a ser el rasgo distintivo más característico de los habitantes del Nuevo Mundo y el elemento que hace más fácilmente reconocible a su primera forma de representación”.

Bustamante, J. (2017). *La invención del Indio americano y su imagen*. [Adaptación].

Información básica para evaluar la confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención).

Relación de la fuente con otras fuentes: el propio texto de Vespucio y estudios etnográficos sobre la cultura de pueblos americanos.

Se profundiza en la posible intención del autor y su confiabilidad.

Se vincula la fuente con el tema de estudio: la representación de los indígenas americanos desde la perspectiva europea.



Persistencia de la representación emplumada

La imagen fue creada por un pintor americano alrededor de 250 años después de la ilustración de la Fuente A. Es presentada por el historiador Jesús Bustamante (Fuente B), como un ejemplo de la persistencia del modelo del indígena emplumado.

➡ Vivar y Valderrama, J. (ca. 1752). *Templos paganos y primera misa en México-Tenochtitlan*. [Óleo sobre tela].

Valor: ¿A qué fuente de información de la actualidad es necesario aplicar el análisis presentado en estas páginas?, ¿por qué?

Debate en torno a la condición de la población indígena

Tras la ocupación europea de América, se inició en Europa un debate en torno a la legitimidad de la conquista. En este destacaron las posturas presentadas por el teólogo Juan Ginés de Sepúlveda y el fraile dominico Bartolomé de las Casas.

Activo: ¿Qué nos une como seres humanos?

La controversia alcanzó su máxima expresión entre 1550 y 1551, con el llamado debate de Valladolid. En él se discutió la justicia de los métodos empleados en la conquista española.

La controversia no terminó con un vencedor claro, y la discusión en torno a la conquista y el trato que recibían la población indígena se extendió hasta la década de 1570.

Otra consecuencia fue que se estableció que solo los religiosos podían avanzar por territorios vírgenes. Una vez convenidas con sus habitantes las bases del asentamiento, podrían entrar las fuerzas militares, seguidas por la población civil.

Las ideas expresadas en dicho debate también son una muestra de que la forma de ver el mundo están determinadas por múltiples factores, entre los cuales se encuentran el contexto y el conocimiento de una época, las instituciones predominantes y la religión.

En línea

Para saber más acerca del debate de Valladolid, ingresa el código **T23S8BP062A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

La posición de Bartolomé de las Casas

Bartolomé de las Casas fue un sacerdote y filósofo español del siglo XVI que vivió en América. En el texto citado plantea algunas críticas a la forma en que se había realizado la conquista española.

“Todas estas gentes creó Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bullicios, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas.

Son eso mismo de limpios y desocupados y vivos entendimientos; muy capaces y dóciles para toda buena doctrina, aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres.

En estas ovejas mansas entraron los españoles como lobos y tigres y leones crudelísimos de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte hasta hoy, y hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas”.

De las Casas, B. (1552). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. [Adaptación].

FUENTE

B

La posición de Juan Ginés de Sepúlveda

Juan Ginés de Sepúlveda fue un sacerdote y filósofo español del siglo XVI que desarrolló su carrera en Europa. Escribió este texto como defensa de la conquista y evangelización de América.

“No poseen ciencia alguna, ni siquiera conocen las letras ni conservan ningún monumento de su historia; solo cuentan con vagos registros de algunas cosas consignadas en ciertas pinturas. Tampoco tienen leyes escritas, sino que instituciones y costumbres bárbaras.

En cuanto a las virtudes, ¿qué moderación u obediencia se puede esperar de hombres que estaban entregados a todo género de excesos, infames frivolidades y comían carne humana?

Y no vayas a creer que antes de la llegada de los cristianos vivían en aquel pacífico reino de Saturno que fingieron los poetas, sino que por el contrario se hacían continua y ferozmente la guerra unos a otros.

¿Qué cosa pudo suceder a estos bárbaros más conveniente ni más saludable que el quedar sometidos al imperio de aquellos cuya prudencia, virtud y religión los han de convertir de bárbaros, tales que apenas merecían el nombre de seres humanos, en hombres civilizados en cuanto pueden serlo?”

Ginés de Sepúlveda, J. (1550). *De la justa causa de la guerra contra los indios*. [Adaptación].

Valoro: ¿Cuál es la importancia de reconocer la dignidad humana de todas las personas?

Para comparar los puntos de vista presentados por los autores, te sugerimos los siguientes pasos:

1 → Caracteriza las fuentes. Identifica el autor, origen, contexto de producción e intención de las fuentes.

En este caso, son fuentes primarias, sus autores son sacerdotes españoles, su contexto es un debate respecto de la legitimidad de la conquista y su intención es defender una postura.

2 → Compara las fuentes. Compara los puntos de vista y argumentos que plantean las fuentes.

Ambos autores se refieren al proceso de conquista. Ginés de Sepúlveda lo defiende, argumentando en base a una supuesta inferioridad de los pueblos americanos frente al español. Bartolomé de las Casas, por su parte, critica el proceso, idea que fundamenta en una supuesta inocencia de los americanos frente a la crueldad española.

3 → Interroga las fuentes. Cuestiona las fuentes para profundizar en sus ideas, argumentos y supuestos.

Por ejemplo: ¿En qué basa Ginés de Sepúlveda la inferioridad que atribuye a las culturas americanas? ¿En qué aspectos se basa de las Casas para afirmar la bondad de los pueblos originarios y la crueldad española? ¿En qué medida dichas ideas tenían relación con la realidad?

4 → Concluye. Elabora una conclusión con lo que representaba cada punto de vista para su época y su legado.

Las fuentes analizadas fueron parte de las representaciones acerca de los pueblos originarios americanos y son parte de un debate más general respecto de las relaciones que deben existir entre diversas culturas.

Administración colonial

Para organizar la administración de sus colonias, la Corona dividió el territorio americano en unidades administrativas. Las más importantes fueron los **virreinos** y, dentro de estos, estableció las **gobiernos**. Algunas gobiernos que requerían de un mayor control y presencia militar fueron, además, **capitanías generales**. Fue el caso de Chile

En la primera parte del siglo XVI se establecieron el virreinato de Nueva España y el del Perú. En el siglo XVIII, este último fue dividido y se formaron el virreinato de Nueva Granada y el virreinato del Río de la Plata.

Además de la división territorial, la Corona creó **instituciones** para administrar las colonias. Algunas de ellas en España y otras en América. En España, los monarcas eran asesorados en aspectos legales por el **Consejo de Indias** y en aspectos económicos por la **Casa de Contratación**. En América, eran representados por el **Virrey**, seguido de los **gobiernos** y las **reales audiencias**, máximo tribunal de justicia americano, situado en las principales ciudades.

Además, estaba el **cabildo**, que se ocupaba del buen funcionamiento de la ciudad y contaba con representantes de los vecinos.

Aunque la vida colonial fue predominantemente rural, las **ciudades** fueron claves para la administración del territorio. En ellas se concentraron las principales instituciones políticas, económicas y religiosas coloniales. Por lo tanto, fueron el **centro operativo** del dominio hispano.

Además, las ciudades representaron la voluntad española de **imponerse** a las culturas previas y establecieron una **organización jerárquica** del espacio, que marcaba las instancias de convivencia entre los distintos sectores que conformaban la sociedad colonial.

En línea

Para saber sobre restos incaicos en Santiago, ingresa el código **T23S8BP064A** en www.auladigital.cl

Activo: ¿Se conservan vestigios de pueblos originarios en tu localidad?

📍 Ruinas del Templo Mayor, Ciudad de México (ca. 2018)

FUENTE

A

Ruinas del Templo Mayor y la Catedral de Ciudad de México

El Templo Mayor fue el principal centro ceremonial de la civilización azteca. Los españoles decidieron destruirlo y construir sobre sus ruinas la capital de Nueva España. Esta estrategia se replicó en diferentes puntos del continente. Los restos fueron descubiertos en 1978, año en que se iniciaron amplias y sostenidas excavaciones arqueológicas.



Credito: WtR / Shutterstock.com

La escala es un concepto que enriquece el análisis histórico. Esta se puede entender como la dimensión del espacio que se analiza. Las que se mencionan con mayor frecuencia son global, continental, nacional, regional y local.

Por ejemplo, para dimensionar la extensión que tuvo el imperio español, es necesaria una escala global (página 42). Si el foco son las colonias en América, es necesaria una escala continental (página 55). Las siguientes son representaciones a una escala local.

Valor: ¿Qué fenómeno de la actualidad sería más fácil de entender si lo representamos a distintas escalas?

En línea

En la página 140 encontrarás un procedimiento para representar información geográfica. Para acceder a una aplicación para crear mapas a diferentes escalas, ingresa el código **T23S8BP065A** en www.auladigital.cl

FUENTE

B

Plano de una ciudad colonial

En las ciudades fundadas en América, la plaza mayor era el punto a partir del cual comenzaba una trama de calles rectas, cortadas entre sí perpendicularmente. Dispuestas de ese modo, formaban manzanas rectangulares o cuadradas. Los edificios y las viviendas más importantes se ubicaban más cerca de dicho centro. Este trazado es conocido como damero, por su parecido con el tablero del juego de damas.

➔ Plano de Lima (1750). Atribuido a Jacques-Nicolas Bellin.



FUENTE

C

La ciudad como espacio ceremonial

En las ciudades tenían lugar las principales ceremonias coloniales. El protagonismo lo tenían las autoridades reales, rodeadas de los personajes a los que se otorgaba importancia. También había algunas celebraciones, especialmente religiosas, en que el resto de la población tenía cierto protagonismo.

BDA U2_ACT_19 a 21

⬇️ Pérez de Holguín, M. (1716). *Entrada del Virrey Morcillo en Potosí*. [Óleo sobre tela].



Formas de trabajo colonial

Para explotar las minas y tierras de los territorios conquistados, los colonizadores implementaron en América diferentes sistemas laborales. En el primer siglo colonial predominaron formas de trabajo no remuneradas: la **esclavitud**, la encomienda y la mita. Luego, conforme disminuyó la población indígena y aumentó el **mestizaje**, adquirieron relevancia los trabajadores libres que realizaban su labor a cambio de un pago.

Activo: ¿Cuán común era el trabajo no remunerado en el mundo medieval?
¿Es común en el mundo actual?

Mestizaje: mezcla de diferentes etnias.

Esclavitud: situación en que una persona despoja a otra de su libertad y derechos, sometiéndola a su voluntad.

En línea

Para saber más de esclavitud, encomienda y mita, ingresa el código **T23S8BP066A** en www.auladigital.cl

Esclavitud

La **esclavitud indígena** se ejerció mediante la captura en guerra de indígenas rebeldes. Para los españoles, esto se justificaba en el principio de que su captura se había producido en una “guerra justa y cristiana”. También mantuvieron en esclavitud a quienes ya se encontraban en dicha condición.

La Corona intentó poner fin a la esclavitud indígena con las *Leyes de Burgos* (1512) y las *Leyes Nuevas* de 1542, en las cuales se reconocía a esa población como personas libres. Sin embargo, en la práctica esta forma de trabajo subsistió en algunas regiones hasta el siglo XVIII.

Con la abolición de la esclavitud indígena, este grupo comenzó a ser sustituido por **población africana**, traída como mano de obra esclava. La población africana esclavizada era considerada como mercancías y heredaban su condición a sus descendientes.

Su traslado desde África implicaba largos viajes en condiciones de inmovilidad y hacinamiento, con serios riesgos de muerte.

Su comercio, legal e ilegal, era muy rentable y su fuerza de trabajo era común en la minería y en las haciendas agrícolas tropicales dedicadas al cultivo de caña de algodón, café y cacao.

La condición de esclavitud privó a esta población de prácticamente todo tipo de derechos: eran víctimas de crueles castigos físicos y, en muchos casos, de una explotación que los llevaba a la muerte.

En línea

Para conocer una historia de esclavitud colonial, ingresa el código **T23S8BP066B** en www.auladigital.cl

Reflexiono: ¿Qué efectos pudo tener el diseño del barco en las personas transportadas?

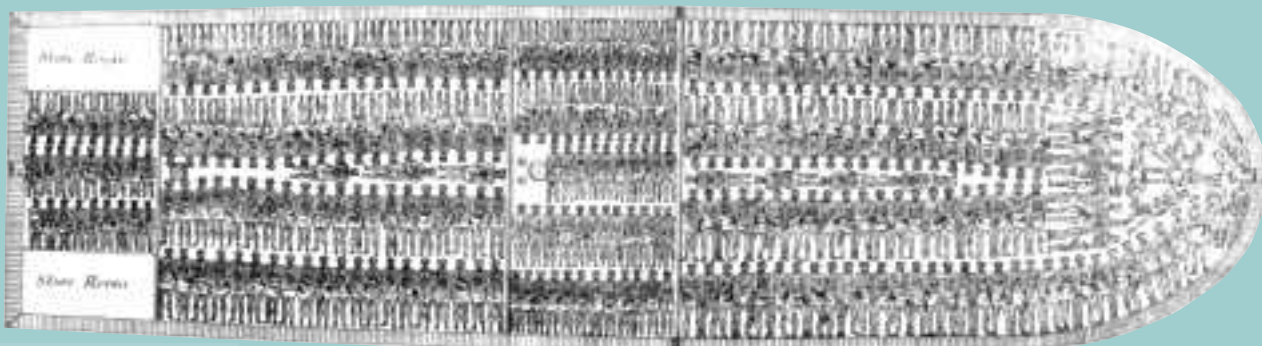
FUENTE

A

Diseño del interior de un barco de esclavos

Los barcos negreros eran embarcaciones especialmente diseñadas para el tráfico de personas africanas secuestradas entre África y otras regiones del planeta. La utilización de los barcos negreros fue prohibida en las primeras décadas del siglo XIX.

↓ Diseño del interior de un barco negrero Brookes (1788).



Encomienda

Fue una de las formas de trabajo forzado más extendida en América. Consistía en la asignación de un grupo de indígenas a un colono español. A cambio, este debía cumplir con la labor de evangelización y protección.

En este sistema, la población indígena era considerada súbdita de la Corona. Por lo tanto, debían pagar tributos, generalmente en especies o trabajo. Sin embargo, dado que jurídicamente eran considerados incapaces de razonar como adultos, quedaban “encomendados” bajo la tutela del encomendero, quien percibía dichos tributos.

Aun cuando fue pensado como un sistema de trabajo libre, en la práctica se convirtió en un sistema de servidumbre que se prestaba para abusos.

➔ Guamán Poma de Ayala, F. (S. XVII). *Nueva crónica y buen gobierno*. [Ilustración].



Mita

La mita era una institución de origen incaico. En ella las comunidades indígenas debían enviar a parte de su población para trabajar por un periodo de tiempo (generalmente, entre una semana y cuatro meses). Luego, recibían un modesto salario y retornaban a sus comunidades.

En Nueva España, este sistema fue abolido en 1633 por el deterioro que provocaba en las comunidades, aunque hubo casos en que tal prohibición fue desatendida.

En la zona de los Andes, la mita prevaleció en minas. En parte, esto se explica porque en la región los indígenas debían llevar el mineral en sus espaldas.

Valoro: ¿Qué valoración del cuerpo se presenta en las formas de trabajo analizadas? ¿Qué diferencia hay entre el valor que se le otorgaba al cuerpo durante la colonia y el valor que se le otorga en la actualidad?

Reflexiono: ¿Qué efectos pudieron tener la encomienda y a mita en las comunidades indígenas?

BDA U2_ACT_22 a 26

FUENTE
C

Trabajo en Potosí

Representación del trabajo en la mina de Potosí, donde la mita alcanzó su mayor expresión. La lámina fue elaborada por Theodor de Bry, grabador belga que no viajó a América, pero que es conocido por ilustraciones en las que presenta una visión crítica de la conquista.

🕒 De Bry, T (c. 1590). *Minas de plata de Potosí*.



Mestizaje y sociedad de castas

En un principio, la Corona intentó establecer en América una estricta separación entre españoles y otros grupos de distinto origen étnico, tales como indígenas y africanos. Estos últimos fueron parte de este proceso desde fines del siglo XV. Sin embargo, tempranamente estos grupos mantuvieron un contacto frecuente y cotidiano. De ello resultó un proceso de mezcla denominado mestizaje, que se dio principalmente por medio de uniones biológicas, forzadas o voluntarias.

Producto de esta interrelación, la sociedad americana se fue complejizando a lo largo de los siglos. En ese contexto, la Corona española e integrantes de los grupos privilegiados americanos establecieron sistema de categorías o etiquetas, llamadas castas.

El objetivo de este sistema era diferenciar grupos sociales por su supuesto origen étnico. De este dependía la posición y los beneficios de cada grupo. En tal orden, la población española era el grupo más privilegiado.

Sin embargo, hay especialistas que han relativizado la rigidez con que funcionaba este sistema y plantean que el mundo americano colonial presentó un ordenamiento social jerarquizado, pero con posibilidades de movilidad social que desafiaban el orden establecido.

Activo: ¿Qué elementos son importantes para definir las clases sociales actualmente en Chile?

En línea

Para conocer más sobre la pintura de castas, ingresa el código **T23S8BP068A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

Pintura de castas

La pintura de castas fue un género artístico americano del siglo XVIII, especialmente en el Virreinato de Nueva España y en menor medida en el Virreinato del Perú. Se trata de series de pinturas que representaban el mestizaje y las diferentes castas resultantes de él.

Algunas interpretaciones señalan que la pintura de castas se habría desarrollado para dar a conocer en Europa elementos americanos que consideraban exóticos. Otras sugieren que fueron creadas por orden de las autoridades coloniales para dejar constancia de las diferencias jurídicas de los distintos grupos.

Casta: grupo social de un sistema de organización que agrupa y jerarquiza a la población según su nacimiento y origen étnico.

➡ Anónimo (siglo XVIII). *Pintura de castas*.



FUENTE
B

Posibilidades de movilidad social

Memoriachilena.cl es un sitio que ofrece documentos y contenidos originales relativos a temas clave de la identidad cultural del país. El fragmento citado se refiere al sistema de castas en el contexto del proceso de mestizaje.

“Muchos escribanos y párrocos, encargados de etiquetar a las personas, experimentaron la dificultad de clasificar a los individuos. No fue raro que un mismo sujeto fuera negro en un bautismo y, más tarde, fuera registrado como mulato en su partida de matrimonio.

Sujetos provenientes de distintas castas se aprovecharon de estas contradicciones para cambiar de posición. También, los con menor jerarquía elaboraron diversas estrategias para intentar “pasar por” otra casta. Varios se cortaban el pelo o utilizaban otra vestimenta. El dominio de un oficio artesanal les proporcionaba riqueza y una serie de contactos sociales que le

otorgaban un prestigio que les había negado –en teoría– su nacimiento.

En la práctica, las castas –pensadas como estamentos estáticos– no fueron grupos cerrados ni homogéneos. Sus integrantes tenían distintos niveles de riqueza y prestigio que les permitió ganar o perder su categoría y desarrollar sus propias jerarquías internas.

En otras palabras, el nacimiento no determinó la posición social de los individuos. La sociedad colonial ofreció –de manera estrecha– la posibilidad de movilidad para superar la jerarquía del color”.

Memoriachilena.cl. (s./f.). Sistema de castas. [Adaptación].

Análisis: ¿Qué mecanismos de movilidad social colonial menciona la fuente? ¿Siguen vigentes?

En línea

Para saber más acerca de mestizaje, ingresa el código **T23S8BP069A** en www.auladigital.cl

BDA U2_ACT_27 a 29

FUENTE
C

Acerca del origen de la desigualdad en Chile

El siguiente texto es parte de un estudio sobre la desigualdad en Chile, sobre la que concluye que es parte de los rasgos históricos del país. En el extracto citado se profundiza respecto de los orígenes de dicha desigualdad.

“Un hito fundacional de la desigualdad en Chile fue la asignación de tierras que el gobierno colonial realizó a inicios del siglo XVII, y que tuvo por beneficiarios a los españoles y sus descendientes blancos, en especial aquellos de mayor alcurnia o fama militar.

A esta clase alta tradicional se sumaron luego inmigrantes que prosperaron en los negocios, adquirieron tierras y se emparentaron con las familias de la elite. [...]

La desigualdad socioeconómica en Chile ha tenido una connotación étnica y racial. Las clases altas se configuraron como predominantemente blancas, mientras que mestizos e indígenas ocuparon un grado más bajo en la jerarquía social, y negros y mulatos uno aún más bajo. Incluso hoy el aspecto físico es un buen predictor de la clase social en Chile, lo que delata a una sociedad con escasa movilidad social, en la que han primado los prejuicios y la discriminación en el acceso a las oportunidades”.

Reflexión: ¿Conoces actitudes o miradas propias de un orden social de castas? ¿Cómo afecta esto a la convivencia democrática?

PNUD (2017). *Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile*. Santiago de Chile, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Evangelización y transculturación

Los monarcas españoles, que se consideraban defensores de la religión católica, promovieron la conquista espiritual y la difusión de los postulados cristianos en el mundo americano.

Para la Corona, la evangelización permitía transmitir la fe católica, pero también la lengua, los valores y las tradiciones hispánicas.

La Iglesia católica tuvo un destacado papel tanto en la evangelización de las poblaciones indígenas como en los asuntos políticos de las colonias.

Junto con los conquistadores, llegaron misioneros pertenecientes a distintas órdenes religiosas: franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas. Estas constituían el clero regular, y cada una contaba con una organización propia.

Asimismo llegaron sacerdotes que no pertenecían a ninguna orden (clero secular), y que realizaban su acción evangelizadora en una diócesis, parroquia o capilla.

También se instalaron órdenes religiosas femeninas: clarisas, agustinas, capuchinas, dominicas y carmelitas, entre otras. Cumplieron principalmente labores de instrucción entre familias aristocráticas y, en sus conventos, acogieron a huérfanas y mujeres desamparadas.

En línea

Para conocer estrategias de evangelización, ingresa el código **T23S8BP070A** en www.auladigital.cl

Activo: ¿Qué elementos españoles, americanos o africanos reconoces en tus prácticas?

FUENTE
B

Estrategias de imposición

Enrique Florescano es un historiador mexicano, especialista en historia de Mesoamérica.

“Uno de los instrumentos más sutiles para borrar la memoria indígena e implantar la cristiana fue la manipulación del calendario. Poco a poco las festividades indígenas que celebraban el fin de la estación seca, las fiestas de la siembra y la cosecha de los granos, fueron sustituidas por celebraciones cristianas.

La fiesta dedicada al dios tutelar del pueblo fue reemplazada por la fiesta del santo patrono cristiano que se impuso al pueblo. Desde mediados del siglo XVI casi todos los pueblos indígenas fueron bautizados con el nombre de un santo cristiano. En este tiempo los nombres preferidos fueron los de los apóstoles, los evangelistas y los doctores de la Iglesia. Así, la antigua fundación prehispánica se transformó en remembranza de la evangelización cristiana”.

Florescano, E. (1999). *Memoria indígena*. [Adaptación]

FUENTE

A

Estrategias de comunicación

Pedro de Gante fue uno de los primeros sacerdotes franciscanos en arribar a Nueva España, donde realizó labores de evangelización de la población indígena. Con este fin, algunos religiosos elaboraron catecismos que representaban la doctrina católica en dibujos.

➔ Gante, P. (C. 1528). *Catecismo para los indígenas*. [Ilustración].



El permanente intercambio entre los grupos que conformaron la sociedad colonial permitió la aparición de nuevas manifestaciones culturales.

Este fue un proceso de **transculturación**, que consistió en la fusión de expresiones religiosas, lingüísticas y artísticas, formas de alimentación, costumbres y tradiciones.

Un ejemplo es el idioma español, que adoptó diversas expresiones indígenas.

Lo mismo ocurrió con la dieta, que incorporó alimentos americanos (papa, choclo, zapallo y porotos), y otros traídos por los españoles (cebolla, arroz y zanahoria).

Otro ámbito en que se evidenció el proceso de mezcla cultural fue el religioso. El cristianismo fue asimilado a partir de rasgos tradicionales de los pueblos originarios de América y África.

Los santos cristianos coexistieron en los altares domésticos con divinidades ancestrales. En las fiestas cristianas se manifestaron prácticas de origen indígena y africano. Todo ello dio lugar a nuevas expresiones religiosas, muchas de las cuales perduran hasta el día de hoy. Tal fenómeno es conocido como sincretismo religioso.

Transculturación: adopción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro.

Reflexiono: ¿Qué ejemplos actuales puedes dar de la mezcla cultural que se originó en la Colonia?

En línea

Para mirar en detalle la Virgen del cerro, ingresa el código **T23S8BP071A** en www.auladigital.cl

FUENTE

C

Virgen María y Pachamama

Un ejemplo de sincretismo religioso americano fue el culto a la Virgen María asociada a la Pachamama.

La imagen corresponde a una de las cuatro obras con la misma temática descubiertas hacia 1980 en una iglesia en Potosí.

En ellas, el elemento central es la Virgen personificada como el cerro de donde se extraía la plata. Este cerro tenía un carácter sagrado para los pueblos indígenas de la zona.



↑ Anónimo (Siglo XVIII), Virgen del Cerro. [Pintura].

La mujer en la Colonia

Los estudios sobre el rol de la mujer en la Colonia son relativamente recientes. En ellos destacan profesionales como la historiadora chilena Alejandra Araya y la especialista en literatura hispanoamericana Lucía Invernizzi.

De acuerdo con sus investigaciones, durante la Colonia la mujer de la aristocracia tenía como principales funciones el fomento de la religiosidad en el hogar y la consolidación del modelo de vida familiar. En el ámbito privado eran amas del hogar y tomaban las decisiones de los asuntos domésticos. Sin embargo, debían someterse a los designios del jefe de la casa, es decir, el padre de familia.

En el caso de mujeres mestizas e indígenas, algunos autores han planteado que era frecuente que se hicieran cargo de sus familias a causa de la ausencia de los hombres. Con ello se estableció un orden en que la mujer conservaba y transmitía la cultura.

Activo: ¿Cuál es el rol de la mujer en el mundo público actualmente?

Las mujeres indígenas y mestizas tuvieron un mayor contacto con el espacio público, pues en su gran mayoría debieron dedicarse a labores productivas o de servicio. Tuvieron funciones en el trabajo doméstico, como sirvientas, lavanderas, cocineras y costureras, y en el ámbito productivo, como fabricantes de velas e hilanderas, entre otras.

El comercio fue otro ámbito en el que estas mujeres pudieron desenvolverse, específicamente el trabajo en las pulperías, lugar donde se vendían los productos básicos para la subsistencia de quienes habitaban las ciudades.

En línea

Para saber más de las mujeres en la sociedad colonial, ingresa el código **T23S8BP072A** en www.auladigital.cl

Roles de mujeres indígenas y mestizas

La imagen corresponde a una pintura de castas. En ella, es posible apreciar el rol que asumían en el comercio mujeres de sectores sociales provenientes del mestizaje. La expresión “tente en el aire” corresponde a una denominación ambigua de una persona con múltiples ascendencias.

- ➔ Anónimo (Siglo XVIII).
De tente en el aire y mulata, albarrazado. [Pintura].

FUENTE

A



Juana Inés de la Cruz

Juana Inés de la Cruz tuvo una vida extraordinaria. Fue protagonista de acontecimientos que reflejaron la forma de vida de ciertas mujeres acomodadas durante la Colonia.

Nació en Nueva España alrededor de 1650 y fue bautizada con el nombre de Juana Inés de Asbaje y Ramírez. Sus padres no estaban casados, pero su familia tenía una situación relativamente acomodada.

Su abuelo tenía una hacienda, donde había una biblioteca en la que se acercó al idioma náhuatl (que empleó en algunas de sus obras) y adquirió su gusto por la lectura, la escritura y el saber.

Siendo joven pidió a su madre que la enviaran a la universidad disfrazada de hombre, ya que solo ellos podían acceder a estudios superiores, sin embargo, ella se negó. A pesar de eso Juana continuó instruyéndose y escribiendo.

En 1664 ingresó a la corte virreinal. En tal posición pudo acceder a intercambios con pensadores del mundo colonial y a una gran diversidad de textos. Además, pudo desarrollar su pasión por la escritura.

Dos años más tarde renunció a la corte e ingresó a la orden religiosa de San Jerónimo con el fin de dedicarse con plenitud a sus estudios y escritos. Ahí tomó su nuevo nombre: Sor Juana Inés de la Cruz.

Como religiosa escribió diferentes tipos de textos, sobre temas sagrados y terrenales y defendió el derecho de la mujer a la educación.

Hacia 1693 Sor Juana dejó de escribir y se dedicó a las tareas religiosas. La explicación más probable es que, debido a su defensa de la mujer, se le prohibió continuar con su trabajo intelectual y fue obligada a vender su biblioteca. Juana renovó sus votos y en el libro del convento firmó: “Yo, la peor del mundo”.

Se dedicó a obras de beneficencia hasta su muerte, producto de una epidemia en 1695.



↑ Herrera, M. (1732).
Sor Juana Inés de la Cruz.

BDA | U2_ACT_34 a 38

Algunas obras destacadas

- Los empeños de una casa (1683)
- Amor es más laberinto (1689)
- El divino Narciso (1689)

Valoro: ¿Qué limitaciones existen actualmente para el pleno desarrollo de las mujeres? ¿Qué necesitamos como sociedad para superarlas?

En línea

Para saber más sobre Juana Inés de la Cruz, ingresa el código **T23S8BP073A** en www.auladigital.cl

¿Qué significó para Chile ser una de las colonias más lejanas del imperio español?

Activo: ¿Cómo imaginas la vida en las zonas fronterizas?

Tradicionalmente, la historiografía ha identificado el inicio del periodo colonial en Chile con la Batalla de Curalaba, ocurrida en 1598. Este fue un enfrentamiento militar entre tropas españolas y mapuche, el cual culminó con la muerte del gobernador de Chile y la destrucción de las principales ciudades y fuertes fundados al sur del río Biobío.

Tras la batalla de Curalaba, las autoridades imperiales decidieron crear un ejército profesional para resguardar y custodiar la frontera que representaba el río Biobío. El nuevo ejército fue financiado por el virreinato del Perú a través de un fondo denominado “Real Situado”, creado especialmente para financiar este conflicto.

La estabilización de la frontera con el pueblo Mapuche permitió el desarrollo productivo y social de las zonas central y sur del país. En estos territorios, el orden colonial plasmó su sello en ámbitos como la economía, la cultura y la sociedad chilena. En muchos aspectos, esta fisonomía puede rastrearse hasta la actualidad.

FUENTE

A**Recursos dirigidos a la Capitanía General de Chile**

Álvaro Jara fue un historiador chileno, Premio Nacional de Historia en 1990. El libro *Guerra y sociedad en Chile* es un referente de la historiografía nacional.

El Real Situado aportó ingresos que sirvieron para dinamizar la economía de Chile. Proporcionó recursos a los soldados del ejército profesional que requerían de alimentación, enseres y vestuario. Estos productos se elaboraban en haciendas de la zona central y las ciudades.

Incremento del Real Situado entre 1600-1606	
Año	Real Situado
1600	60.000 ducados
1604	120.000 ducados
1605	140.000 ducados
1606	212.000 ducados

Jara, Á. (1971). *Guerra y sociedad en Chile*.

Algunos hitos de la Conquista y la Colonia en Chile

Ocupación territorial en Chile



El territorio colonial chileno ocupado efectivamente por la población española se extendía desde el río Copiapó al río Biobío. Al sur de este, existían algunos reductos hispanos como la isla de Chiloé.

A nivel político y administrativo, las principales ciudades coloniales de Chile fueron Santiago, como capital del reino, y Concepción, como el centro desde el que se dirigía la guerra contra el pueblo Mapuche.

A nivel económico, todas las zonas del país tenían alguna ciudad que articulaba el mercado regional. En el norte, La Serena y Copiapó. En el centro, junto a la capital, destacaba Valparaíso. En el sur, la ciudad de Concepción.

Durante la conquista, la extracción de oro fue la principal actividad económica, pero hacia fines del siglo XVI los lavaderos prácticamente se habían agotado.

En el periodo colonial, la actividad minera se concentró en las ciudades y territorios de la zona norte, con productos como el cobre.

En la zona central y sur se realizaban las actividades agrícolas y ganaderas. Estas fueron desarrolladas en una unidad productiva y social característica del periodo colonial: la hacienda.

Análisis: ¿Qué información proporciona el mapa? ¿Qué preguntas te puedes hacer a partir de él?

Fracaso de la conquista de Arauco

Activo: ¿Cómo crees que se relacionaron los mapuche y españoles durante la colonia?

En los años que siguieron a la batalla de Curalaba (1598), el río Biobío fue reconocido como un espacio de frontera entre el mundo colonial dominado por la población hispana y el mundo mapuche, lo que le otorgó cierta estabilidad a la zona.

Sin embargo, durante las primeras décadas del siglo XVII, las relaciones entre ambos mundos se desarrollaron entre conflictos marcados por la violencia.

A partir de 1608 se legalizó la esclavitud de los llamados “indios de guerra”. Esto estimuló el interés por capturar población indígena para luego venderla en el virreinato peruano. Para ello, las tropas españolas organizaron expediciones denominadas malocas. Estas consistían en la entrada por la fuerza a

territorio mapuche y, con el pretexto de repeler sus ataques, apresar a la mayor cantidad de indígenas para su sometimiento a la esclavitud y su posterior venta.

Las fuerzas mapuche, por su parte, atravesaban la frontera para atacar haciendas y estancias ubicadas al norte del Biobío por medio de expediciones denominadas malones. En estas acciones, ingresaban en los reductos españoles para saquearlos y en ocasiones tomar como prisioneros a mujeres o niños.

A medida que transcurría el siglo XVII, la actividad bélica tendió a estabilizarse. Se redujo a meses específicos del año (fundamentalmente los meses de verano) y tuvo un carácter menos generalizado.

Análisis: ¿Qué percepción de la relación entre la población de origen hispano y el pueblo Mapuche transmite la fuente A? ¿Qué preguntas podrías hacer para analizarlas críticamente?

FUENTE

A

Dos formas de relación entre españoles y el pueblo Mapuche

Las siguientes imágenes corresponden a detalles de la *Histórica relación del Reino de Chile*, obra de Alonso de Ovalle, sacerdote español de la orden jesuita.



La imagen representa una batalla entre las fuerzas españolas y las del pueblo Mapuche. La guerra entre ambos bandos fue más intensa durante las primeras décadas coloniales.



Parlamento de Quilín en 1641. Los parlamentos fueron la principal institución de negociación entre españoles y representantes del pueblo Mapuche. En ellos se tomaban acuerdos de convivencia y se realizaban intercambios de prisioneros, entre otras cosas.

Ovalle, A. de (1646). *Histórica relación del Reino de Chile*.

Si bien la violencia nunca dejó de estar presente en la frontera, tuvo lugar un aumento de la paz en la relación entre ambos grupos. A ello contribuyeron diversos factores: la reducción de las actividades militares, la prohibición de la esclavitud indígena en Chile en 1683 y el intercambio comercial producto de la convivencia entre indígenas y españoles, quienes habitaron el mismo territorio de frontera.

De esta manera, cuando no había enfrentamientos abiertos, en el espacio fronterizo se desarrollaban redes económicas en las que ambas partes estaban interesadas. Productos como ganado, hierro, alcohol, trigo, ponchos y armas, entre otros, eran transados en la frontera, lo que con el tiempo permitió la consolidación de vínculos de reciprocidad y un fluido tráfico comercial entre el mundo colonial hispano y el mundo mapuche.

La intensificación de las relaciones permitió la aparición de múltiples figuras sociales, las que surgían por las necesidades propias del nuevo escenario fronterizo.

En línea

Para saber más de la guerra de Arauco, ingresa el código **T23S8BP077A** en www.auladigital.cl

BDA U2_ACT_43 y 44

En línea

Para saber más de la sociedad de frontera, ingresa el código **T23S8BP077B** en www.auladigital.cl



Valoro: ¿Qué oportunidades ofrecen el diálogo y la cooperación en lugares donde conviven diversas culturas?

Visiones sobre la sociedad de frontera

Muchas crónicas hispanas afirmaban que la lucha armada entre las tropas españolas y mapuche había sido permanente y se habría prolongado a lo largo de casi tres siglos, visión que recogieron muchos historiadores posteriores. Desde la década de 1980, se desarrollaron diversas interpretaciones historiográficas en torno a la Guerra de Arauco que cuestionaban esta visión.

En los últimos años se han planteado nuevas interpretaciones. Parte importante de ellas están dadas por la formulación de nuevas inferencias.

Sociedad de frontera: sociedad que emergió en la franja que marcaba el límite entre los territorios dominados por la Corona española y aquellos dominados por el pueblo Mapuche. Se formó a partir de relaciones de convivencia e intercambios entre los diferentes grupos que habitaban dicho territorio.

Inferir implica extraer información a partir de otra. Quienes estudian el pasado y las sociedades utilizan la inferencia para deducir información adicional a la que expresan directamente las fuentes históricas, para luego elaborar conclusiones respecto del acontecimiento o proceso estudiado.

FUENTE

A

Conformación de una sociedad de frontera

Sergio Villalobos es un historiador chileno que forma parte de la corriente conocida como “estudios fronterizos”. Dicha corriente cuestiona la visión de un conflicto permanente en la Araucanía y propone la existencia de relaciones mucho más diversas.

“La lucha en la Araucanía estuvo lejos de ser un fenómeno de tres siglos como pretende el mito. Tampoco fue constante ni tuvo la misma intensidad en sus diversos periodos. Muy enconada en los inicios, fue decreciendo gradualmente y terminó siendo una situación latente, con choques esporádicos y larguísimos periodos de absoluta tranquilidad. Dejó de ser una guerra para ser sustituida por una relación fronteriza de compenetración, más larga que la etapa bélica; aunque no ajena a eventuales acciones violentas, generadas por el mismo trato pacífico.

Es la época de las relaciones fronterizas, en que predominan los tratos pacíficos, se desarrolla el mestizaje, el comercio se hace estable, aumenta el roce cultural, se desenvuelven las misiones y se consolidan formas institucionales en el contacto oficial. Los choques armados son esporádicos, poco importantes y muy espaciados en el tiempo”.

Villalobos, S. (1995). *Vida fronteriza en la Araucanía. El mito de la Guerra de Arauco*. [Adaptación].

El siguiente es un procedimiento para elaborar inferencias:

- 1 → **Identifica las características de las fuentes.** Establece su origen y contexto de elaboración, tipo de fuente y tema al que hace referencia.
- 2 → **Analiza el contenido cada fuente.** Identifica ideas, conceptos o elementos principales y secundarios en cada fuente.
- 3 → **Relaciona las fuentes.** Establece relaciones entre los conceptos o elementos de cada fuente.
- 4 → **Infiere.** Propón ideas o conceptos que no están presentes de manera explícita en las fuentes, pero que se puedan deducir de las relaciones establecidas anteriormente.

Una crítica a los estudios fronterizos

José Manuel Zavala es un antropólogo chileno que se ha especializado en la historia de las relaciones entre pueblos originarios y otros grupos o instituciones en América Latina. En texto citado plantea una mirada crítica de los estudios fronterizos.

"La corriente de los 'estudios fronterizos' de la cual Sergio Villalobos es el principal exponente, ha abordado la problemática de las relaciones entre la sociedad chilena y la sociedad mapuche desde una perspectiva de fidelidad a los documentos.

En el fondo, la conclusión a que llega Villalobos es que durante el siglo XVIII los mapuches ya no oponen una resistencia militar a los españoles, lo que equivaldría a una aceptación de la dominación política y cultural española. Los mapuches se encontrarían entonces insertos en una espiral de pérdida de identidad y de dependencia progresiva.

La idea implícita en estos trabajos es que a partir del momento en que disminuye la resistencia militar mapuche, que Villalobos sitúa hacia mediados del siglo XVII, comienza a concretizarse la dominación española.

Trataremos de demostrar en este trabajo que el supuesto anterior es falso.

Los españoles designan como frontera a dos realidades diferentes aunque estrechamente ligadas. Por una parte, el punto donde termina la ocupación efectiva del territorio agrícola de Chile. Por otra, el perímetro indígena adyacente, campo de acción del aparato militar-misionero.

Ahora bien, en sus dos acepciones, la Frontera es considerada como algo provisorio que va a desaparecer a medida que el frente "civilizador" avanza y se consolida. Se trataría de una etapa intermedia en la progresión del frente colonizador.

Pero en realidad, detrás de la idea de frontera se oculta un tipo particular de articulación entre sociedad colonial española y sociedad indígena. La primera no es capaz de imponer su dominación a la segunda y se encuentra comprometida en una relación de vecindad y de intercambio que perpetúa el estancamiento de su frente colonizador.

Nos parece entonces que en el caso mapuche las relaciones sociales interétnicas juegan un rol que va más bien en el sentido de un reforzamiento de la independencia indígena que de la dependencia".

Zavala, J. (2008). *Los mapuches del siglo XVIII. Dinámica interétnica y estrategias de resistencia*. [Adaptación].

El autor identifica que analizará una corriente historiográfica, es decir, fuentes secundarias.

Identifica los planteamientos centrales de dichas fuentes.

Establece las ideas implícitas que se infieren de dichos planteamientos.

Explicita que su objetivo es realizar una crítica.

Para argumentar, recurre a fuentes primarias.

Relaciona las fuentes primarias e identifica sus planteamientos centrales.

Propone nuevas ideas implícitas de las fuentes secundarias.

Concluye con una crítica fundamentada.

Reivindicaciones territoriales de los pueblos originarios

BDA U2_ACT_48 y 49

Las relaciones fronterizas con el pueblo Mapuche no fueron las únicas que la población hispana estableció con los pueblos originarios durante la Colonia, ya que en el territorio chileno existían otras comunidades originarias.

La relación entre la administración colonial y estos múltiples pueblos dependía de la situación específica de cada uno de ellos. Esta pluralidad de contextos y su proyección en el tiempo impactaron en las reivindicaciones dirigidas al Estado chileno que se han desarrollado durante los siglos XIX y XX. En muchos casos, estas reivindicaciones se mantienen hasta la actualidad.

Activo: ¿Qué demandas territoriales de los pueblos originarios conoces?

En línea

Para acceder al *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas*, ingresa el código **T23S8BP080A** en www.auladigital.cl

Valoro: ¿Estás de acuerdo con que el Estado de Chile cree comisiones encargadas de establecer una verdad histórica consensuada?, ¿por qué?

FUENTE

A

Un diagnóstico del Estado chileno

El *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas* fue redactado por una Comisión estatal que funcionó entre 2001 y 2003 y fue publicado durante el gobierno de Michelle Bachelet, en 2008. El objetivo de la Comisión fue elaborar una visión compartida respecto de la historia y la situación de los pueblos originarios en Chile, así como establecer un diagnóstico para orientar las políticas públicas en estas materias.

“Cada Pueblo Indígena tiene su propia historia. La mayor parte de los Pueblos Indígenas de Chile se desarrolló a lo largo de la historia con relativa independencia, unos de otros.

El territorio de Chile Colonial no fue exactamente el mismo que ocupará el país durante la República. En el siglo XIX el territorio nacional cambia, se expande y consolida. En este proceso expansivo, el Estado se encuentra con la existencia de numerosos Pueblos Indígenas que habitan esos espacios, en los que no se ejercitaba la soberanía de manera efectiva o simplemente no pertenecían a la nación chilena.

A partir de fines del siglo XIX, todos los Pueblos Indígenas que habitaban el territorio nacional enfrentarán las mismas políticas estatales y tendrán como interlocutor al mismo Estado. Es en ese momento en que podemos decir que las historias de los diferentes Pueblos Indígenas empiezan a reconocerse en un relato común. Se produce entonces, una historia que va a ir unificando paulatina y crecientemente, las diferentes ‘historias indígenas’, en la medida que se unifica el interlocutor y se unifican sus problemas”.

Estado de Chile (2008). *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas*.

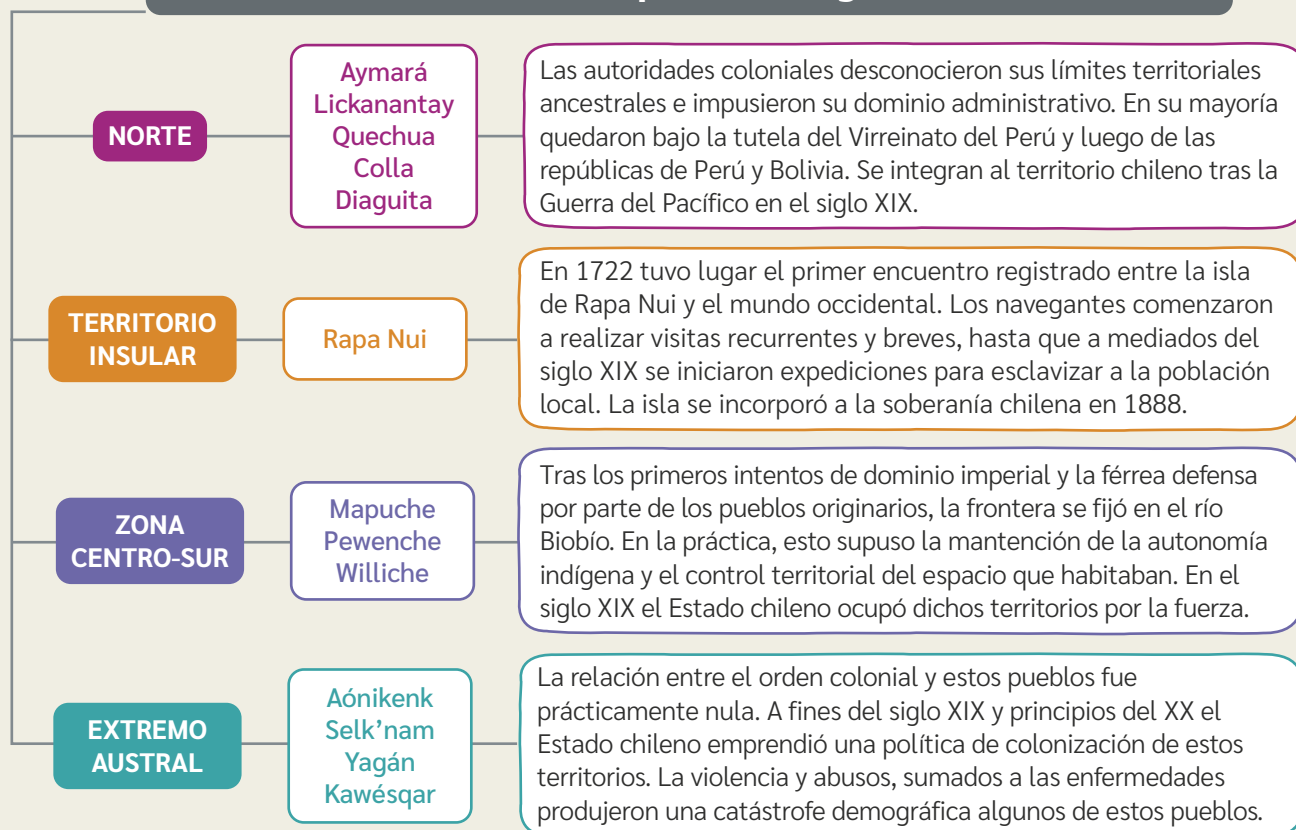
IDEAS PRINCIPALES

Reconocimiento de Chile como país esencialmente pluriétnico, basado en el desarrollo autónomo de distintos pueblos originarios en el periodo prehispánico.

Durante el periodo colonial muchos pueblos originarios mantuvieron su autonomía y no estaban sujetos al orden monárquico ni a las autoridades chilenas.

Fue la acción del Estado de Chile en los siglos XIX y XX la que dio unidad a la denominada “cuestión indígena” y la que generó un conjunto de demandas comunes por parte de los pueblos originarios.

Situación territorial de los pueblos originarios en la Colonia



Estado de Chile (2008). *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas*.

Recomendaciones para un nuevo trato en el ámbito territorial

Considerando los antecedentes históricos y las reivindicaciones de los pueblos originarios, la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas, elaboró un conjunto de recomendaciones. El siguiente texto presenta algunas de las sugerencias en el ámbito territorial.

“La Comisión recomienda consagrar constitucionalmente derechos colectivos territoriales. Estos se refieren a la capacidad de los Pueblos Originarios para gestionar, utilizar, gozar, disponer y contribuir a la conservación de sus territorios, tierras y de los recursos naturales que éstos albergan, de los que la cultura de los pueblos originarios es inseparable.

Se recomienda reconocer la importancia que para los pueblos originarios, sus culturas y valores

espirituales tiene su relación con los territorios. En la cosmovisión indígena el territorio y los recursos que alberga son inseparables y se expresa en conceptos tales como *Suma Qamaña* (vivir bien), para los Aymara; o *ixofij mogen*, para los Mapuche, aludiendo a la estrecha relación de un *mapu* (tierra) con las distintas formas de vida natural, vegetal y animal, entre muchas otras que se pueden reproducir en un determinado espacio”.

Estado de Chile (2008). *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas*.

Análisis: ¿Cuál es la relación que tienen los pueblos originarios con el territorio? ¿Qué significan las reivindicaciones territoriales para los pueblos originarios?

Valoración: ¿Por qué es importante conocer la historia territorial y las reivindicaciones de los pueblos originarios chilenos?

El mundo rural colonial chileno

Las sociedades tienden a preservar ciertas características a lo largo del tiempo, así también se ven enfrentadas a diversas modificaciones en el transcurso de su historia. Para comprender esto, la disciplina histórica ha desarrollado las categorías de **cambio** y **continuidad**.

El cambio hace referencia a las transformaciones que se producen dentro de una sociedad determinada a lo largo del tiempo. La continuidad designa aquellos aspectos que se mantienen relativamente inalterables entre distintos periodos históricos.

El paso de un periodo histórico a otro generalmente se fija cuando los cambios predominan sobre las continuidades o cuando se produce un cambio muy profundo en algún aspecto significativo de la sociedad.

Para identificar y analizar cambios y continuidades en la historia de una sociedad, puedes seguir estos pasos:

Activo: ¿Qué cambios y continuidades identificas en tu vida personal si la comparas a cuando estabas en cuarto básico?

En línea

Para saber más del mundo rural colonial chileno, ingresa el código **T23S8BP082A** en www.auladigital.cl

1→ **Seleccionar dos o más periodos históricos de una sociedad**

Los cambios y las continuidades se establecen respecto de una misma sociedad o cultura con el paso del tiempo. Por ello, se deben establecer dos o más periodos históricos para contrastar.

2→ **Definir una dimensión criterio o ámbito de comparación**

Los cambios y las continuidades deben establecerse dentro de un mismo ámbito de comparación; por ejemplo, la cultura, la economía o la organización social. Si comparamos aspectos diferentes, no se podrán identificar los cambios o continuidades producidos con el paso del tiempo.

3→ **Investigar las características de la dimensión escogida en los periodos**

Una vez seleccionados los periodos históricos y la dimensión a comparar, se deben buscar evidencias que permitan realizar la contrastación. Para ello, se investiga cuáles son las características del ámbito seleccionado en las etapas históricas respectivas. Esta indagación permite encontrar evidencias de los cambios y continuidades.

4→ **Evaluar la profundidad del cambio o la continuidad**

Tras analizar las evidencias obtenidas, el investigador debe evaluar la magnitud de los cambios y continuidades. Este es un ejercicio de interpretación que requiere un conocimiento profundo de los periodos históricos y la sociedad investigada.

La hacienda fue la principal unidad productiva y social del Chile colonial. Estas se ubicaban fundamentalmente en la zona central y sur del país y eran propiedades rurales de gran extensión que pertenecían a un solo propietario: el hacendado o terrateniente.

Las haciendas estaban destinadas principalmente a la producción agrícola a través del trabajo de peones e inquilinos, que a fines de la Colonia componían la mayor parte de la población chilena.

Junto a la producción agrícola, la hacienda le dio forma a las relaciones sociales y la vida cultural, otorgando una identidad marcadamente mestiza y rural a la sociedad chilena.

Observa las dos imágenes de haciendas en Chile.

BDA U2_ACT_50 y 51

Análisis: Observa las actividades y la tecnología utilizada en ambas fuentes, ¿qué cambios y/o continuidades identificas? ¿En qué elementos de las fuentes basaste tu respuesta?

Un breve análisis de cambio y continuidad aplicado a las imágenes:

- 1→ El ámbito de comparación es la hacienda chilena.
- 2→ Las etapas a comparar son los inicios del siglo XIX y el último tercio de dicho siglo.
- 3→ Las fuentes permiten analizar características físicas, actividades y tecnología de la hacienda en Chile.
- 4→ En las imágenes es posible identificar un claro predominio de elementos de continuidad. Por ejemplo, respecto de sus características físicas, ambas imágenes muestran un mundo esencialmente rural, con la presencia de construcciones similares (una casona amplia, de un piso, dos brazos, con habitaciones contiguas).

FUENTE

A

Hacienda a inicios del siglo XIX

Lámina de una hacienda en Chile. El dibujo fue elaborado en pleno período de independencia, pero se puede considerar representativo del mundo rural colonial.



Schmidtmeyer, P. (1824). En *Travels into Chile in the years 1820 and 1821*. [Ilustración].

FUENTE

B

Hacienda hacia 1872

Lámina de actividades ganaderas en una hacienda chilena hacia 1872.



Tornero, R. (1872). En *Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile*. [Ilustración].

Patrimonio material e inmaterial

Aunque el orden colonial finalizó hace más de doscientos años, su legado se puede rastrear en la sociedad chilena hasta la actualidad. Una de las formas de acceder a este legado es a través del patrimonio cultural.

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio es “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. El patrimonio está compuesto por un conjunto de elementos tangibles e intangibles a los que se le atribuyen valores que se desea transmitir de una época a otra. A la vez, su significado se enriquece en este camino.

Pueden distinguirse dos categorías de patrimonio cultural: material e inmaterial. El primero está constituido por bienes físicos o concretos (estructuras, construcciones, objetos, obras de arte o decoración, etc.), mientras que el segundo está compuesto por cosas abstractas, que no son materiales (idiomas, celebraciones, comidas, oficios, entre otras).

Activo: ¿Con qué conceptos asocias la palabra patrimonio?

Valoro: ¿Cuál es el patrimonio material e inmaterial de tu familia?

FUENTE

A

Un ejemplo de patrimonio inmaterial

La carpintería de Ribera del Cutipay es un oficio de la zona de Valdivia y es patrimonio inmaterial de Chile. Esta técnica combina tradiciones de los pueblos originarios de las zonas sur y extremo sur, la tradición europea traída por los conquistadores españoles y el posterior aporte de migrantes alemanes.



En línea

Para saber más de la carpintería de la Ribera de Cutipay, ingresa el código **T23S8BP084A** en www.auladigital.cl

Para saber más de las Iglesias de Chiloé, ingresa el código **T23S8BP084B** en www.auladigital.cl

FUENTE

B

Un ejemplo de patrimonio material

Esta iglesia data del siglo XVIII y forma parte de un conjunto de templos edificados en madera que son característicos de la isla de Chiloé.

Dieciséis de estas iglesias constituyen un Monumento Histórico Nacional y, en el año 2000, fueron declaradas como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO

⬇ Iglesia Santa María de Loreto de Achao, comuna de Quinchao, archipiélago de Chiloé.



Museos

En muchos lugares, una parte del patrimonio material está presente en el propio paisaje. Por ejemplo, en las principales ciudades, la plaza de armas constituye un eje de la vida social y representa uno de los legados materiales del mundo colonial.

Junto a aquellos vestigios que se preservan en el paisaje, existen otros espacios que se especializan en la recolección, selección y sistematización de la cultura material de esta etapa histórica.

Activo: ¿Qué objetos tendría un museo con el patrimonio material de tu comunidad escolar? ¿Cómo estaría organizado?

Nos referimos a los museos. Estos tienen la misión de preservar y promover el conocimiento de dicha cultura material en tanto forma parte del patrimonio del país.

La organización de los museos y de las muestras que exhiben está sujeta a constante discusión. Cada cierto tiempo son objeto de cambios y reorganizaciones, pues responden a las necesidades del presente de cada sociedad.

FUENTE

C

Cambios en el Museo Histórico Nacional

El documento citado es parte de un proceso de reestructuración que el Museo Histórico Nacional inició en 2019 bajo el concepto de museo mestizo.

“Reconocemos que nuestro país está compuesto por diversas identidades culturales. Una de ellas, conocida como «identidad nacional», ha sido definida por las elites y el Estado. La otra otra tiene un carácter multicultural: en ella, diversas culturas conviven y se reconocen, aunque resaltan sus diferencias. Además, es el resultado de migraciones internas y externas, y ha recibido el aporte de

las distintas culturas originarias locales y de los afrodescendientes. En este contexto, el concepto de mestizaje resulta apropiado para referirnos a las relaciones de encuentro, y también de tensión, entre personas pertenecientes a dichas culturas”.

Andrade, P., Mellado, L., Rueda, H. y Villar, G. (2018). *El museo mestizo*. Museo Histórico Nacional.

En línea

Para realizar una visita virtual al museo, ingresa el código **T23S8BP085A** en www.auladigital.cl

BDA U2_ACT_52 y 53

Reflexiono: Considerando lo planteado en el documento ¿cómo crees que deberían ser los museos en Chile?, ¿por qué?

Sala colonial

Aspecto de la Sala colonial antes de la reestructuración del Museo Histórico Nacional. Tenía música del siglo XVIII, y presentaba especialmente aspectos de la vida de españoles y criollos por medio de objetos, recreaciones y maquetas.

Credito: Yasemin Olgunoz Berber / Shutterstock.com

FUENTE

D



Museo de Sitio Castillo de Niebla

En Chile existen diversos lugares en los que es posible encontrar vestigios del mundo colonial. Uno es el Castillo de la Pura y Limpia Concepción, popularmente conocido como el castillo o el fuerte de Niebla. Se localiza en la comuna de Valdivia, región de Los Ríos.

Este formó parte de un sistema de fortificaciones diseñadas y construidas por la Corona española en el siglo XVII para defenderse de los ataques de piratas a las costas y ciudades aledañas.

En 1950 fue declarado Monumento Histórico Nacional. Desde 1993 es administrado por un organismo público y cumple la función de museo. Los siguientes son algunos registros fotográficos.

Activo: ¿Cómo imaginas la vida en un fuerte de la frontera colonial?

FUENTE
A



Cañones y función del castillo

Una batería es un grupo de armas dispuestas para hacer fuego de manera conjunta. Los cañones son uno de los elementos más característicos del sitio. Evidencian la función estratégica que tenía el castillo de Niebla.

👉 Batería del castillo

FUENTE
B

El sitio

En la imagen se observan las pasarelas instaladas en 2014. Fueron construidas con el objetivo de atenuar el impacto de la acción humana y de ese modo preservar de mejor manera el sitio.



👉 Vista panorámica del museo.

FUENTE
C

Edificaciones de la vida cotidiana

Casa del Castellano, antiguo cuartel de la tropa. Fue reconstruida entre 1991 y 1992. En su interior se encuentra la exhibición museográfica. Las bases de piedra de los costados son restos del almacén y la capilla.

➡ Casa del Castellano



FUENTE
D

Alimentación en el castillo

En el castillo se han descubierto diversos restos materiales que permiten reconstruir parte de la vida cotidiana de las personas que allí habitaron. Por ejemplo, podemos conocer la forma que tenían de alimentarse gracias a la loza, vidrio y restos de animales encontrados. En la imagen se aprecian restos bovinos, especie introducida por los españoles a América.



➡ Restos óseos de bovino.

FUENTE
E

El castillo y la población originaria

En exploraciones arqueológicas se han encontrado diversas piezas para cocinar y comer que tienen origen indígena. Esto ha llevado a los investigadores a concluir que existió un intercambio comercial frecuente entre los habitantes del fuerte y los pueblos indígenas de los alrededores.



➡ Jarros y ollas de tradición mapuche.

Valoro: ¿Qué opinas sobre la intervención realizada en el museo para su conservación? ¿Qué medidas habrías aplicado tú?

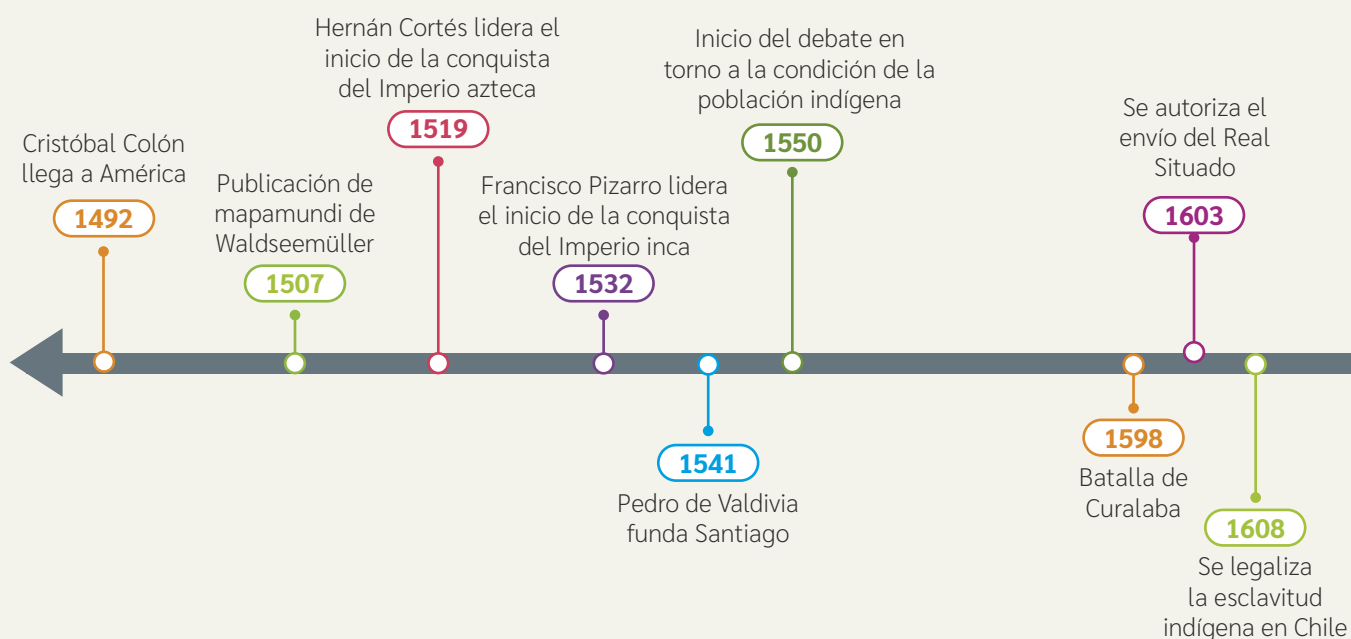
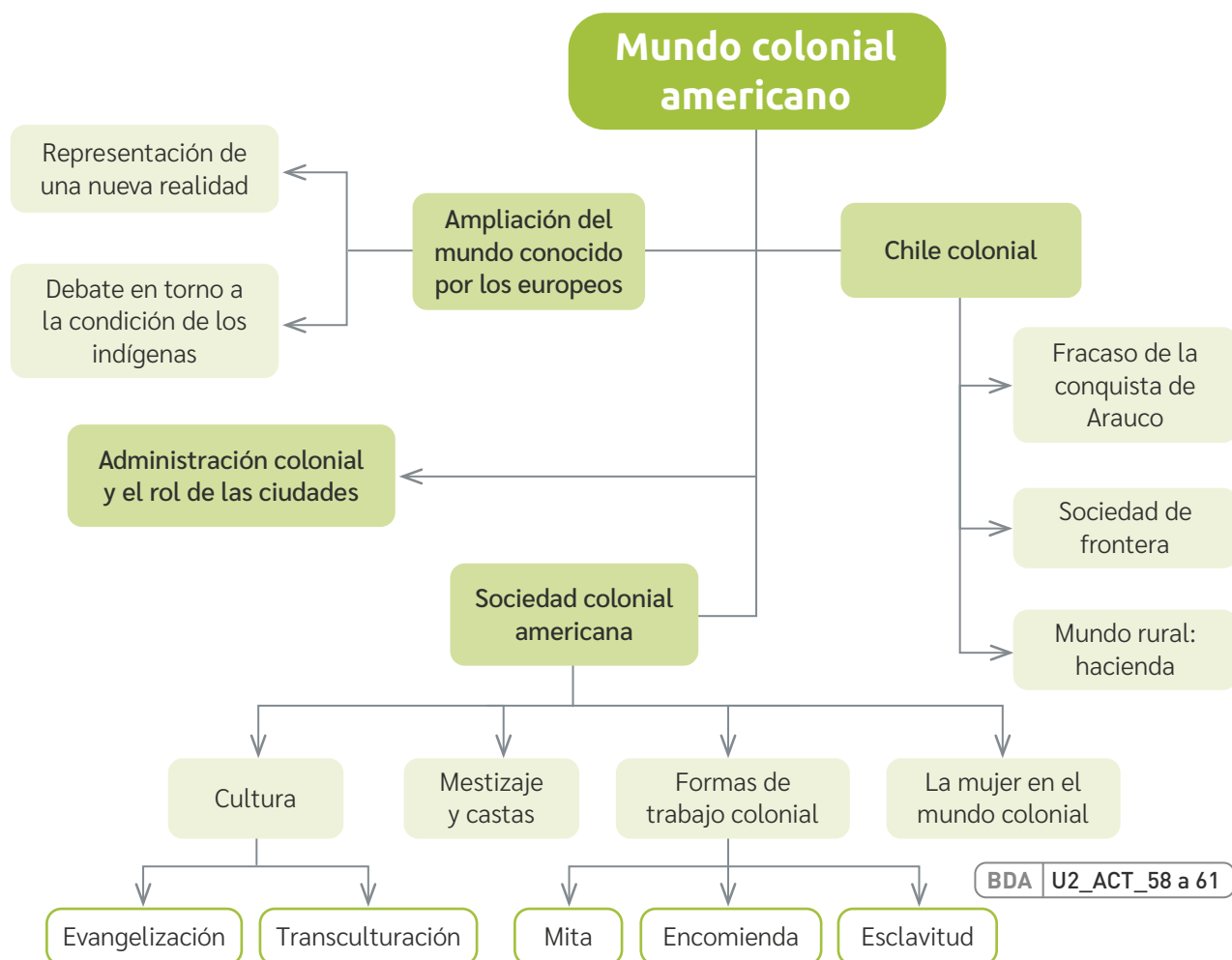
BDA U2_ACT_54 a 57

En línea

Para visitar el sitio web del museo, ingresa el código **T23S8BP087A** en www.auladigital.cl



¿Qué aspectos del mundo colonial marcan nuestro presente?





La imagen corresponde a una pintura de castas. En ella es posible apreciar temas abordados en la Unidad:

- a** Virgen de Guadalupe: transculturación y religiosidad.
- b** Ciudad: importancia administrativa y comercial.
- c** Personas representadas: mestizaje y sociedad de castas.
- d** Nuevos frutos: ampliación del mundo conocido en Europa.

Reflexiono: ¿En qué aspectos del análisis de fuentes iconográficas te gustaría profundizar? ¿Qué te aportó el análisis de la continuidad y el cambio histórico?

De Mena, L. (1750). *Virgen de Guadalupe y castas*. [Óleo sobre tela].





↑ Lemonnier, A. (1812). *Lectura de la tragedia del orfelino de la China, de Voltaire, en el salón de madame Geoffrin*. [Óleo sobre tela].

Los salones literarios como el de la imagen fueron unos de los lugares que contribuyeron al desarrollo y la difusión de las ideas ilustradas.

Conceptos clave: Ilustración, revolución, secularización, soberanía, república.

UNIDAD 3 Ideas ilustradas y revoluciones

¿En qué medida las ideas influyen en la historia?



Activo: ¿Has tenido alguna experiencia relacionada con la investigación histórica? ¿Y con el análisis de la causalidad histórica? ¿Cómo han sido dichas experiencias?

↑ Tovar y Tovar, M. (s/f). *Batalla de Ayacucho*. [Óleo sobre tela].

La batalla de Ayacucho (1824) fue el último gran enfrentamiento terrestre de las guerras de independencias hispanoamericanas. La victoria de las fuerzas patriotas consolidó la independencia de Perú.

BDA U3_ACT_01 a 04

En esta Unidad analizarás la Ilustración y su relación con procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII e inicios del XIX, para lo cual emplearás herramientas como el análisis multicausal y la metodología de investigación. A partir de ello, se espera que analices información para establecer relaciones y que pienses de forma libre, metódica y reflexiva, entre otras actitudes.

Observa las imágenes y reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué está ocurriendo en cada una de ellas?
- ¿Qué similitudes y qué diferencias puedes observar?
- ¿Qué relación podrían tener los hechos retratados en las fuentes?

Ilustración y su influencia

Activo: ¿Qué entiendes por “razón”?, ¿y por “crítica”?

Ilustración: corriente de pensamiento que planteaba el uso de la razón como forma de alcanzar el conocimiento y la felicidad humana. Se desarrolló fundamentalmente en Europa durante el siglo XVIII.

Valoro: ¿Qué aspectos, herramientas o capacidades consideras importantes para alcanzar la felicidad?

En línea

Para saber más acerca de la Ilustración, ingresa el código **T23S8BP092A** en www.auladigital.cl

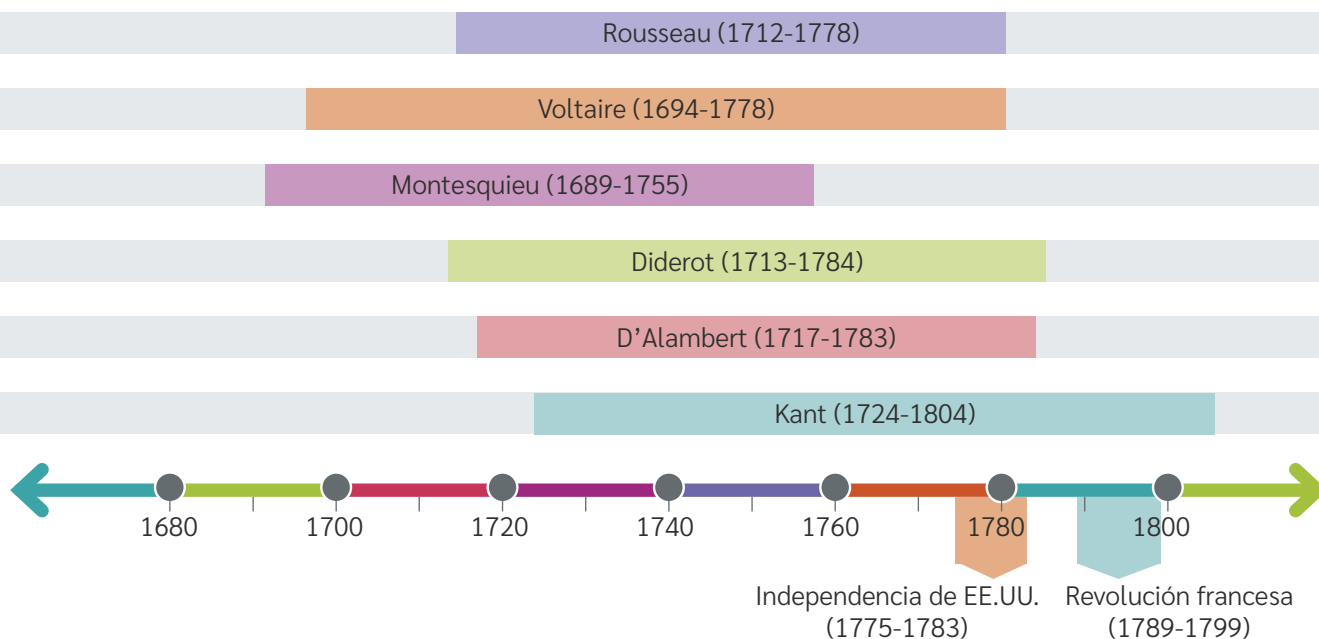
¿En qué medida las ideas ilustradas moldearon su época?

La **Ilustración** fue una corriente de pensamiento que se desarrolló en Europa, principalmente en Francia, en el siglo XVIII. Su propuesta central era el uso de la razón como forma de acceder al conocimiento y a la felicidad humana.

Sus integrantes estaban influidos por valores humanistas, como la valoración de la crítica y la fe en la capacidad del ser humano de perfeccionarse. La mayoría compartía cierto optimismo histórico, cuyo origen estaba en los logros alcanzados por la revolución científica iniciada en el último cuarto del siglo XVI.

Los autores ilustrados abrazaron principios como la libertad, la igualdad, la soberanía popular y la secularización. También defendieron ideas como el ordenamiento constitucional y la separación y el equilibrio de poderes del Estado. Tales principios y reflexiones influyeron en profundas transformaciones ocurridas en Europa y América a partir de la década de 1770.

Pensadores de la Ilustración y procesos revolucionarios con los que se relacionan



FUENTE
A

La Ilustración

Immanuel Kant (1724-1804), autor del texto citado, fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Es considerado uno de los pensadores más influyentes de la filosofía universal.

“La Ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su propia razón sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de

inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Ten el valor de usar tu propia razón!, he aquí el lema de la Ilustración”.

Kant, I. (1786). *¿Qué es la Ilustración?* [Adaptación].

FUENTE
B

La verdad descubierta ilumina



Reflexiono: ¿Qué elementos de la imagen te llaman la atención?
¿Qué preguntas te surgen?

Reflexiono: ¿Consideras que existe una verdad independiente de la opinión de las personas? ¿Cómo se podría acceder a ella?

- 1 La verdad, cubierta por un velo. Es la fuente de luz que ilumina el cuadro.
- 2 La razón, quitando el velo a la verdad.
- 3 La filosofía, quitando el velo a la verdad.
- 4 Diversas artes y ciencias. Entre las artes están la comedia, la música y la escultura. Entre las ciencias, la matemática, la astronomía y la botánica.
- 5 Grupo de artesanos, artistas y filósofos, saliendo de la oscuridad a la luz.

BDA | U3_ACT_05 a 07

En línea

Para ver el grabado en detalle, ingresa el código **T23S8BP093A** en www.auladigital.cl

↑ Cochin, Ch. (1772). Frontispicio de *La Enciclopedia*. [Grabado].

Historia y filosofía

La filosofía es una área de las humanidades que se vincula estrechamente con la historia y las ciencias sociales. Se la puede entender como una disciplina que intenta explicar la realidad, el conocimiento que los seres humanos tenemos de ella y el sentido del actuar humano.

Es probable que las personas se hayan realizado preguntas filosóficas a lo largo de toda la historia. Sin embargo, la filosofía como una forma específica de reflexión se originó de manera simultánea en Grecia y China en el siglo VI a.C.

Con ello, comenzaron grandes tradiciones de pensamiento filosófico: la occidental y la china. Posteriormente, tales tradiciones convivieron con otras, surgidas en diferentes regiones del planeta. Las corrientes abordadas en este texto forman parte de la filosofía occidental.

FUENTE
A

Inicios de la filosofía en China

Se considera a Confucio (551-479 a. C.) como un filósofo fundamental para la filosofía china, la cual se compone de diversas escuelas. Reflexionó sobre temas como modelos de conducta y buen gobierno. Una frase que se le atribuye es la siguiente: “el sabio comienza por hacer lo que quiere enseñar y después enseña”.



↑ Templo de Confucio en Pekín.

Activo: ¿Qué preguntas filosóficas te has realizado? ¿Cuánto has reflexionado en torno a ellas?

FUENTE
B

Por qué estudiar historia de la filosofía

El texto citado fue elaborado por un grupo de filósofos españoles especializados en autores de diferentes épocas con el fin de motivar a jóvenes a introducirse en el estudio del tema.

“Cada filosofía surgió bajo las circunstancias de su propio tiempo. Sin embargo, a los seres humanos no nos inventan en cada época. En nosotros hay algo de herencia antigua mientras realizamos innovaciones.

Estudiamos a filósofos del pasado no para reiterar sus ideas, sino para valernos de ellas con el fin de afrontar nuestros problemas con más recursos.

Las filosofías son parte de un mundo más amplio, recuerdo de asuntos que no nos vendrían a la cabeza sin ella.

Estudiar historia de la filosofía obliga a argumentar nuestras certezas, para reforzarlas o, quizás, rectificarlas. Ello no es una renuncia a las propias convicciones, pero las expone frente a quienes la contradicen”.

Maceiras, M., Arroyo, J. y Mandado, R. (2009). *Historia de la filosofía*. [Adaptación]

Valoro: ¿Qué idea planteada por los autores encuentras interesante?

Reflexiono: ¿Qué puede aportar el estudio de la filosofía a la comprensión del pasado?

El contexto de la ilustración

El pensamiento ilustrado se desarrolló en un contexto social y cultural marcado por la proliferación de lugares donde se podía ejercer con libertad el debate y la reflexión sobre asuntos públicos. Algunos de los más relevantes fueron los siguientes:

Valoro: ¿Por qué es importante que existan espacios para debatir en torno a distintos puntos de vista?

Cafeterías: eran un lugar al que se asistía en busca de una conversación respetuosa basada principalmente en la lectura de prensa y revistas. Comenzaron a popularizarse en Inglaterra en el siglo XVII y luego se extendieron por Europa.

Logias masónicas: eran sociedades creadas para reflexionar sobre interrogantes fundamentales de la existencia. Fueron fundadas en Escocia en 1599 y, a fines del siglo XVIII, había miles en toda Europa. Su impacto se veía limitado por el secreto que imponían a sus miembros.

Salones literarios: eran reuniones celebradas en alguna residencia a fin de compartir conocimientos y lecturas. Muchas eran encabezadas por mujeres, especialmente de sectores acomodados de la sociedad.

Cultura impresa: en el siglo XVIII, la imprenta de tipos móviles se había extendido por toda Europa y los textos impresos se habían diversificado notablemente. Las autoridades políticas y religiosas realizaban esfuerzos por controlar lo que se publicaba. Sin embargo, la producción se había multiplicado a tal nivel que dicho control muchas veces se veía sobrepasado.

Valoro: ¿En qué espacios se desarrolla actualmente la conversación sobre lo público?, ¿cómo puedes aportar a la convivencia democrática en dichos espacios?

BDA U3_ACT_08 a 13

FUENTE
C

Cafetería y cultura impresa

La imagen muestra el interior de una cafetería en Londres. En ella se puede apreciar a grupos de hombres bebiendo café y conversando sobre el contenido de periódicos.

Analizo: ¿Qué posición ocupan las mujeres en esta representación y en la de la página 90? ¿Qué puedes preguntar o concluir de su rol en la sociedad?

📌 Anónimo (Ca. 1690-1700).
Interior de una cafetería londinense.



Tolerancia y secularización

La expansión de cafés, salones literarios, logias masónicas y textos impresos contribuyó a la **secularización** de la discusión pública.

Dichos espacios gozaban de cierta libertad respecto del control de la Iglesia o las monarquías. Así fue que los temas religiosos fueron desplazados por asuntos políticos, filosóficos, científicos y literarios.

La secularización también fue impulsada por reflexiones de los filósofos ilustrados. Estas iban desde la crítica a las creencias religiosas hasta el rescate de lo religioso como un rasgo propio del ser humano.

Tal diversidad de posturas estuvo unida por la reflexión respecto del lugar de la religión en la sociedad y tuvo entre sus aportes más notables la defensa de la tolerancia religiosa.

Secularización: proceso en el que disminuye la influencia y atribuciones de la religión en diversos ámbitos de la vida pública y privada.

Reflexiono: ¿Cuán presente debe estar la religión en el debate público?

FUENTE

A

Religiones del mundo

En la imagen se aprecia una representación de un templo chino. La idea de que las personas tenían una naturaleza religiosa propició el estudio de diversas religiones durante la Ilustración.



↑ Picart, B. (1723). *Ceremonias y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo*.

Reflexiono: ¿Qué pueden tener en común expresiones religiosas como la de la imagen y las que conoces personalmente? ¿Consideras lo religioso como un rasgo característico del ser humano?

Valoro: ¿Qué actitudes de respeto de la diversidad religiosa puedes practicar en tu vida cotidiana?

FUENTE

B

Sobre la tolerancia

Voltaire, poeta y dramaturgo francés, fue uno de los principales autores de la Ilustración. Escribió el texto citado tras un juicio en que el acusado fue claramente perjudicado por ser protestante.

“No se necesita un gran arte para demostrar que los cristianos deben tolerarse los unos a los otros. Voy más lejos: hay que mirar a todos los hombres como hermanos. ¡Cómo! Mi hermano, ¿el turco? Mi hermano, ¿el chino? ¿El judío? Sí, desde luego; ¿no somos todos hijos del mismo padre, y criaturas del mismo Dios?

Es muy cruel perseguir en esta corta vida a los que no piensan como nosotros. Pero además creo muy audaz pronunciar de manera tajante su condenación eterna.

Me parece que no corresponde en absoluto a unos átomos de un momento, como somos nosotros, anticiparnos así a los decretos del Creador. ¿Conocemos en verdad todas las vías de Dios y toda la extensión de su misericordia?

Hay en Europa cuarenta millones de habitantes que no pertenecen a la Iglesia de Roma; ¿diremos a cada uno de ellos: «Señor, dado que estáis irremisiblemente condenado, no quiero ni comer, ni contratar, ni conversar con vos?»”.

Voltaire (1763). *Tratado sobre la tolerancia*. [Adaptación].

Somos ciudadanía

La secularización no es un proceso acabado o libre de polémicas.

El Estado francés es laico, es decir, religiosamente neutro. En 2004, en dicho país se promulgó una ley que prohibió que en las escuelas públicas se usaran símbolos que identifiquen notoriamente una religión, por ejemplo, una gran cruz, el velo islámico y la kipá (gorra ritual usada por varones judíos).

Entre los sectores críticos a la ley hay organizaciones de derechos civiles y comisiones de las Naciones Unidas. Estos señalan que la ley afecta los derechos fundamentales de ciertas minorías religiosas de tradición musulmana. También indican que se ha aplicado de manera abusiva



y ha ocasionado humillaciones y una estigmatización del velo islámico.

Quienes impulsaron la norma sostuvieron que esta favorecía el desarrollo del propio criterio en estudiantes de escuela pública, y mantenía alejados los conflictos políticos y religiosos del mundo adulto.

Reflexiono: ¿Cuál es tú opinión de la medida adoptada por el gobierno francés? ¿Cuáles son tus argumentos?

BDA U3_ACT_14 a 16

DESARROLLO DE HABILIDADES Participar en debates

La situación descrita corresponde a un debate público. Los debates son situaciones comunicativas en que distintos sectores intercambian opiniones, argumentos, críticas y preguntas respecto de un tema de interés.

Generalmente, los debates públicos se desarrollan en diversos lugares durante un periodo variable de tiempo. Sin embargo, también hay instancias con una estructura más formal. La siguiente es una caracterización básica.

Participantes

- **Moderadores:** una o más personas dirigen el debate para asegurar el respeto de las reglas.
- **Debatientes:** representan diferentes posturas.
- **Público:** una o más personas que se forman una opinión a partir del debate.

Valoro: ¿Qué actitudes consideras clave para un buen debate?

Etapas

- 1➔ Moderadores presentan el tema, los equipos debatientes y las reglas del debate.
- 2➔ Debatientes exponen y fundamentan su postura.
- 3➔ Se realizan una o más rondas para que cada equipo presente argumentos para criticar la postura contraria y defender la propia.
- 4➔ En ocasiones, los moderadores o el público realizan una ronda de preguntas a cada equipo.
- 5➔ Cada equipo realiza un cierre o conclusión que destaque las fortalezas de la propia postura y/o las debilidades de la contraparte.
- 6➔ El público se forma una opinión respecto de las posiciones enfrentadas en el debate.

Poderes del Estado

Activo: ¿Qué poderes del Estado conoces?
¿Qué instituciones los representan en Chile?

Un rasgo de las democracias modernas es que tienen **textos de carácter constitucional** que delimitan y organizan el **poder del Estado**.

Estos temas fueron centrales en la reflexión ilustrada, en un contexto en que las monarquías habían consolidado su poder en diferentes Estados europeos. No obstante, no eran una completa novedad. Había antecedentes históricos y filosóficos en el siglo XVII inglés.

FUENTE

A

Monarquía y parlamento

La imagen representa a la reina británica visitando la Cámara de los Lores. Esta institución más la Cámara de los Comunes conforman el Parlamento británico. En la Cámara de los Lores estaban representados nobles y autoridades religiosas. En la Cámara de los Comunes, el pueblo.



↑ Tillemans, P. (Ca. 1708-1714). *La reina Ana en la Cámara de los Lores*. [Óleo sobre tela].

Un antecedente histórico fue la **Revolución gloriosa** (1688). Ella dio lugar a la limitación legal del poder de la monarquía inglesa y aumentó las atribuciones del Parlamento.

De este modo, Inglaterra se convirtió en uno de los primeros Estados modernos en que se estableció cierto equilibrio de los poderes del Estado y una delimitación legal de los mismos.

Meses después de la revolución, el filósofo inglés **John Locke** publicó *Dos tratados sobre el gobierno* (1689).

En línea

Para recordar aspectos clave de los poderes del Estado, ingresa el código **T23S8BP098A** en www.auladigital.cl

FUENTE

B

Delimitar y organizar el poder según Locke

El texto citado fue elaborado mientras en Inglaterra se enfrentaban posturas que justificaban el poder absoluto del monarca y aquellas que promovían su limitación en favor del parlamento.

“El poder que tiene el gobierno, al estar dirigido únicamente al bien de la sociedad, no puede ser arbitrario. Tiene que ser ejercido según leyes establecidas y promulgadas.

Para que el pueblo sepa cuáles son sus deberes y encuentre así protección y seguridad dentro de los límites de la ley. Para que los gobernantes se mantengan dentro de dichos límites.

En los Estados bien organizados el poder legislativo es puesto en manos de diversas personas. En asamblea, tienen el poder de hacer las leyes. Una vez han sido hechas, la asamblea vuelve a disolverse.

Es necesario un poder ejecutivo que vigile de manera continua la puesta en práctica de esas leyes. De ahí que los poderes legislativo y ejecutivo suelen estar separados”.

Locke, J. (1689). *Dos tratados sobre el gobierno*.

Las reflexiones de Locke serían profundizadas y reelaboradas por autores ilustrados. Entre ellos destacó **Montesquieu**, quien realizó dicha tarea principalmente en su obra *El espíritu de las leyes* (1748).

Análisis: ¿Qué similitudes y qué diferencias presentan los planteamientos de Locke y Montesquieu?

FUENTE

C

Delimitar y organizar el poder según Montesquieu

El texto citado es un estudio histórico que buscó explicar el sentido de las leyes y su relación con las características de los pueblos y sus condiciones de vida.

“Hay tres especies de gobierno. El republicano es aquel en que el pueblo o parte de él ejerce el poder soberano. El monárquico es aquel en que gobierna uno solo, pero según leyes establecidas. El despótico es aquel en que dirige uno solo, sin ley ni regla.

Hay en todos los Estados tres especies de poder. El legislativo, por el que se hacen las leyes. El ejecutivo, por el que se hace la paz o la guerra, envía o recibe embajadas y vela por la seguridad.

El judicial, por el que se juzgan los crímenes o pleitos entre particulares.

Cuando el legislativo y el ejecutivo se reúnen en la misma persona o el mismo cuerpo, no hay libertad. El monarca o el tirano pueden hacer leyes tiránicas para ejecutarlas tiránicamente.

No hay tampoco libertad si el poder judicial no está separado del legislativo y el ejecutivo. Y todo estaría perdido si el mismo hombre o el mismo cuerpo de personas, ejerciese estos tres poderes”.

Montesquieu, Ch. (1748). *El espíritu de las leyes*. [Adaptación].

BDA U3_ACT_17 a 19

Somos ciudadanía

En 2019, en medio de una crisis social y política, la sociedad chilena inició un proceso para crear una nueva Constitución.

Con dicho objetivo, la ciudadanía escogió una Convención encargada de redactar una propuesta constitucional para presentar al país.

Esta fue rechazada en un plebiscito celebrado el 4 de septiembre de 2022.

El proceso constitucional continuó y en diciembre de 2022 el Congreso estableció las bases para la elaboración de una nueva propuesta.

En este contexto, la sociedad chilena ha tenido la oportunidad de reflexionar y discutir acerca de temas como los límites y la distribución de los poderes del Estado.



↑ Plebiscito Constitucional en Chile, 4 de septiembre de 2022.

Valorar: ¿Cuál crees que es la importancia para la ciudadanía de que existan este tipo de procesos?

Libertad, igualdad y soberanía

Un tema central del pensamiento ilustrado fue la relación entre la vida en sociedad y la libertad, la igualdad y la **soberanía**.

Pensadores ilustrados como Jean Jacques Rousseau plantearon ideas originales al respecto, aunque también recogieron postulados y preguntas que habían iniciado autores anteriores, como Thomas Hobbes y John Locke.

Los tres autores mencionados se conocen como contractualistas, pues sus reflexiones presentaban una idea en común: el paso de un estado natural a una sociedad política organizada por medio de un acuerdo o contrato social.

Soberanía: poder que se ejerce sobre un territorio y su población por medio de la autoridad.

En línea

Para conocer más de los planteamientos de Hobbes, Locke y Rousseau, ingresa el código **T23S8BP100A** en www.auladigital.cl

BDA U3_ACT_20 a 22

Antes de la Ilustración: Thomas Hobbes y la justificación de una monarquía con poderes absolutos

El filósofo inglés Thomas Hobbes escribió sus principales obras durante los conflictos que afectaron a Inglaterra antes de la Revolución gloriosa. En su libro más conocido, *Leviatán* (1651), justificó la necesidad de una autoridad política fuerte. Las siguientes son algunas de las ideas que propone en dicho texto:

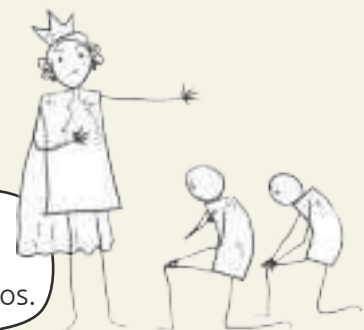
Los hombres* son libres e iguales por naturaleza.

Pero en estado natural luchan por el control de las cosas. Se convierten en enemigos.



Para abandonar la condición de guerra, hacen un pacto en el que otorgan su poder a una persona capaz de imponer orden.

Quien recibe el poder se convierte en soberano y quienes lo rodean, en súbditos.



En línea

Si te interesa profundizar en los planteamientos de Hobbes, ingresa el código **T23S8BP100b** en www.auladigital.cl

Elaborado a partir de Hobbes, T. (1651). *Leviatán*.

* En este esquema y en los dos siguientes se usa la palabra “hombres” y no “seres humanos” o “personas” con el fin de respetar los términos empleados originalmente por los autores.

Antecedente de la Ilustración: John Locke y la limitación del poder del Estado

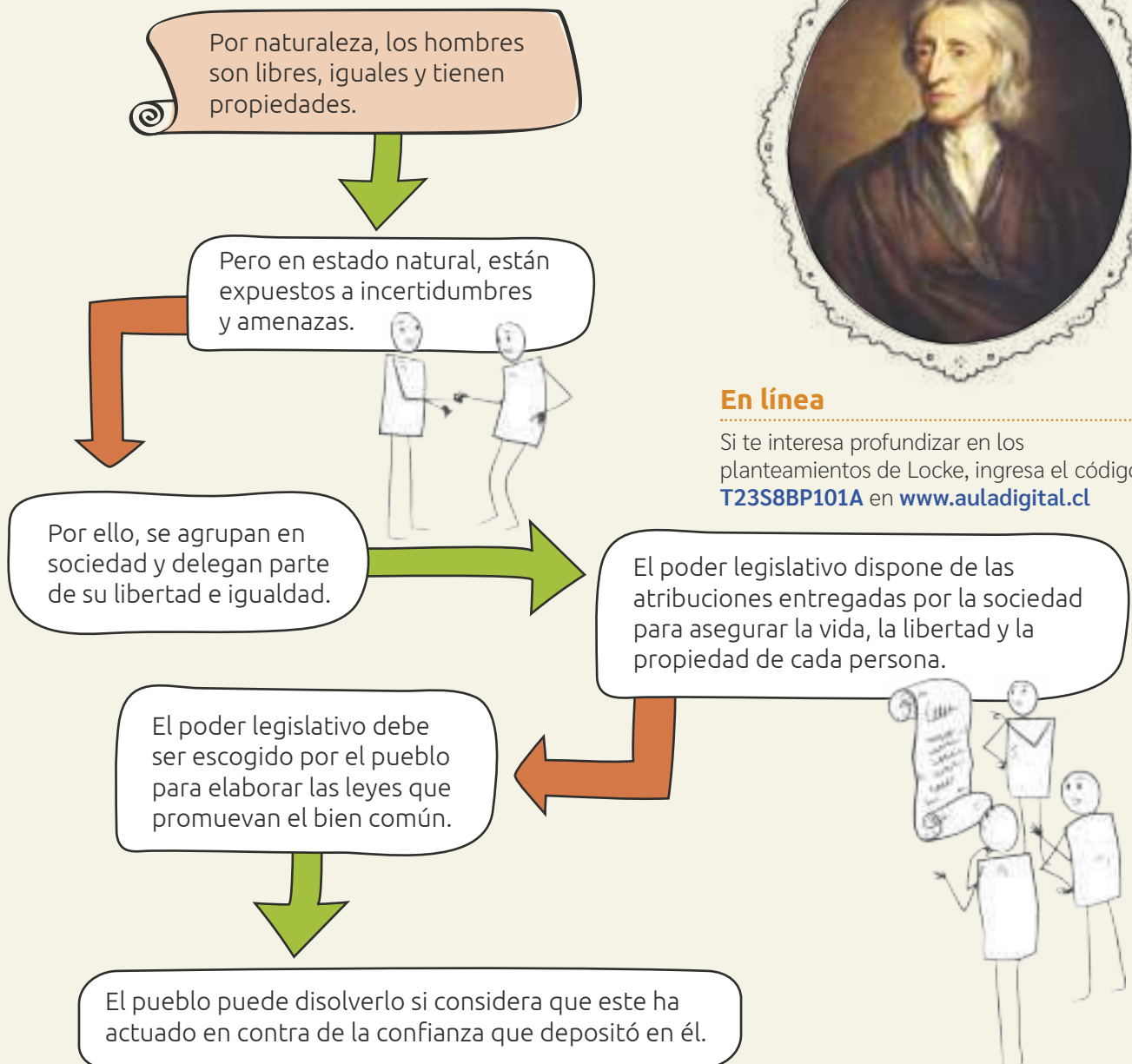
El filósofo inglés John Locke escribió sus principales obras durante la Revolución gloriosa. Esta dio inicio a una etapa de auge de Inglaterra, durante la cual se limitó legalmente el poder de la monarquía, se aumentaron las atribuciones del Parlamento y se consagraron ciertos derechos básicos. Su texto *Dos tratados sobre el gobierno civil* (1689) es considerado clave para el liberalismo e influyó en diferentes autores de la Ilustración, como Montesquieu.

Análisis: ¿Qué similitudes y diferencias presentan los planteamientos de Hobbes y Locke?



En línea

Si te interesa profundizar en los planteamientos de Locke, ingresa el código **T23S8BP101A** en www.auladigital.cl



Elaborado a partir de Locke, J. (1689). *Dos tratados sobre el gobierno*.

Ilustración: Jean Jacques Rousseau y la voluntad general

El filósofo suizo Jean Jacques Rousseau escribió parte importante de su obra en Francia durante un periodo de inestabilidad económica. Hay quienes lo consideran un autor central de la Ilustración, pero también hay quienes lo califican como contrario a las propuestas mayoritarias de este movimiento: tenía una visión pesimista de la historia y consideraba que vivía una época de decadencia. Sus primeras obras manifestaron tal visión, pero en las siguientes propuso ideas para alcanzar una mayor felicidad. Una de estas es *El contrato social* (1762), obra que sería clave en el desarrollo del pensamiento republicano moderno.

Por naturaleza, los hombres son libres, iguales y tienen posesiones.

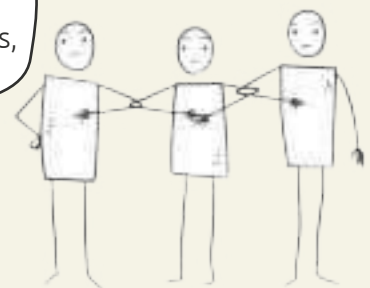
En cierto punto, encuentran obstáculos superiores a la capacidad de cada individuo. Se ven en la necesidad de vivir en sociedad.

¿Qué tipo de asociación permite defender a la persona y sus bienes, pero de manera que cada asociado quede tan libre como antes?

La solución es un pacto social: que cada uno ponga todo su poder bajo la **voluntad general**, el acuerdo de todos, con miras al interés común.

A la vez, cada miembro es considerado como una parte inseparable del todo.

La soberanía consiste en la voluntad general. Toda ley que el pueblo en persona no ha ratificado es nula; no es una ley.



En línea

Si te interesa profundizar en los planteamientos de Rousseau, ingresa el código **T23S8BP102A** en www.auladigital.cl

Elaborado a partir de Rousseau, J. (1762). *El contrato social*.

Los cuadros comparativos de textos

Una estrategia para sistematizar y organizar información es realizar cuadros comparativos de textos.

Un cuadro comparativo es un organizador gráfico que se utiliza para evidenciar de manera sintética las similitudes y diferencias entre diferentes textos que se refieran a un mismo tema.

Se los suele emplear para propósitos como estudiar, hacer una investigación o recopilar información acerca de un tema de interés.

En general, los cuadros comparativos presentan una estructura determinada. Observa el siguiente ejemplo:

Activo: ¿En qué instancias ha sido necesario que compares ideas o propuestas?

En línea

Para acceder a organizadores visuales, ingresa el código **T23S8BP103A** en www.auladigital.cl

BDA U3_ACT_23 y 24

Temas o criterios que se emplearán para comparar las ideas de los autores.		Columnas encabezadas con el nombre de los autores y textos a comparar.		
Temas	Autores	Hobbes, T. (1651). <i>Leviatán.</i>	Locke, J. (1689). <i>Dos tratados sobre el gobierno.</i>	Rousseau, J. (1762). <i>El contrato social.</i>
	Similitudes	Los tres filósofos plantean que existe un estado natural en que los seres humanos son libres.		
Libertad	Diferencias	Hobbes señala que al unirse en sociedad y con el fin de cuidar su integridad, los seres humanos sacrifican la libertad que tienen en un estado natural y la entregan a una persona capaz de imponer orden.	Locke indica, que al organizarse en sociedad, los seres humanos sacrifican parte de la libertad que tienen en estado natural. Ello, para lograr un nuevo tipo de libertad que asegure el respeto de la propiedad en el marco de una sociedad organizada.	Rousseau indica que es posible que los seres humanos conserven la libertad en una sociedad organizada. La solución es un pacto social en que pongan su poder a disposición de la voluntad general y se integren a ella como una parte inseparable.
		Espacios para indicar las diferencias entre los autores.		

Análisis: ¿Qué pueden aportar los cuadros comparativos al análisis de fuentes de distinto tipo?

Valor: ¿Cuál de las propuestas es más compatible con la participación ciudadana democrática?, ¿por qué?

Espacio compartido para indicar los aspectos comunes a los autores que se comparan.

Ilustración y revoluciones

A mediados del siglo XVIII, algunos monarcas se vieron atraídos por el valor que la Ilustración otorgaba a la razón e incorporaron en sus gobiernos a pensadores e ideas de este movimiento. Tal modelo fue conocido como despotismo ilustrado.

Sin embargo, se venía desarrollando un proceso en un sentido muy diferente. Algunas de las ideas ilustradas eran críticas a los fundamentos del orden político predominante en diferentes Estados europeos. Pero no solo eso, además contenían principios para establecer nuevas formas de organización.

Fue así que la Ilustración inspiró un conjunto de movimientos revolucionarios que buscaron instaurar un nuevo orden político.

La independencia de Estados Unidos

El primero de estos procesos fue la independencia de las colonias británicas en América del Norte (1775 y 1783). Los ingleses comenzaron a fundar colonias en América del Norte en 1607. Dichas colonias llegaron a ser trece, cada una con un gobierno a cargo de los asuntos internos, pero sin representación directa en el parlamento británico. Por ello, no podían influir en las decisiones que allí se tomaban, lo que dio pie a una serie de abusos. Además, el comercio exterior y la defensa dependían de las autoridades británicas.

A mediados del siglo XVIII, las autoridades británicas aumentaron los impuestos a los colonos de Estados Unidos, quienes se resistieron y, desde 1775, se enfrentaron al ejército inglés, logrando que esta potencia reconociera su independencia en 1783.

En línea

Si quieres saber más de la independencia de Estados Unidos, ingresa el código **T23S8BP104A** en www.auladigital.cl

Para saber sobre la participación de las mujeres en la independencia de Estados Unidos, ingresa el código **T23S8BP104B** en www.auladigital.cl

Análisis: ¿Cómo describirías a las personas representadas en la pintura?

FUENTE

A

Declaración de independencia de los Estados Unidos

Un hito del proceso de independencia de los Estados Unidos fue la firma de la Declaración de Independencia (1776). En esta pintura se muestra al comité encargado de redactar un borrador mientras presenta su trabajo a un Congreso con representantes de todas las colonias.

Trumbull, J. (1819). *Declaración de Independencia*. [Óleo sobre tela].



El análisis de fuentes históricas contempla determinar su origen y propósito, caracterizar el contexto de la fuente, analizar su contenido y relacionarla con otras fuentes. Para analizar el contenido de una fuente y diferenciar sus planteamientos puedes escribir las frases más relevantes en tu cuaderno junto a tu interpretación. A continuación, se presenta un ejemplo de esta estrategia. Considera que se muestran en color las frases más importantes de la fuente.

BDA U3_ACT_25 a 28

FUENTE
B

Declaración de Independencia de los Estados Unidos y algunas de las ideas en que se inspiró

La Declaración de Independencia de los Estados Unidos fue proclamada al año siguiente de iniciada la guerra de independencia.

Existe cierto debate sobre los autores específicos que influyeron en su elaboración. Sin embargo, en ella se puede apreciar la influencia tanto de las ideas inglesas del siglo XVII como de la Ilustración del siglo XVIII.

Un estado inicial de naturaleza en que los seres humanos son iguales. Esta idea fue planteada por filósofos ingleses en el siglo XVII y se consolidó en la Ilustración.

El concepto de que los seres humanos nacen libres e iguales se consolidó con la Ilustración. Es clave para la idea de derechos naturales e inalienables.

Los gobiernos se establecen para garantizar el goce de derechos como la libertad y la búsqueda de la felicidad. Uno de los aportes más originales de pensadores ilustrados.

“Sostenemos como evidentes estas verdades: **que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables***; que entre éstos están **la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad**; que para garantizar estos derechos se instituyen entre **los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados**; que cuando una forma de gobierno se hace destructora de estos principios, el pueblo tiene el derecho a reformarla o abolirla e instituir un **nuevo gobierno, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio ofrecerá las mayores probabilidades de alcanzar su seguridad y felicidad**”.

Segundo Congreso Continental (1776).
Declaración de Independencia de los Estados Unidos. [Adaptación].

* Inalienable: que no se puede quitar.

Un Dios creador que no está vinculado a ninguna religión. Fue un fundamento de la Ilustración para defender la tolerancia y la secularización de la vida política.

La búsqueda de la felicidad mediante la razón define al pensamiento ilustrado.

El poder legítimo es del pueblo, quien lo delega al gobierno. Esta idea fue planteada por Locke en el siglo XVII e influyó en varios autores ilustrados que profundizaron en ella.

La distinción de poderes del Estado fue planteada en su versión más elaborada por Montesquieu. La Constitución que comenzó a regir en Estados Unidos en 1789 recogió la división de tres poderes equilibrados: ejecutivo, legislativo y judicial.

Valoro: ¿Qué principio declarado en el documento consideras más relevante para el mundo actual?, ¿por qué?

Revolución francesa

Entre 1789 y 1799 tuvo lugar la **Revolución** francesa. Este proceso puso fin al absolutismo y al orden social de origen feudal en Francia. No hay acuerdo sobre sus principales causas, pero sí sobre algunos de sus aspectos centrales.

Su primera fase se desarrolló mientras la monarquía aún estaba en el poder. En dicha etapa hubo episodios de violencia y medidas revolucionarias: se abolieron los privilegios feudales, se promulgó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y se estableció una monarquía constitucional con separación de poderes del Estado.

Desde 1792 se impusieron sectores más radicales. Se abolió la monarquía y se proclamó la **república**.

La violencia aumentó. El rey fue ejecutado por traición a la patria y las autoridades adoptaron la misma medida con miles de otras personas.

Hacia 1795, los sectores moderados derrocaron a los grupos radicales. Adoptaron medidas de tipo conservador y autoritario, pero no lograron imponer orden.

El proceso finalizó 1799 con un golpe de Estado liderado por un oficial de ejército llamado Napoleón Bonaparte.

Revolución: cambio profundo en aspectos estructurales de una sociedad.

República: organización del Estado cuya máxima autoridad es elegida por la ciudadanía o por sus representantes para un periodo determinado.

FUENTE

A

Mujeres marchando en Versalles, París

La Marcha sobre Versalles ocurrió en octubre de 1789. Comenzó como una protesta liderada por mujeres de los mercados de París contra el alto precio y la escasez del pan. Se les unieron quienes reclamaban reformas políticas liberales y una monarquía constitucional.

➔ Anónimo (1789). Mujeres marchando en Versalles. [Grabado]



⬇ Anónimo (1794) Ejecución de Robespierre y sus seguidores. [Grabado]



FUENTE

B

La ejecución de Robespierre

La imagen representa el momento en que sectores moderados ejecutan a Robespierre y sus seguidores políticos. Robespierre lideró una de las etapas más radicales y sangrientas de este proceso, entre 1793 y 1794.

Valoro: ¿Qué tipo de situaciones generan las condiciones para que ocurran hechos como los representados en las imágenes? ¿Qué tendría que suceder para evitar estos hechos?

La influencia de los filósofos ilustrados en la Revolución ha sido objeto de amplio debate. Los siguientes textos muestran dos de las principales posturas.

BDA U3_ACT_29 a 31

FUENTE

C

La Revolución como expresión de ideas ilustradas

Jonathan Israel es un historiador británico especializado en Ilustración.

“La Revolución Francesa fue diferente a las revoluciones anteriores. También es más importante para nosotros que las revoluciones posteriores.

La razón consiste en la especial relación de la Revolución con la Ilustración. Especialmente con el sector más radical, republicano, democrático y secularizador de la Ilustración.

Ha sido la única revolución democrática que concibió la democracia como la búsqueda del bienestar de la mayoría.

Asignó al gobierno el deber de promover el bienestar de todos como sociedad y combatir la desigualdad económica en lugar de limitarse a mantener el orden y defender la propiedad.

Fue el primer intento sostenido de establecer una modernidad laica, culta, orientada al bienestar y basada en los derechos”.

Israel, J. (2014). *Revolutionary Ideas*. [Adaptación].

Análisis: ¿Qué aspectos en común y qué diferencias presentan las ideas propuestas en las fuentes?

En línea

Si quieres saber más de la Revolución francesa, ingresa el código **T23S8BP107A** en www.auladigital.cl

FUENTE

D

Revolución e Ilustración por rutas separadas

Ritchie Robertson es un académico especializado en lenguaje. Ha estudiado diversos autores modernos y contemporáneos.

“La Revolución, como acontecimiento político, tuvo una energía propia. No fue una creación de los intelectuales de la Ilustración.

La principal corriente ilustrada buscaba revolucionar las ideas, la educación y las actitudes por medio de la filosofía, pero de tal forma que se preservara lo esencial de las estructuras antiguas.

Las medidas propuestas por los revolucionarios se inspiraban a menudo en la Ilustración. La felicidad pública como finalidad del gobierno o igualdad ante la ley eran temas comunes del pensamiento ilustrado.

Sin embargo, la corriente principal de la Ilustración era mucho menos atractiva para los revolucionarios que las enseñanzas y el ejemplo de Rousseau. Y como Rousseau fue una figura que estaba en desacuerdo con los filósofos ilustrados.

Robespierre se fijó en ciertas ideas de Rousseau por la exaltación de la voluntad general, que nunca podía equivocarse. Las opiniones divergentes demostraban, en el mejor de los casos, que las personas no sabían lo que les convenía. En el peor surgían de enemigos del pueblo, que debían ser extirpados”.

Robertson, R. (2020). *The Enlightenment*. [Adaptación].

Derechos fundamentales

Los revolucionarios franceses fundaron sus acciones en la convicción de que existen ciertos derechos esenciales, inherentes a la humanidad. Ello se expresó en la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* (1789).

Esta fue promulgada por la Asamblea Nacional, en los inicios de la Revolución francesa. La asamblea fue una institución creada por sectores no privilegiados de la sociedad francesa que buscaban tener una mayor representación política e incidir en los asuntos públicos.

La *Declaración* se considera uno de los principales legados de la Revolución. En ella se reconocieron derechos como la libertad y el derecho a la propiedad, seguridad y resistencia a la opresión.

Activo: ¿Cuáles son las principales características de los derechos fundamentales?

FUENTE
A

Símbolos en la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*



La Declaración fue un documento fundamental de la Revolución, y la versión de la imagen fue difundida mediante numerosos grabados.

1. Ojo que Todo lo Ve. Representa a un ser supremo que con su luz disipa las nubes de la ignorancia y permite acceder a la verdad.
2. Mujer liberándose de unas cadenas. El rojo y el azul eran los colores de la bandera de París, capital de Francia.
3. Ángel que con un cetro apunta al Ojo que Todo lo Ve y con su mano a la Declaración.
4. Gorro frigio, mediante el que los revolucionarios representaban la libertad. En la Antigua Roma un gorro similar, el pilleo, se entregaba a las personas esclavizadas que obtenían su libertad.
5. Conjunto de varas unidas por una cinta. Simboliza el poder de la unión: es más fácil quebrar una vara que un conjunto de ellas. En su extremo superior tiene una pica, arma utilizada durante la Revolución Francesa por los sectores no privilegiados de la sociedad.

← Le Barbier, Jean-Jacques (1789). Versión ilustrada de la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789

“Los Representantes del Pueblo Francés, constituidos en Asamblea Nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el menosprecio de los derechos del Hombre son las únicas causas de las calamidades públicas y de la corrupción de los Gobiernos, han resuelto exponer, en una Declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados del Hombre.

Artículo 1. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común.

Artículo 2. La finalidad de cualquier asociación política es la protección de los derechos naturales e imprescriptibles del Hombre. Tales derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.

Artículo 3. El principio de toda Soberanía reside esencialmente en la Nación. Ningún cuerpo ni ningún individuo pueden ejercer autoridad alguna que no emane expresamente de ella”.

Asamblea Nacional (1789). *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*.

Análisis: ¿Qué ideas o principios ilustrados reconoces en la imagen de la página anterior?, ¿y en los artículos de la *Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano*?

Reflexión: ¿Es el reconocimiento de derechos fundamentales una realidad irreversible?, ¿por qué?

BDA U3_ACT_32 y 33

En línea

Para acceder a la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, ingresa el código **T23S8BP109A** en www.auladigital.cl

Somos ciudadanía

La *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* se convirtió en un texto de gran influencia. Inspiró, por ejemplo, la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, establecida por la Asamblea General de Naciones Unidas en 1948. Este documento fue elaborado como un ideal común para todos los pueblos y naciones y ha inspirado la adopción de más de setenta tratados de derechos humanos.

Declaración Universal de Derechos Humanos

“Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;

La Asamblea General, proclama la presente Declaración Universal de los Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna [...].

Artículo 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”.

Asamblea General de las Naciones Unidas (1948).
Declaración Universal de Derechos Humanos.

En línea

Para acceder a la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, ingresa el código **T23S8BP109B** en www.auladigital.cl

La ampliación de los derechos

La *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* representó un importante avance para la humanidad. Sin embargo, su promulgación no estuvo libre de polémica. Algunos grupos estimaron que se debían considerar otros derechos y hubo sectores que denunciaron estar excluidos de la declaración.

La filósofa francesa Olympe de Gouges, por ejemplo, defendió que se reconociera explícitamente la igualdad de mujeres y hombres. Escritora de origen burgués, plasmó dichas ideas en la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* (1791), documento que hizo como una respuesta a la *Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano*, para denunciar la exclusión de las mujeres, quienes también habían sido parte de la revolución.

El texto no fue proclamado por las autoridades e incluso fue ridiculizado por algunas personalidades. Sin embargo, expresó preocupaciones de muchas mujeres e influyó en autoras posteriores, especialmente a partir del siglo XX.



↑ Kucharsky, A (s. XVIII). *Olympe de Gouges*. [Pastel sobre lienzo].

FUENTE A

Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana

“Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Es una mujer quien hace esta pregunta; ¿Quién te otorga el derecho absoluto para oprimir mi sexo? ¿Tu fuerza? ¿Tus talentos?

Las madres, las hijas, las hermanas, representantes de la nación, demandan ser reunidas en Asamblea Nacional. Considerando que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos de la mujer son las únicas causas de las desgracias públicas y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer dentro de una declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados de la mujer.

Artículo 1. La mujer nace igual al hombre en derechos [continúa una réplica de la

Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano reformulada para reconocer la igualdad de género].

Mujer, despierta, la fuerza de la razón se hace escuchar en todo el mundo. Reconoce tus derechos. El orden del mundo ya no está rodeado de prejuicios, fanatismo, superstición y mentiras. La antorcha de la verdad ha disipado todas las nubes del abuso. El hombre antes esclavo ha multiplicado sus fuerzas, pero ha tenido la necesidad de recurrir a las tuyas para romper sus cadenas. Volviéndose libre, él se volvió injusto hacia su compañera. Mujeres, ¿Qué ventajas habéis ganado de la Revolución? Un desprecio con más fuerza, un desdén más visible.

Gouges, O. (1791). *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*. [Adaptación].

Análisis: ¿Qué ideas o principios ilustrados reconoces en el documento?

En línea

Para acceder a la *Declaración de la Mujer y la Ciudadana*, ingresa el código **T23S8BP110A** en www.auladigital.cl

La lucha por los derechos de las mujeres continuó con diferentes grados de intensidad en los siglos XIX y XX, y se mantiene en la actualidad. Uno de sus principales hitos fue la *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*.

FUENTE
B

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer

Este tratado internacional fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas y entró en vigor en 1981. Ha sido firmado por más de 180 de los 195 países del mundo, entre ellos Chile.

“Los Estados Partes en la presente Convención, considerando que la Carta de las Naciones Unidas reafirma la fe en los derechos humanos fundamentales y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres; preocupados, al comprobar que las mujeres siguen siendo objeto de importantes discriminaciones; convencidos de que la máxima participación de la mujer en todas las esferas, en igualdad de condiciones con el hombre, es indispensable para el desarrollo pleno y completo de un país, el bienestar del mundo y la causa de la paz han convenido en lo siguiente:

Artículo 1. La expresión “discriminación contra la mujer” denotará toda restricción basada en el sexo que tenga por objeto o resultado perjudicar el reconocimiento o ejercicio por la mujer de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Artículo 2. Los Estados Partes condenan la discriminación contra la mujer en todas sus formas, acuerdan seguir, por todos los medios apropiados y sin demoras, una política encaminada a eliminar la discriminación contra la mujer”.

Asamblea General de las Naciones Unidas (1979). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*. [Adaptación].

FUENTE
C

Derechos de las mujeres en la actualidad

“La igualdad de género se encuentra en el centro de los derechos humanos y los valores de las Naciones Unidas. La discriminación de género está prohibida en casi todo tratado de derechos humanos. Pese a todos los avances realizados para asegurar los derechos de la mujer en el mundo, millones de mujeres y niñas siguen sufriendo discriminación y violencia, se les niega su igualdad, dignidad y autonomía, e incluso una vida.

Esta discriminación y violencia contra mujeres y niñas, profundamente arraigada en la estructura de las sociedades, es persistente y sistemática. Y en los últimos años, el escepticismo y la negación de las normas internacionales relativas a los derechos humanos de la mujer, la igualdad de género y la violencia de género han vuelto a aparecer, al mismo tiempo que las mujeres y niñas están alzando sus voces cada vez más para exigir igualdad, incluso mediante movimientos feministas”.

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (s/f). Igualdad de género y los derechos de la mujer. En www.ohchr.org/es

En línea

Para conocer otros tratados internacionales de derechos humanos, ingresa el código **T23S8BP111A** en www.auladigital.cl

BDA U3_ACT_34 a 39

Valoro: ¿Qué expresiones de discriminación contra la mujer conoces? ¿Qué acciones se deberían adoptar en dichos casos?

La independencia de las colonias hispanoamericanas

¿Qué modelos políticos fueron adoptados en el proceso de independencia y qué desafíos surgieron a partir de él?

Activo: ¿Qué significa que un territorio sea colonia de otro?

Durante la primera mitad del siglo XIX, la mayoría de las colonias españolas en América lograron su independencia. Este proceso se desencadenó por eventos ocurridos en Europa a comienzos de dicho siglo.

En 1808 el gobernante de Francia, Napoleón Bonaparte, ocupó militarmente el territorio español, tomó preso al rey Fernando VII y en su lugar nombró a su hermano José Bonaparte.

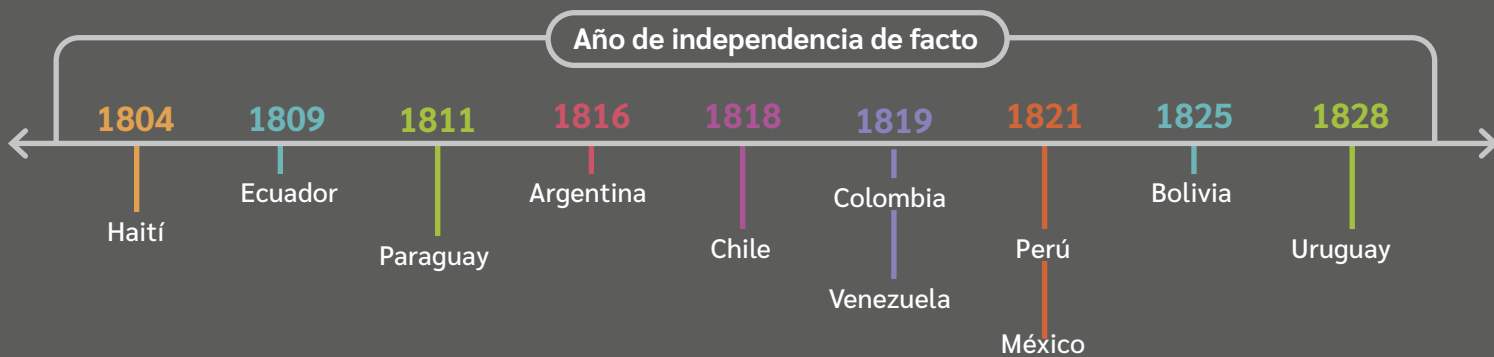
La invasión del ejército francés y la captura del rey generaron un fuerte rechazo del pueblo español, el cual se organizó en Juntas de gobierno autónomas que desconocieron la legitimidad de las autoridades francesas.

Las juntas de gobierno autónomas se coordinaron en la Junta Central de Sevilla a fin de gobernar al pueblo español hasta la liberación del rey Fernando VII. Posteriormente, y debido a un conjunto de derrotas militares, esta fue reemplazada por el Consejo de Regencia, el cual tenía el mismo objetivo.

El proceso juntista desarrollado en España fue replicado en las colonias hispanoamericanas, lo cual dio inicio al proceso de independencia.

FUENTE
A

Independencia en América



Establecer la fecha de las independencias a partir de un hecho en particular es un ejercicio complejo, pues no siempre se tiene claridad sobre el hito que permitió que un país asegurara su independencia: una batalla, un tratado, una declaración pueden ser referencias válidas. En este caso se adoptó la propuesta de Georges Duby, historiador con obras de gran difusión y reconocida rigurosidad. A modo de ejemplo, Duby escoge 1819 como fecha de la independencia de Venezuela y señala que ese año las fuerzas independentistas triunfaron en la batalla de Boyacá y Venezuela y Colombia se federaron en una “Gran Colombia”.

Duby, G. (2007). *Atlas histórico mundial*. (Adaptación).

Juntas de gobierno hispanoamericanas

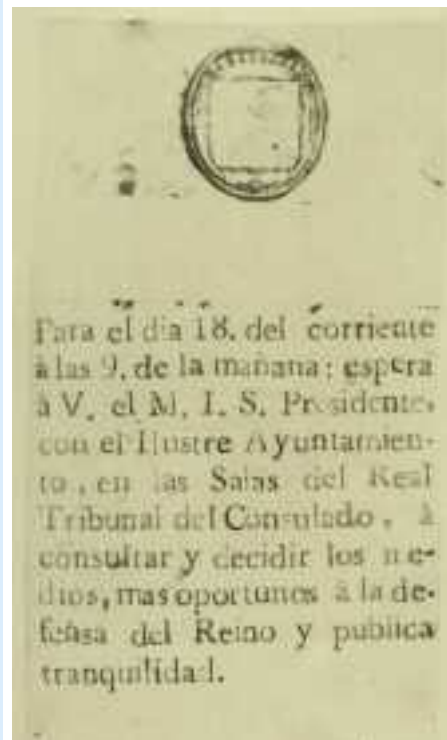
En el mapa se presentan las fechas de instalación de las primeras juntas de gobierno en Hispanoamérica. Con ellas se dio inicio al proceso de independencia de las antiguas colonias españolas.



➔ Chust Calero, Manuel (2007). 1808, *La eclosión juntera en el mundo hispano*.

Cabildo abierto de 1810

En el cabildo abierto celebrado en Santiago el 18 de septiembre de 1810, los vecinos decidieron establecer una Junta de Gobierno en nombre del rey Fernando VII.



Citación al Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810.

El documento señala "Para el día 18 del corriente a las 9 de la mañana: espera a V. el M. I. S. [a Usted el Muy Ilustre Señor] Presidente, con el Ilustre Ayuntamiento, en las Salas del Real Tribunal del Consulado, a consultar y decidir los medios, más oportunos a la defensa del Reino y pública tranquilidad.

Activo: Considerando el tema de esta lección, ¿por qué crees que algunos países del continente están representados en blanco?

Reflexiono: ¿La información del mapa permite llegar a alguna conclusión general sobre el proceso de independencia?, ¿cuál podría ser?

BDA U3_ACT_40 a 42

Análizo: ¿Por qué hay una diferencia entre las fechas de instalación de las primeras juntas de gobierno y aquellas que aparecen en el cuadro de la página anterior?

Corrientes historiográficas

El estudio de la historia o historiografía se puede realizar desde diferentes perspectivas. Esto es claro al analizar, por ejemplo, el desarrollo de la historiografía chilena.

Desde sus orígenes a mediados del siglo XIX, fue escrita fundamentalmente por hombres y estaba centrada en el relato de eventos políticos y militares. Además, otorgó el protagonismo a varones de sectores dirigentes y grupos acomodados de la sociedad.

Inicialmente predominó una corriente que ha sido llamada liberal, representada por historiadores como Diego Barros Arana y Benjamín Vicuña Mackenna. A grandes rasgos, la tendencia liberal representaba la Colonia como una etapa de estancamiento y destacaba procesos republicanos como la independencia.

En la primera mitad del XX, se desarrolló una corriente conservadora, representada por autores como Alberto Edwards y Jaime Eyzaguirre. Ellos realizaban la herencia española y valores como el orden y la tradición.

A mediados del siglo XX, se desarrolló una corriente marxista, representada por historiadores como Hernán Ramírez Necochea y Julio César Jobet. Esta tendencia centró sus investigaciones en los sectores obreros y en aspectos estructurales de la economía.

De forma paralela, historiadores como Mario Góngora y Rolando Mellafe introdujeron nuevas metodologías y temas: mentalidades, demografía, entre otros aspectos.

Hacia la década de 1970, se comenzó a registrar una progresiva diversificación de la historiografía, asociada a la apertura de la carrera de Historia en diversas universidades. Ejemplo de ello es la creciente incorporación de mujeres a la academia, lo que se reflejó en un aumento en el número de sus publicaciones y en una diversificación de los temas de estudio. Algunas historiadoras destacadas son María Angélica Illanes y Sol Serrano, primera mujer en obtener el Premio Nacional de Historia, en 2018.

FUENTE

A

Batalla de Chacabuco

La batalla de Chacabuco fue una contienda en la cual el Ejército de los Andes, conformado por fuerzas patriotas argentinas y chilenas derrotó a fuerzas del Ejército Realista.



Subercaseaux, P. (1908). *Batalla de Chacabuco*. [Óleo sobre tela].

En línea

Para saber más acerca de corrientes historiográficas, ingresa el código **T23S8BP114A** en www.auladigital.cl

Reflexiono: ¿Qué corriente historiográfica se ve reflejada en la pintura? ¿Qué elementos te llevan a afirmarlo?

Valoro: ¿Cuál es la importancia de tener conciencia de que existen diferentes visiones acerca de la historia?

Interpretaciones acerca del significado de la independencia

Las corrientes historiográficas descritas no han desaparecido. Su herencia ha sido retomada y actualizada. En particular, la historiografía ha discutido ampliamente el alcance de las transformaciones políticas y sociales que produjo el proceso de independencia. De ahí que, mientras algunas interpretaciones señalan que la independencia habría dado origen a una sociedad moderna, otras plantean que muchas de las características de la sociedad colonial se mantuvieron intactas.

BDA U3_ACT_43 a 45

Análisis: ¿Cuáles son las diferencias y los puntos en común entre los autores? ¿En qué medida son compatibles?

FUENTE

B

Independencia y desigualdad

John Lynch (1927-2018) es historiador británico, especialista en historia moderna de España y América Latina.

“La polarización de la sociedad latinoamericana en dos sectores, una privilegiada minoría que monopolizaba tierras y cargos públicos, y una masa de campesinos y obreros, continuó después de la independencia y cobró mayor fuerza. Los campesinos eran víctimas de una grotesca desigualdad, y constituían un inevitable obstáculo para el desarrollo. El sector agrario solo había dado un paso con respecto a una economía esclavista”.

Lynch, J. (1976). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. [Adaptación].

FUENTE

C

La Declaración de Independencia

Lucrecia Enríquez es una historiadora que se ha especializado en procesos políticos de América Latina.

“Lo original del 12 de febrero de 1818 es que se decidió no esperar a derrotar al ejército español para declarar la independencia, sino enfrentarlo con una nueva identidad política. A partir del 12 de febrero Chile dejaba de ser un territorio insurgente que se rebelaba contra su legítimo Rey, se autodefinió como un Estado soberano y como tal enfrentó a los españoles anclando la independencia en la victoria de la batalla de Chacabuco”.

Enríquez, L. (2018). *Historia, memoria y olvido del 12 de febrero de 1818*. [Adaptación].

FUENTE

D

Independencia y elites

Bárbara Silva es una historiadora chilena que ha estudiado temas como los procesos de construcción nacional.

“Si bien las ideas en que se sustentó la elite se presentaban como revolucionarias, existía una base tradicional, que después de tres siglos de orden colonial era parte de su identidad. El liderazgo de la elite se presentó como una continuidad histórica. La ruptura con la metrópolis le añadió la supremacía política a la social y económica que ya tenía en la Colonia”.

Silva, B. (2006). *Símbolos y discursos en torno a la nación. Patria Vieja y Centenario*. [Adaptación].

Las causas de la independencia

El proceso de independencia tuvo un carácter continental, es decir, involucró a la gran mayoría de las colonias que España poseía en América.

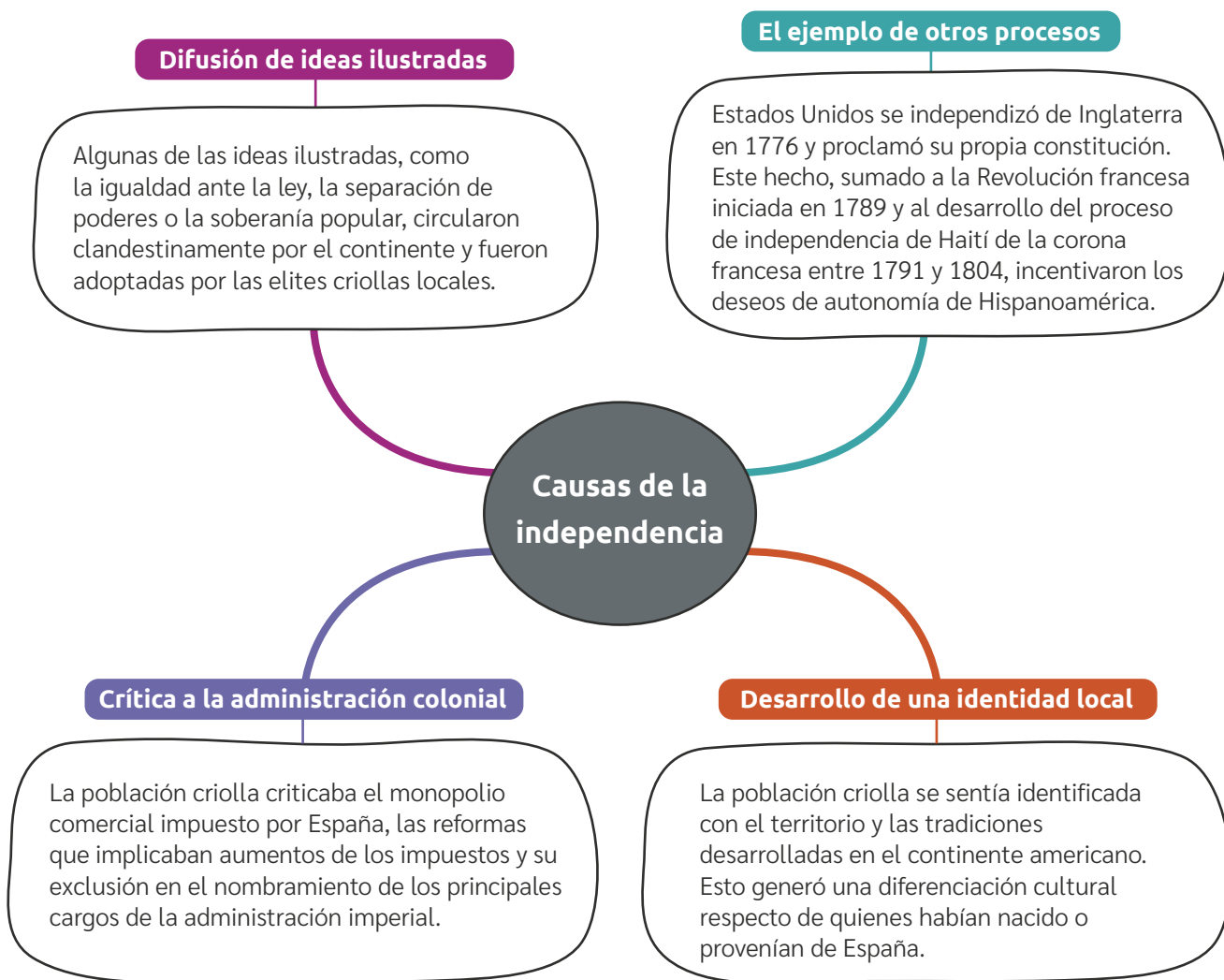
Su detonante fue la ocupación de Napoleón Bonaparte del territorio español y la detención del rey Fernando VII. Sin embargo, las causas que explican este proceso fueron múltiples y se venían desarrollando en el mediano y largo plazo.

Algunas de estas se relacionaban con problemas que surgían en el propio continente americano. Otras se originaron fuera de su territorio, pero influyeron en las poblaciones locales, estimulando el sentimiento de autonomía.

La confluencia de todas estas causas produjo la crisis del sistema colonial y la posterior independencia de las colonias hispanoamericanas.

En línea

Para saber más acerca del comienzo de la independencia, ingresa el código **T23S8BP116A** en www.auladigital.cl



Para el estudio de la Historia es fundamental establecer por qué ocurrieron los eventos o procesos. En ocasiones, la relación entre una causa y su consecuencia es clara. Sin embargo, a menudo tal vínculo no es evidente: generalmente hay múltiples causas que provocan un hecho o un proceso. Es por esto que se aplica la perspectiva de multicausalidad, que busca identificar las diversas motivaciones que movilizan la acción de individuos o grupos y los múltiples efectos que estas generan. Para establecer relaciones de multicausalidad, puedes considerar los siguientes pasos:

Activo: ¿Qué es una causa y una consecuencia?

- 1 → **Establece el objeto de estudio.** Define y delimita el acontecimiento o proceso histórico que analizarás. Por ejemplo, la independencia de las colonias hispanoamericanas.
- 2 → **Identifica sus causas.** Determina las causas que influyeron en el proceso o el acontecimiento identificado. En este caso, algunas causas son la invasión de Napoleón a España, el ejemplo de procesos revolucionarios, entre otras.
- 3 → **Analiza el conjunto de causas.** Establece cómo se relacionan entre sí las causas identificadas y jerarquízalas de ser necesario. Observa el siguiente ejemplo.

BDA U3_ACT_46 a 48

FUENTE

A

Una explicación multicausal del proceso de independencia en Hispanoamérica

La historiadora mexicana Alicia Hernández es investigadora del Centro de Estudios Históricos del Colegio de México.

“Sin desconocer el papel de la invasión napoleónica como acelerador del cambio, los procesos históricos se desenvuelven tanto por crisis violentas como por pasos lentos, menos visibles; el conjunto de estos nos proporciona un cuadro más complejo. La crisis en el Imperio español a raíz de la Revolución francesa y la estadounidense, el aumento continuo de los impuestos, las exigencias de dinero por parte de España y las reformas introducidas provocaron desajustes y descontento.

En esa época surgió también una opinión pública informada mediante la prensa [...], en cafés y tertulias, donde se debatían las ideas de la Ilustración, el nuevo constitucionalismo y los derechos del hombre. Fue la combinación de cada uno de estos hechos [...] lo que hizo posible el paso de un ideal reformador en el Imperio español”

Hernández, A. (2000). *México. Breve historia contemporánea*. [Adaptación]

Hito o coyuntura que desencadenó el proceso de independencia.

El ejemplo de otras experiencias ocurridas fuera de las colonias.

Crítica a la administración colonial.

Influencia de las ideas ilustradas.

Las crisis del sistema colonial como proceso multicausal.

Analizo: ¿Qué jerarquía establece la autora entre las causas? ¿Cómo puedes identificarla?

Valoro: ¿Qué otros procesos o situaciones se pueden explicar desde la multicausalidad? ¿Por qué esta perspectiva es un aporte para su comprensión?

La independencia en América

Los sucesos ocurridos en el continente europeo eran seguidos con gran interés por los criollos americanos. Tras la captura del rey Fernando VII, estos se debatían entre dos alternativas: mantener la obediencia a las autoridades imperiales y acatar las órdenes de la Junta Central en Europa o crear sus propias juntas de gobierno autónomas, sin acatar las órdenes de España.

Esta segunda opción fue la que comenzaron a adoptar en la mayoría de las colonias. Una vez instaladas, las juntas de gobierno creadas en América juraron lealtad al rey Fernando VII y establecieron algunas reformas. Una de ellas fue decretar la libertad de comercio, con lo cual se puso fin al monopolio comercial que existía entre España y sus colonias.

Estas acciones, especialmente después de la liberación de Fernando VII (en 1814), generaron la alerta entre las autoridades del imperio, quienes decidieron lanzar una ofensiva militar para recuperar el control sobre las colonias.

Como respuesta, los líderes americanos se organizaron militarmente para defender la autonomía, lo que dio paso a una radicalización del conflicto y a las llamadas guerras de independencia.

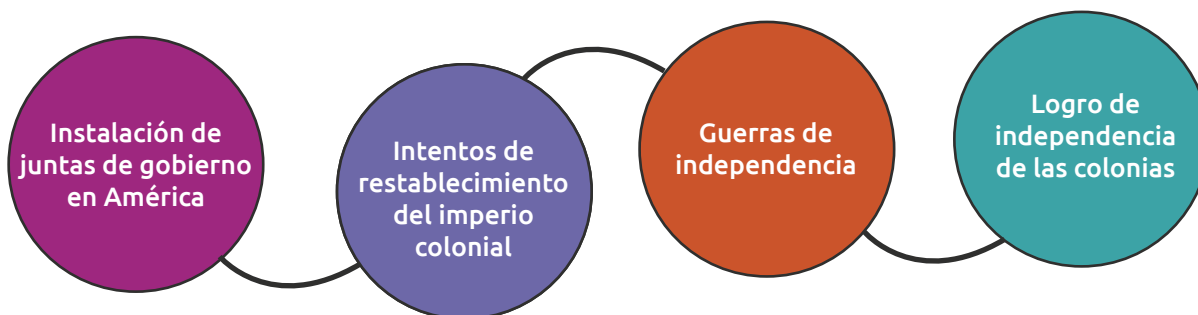
En América del Sur, se crearon dos grandes ejércitos libertadores. Por el norte, el ejército al mando de Simón Bolívar logró la independencia de Venezuela, Colombia y Panamá. En el sur, José de San Martín organizó, junto con Bernardo O'Higgins, el Ejército libertador de los Andes. Con él consiguió la independencia de Chile y Perú. Juntos también lograron la independencia de Ecuador.

Activo: ¿Qué sabes acerca del proceso de independencia americano?

En línea

Para profundizar en el desarrollo de la independencia en América, ingresa el código **T23S8BP118A** en www.auladigital.cl

Grandes etapas del proceso de independencia en América



FUENTE

A

Dirigentes del proceso de independencia en la Entrevista de Guayaquil

Esta obra retrata el encuentro entre Simón Bolívar y José de San Martín en la ciudad de Guayaquil (1822). En la ocasión, los militares discutieron en torno a cómo debía organizarse el continente luego de expulsar a la mayoría de las tropas españolas de tierras americanas. San Martín apoyaba la idea de crear una monarquía constitucional en América. Bolívar, por su parte, buscaba reforzar las relaciones de solidaridad y cooperación entre los territorios que se habían liberado del control colonial, conformando una confederación.



↑ Gómez, O. (c. 1950). *Entrevista de Guayaquil*. [Óleo sobre tela].

El cuadro permite analizar un conjunto de características que adquirió el proceso de independencia en Hispanoamérica.

Fue un proceso continental. Por ello, los ejércitos libertadores se coordinaron para apoyar la independencia de las colonias en su conjunto.

Fue un proceso liderado por las elites criollas y, dentro de ellas, por el grupo de los militares. En la imagen están ausentes algunos sectores de diferente origen social que cumplieron diversos roles durante el proceso de independencia, tales como grupos populares, pueblos originarios, mujeres, entre otros.

Análisis: ¿Qué otro elemento de análisis puede extraerse de la pintura?

Valorar: ¿Qué fuentes son las que más facilitan tu comprensión del pasado?

FUENTE

B

El rol de las mujeres en la Independencia de América

“No fueron brazos ejecutores de lo que opinaban los varones de sus casas. Ellas mismas asumieron una posición política frente al proceso de la independencia de sus países’. Así describe la historiadora Inés Quintero, exdirectora de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, el papel que jugaron las miles de mujeres que participaron en la gesta libertadora de América Latina.

Pese a que se conoce poco, el apoyo que brindaron fue impresionante. No sólo se trató de cocinar, de hacer uniformes, de asistir a los heridos, de recolectar joyas y donar sus bienes para financiar la causa, sino de roles que muchas veces las ponían en peligro.

Algunas sirvieron de correos, de espías, otras participaron en la planificación de estrategias,

escondieron gente y armas y, aunque no fue lo más común, hubo las que rescataron prisioneros y hasta las que combatieron.

Se convirtieron en el sostén de las familias cuando los hombres partían al campo de batalla, y ‘se encargaron de la siembra, de la producción, de defender las propiedades’, explica Quintero.

Pero al intentar contar la historia de estas mujeres, surge un problema. La mayoría de los relatos independentistas fueron escritos por hombres, sobre hombres. Quizá por ello, hay una enorme disparidad entre la cantidad de documentos que existen sobre ellos y los que hablan de las mujeres”.

Rodríguez, M. (2020). *Independencias de América Latina: el rol clave de miles de mujeres*. www.bbc.com/mundo [Adaptación].

La independencia en Chile

Activo: ¿Qué hitos de la independencia de Chile conoces? ¿Qué sabes acerca de ellos?

En el caso de Chile, el proceso de independencia comenzó el 18 de septiembre de 1810 con la instalación de la Primera Junta de Gobierno, la que asumió sus funciones jurando lealtad al rey de España.

Las nuevas autoridades realizaron algunas reformas, como declarar la libertad de comercio (con las naciones aliadas de España o neutrales), la formación de cuerpos militares propios y el llamado a un Congreso Nacional.

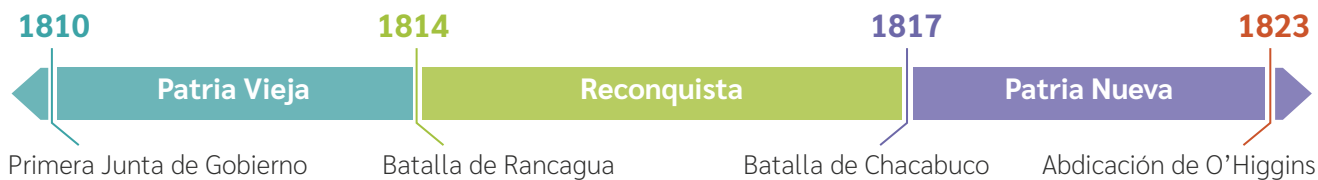
Tal como en el resto del continente, el movimiento autonomista se enfrentó a múltiples intentos del Imperio español por restaurar su poder, lo que finalmente se concretó en 1814.

En esta etapa, conocida como Reconquista, los representantes del rey abolieron las reformas realizadas por los patriotas y reprimieron a sus líderes.

Estos se reorganizaron bajo el mando de Bernardo O'Higgins y se integraron al Ejército Libertador de los Andes comandado por José de San Martín en Argentina.

Tras cruzar la Cordillera de Los Andes, los patriotas lograron el triunfo definitivo en 1817. Un año después, Bernardo O'Higgins, en su calidad de Director Supremo, firmó el Acta de Independencia de Chile.

Estas etapas de la independencia nacional han sido definidas y periodizadas tradicionalmente de la siguiente manera.



Valoro: ¿Cuál es el aporte de organizar en etapas el proceso independencia?

En línea

Para profundizar en el desarrollo de la independencia en Chile, ingresa el código **T23S8BP120A** en www.auladigital.cl

BDA U3_ACT_48 a 50

FUENTE

A

Las mujeres en la independencia de Chile

“Según señala el intelectual decimonónico Vicente Grez en su libro *Las mujeres de la Independencia* (1878), algunas mujeres de la elite santiaguina tuvieron un papel connotado durante la independencia. A muchas de ellas las caracteriza como heroínas al estimular la valentía entre los libertadores; por su actitud de sacrificio y por su entrega a la causa emancipadora.

Sin embargo, también existen evidencias tempranas de que mujeres patriotas de otras clases sociales contribuyeron de diversas

maneras a la acción independentista. Las investigaciones en archivos judiciales y de guerra y en epistolarios dan cuenta de ello.

La división política que produjo el proceso de la Independencia también dio lugar a que se reconociera la existencia de mujeres realistas que, organizadas en grupos, aportaban recursos económicos, difundían propaganda y actuaban como correos de información en beneficio de la causa española”.

Memoria Chilena (s/f).
Las mujeres en la Independencia de Chile. [Adaptación].

Expresiones del ideario ilustrado

Los procesos de independencia en América y Chile fueron liderados por criollos que en general estaban imbuidos del ideario ilustrado. Por esta razón, aunque existían debates sobre la forma de gobierno que debía adoptarse en el continente, había cierto acuerdo en torno a algunos de los principios ilustrados que debían aplicarse.

FUENTE

B

Expresiones a nivel continental

Gerónimo Espejo fue un militar argentino, miembro del Ejército Libertador de Los Andes. Acompañó al general San Martín en la entrevista de Guayaquil. En sus recuerdos, Bolívar le habría señalado a San Martín:

“No hay pues, mi querido general, elementos de monarquía en esta tierra de Dios. Deje usted que se forme la república, y ella producirá dignidad en el hombre; se crearán las necesidades y el hábito del trabajo para obtener el bienestar social

Querer detener al género humano, no es posible; y si usted consiguiera plantar monarquías en el Nuevo Mundo, su duración sería efímera. Caerían sus reyes por sublevación de sus guardias de honor, para establecer la república; porque una vez difundida la idea, como ha sucedido entre nosotros, ella no se extingue”.

Espejo, G. (1873). *Recuerdos históricos*.

Ideas ilustradas presentes en las fuentes.

La organización política para el bienestar de las personas.

Sentido de progreso histórico.

El derecho a rebelarse frente a un gobierno que no reconoce los derechos de las personas.

Soberanía popular. Ejercicio del poder en representación del pueblo.

FUENTE

C

Expresiones a nivel nacional

El 12 de febrero de 1818 Bernardo O'Higgins decretó oficialmente la independencia de Chile. En su proclamación, el Director Supremo afirmó:

“La fuerza ha sido la única razón por la cual el nuevo mundo, por más de trescientos años, ha aceptado como normal la privación de sus derechos. Era preciso que algún día llegara el término de esta violenta sumisión.

Por esa razón, hemos abierto un Gran Registro para que todos los ciudadanos del Estado voten, libre y espontáneamente, por la necesidad urgente de que el Gobierno declare la independencia, y la ciudadanía se manifestó a favor de aquella proposición. En consecuencia, en el ejercicio del poder extraordinario con que nos han autorizado los pueblos, declaramos solemnemente que el territorio de Chile forma, de hecho y por derecho, un Estado libre, independiente y soberano”.

O'Higgins, B. (1818). *Proclamación de la Independencia de Chile*. [Adaptación].

Un modelo republicano

Las guerras de independencia finalizaron con el triunfo de los ejércitos libertadores y de los sectores patriotas. Este proceso se consolidó con la derrota definitiva de las fuerzas imperiales apostadas en el virreinato del Perú en 1824 y la declaración de la independencia de Bolivia al año siguiente.

Uno de los principales desafíos de los nuevos Estados independientes era definir la forma en la que se organizarían tanto en el ámbito político como jurídico. Frente a este debate, las élites optaron rápidamente por el modelo republicano.

Una de las principales acciones realizadas para establecer dicho modelo fue la promulgación de Constituciones políticas.

Estas ordenarían la forma del Estado (federal o unitario) y consagrarían los principios centrales de una república: la soberanía popular, la división de poderes del Estado, la igualdad ante la ley y el establecimiento de un conjunto de derechos.

Activo: ¿Cómo imaginas que sería Chile si hubiese optado por ser una monarquía constitucional tras la independencia?

En línea

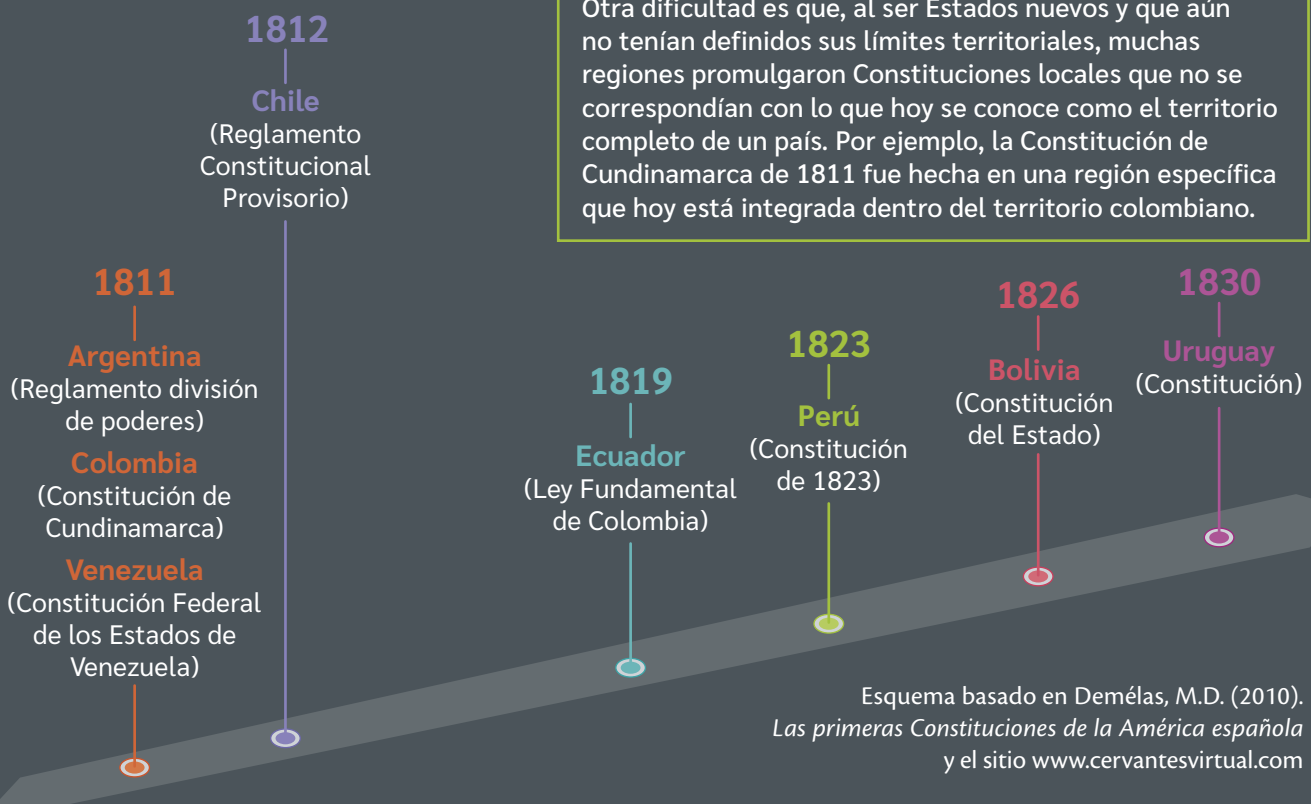
Para conocer sobre otro modelo que se intentó instalar en América Latina, ingresa el código **T23S8BP122A** en www.auladigital.cl

FUENTE
A

Algunas de las primeras constituciones promulgadas en los nuevos Estados americanos

El ejercicio de fechar las constituciones políticas presenta dificultades. Entre ellas, el que en ese tiempo se dictaron leyes o reglamentos que no fueron considerados como constituciones por sus propios autores, pero que hoy si correspondieran a esta calidad o incluirían aspectos considerados como constitucionales. Es el caso, por ejemplo, del Reglamento de División de Poderes promulgado en Argentina en 1811.

Otra dificultad es que, al ser Estados nuevos y que aún no tenían definidos sus límites territoriales, muchas regiones promulgaron Constituciones locales que no se correspondían con lo que hoy se conoce como el territorio completo de un país. Por ejemplo, la Constitución de Cundinamarca de 1811 fue hecha en una región específica que hoy está integrada dentro del territorio colombiano.



Esquema basado en Demélas, M.D. (2010). *Las primeras Constituciones de la América española* y el sitio www.cervantesvirtual.com

En Chile, como en el resto de los países recientemente independizados, el modelo republicano fue adoptado desde un comienzo y se consagró a través de una Constitución.

El primer rastro de este proceso fue la publicación de los Reglamentos Constitucionales de 1812 y 1814. Posteriormente, y bajo el mandato de Bernardo O'Higgins, se promulgó la Constitución de 1818, la que fue reemplazada por una nueva Constitución en 1822.

A continuación, se presentan extractos de la Constitución de 1822. Estos permiten evidenciar cómo sus disposiciones específicas reflejaban alguno de los principios del ideario republicano.

Valoro: ¿Cuán importante es el hecho de que Chile se haya organizado como una república?

BDA U3_ACT_51 y 52

Valoro: ¿Cuán vigentes están los principios ilustrados en la actualidad?

FUENTE
B

Principios republicanos en la Constitución Política del Estado de Chile de 1822

"Art. 1. La Nación Chilena es la unión de todos los chilenos: en ella reside esencialmente la soberanía, cuyo ejercicio delega conforme a esta Constitución [...]"

Soberanía Popular: el poder es del pueblo.

Igualdad ante la Ley: no existen privilegios en la aplicación de las leyes.

Art. 6. Todos los chilenos son iguales ante la ley, sin distinción de rango ni privilegio [...]"

Art. 12. El Gobierno de Chile será siempre representativo, compuesto de tres poderes independientes, Legislativo, Ejecutivo y Judicial [...]"

División de poderes del Estado: ningún poder concentra todas las facultades.

Estado de derecho: las personas tienen derechos inviolables cuyo goce es reconocido por el Estado

Art. 221. Todo ciudadano tiene la libre disposición de sus bienes, rentas, trabajo e industria [...]"

Art. 224. Es sagrada la inviolabilidad de las cartas, y la libertad de las conversaciones privadas.

Art. 225. Es libre la circulación de impresos en cualquiera idioma; pero no podrán introducirse obras obscenas, inmorales e incendiarias [...]"

Responsabilidad y acceso a la justicia: las personas y autoridades son responsables ante los hechos que cometan y que infrinjan la ley.

Art. 243. Todo chileno tiene derecho a pedir la observancia de la Constitución, y a que se castigue al infractor de ella, sea cual fuere su clase o investidura".

Constitución Política de Chile, 1822.

República y pueblos originarios

Uno de los desafíos que debió afrontar el naciente Estado chileno fue el de definir el tipo de relación que establecería con los pueblos originarios.

En un comienzo, esta se desarrolló de manera ambigua. Por un lado, la figura de los pueblos originarios fue utilizada para demostrar las diferencias y el antagonismo respecto a España. Esta estrategia contribuía a justificar el derecho a la autonomía y la independencia.

Por otro lado, la existencia de estos pueblos era considerada por la elite gobernante como un desafío, debido a que uno de sus objetivos era alcanzar la unidad cultural y territorial del país. Por lo tanto, la presencia de pueblos con culturas diferenciadas y que controlaban sus propios territorios chocaba con las pretensiones estatales.

Activo: ¿Cuáles piensas que eran las tareas más urgentes tras la independencia?

En línea

Para profundizar en la relación entre pueblos originarios e independencia, ingresa el código **T23S8BP124A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

Uso de pueblos originarios como símbolos en la organización de la república

El primer escudo nacional fue creado en 1812. En este tiene una presencia central la figura de un hombre y una mujer indígenas. A través de ellos, se intentaba destacar la diferencia con el imperio español, además de establecer una continuidad entre la lucha de los pueblos originarios contra la dominación hispana y el proceso de independencia liderado por la población criolla.

En la parte superior se lee en latín: “Después de las tinieblas, la luz”. Con esto se intentaba dar cuenta de que, tras siglos de dominación colonial, la independencia abría por primera vez las puertas de la libertad para el pueblo chileno.



En el extremo inferior se lee en latín: “O por consejo o por espada”.

Reflexiono: ¿Qué causas pudieron motivar que las personas de los pueblos originarios fueran sacadas del escudo?

Analizo: ¿Algún elemento del primer escudo nacional se asemeja a los presentes en el escudo actual?

La visión de un académico de origen mapuche

Domingo Namuncura es un trabajador social y diplomático chileno de origen mapuche. Entre los años 2014 y 2018, ejerció como embajador en Honduras y se le reconoce como la primera persona del pueblo Mapuche en ocupar este cargo diplomático en la historia de Chile.

Te presentamos una columna de opinión de su autoría. Esta permite identificar algunas de las tensiones producidas tras el proceso de independencia y establecer continuidades históricas en la relación entre el Estado chileno y los pueblos originarios.

El autor llama Estados coloniales a los Estados-nacionales, en este caso, al Estado chileno. En esta visión, los Estados habrían usurpado los territorios y desconocido las identidades y tradiciones de los pueblos originarios, imponiendo por la fuerza su soberanía. Por este motivo, a su juicio, los pueblos originarios representarían una “colonia” dentro del Estado nacional.

Análisis: ¿Cuál es la idea central del autor? ¿Estás de acuerdo con lo que plantea?

“Los Estados coloniales surgieron sobre las cenizas de los poblados arrasados por la conquista.

Los Mapuche enfrentaron a la conquista hasta que la Corona española los reconoció como nación mediante varios pactos en diversos Parlamentos. Pero las Repúblicas los desconocieron y establecieron un orden republicano autoritario que partió por excluir a los indígenas de todo derecho.

Chile es el único país que no consideró a los indígenas en sus constituciones. La República, a partir de 1810, inspirada -paradojalmente- en el pensamiento ilustrado y la Revolución francesa redactó tres Reglamentos constitucionales y siete Constituciones nacionales hasta hoy. Y los chilenos inventaron una trampa legal: para ser reconocidos como “ciudadanos”, en la Constitución de 1833 se puso como requisito formal: saber leer y escribir (castellano); estar casados y acreditar alguna forma de posesión y comercio.

Como ningún indígena reunía tales requisitos, quedaron literalmente excluidos de la República inicial y a partir de ahí nunca han sido considerados en nuestras Constituciones por mucho que después hayan obtenido carné y pueden votar, sin ser reconocidos como Pueblo”.

Namuncura, D. (12 de julio de 2017). *La Tercera*. (Adaptación)

Para el autor, el nuevo orden republicano habría resultado más perjudicial que el monárquico en lo referido al reconocimiento de los pueblos originarios.

A su juicio, los principios Ilustrados fueron utilizados para elaborar Constituciones que desconocían los derechos de los pueblos originarios.

Valoración: ¿Cuál debería ser la posición del Estado chileno respecto de las comunidades pertenecientes a los pueblos originarios?

Para el autor, la falta de reconocimiento en los comienzos de la república chilena constituiría un problema o desafío que se arrastra hasta la actualidad en la relación entre el Estado y los pueblos originarios. Esto constituiría un elemento de continuidad histórica.

BDA U3_ACT_53 y 54

República y mundo popular

La conformación de una comunidad política fue uno de los principales desafíos que debieron enfrentar las autoridades chilenas una vez consolidado el proceso de independencia.

La historiadora Paulina Peralta indaga en este proceso a través del estudio de las festividades cívicas. En su libro *¡Chile tiene fiesta! El origen del 18 de septiembre*, la autora explora cómo dichas fiestas sirvieron para infundir el sentimiento de pertenencia a una nación dentro de la población.

En esta publicación, la investigadora revela que hasta 1837 existían múltiples fiestas nacionales, las que conmemoraban distintos hitos del proceso de independencia. Entre estas destacaban las asociadas al 18 de septiembre de 1810 (instalación de la Primera Junta de Gobierno), al 12 de febrero de 1818 (Declaración de Independencia) y al 5 de abril de 1818 (Batalla de Maipú).

En 1837 el 18 de septiembre fue instaurada como la única y principal fiesta nacional.

Hasta la actualidad, esta se ha mantenido como la fecha en que se conmemoran las fiestas patrias.

Para llevar a cabo su estudio, Paulina Peralta debió realizar una serie de procedimientos. A continuación, te invitamos a leer una entrevista que la historiadora concedió para el texto que tienes en tus manos. En ella expone cómo trabajó en cada una de las etapas de su investigación.

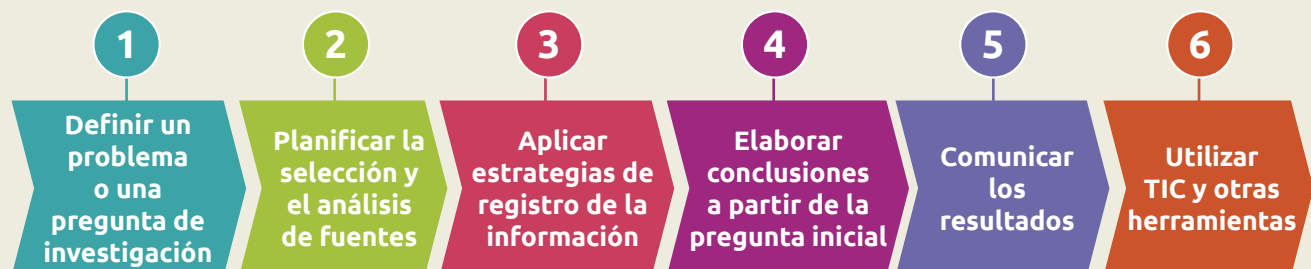
En línea

Para conocer otra entrevista a Paulina Peralta acerca del libro *¡Chile tiene fiesta!*, ingresa el código **T23S8BP126A** en www.auladigital.cl



↑ Carton, E. (1845). *18 de septiembre en el Campo de Marte*. [Acuarela y pastel sobre papel]. La imagen fue empleada como portada de *¡Chile tiene fiesta!*

Etapas y procedimientos para realizar una investigación



1

Definir un problema o una pregunta de investigación

¿Cómo definiste tu problema de investigación y cuál fue tu pregunta principal?

El tema del libro partió en un seminario de investigación cuyo objetivo era problematizar el nacionalismo y cómo, desde el proceso de independencia, se promovió el sentimiento de nacionalidad o de chilenidad, pensando sobre todo en otros actores distintos a la aristocracia y la elite.

Hasta ese momento, el nacionalismo en general había sido poco estudiado historiográficamente y casi todos los relatos y discursos eran más bien de sectores conservadores.

No existía mucha investigación sobre los mecanismos a través de los cuales esta idea de la chilenidad había sido transmitida al resto de la población y cómo impactaban en la construcción histórica de la nación. Y ahí identifiqué que las fiestas podían ser uno de esos mecanismos.

Entonces mi pregunta principal fue: ¿fueron las fiestas nacionales o las fiestas patrias un mecanismo para ir construyendo la idea de nación e infundir sentimientos de nacionalidad en el mundo popular y los sectores más subalternos?

2

Planificar la selección y el análisis de fuentes

¿Cómo seleccionaste las fuentes que ibas a utilizar y cómo analizaste la información que contenían?

Primero, leí la bibliografía existente sobre el tema, particularmente de lo que se había escrito en torno a dos conceptos centrales: fiesta y nación. Luego, tuve que ir a buscar las fuentes y me di cuenta de que no había fondos específicos o un lugar en que se reuniera la información histórica particular sobre los temas de la nación y la fiesta en Chile.

En el Archivo Nacional, esa información estaba desperdigada entre los documentos del Cabildo, la Intendencia, las gobernaciones, etc. También busqué los periódicos de la época en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional [en una hemeroteca se guardan las publicaciones periódicas]. Finalmente, me sirvieron mucho las crónicas y libros de viajes de extranjeros que habían pasado por Chile en esta etapa y dejaban sus relatos e impresiones sobre el país.

El análisis de cómo se instauró el 18 de septiembre como única fiesta patria fue surgiendo de las mismas fuentes que iba encontrando. En el Archivo Nacional me puse a revisar el *Boletín de leyes y decretos* y ahí encontré el decreto de 1837 que hablaba de que existían dos fiestas, que se eliminaba la del 12 de febrero y que quedaba solo la del 18 de septiembre.

Además, encontré otro decreto anterior que también declaraba una fiesta el 5 de abril. Entonces ahí emergió la idea de que en las primeras décadas del siglo XIX no existía una única fiesta cívica o nacional, sino que estaban estas tres fiestas y me interesé por ir historiando esta multiplicidad de festividades y por analizar cómo fue el proceso de selección que culminó con la instauración del 18 de septiembre como única fiesta patria, evaluando el impacto que este proceso generaba en la difusión de la idea de nación en Chile.

3

Aplicar estrategias de registro de la información

¿Qué estrategias o procedimientos desarrollaste para dejar registro y organizar la información que ibas recopilando?

Primero, cada noticia o referencia que aparecía sobre el tema yo la transcribía en una ficha a mano. Luego, tuve acceso a un computador y pude transcribir la información directamente.

Algunas de las fuentes más importantes las fotocopí o fotografié. Lo importante era dejar registrado todo lo referente al tema de la fiesta y la nación que iba apareciendo en las fuentes.

Al final, reuní todo este material, lo ordené en un archivador y lo fiché todo en un cuaderno, distinguiendo y separando la información y las fuentes que iba a utilizar en cada uno de los capítulos que tenía previsto en mi índice.

El trabajo de organización de las fuentes por temas y capítulos fue arduo y complejo, pero me permitió que la posterior tarea de escritura fuera mucho más fácil y rápida, porque ya lo tenía todo estructurado.

En trabajos posteriores he utilizado programas computacionales para la clasificación y categorización de la información, pero, para la investigación que dio curso al libro, todo el trabajo de registro y organización lo realicé de manera manual o “artesanal”.

4

Elaborar conclusiones a partir de la pregunta inicial

¿Cómo desarrollaste tus conclusiones y qué papel tuvo la pregunta inicial en esta fase de la investigación?

Cuando se va a las conclusiones tras el trabajo de campo o el trabajo de archivo, uno vuelve a su problema y a su pregunta principal, pero ya a confirmar, a descartar o a matizar sus hipótesis. En este caso en particular, a mí me fue bien con la hipótesis del “hacer nación” desde la perspectiva de la elite gobernante, no tanto con la parte del mundo popular.

Ahí me di cuenta de la dificultad que tienen las fuentes. En mi caso, las hipótesis referidas al mundo popular me costaron mucho por la limitación de las fuentes. Estamos hablando de una población que no escribía, por lo

tanto, cuando aparecía en los registros estaba siempre expresada por la voz de la misma elite gobernante, de la burocracia administrativa del Estado, etc.

En el fondo, la vuelta a mi pregunta inicial supuso reconocer que una parte de ella fue muy bien resuelta (la intención de la elite de infundir un sentimiento de nación a través de las fiestas nacionales) y la otra quedó algo menos cubierta (el impacto en los sectores populares de este afán estatal por construir la chilenidad).

Estas dificultades, sin embargo, permiten abrir nuevas líneas de investigación a futuro.

5 Comunicar los resultados

Una vez realizado y escrito el análisis y las conclusiones, ¿cómo comunicaste los resultados de tu investigación?

En primer lugar, tuve la oportunidad de que se publicara el libro ¡Chile tiene fiesta! Tuve la suerte de que se publicó en tiempos en que se conmemoraba el bicentenario y eso sirvió mucho para difundir la investigación.

También pude publicar un capítulo de un libro sobre las fiestas patrias en América, donde un historiador o historiadora de cada país escribió un artículo y a mí me tocó hacer el de Chile.

Eso a nivel más académico. Pero también he participado en algunas entrevistas en distintos medios de comunicación. Me llaman generalmente en los días de fiestas patrias.

A nivel más social, me ha encantado ir a dar charlas a museos, participar en actividades con la comunidad y difundir los resultados en actividades realizadas en distintos liceos y colegios.

El tema del nacionalismo genera reflexiones súper interesantes sobre la actualidad, y permite cuestionar algunos mitos sobre los que se asientan el chovinismo, el racismo y la xenofobia. Creo que historizar el tema del nacionalismo, mostrar el carácter social e históricamente construido de la nación, puede generar un efecto más reflexivo en la ciudadanía.

Por eso me gusta difundir los resultados en encuentros con estudiantes, con las comunidades y con asociaciones ciudadanas.

6 Utilizar TIC y otras herramientas

¿Utilizaste TIC u otras herramientas en tu proceso investigativo y de difusión de resultados?

Como señalé previamente, en el proceso mismo de recolección y procesamiento de la información, si bien utilicé un computador para registrar las fuentes, la mayor parte del trabajo se hizo manualmente.

Después de publicado, sí he utilizado o se ha utilizado la información del libro en otros formatos, como el digital.

Por ejemplo, a partir de esta investigación, se han construido reseñas o sitios en la página memoriachilena.cl. De hecho, a partir de este trabajo, junto con la historiadora

Magdalena von Holt, escribimos el sitio referido a “Las ramadas”

También en la difusión, particularmente en tiempos de pandemia, ha sido invaluable la conexión digital para el encuentro con estudiantes y otras comunidades.

Respecto de otras herramientas, me gustaría destacar el rescate de las fuentes pictóricas y la importancia de la cultura oral como fuentes legítimas para el análisis histórico y como vías de acceso a las perspectivas de aquellos sectores históricamente excluidos.

BDA U3_ACT_55 a 58

Valoro: ¿Qué valor social tienen investigaciones como las realizadas por Paulina Peralta? ¿Qué actitudes son necesarias para llevar una investigación a buen término?

En línea

Para acceder al sitio “Las ramadas”, ingresa el código **T23S8BP129A** en www.auladigital.cl

¿En qué medida las ideas influyen en la historia?

Ideas ilustradas y revoluciones



BDA U3_ACT_59 a 63





La imagen corresponde a una sección del mural que realizó el pintor mexicano Juan O'Gorman en honor a la independencia de México. Constituye una interpretación de este proceso y en ella se pueden observar temas abordados en la unidad:

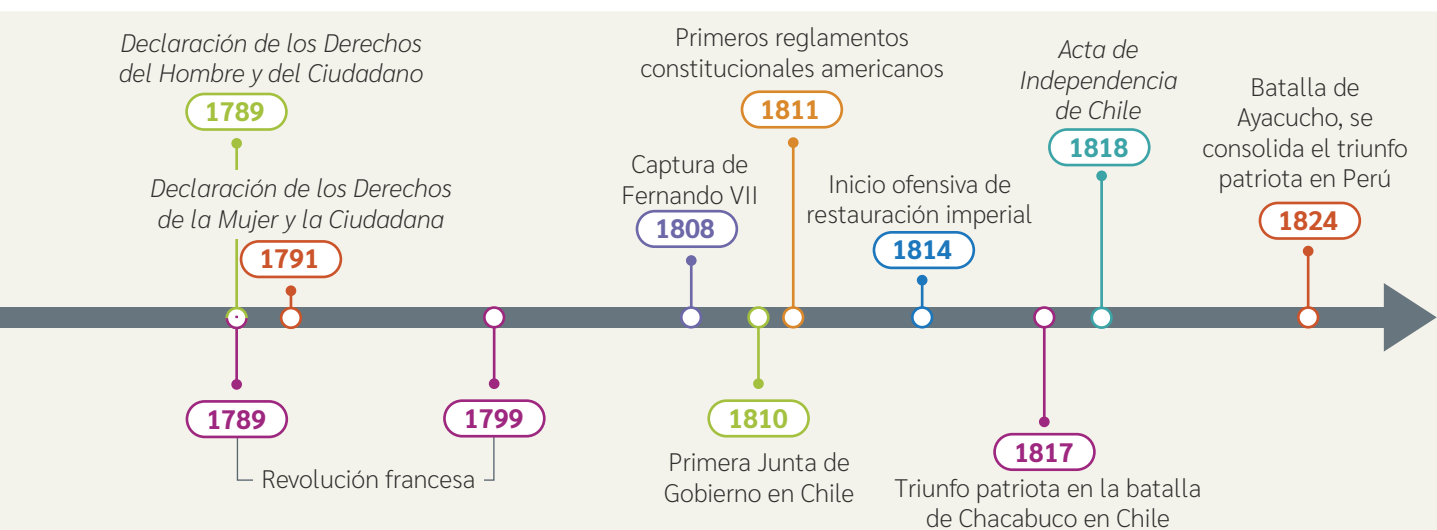
➔ O'Gorman, J. (1960). *El retablo de la Independencia* (Fragmento). [Pintura mural].

a Sección en que se representan sectores coloniales que se verían involucrados en las guerras de la independencia: españoles, criollos, mujeres, indígenas y mestizos.

b Sección que representa la influencia de las ideas ilustradas, simbolizada en las edificaciones, textos y el globo terráqueo.

c Sección que representa el inicio de las luchas por la independencia. En ella se puede observar un dirigente que tiende la mano al pueblo oprimido.

Reflexiono: ¿Qué aspectos de la investigación histórica te parecieron más desafiantes? ¿Y del análisis de multicausalidad? ¿Cómo podrías abordarlos?





UNIDAD 4

La región en América y Chile

¿Cómo contribuir a un mejor
desarrollo regional?



Activo: ¿Para qué puede servir el análisis de mapas? ¿Y el análisis de información estadística?

Conceptos clave: región, desarrollo humano, desarrollo sostenible, ventajas comparativas, desigualdad territorial.

📍 Ciudad de Salvador de Bahía, Brasil.

En esta Unidad analizarás el concepto de región y algunos desafíos vinculados al desarrollo regional en Chile. Algunas herramientas que emplearás son el análisis de mapas, paisajes e información estadística. Con ello, se espera que valores la geografía y la economía, el trabajo como forma de desarrollo y la protección del entorno natural.

Observa la imagen y reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de construcciones observas?
- ¿Qué diferencia a unas de otras?
- ¿Crees que esta imagen refleja el concepto de desarrollo? ¿Por qué?

La región geográfica

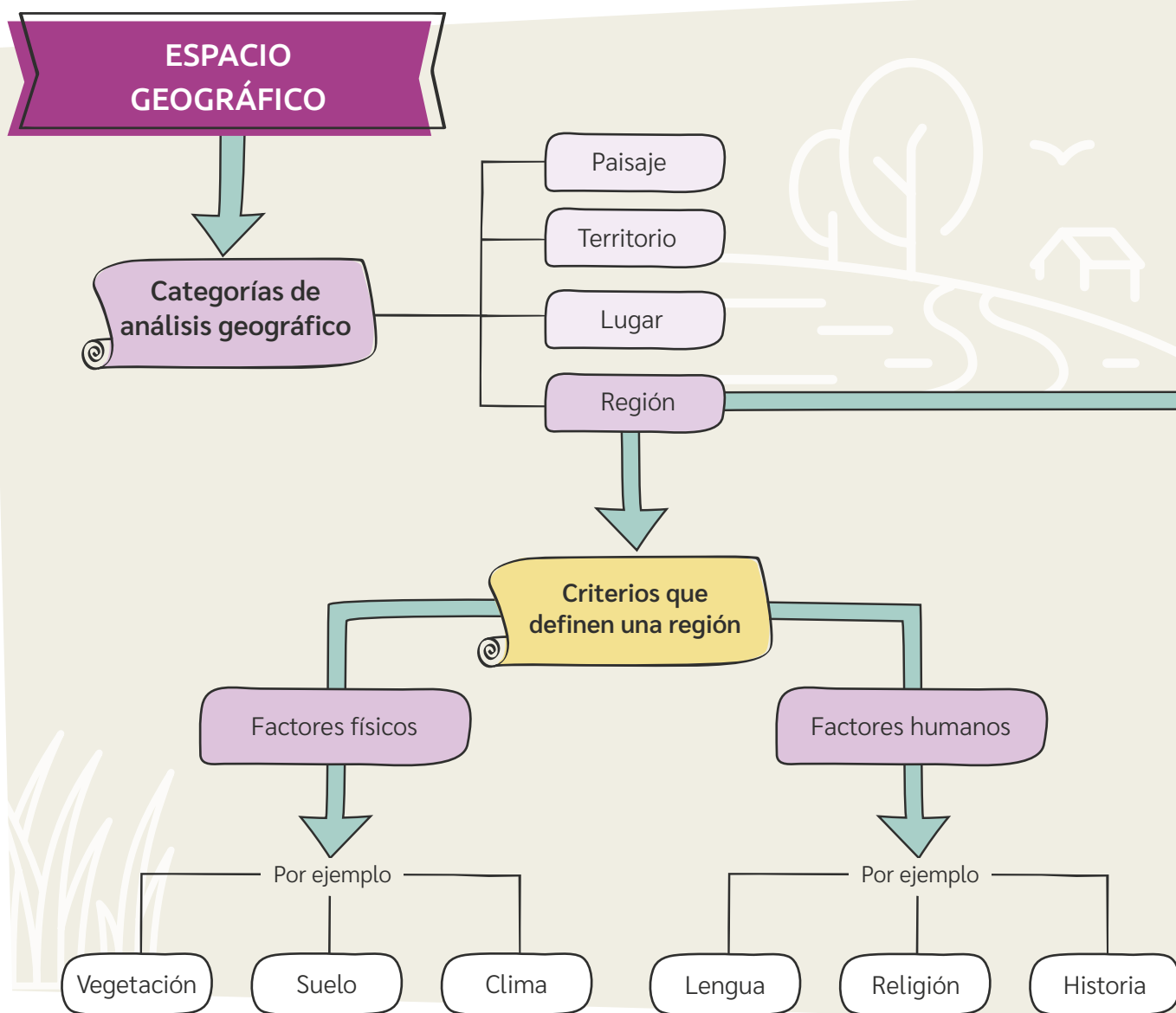
¿Qué define a una región?

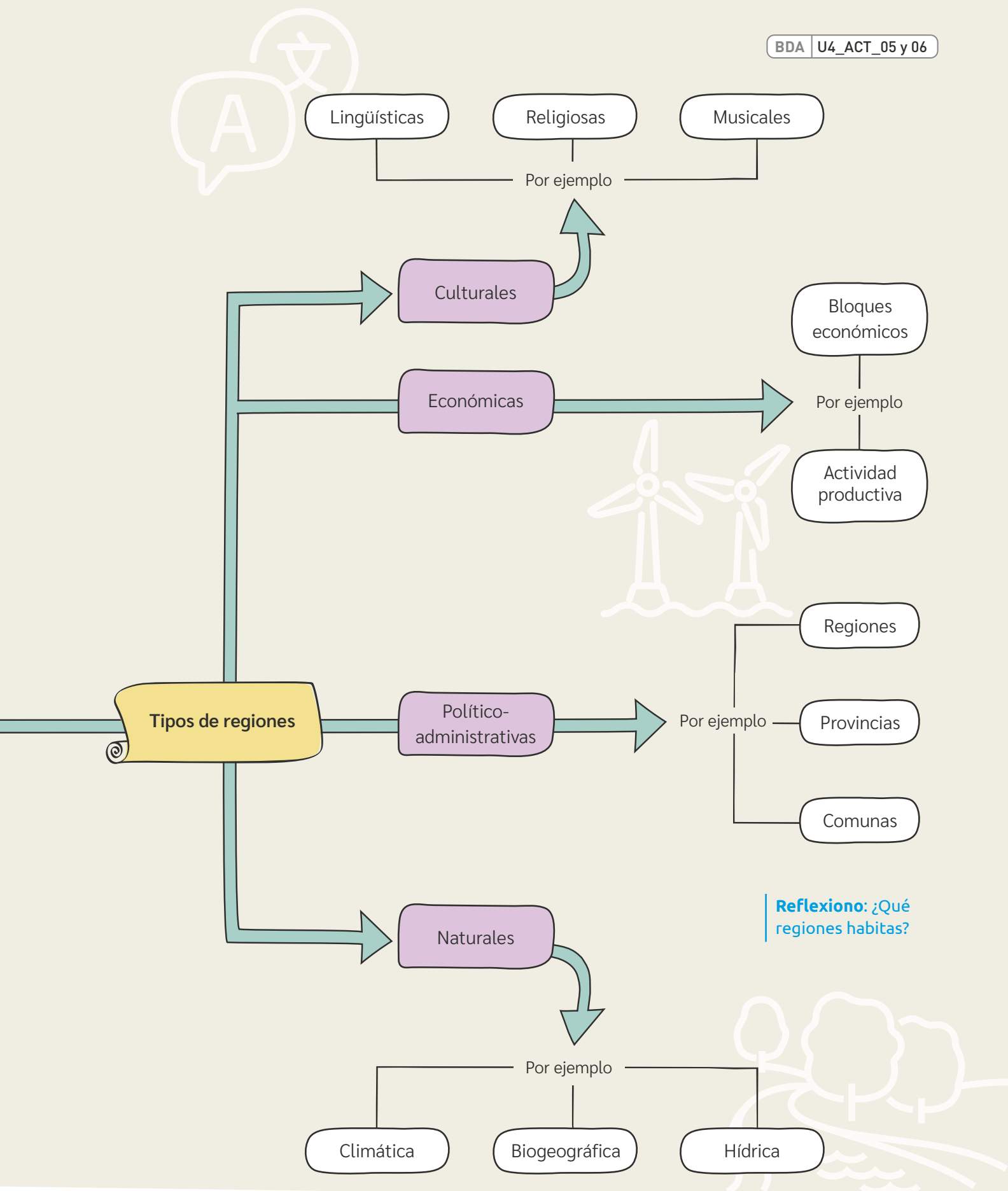
La región es una de las categorías que se emplea en el estudio de la geografía y se puede definir como un área de la superficie terrestre con características que le dan unidad.

Es un concepto de origen romano (*regio*), que designaba a cada una de las divisiones del Imperio. Hasta el siglo XVIII, estuvo vinculado principalmente a la dimensión política. A partir de entonces, ha sido interpretado de diferentes maneras, abarcando otros tipos de criterios para distinguir nuevos tipos de regiones.

Activo: ¿Qué regiones conoces?

Región: área de la superficie terrestre que presenta características comunes y que, por lo tanto, se diferencia de otra de acuerdo a distintos criterios.





Geografía y conceptos geográficos

La palabra **geografía** proviene del griego *geo* (Tierra) y *grafos* (escribir, dibujar). De acuerdo a su origen etimológico, por tanto, la geografía se puede entender como “descripción de la Tierra”. Este carácter descriptivo, centrado principalmente en fenómenos naturales, fue el que predominó desde los primeros escritos de geografía en la Antigüedad.

Sin embargo, a fines del siglo XIX comenzó un ciclo de transformaciones de la disciplina, las cuales centraron su interés en la intervención humana sobre la superficie terrestre. A lo largo del siglo XX, estas tendencias dirigieron su atención a elementos de carácter social que influyen en la conformación del espacio geográfico. Por ejemplo, el sistema político y económico, la cultura, el comportamiento y la percepción humana.

Activo: ¿Con qué ideas o palabras asocias la geografía?

Geografía: disciplina que registra, describe y explica el espacio geográfico.

FUENTE

A

Una mirada acerca de la geografía en la actualidad

Mercedes de la Calle es una académica española especializada en didáctica de la geografía y las ciencias sociales.

“La geografía escolar no se debe quedar anclada en una geografía meramente de la localización y la descripción sino que debe dar el salto a la explicación de los fenómenos. Debe facilitar la comprensión del entorno con el objetivo último en la educación para la formación ciudadana. En este contexto, debemos abordar el estudio de las relaciones de los grupos sociales con su entorno teniendo presente los procesos de globalización

y el nuevo mundo que se está construyendo. Las declaraciones sobre enseñanza de la Geografía que ha planteado la Comisión de Educación de la Unión de Geógrafos Internacional insisten en la necesidad de abordar los problemas sociales como la diversidad cultural y la educación para el desarrollo sostenible”.

De la Calle, M. (2013). *La enseñanza de la Geografía ante los nuevos desafíos ambientales, sociales y territoriales*.

FUENTE

B

↓ Valle del Elqui, Región de Coquimbo (2015).

Análisis: ¿Qué preguntas se podría hacer un geógrafo respecto del paisaje de la imagen?



Credito: Ksenia Ragozina / Shutterstock.com

El espacio geográfico es el objeto de estudio de la geografía y es el resultado de la interacción entre el ser humano y su medio. Puede ser estudiado desde distintas perspectivas según las categorías que se utilicen. Además de la región, otras categorías de análisis geográfico son las siguientes:

Algunas categorías de análisis geográfico

TERRITORIO

Parte de la superficie terrestre usada, apropiada y delimitada por un grupo social. Sus límites no son siempre precisos, pues diversos factores históricos, políticos y culturales influyen en ellos.

PAISAJE

Dimensión del espacio geográfico observable o perceptible por el ser humano mediante los sentidos. Es la imagen o apariencia externa de un espacio en un momento determinado.

LUGAR

Corresponde a un espacio determinado al que las personas le atribuyen un significado en base a su propia experiencia, ya sea individual o colectiva.

Análisis: ¿Qué elementos te permiten afirmar que la imagen corresponde a la categoría de paisaje y lugar?

Valor: ¿Qué categoría geográfica te parece interesante profundizar? ¿Por qué?

FUENTE
C

📍 Futaleufú, Región de Los Lagos (2017).

Credito: Guaxini / Shutterstock.com

El concepto de región

La región es otra categoría de análisis geográfico. Puede definirse como un área de la superficie a la que se le atribuye características comunes que la diferencian de otras de acuerdo a distintos criterios.

La homogeneidad de una región puede estar dada por **factores físicos** (relieve, clima y vegetación), por **factores humanos** y sociales (población, procesos históricos, cultura y modos de producción) o por la combinación de ambos factores.

Al aplicar el concepto de región, es posible identificar regularidades o patrones en el espacio geográfico. De este modo, la geografía regional facilita la toma de decisiones en aspectos tan relevantes como la aplicación de políticas públicas.

Activo: ¿Con qué palabras asocias el concepto de región?

FUENTE

B

Repensar la región

Doreen Massey fue una geógrafa británica especializada, entre otras temáticas, en análisis regional.

“Los manuales tradicionales de geografía regional presentaban una secuencia de regiones que parecían haber existido siempre. Sin embargo, hoy se cuestiona la validez de las fronteras rígidas y la estabilidad de los límites.

Por esa razón, frente a la idea de que las regiones son formas coherentes u homogéneas, proponemos entenderlas como construcciones sujetas a cambios, relacionadas con fenómenos locales y globales, y con discontinuidades tanto en el espacio como en el tiempo”.

Massey, D. et al. (1998). *Rethinking the region*. [Adaptación].

FUENTE

A

La regionalización

Alejandro Benedetti es un geógrafo argentino, especialista en geografía regional

“La regionalización es una clasificación, un reconocimiento de diferencias geográficas algunas veces naturales, pero generalmente sociales. Algunos de los criterios que se utilizan para delimitarlas son los siguientes:

- a) elementos naturales,
- b) los resultados de la transformación de la naturaleza,
- c) el funcionamiento de un sistema económico,
- d) la desigual distribución de la riqueza,
- e) la circulación del poder, entre otros”.

Benedetti, A. (2009). *Los usos de la categoría región en el pensamiento geográfico argentino*. [Adaptación].

Algunos tipos de región

Regiones político-administrativas

Son áreas cuyas fronteras son definidas por un poder político con el objetivo de organizar el gobierno y la administración de su territorio.

Hay diversas maneras de organizar este tipo de regiones. Por ejemplo, Chile es un Estado unitario con 16 regiones político-administrativas. Argentina, en cambio, es una federación de 23 Estados autónomos más la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Regiones naturales

Son áreas delimitadas a partir de factores naturales, como clima, relieve, aguas, suelos, vegetación y fauna.

En Chile suelen distinguirse cinco regiones naturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral. A un nivel mayor, un ejemplo de región natural en América es la Amazonía, que abarca territorios en nueve países.

Regiones supranacionales o multinacionales

Son regiones que reúnen a diferentes países que tienen proyectos comunes a nivel político, económico, social o cultural.

Un ejemplo es el Mercado Común del Sur, que tiene cuatro países miembros (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) y siete países asociados.

Regiones históricas

Son áreas habitadas por una sociedad a lo largo del tiempo. La delimitación de un área de este tipo puede originarse en la sociedad que se identifica con el territorio o en otra externa.

Por ejemplo, en Chile es común usar el nombre Araucanía para referirse a la región históricamente habitada por el pueblo Mapuche. Este nombre fue ocupado por los conquistadores españoles para designar el territorio en que habitaba el pueblo araucano, que era como llamaban al pueblo Mapuche. En tiempos más recientes, se ha extendido en algunos sectores el nombre Wallmapu para designar una región históricamente habitada por el pueblo Mapuche en la zona centro-sur de Argentina y Chile.

Regiones culturales

Son áreas habitadas por personas que comparten elementos culturales, por ejemplo: religión, costumbres, idioma u otros.

Este tipo de región puede cubrir más de un país. Por ejemplo, Hispanoamérica está conformada por todos los países americanos colonizados por la monarquía española y cuyo idioma oficial es mayoritariamente el español. También puede ocurrir que un país tenga diferentes regiones culturales. Por ejemplo, en Colombia se llama “región paisa” a una zona ubicada en la parte noroeste del país, donde la población tiene costumbres, comidas y formas de expresarse distintivas.

BDA U4_ACT_12 a 14

Valor: ¿De qué manera el concepto de región puede aportar al reconocimiento y respeto de la diversidad?

Establecer regiones geográficas

Algunos pasos básicos para definir y delimitar la regionalización de una zona son los siguientes:

Activo: ¿Qué tipo de regiones podrías identificar en tu barrio?

1→ Establecer el o los objetivos

Toda regionalización se realiza con uno o más objetivos. Definirlo es clave para orientar de mejor manera los siguientes pasos.

Se puede inferir que el objetivo del mapa (Fuente A) es comprender la distribución de las regiones climáticas en América.

2→ Determinar la escala

Con el objetivo claro, es necesario definir la escala de la regionalización. Esta puede ser local, nacional, continental, mundial u otra.

En el caso de la Fuente A, la escala es continental.

3→ Determinar el o los criterios

A partir de los objetivos se establecen criterios o características que se puedan localizar en el territorio (vegetación, suelo, lengua, religión, economía u otro).

En la Fuente A, para establecer el tipo de clima los principales criterios usados son precipitaciones y temperaturas.

4→ Establecer niveles y/o categorías

Luego, es necesario definir y nombrar los niveles (o categorías) para cada criterio. Estos pueden ser rangos numéricos, rangos porcentuales, valoración de situaciones, entre otros.

La Fuente A considera cinco categorías adaptadas de la clasificación climática Köppen. Esta establece rangos numéricos de temperaturas y la relación entre precipitaciones y evaporación. Los nombres de los rangos se pueden apreciar en la simbología.

5→ Localizar espacialmente los criterios

Se localizan territorialmente los criterios y se diferencian sus niveles utilizando una simbología. Para ello, se puede recurrir a observación en terreno, encuestas, información de plataformas digitales u otras estrategias.

Para mapas como el de la Fuente A se recurre a la información de cientos de estaciones meteorológicas distribuidas en el continente.

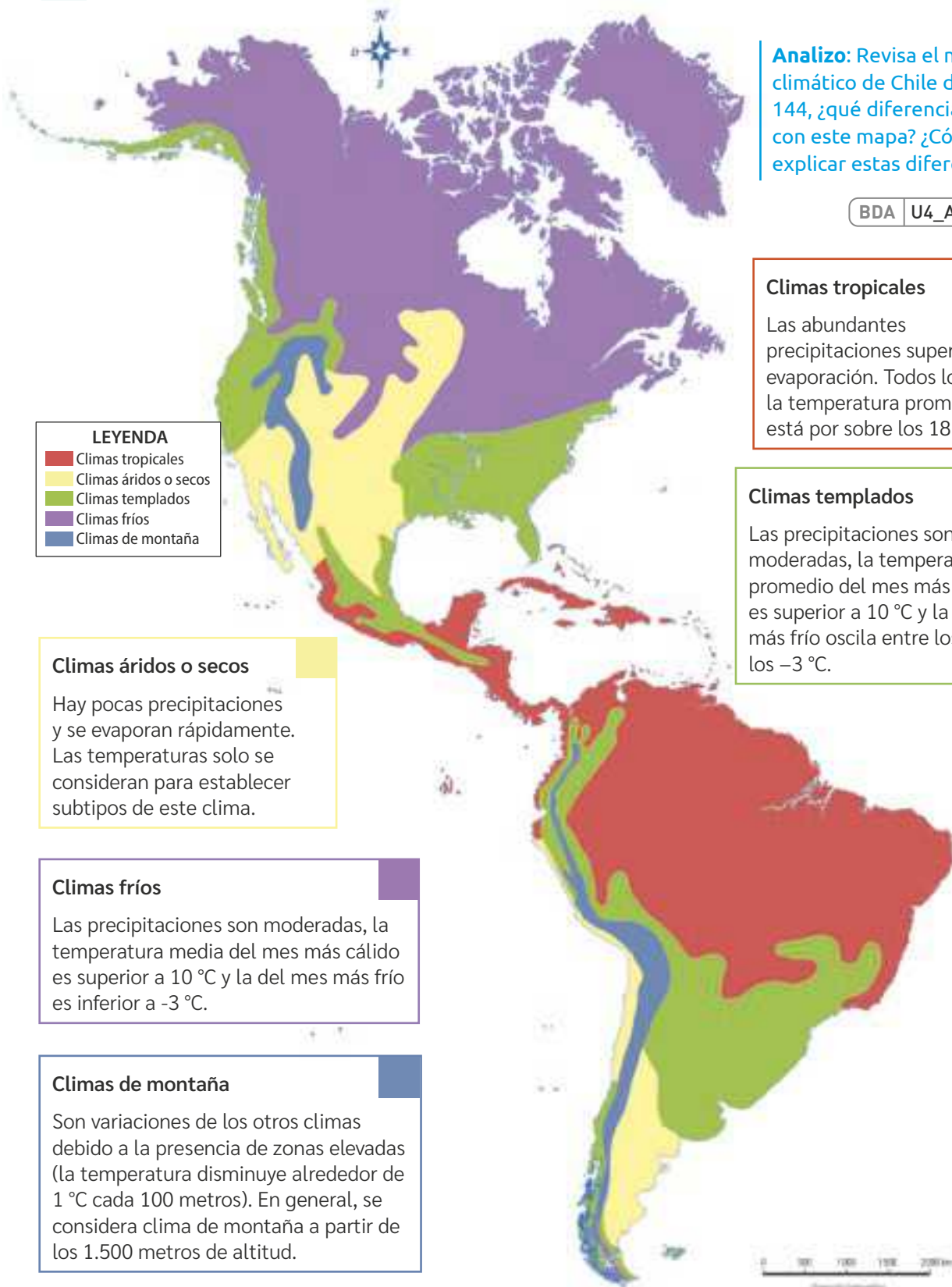
6→ Identificar y representar las regiones

Finalmente, se identifican y establecen regiones relativamente homogéneas, en las que predominan determinados niveles para los diferentes criterios. Luego, se establecen límites más o menos precisos.

En el mapa de la fuente A se proponen límites que diferencian a una región de otra, aunque en la realidad estos no son tan precisos, pues corresponden a zonas de transición entre un clima y otro.

Valoro: ¿De qué manera la delimitación de regiones podría aportar a resolver algún problema de la localidad en la que vives?

Regiones climáticas de América



LEYENDA

- Climas tropicales
- Climas áridos o secos
- Climas templados
- Climas fríos
- Climas de montaña

Climas áridos o secos

Hay pocas precipitaciones y se evaporan rápidamente. Las temperaturas solo se consideran para establecer subtipos de este clima.

Climas fríos

Las precipitaciones son moderadas, la temperatura media del mes más cálido es superior a 10 °C y la del mes más frío es inferior a -3 °C.

Climas de montaña

Son variaciones de los otros climas debido a la presencia de zonas elevadas (la temperatura disminuye alrededor de 1 °C cada 100 metros). En general, se considera clima de montaña a partir de los 1.500 metros de altitud.

Análisis: Revisa el mapa climático de Chile de la página 144, ¿qué diferencias tiene con este mapa? ¿Cómo podrías explicar estas diferencias?

BDA U4_ACT_15 a 17

Climas tropicales

Las abundantes precipitaciones superan a la evaporación. Todos los meses la temperatura promedio está por sobre los 18 °C.

Climas templados

Las precipitaciones son moderadas, la temperatura promedio del mes más cálido es superior a 10 °C y la del mes más frío oscila entre los 18 °C y los -3 °C.

Regiones culturales en América: lenguas

Actualmente se utilizan algunos conceptos que sirven para designar regiones de América en base a elementos culturales comunes.

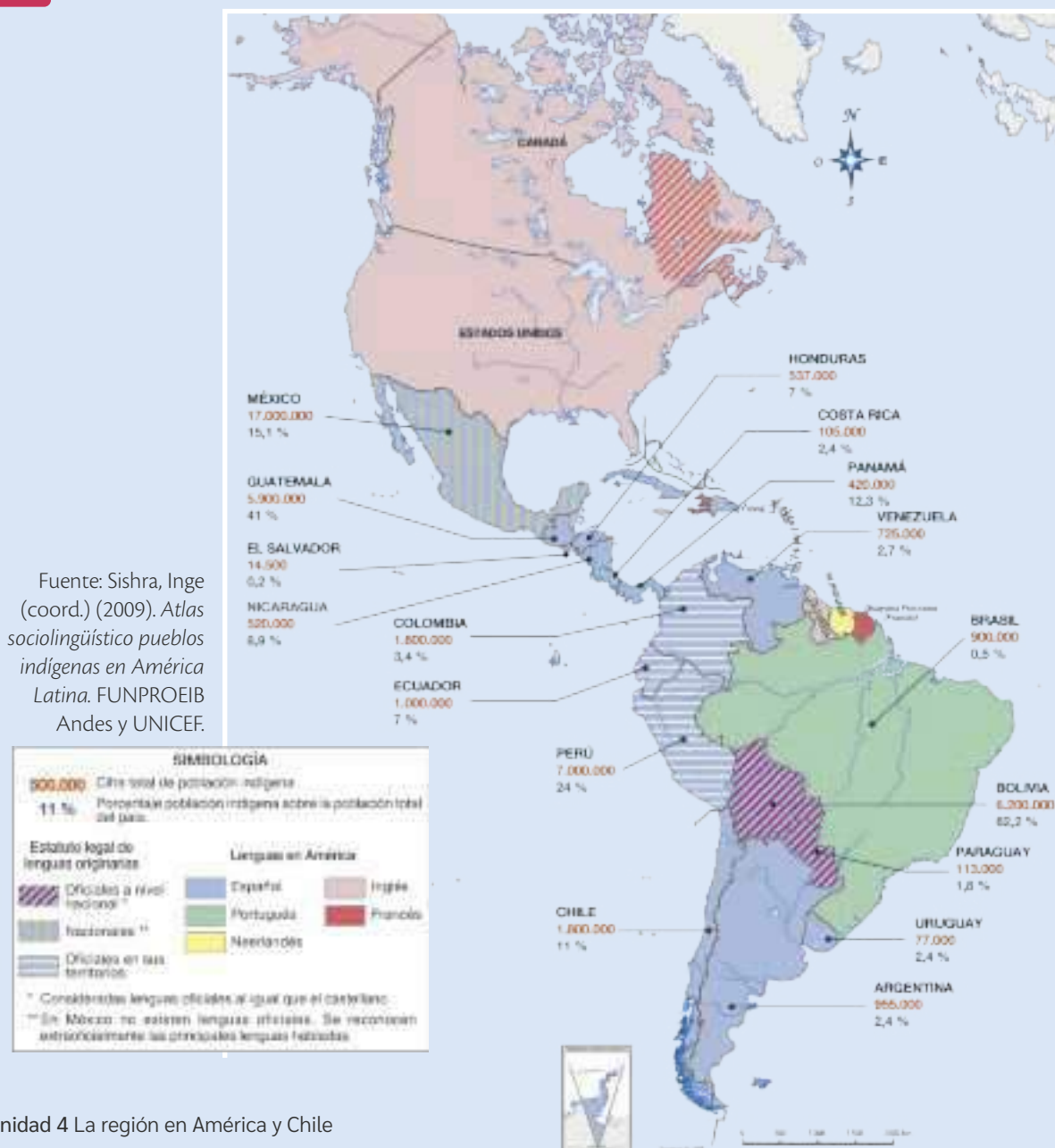
Hispanoamérica refiere a los países cuyo idioma predominante es el español, mientras que **Iberoamérica** agrega en dicho grupo a Brasil, cuyo idioma predominante es el portugués. **América Latina** designa a los países cuyas lenguas predominantes tienen el latín como raíz (español, francés y portugués). También hay quienes lo emplean para designar a los países ubicados al sur del límite entre México y Estados Unidos. Para nombrar a la zona ubicada al norte de ese límite se utiliza el término **América anglosajona**. Este territorio fue colonizado principalmente por Reino Unido, aunque incluye áreas que fueron dominadas por franceses y españoles.

Activo: ¿Qué aspectos culturales compartes con personas de distintas regiones de América?

Análisis: ¿Qué regiones culturales mencionadas puedes distinguir en el mapa?

FUENTE
A

Idiomas oficiales de América



Según el criterio que se utilice, podemos encontrar regiones dentro de otras regiones. Esto se puede dar gracias a distintos factores: los múltiples orígenes de la población, los procesos de colonización, resistencia, mestizaje y migración, entre otros. En el caso del lenguaje, tal diversidad se puede apreciar, por ejemplo, en el hecho de que algunos países reconocen como lenguas oficiales a lenguas indígenas junto con el español. Si se analizan las zonas donde se concentran las lenguas indígenas más habladas, es posible identificar regiones que traspasan los límites internacionales. Esta es una forma de representar un pequeño aspecto de la gran diversidad cultural americana.

Reflexiono: ¿En qué medida es posible realizar un mapa regional de todas las lenguas habladas en América?

BDA U4_ACT_18 a 21

En línea

Para saber más de las lenguas indígenas de América Latina, ingresa el código **T23S8BP143A** en www.auladigital.cl



FUENTE

B

Principales lenguas indígenas en Hispanoamérica

Man-Ki Lee, es lingüista de la Universidad de Seúl. Se ha especializado en el estudio del español y lenguas originarias de América Latina. Para elaborar el mapa, consideró seis de las lenguas indígenas más habladas en Hispanoamérica, todas ellas con más de 400 mil hablantes.

Lee, M. (2010). *Lenguas indígenas y políticas del lenguaje en América Latina*.

FUENTE

C

Diversidad y fragilidad de las lenguas originarias de América Latina

La fuente corresponde a un Atlas elaborado bajo la dirección de UNICEF, que describe los pueblos indígenas de América Latina y la situación de sus lenguas.

Cabe reconocer el carácter lingüísticamente variado de América Latina en cuanto región en la que se habla un alto número de lenguas (557, sumando los totales por país).

América Latina contribuye con un aporte que se sitúa entre 7 y 11% del total de idiomas hablados en el mundo. Aunque persisten las imprecisiones respecto a qué es lengua y qué es dialecto. Ello se debe a que en el deslinde intervienen, además de criterios lingüísticos, otros de índole política, social, cultural e incluso actitudinal e identitaria, que influyen también sobre la percepción de los propios hablantes.

Revisando el número de hablantes de cada lengua, vemos una situación preocupante. En la mayoría de los casos estamos ante lenguas habladas por menos de 4.999 personas, y sólo en cinco, por más de un millón. Tenemos información confiable de 313 lenguas. De ellas, 239 (76,3%) son habladas por conjuntos que van desde dos hasta 9.999 hablantes. Los 74 idiomas restantes (32,6%) poseen diez mil hablantes o más, hasta llegar a la situación del quechua, que supera los ocho millones de hablantes.

UNICEF (2009). *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas de América Latina*. [Adaptación].

Regiones naturales en Chile

En el caso chileno, la idea de región ha estado principalmente asociada a la división político-administrativa del territorio. Sin embargo, existen otros usos del concepto.

Activo: ¿Qué tipos de paisajes puedes encontrar en Chile?

Desde un punto de vista natural, la gran extensión latitudinal de Chile da lugar a variadas regiones climáticas y biogeográficas. También es común hablar de cinco grandes regiones naturales, a cada una de las cuales se le atribuyen características propias en aspectos como el clima, el relieve y la vegetación.

FUENTE A Climas de Chile



Instituto Geográfico Militar (2019).
Atlas Escolar.

FUENTE B Chile biogeográfico



Instituto Geográfico Militar (2019).
Atlas Escolar.

FUENTE C Regiones naturales de Chile



Instituto Geográfico Militar (2019).
Atlas Escolar.

Analizo: ¿Qué patrones o similitudes observas en las regiones de los diferentes mapas?

Cambios en las regiones naturales de Chile

En el contexto del cambio climático, en 2022 se cumplieron 14 años consecutivos de sequía en Chile. Esto ha significado entre otras cosas:



Un déficit de precipitaciones entre **60 % y 80 %** del promedio histórico.

Los principales embalses tienen agua en un **34 %** de su capacidad.



Acumulación de nieve con **déficit superior al 85 %**.



La proyección del caudal de los ríos está en los **mínimos históricos**.

Por este conjunto de factores, diversos estudios científicos han planteado que presenciamos un cambio en el clima chileno. Por ejemplo, está desapareciendo el clima mediterráneo de la Zona Central, caracterizado por cuatro estaciones marcadas y un invierno lluvioso de tres meses. En su lugar, se está desarrollando un clima semiárido, con una temporada lluviosa más corta y con menos precipitaciones.

Esta situación impacta tanto en las características físicas de las zonas naturales de Chile como en las actividades económicas que se desarrollan en ellas.

Como respuesta, el Estado ha adoptado medidas para enfrentar el impacto del cambio climático en Chile. Estas consideran la promulgación de normas legales, la creación de grandes obras y la implementación de campañas de comunicación para crear hábitos cotidianos que contribuyan al cuidado del agua.

En línea

Para conocer medidas adoptadas por el Estado frente a la sequía, ingresa el código **T23S8BP145A** en www.auladigital.cl

Valoro: ¿Cómo contribuyes o puedes contribuir a enfrentar las consecuencias del cambio climático?

Regiones y pueblos originarios

Los pueblos originarios de América establecieron diferentes regiones para organizar y comprender el territorio. El imperio inca, por ejemplo, organizó su territorio (Tahuantinsuyo) en cuatro grandes regiones: Chinchaysuyo, Antisuyo, Contisuyo y Collasuyo.

Los pueblos originarios en Chile no fueron la excepción. En diversos casos establecieron regiones que respondieron a su visión de mundo, sus divinidades y al tipo de actividades que realizaban en ellas. Los siguientes son algunos ejemplos.

Activo: ¿Qué conoces acerca de la relación de los pueblos originarios con el territorio?

Regiones del pueblo Mapuche

Una de las maneras en que el pueblo Mapuche representa su mundo es por medio del *Meli Witxan Mapu*. Este distingue cuatro puntos de referencia a partir de los cuales organizan diversos aspectos de la vida, como su sistema de creencias, sus raíces familiares o los ciclos del año. Sobre la base de dicho orden diferencian cuatro grandes regiones:

- *Puel* o *pewen mapu*: territorio ubicado hacia el este, donde habitan los *pewenche* o gente del *pewen*. Hablan *mapuzugun*, pero hay algunas cosas a las que se les dan nombres diferentes. Hacen *nguillatun* al *pewen* (rogativa al *pewen*) porque ahí está la base de su alimento.
- *Pikun mapu*: ubicado aproximadamente hacia el norte, donde residen los *pikunche*. Lugar donde escasea el agua (*ko*), pero se vive de la crianza de ganados (*küllin*).
- *Lafken* o *gulu mapu*: territorio ubicado hacia la zona costera y el mar, donde viven *lafkenche*, que también hablan *mapuzugun* pero cambian el acento y el nombre de algunas cosas. Hacen el *nguillatun* en el mar (*futa lafken*).
- *Willi mapu*: territorio ubicado hacia el sur, donde hoy están los mapuche *williche*. Además hay otros pueblos que hablan una lengua diferente, como el Yagán y el Kawésqar.

En línea

Para saber más del Meli Witxan Mapu, ingresa el código **T23S8BP146A** en www.auladigital.cl

MELI WITXAN MAPU

PIKUN MAPU

PUEL MAPU



WILLI MAPU

LAFKEN MAPU

Valoro: ¿Cuál es la importancia de respetar miradas de mundo como las que expresa el Meli Witxan Mapu?

Fuente: descripción realizada por Kimelfe Elba Jara Trecanahuel. En Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Cuaderno pedagógico de mapudügun*.

La organización del territorio del pueblo Aymara está relacionada con la existencia de pisos ecológicos, que son franjas de suelo que presentan características naturales particulares según la altitud en la que se encuentran. Esta característica geográfica ha permitido que comunidades como la aymara hayan logrado beneficiarse de la diversidad ecológica, complementando sus actividades productivas y también ceremoniales.

QUTA THIYA

Corresponde a la costa, donde se concentran las ciudades de mayor población y se comercian los productos agrícolas.

QHIRWA MANQHA O WAÑA PATA

Corresponde a los valles bajos, donde es posible encontrar oasis en los que se producen hortalizas y frutas.

QHIRWA PATA

Corresponde a los valles precordilleranos, donde se concentran algunos poblados y se realizan las actividades de cultivo en terrazas.

SUNI PATA

Es la región más elevada del territorio aymara. Zona de abundantes recursos hídricos que dan origen a los bofedales y afluentes de ríos. Es donde se realizan las actividades de pastoreo.

En línea

Para saber más del territorio del pueblo aymara, revisa las páginas 101-102; 155-160 del documento que encontrarás al ingresar el código **T23S8BP147A** en www.auladigital.cl

Ministerio de Educación (2022). *Programa de Estudio Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. 3º Básico: Pueblo Aymara*. Unidad de Currículum y Evaluación.

Pueblo Kawésqar



Las regiones mediante las que la cultura kawésqar organiza el territorio responden a su tradición navegante. Distinguen dos regiones:

Málte: zonas más cercanas al océano, con fuerte oleaje, playas extensas y vegetación de baja altura. Para los Kawésqar, no se debe comer en esta zona o se generan condiciones adversas para la navegación.

Jáutok: canales interiores, donde hay abruptos acantilados, playas de corta extensión y densos bosques. En la cosmovisión Kawésqar, tiene lugares sagrados en los que habitan espíritus y si se les falta el respeto provocan fuertes vientos y grandes olas.

Valoro: ¿Qué aporte tiene conocer diferentes formas de comprender el territorio?

En línea

Para saber más de las regiones del pueblo kawésqar, ingresa el código **T23S8BP147B** en www.auladigital.cl

Aguilera, O. y Tonko, J. (2011). *Guía etnográfica del Parque Nacional Bernardo O'Higgins*. Conaf.

La regionalización en Chile

A lo largo de la historia, el territorio que actualmente pertenece a la República de Chile se ha organizado a través de distintas divisiones político-administrativas. En los orígenes de la República, la principal unidad político-administrativa fue la provincia; originalmente eran tres: Coquimbo, Santiago y Concepción. Luego, en el transcurso del siglo XIX se agregaron 20 provincias más. Desde entonces, algunas de las organizaciones más relevantes fueron las siguientes:

Activo: ¿En qué región vives? ¿Cuáles son sus principales puntos administrativos?

FUENTE

A

25 provincias

La Constitución Política de 1925 mantuvo las veinticuatro provincias existentes. En esta década y las siguientes, se devolvió la provincia de Tacna a la soberanía peruana y se agregaron dos nuevas provincias (Aysén y Osorno). De esta manera, el territorio chileno se encontraba dividido en veinticinco provincias.



Sagredo, R., González, J. y Compañ, J. (2017). *La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones político-administrativas de Chile. 1810-1940.*

FUENTE

B

Propuesta de la Corfo

En 1950 la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo) propuso la división del país en seis regiones, la que nunca se llegó a concretar. Estas eran unidades territoriales con factores geográficos y económicos distintivos que permitirían el desarrollo local y nacional.



CORFO (1950). *Geografía Económica de Chile.*

Descentralización y regiones

Uno de los actuales objetivos de la organización político-administrativa es la **descentralización**. Esta se puede entender como el traspaso de competencias y responsabilidades a instituciones regionales para que estas asuman decisiones relevantes respecto de su desarrollo.

En línea

Para saber más de descentralización, ingresa el código **T23S8BP149A** en www.auladigital.cl

Reflexiono: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de contar con regiones más grandes o más pequeñas?

Valoro: ¿Por qué es importante el concepto de región para la administración del territorio?

BDA U4_ACT_29 a 32

FUENTE

C

Propuesta de la Odeplan

En 1969, la Oficina de Planificación (Odeplan) propuso una nueva división para fines de planificación económica. Si bien no tuvo efectos político-administrativos, fue la base para la organización regional actual.



Ministerio del Interior
(1969). Decreto 1104.
Establece división
geo-económica del país.

FUENTE

D

Regionalización actual

En 1974 la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa (Conara) dividió el territorio en doce regiones político-administrativas, más el área Metropolitana de Santiago (que años después se transformó en región). En 2007 se crearon otras dos regiones: la Región de Los Ríos y la Región de Arica y Parinacota. Luego, en 2017 se creó la Región de Ñuble.



Instituto Geográfico Militar
(2019). Atlas escolar.

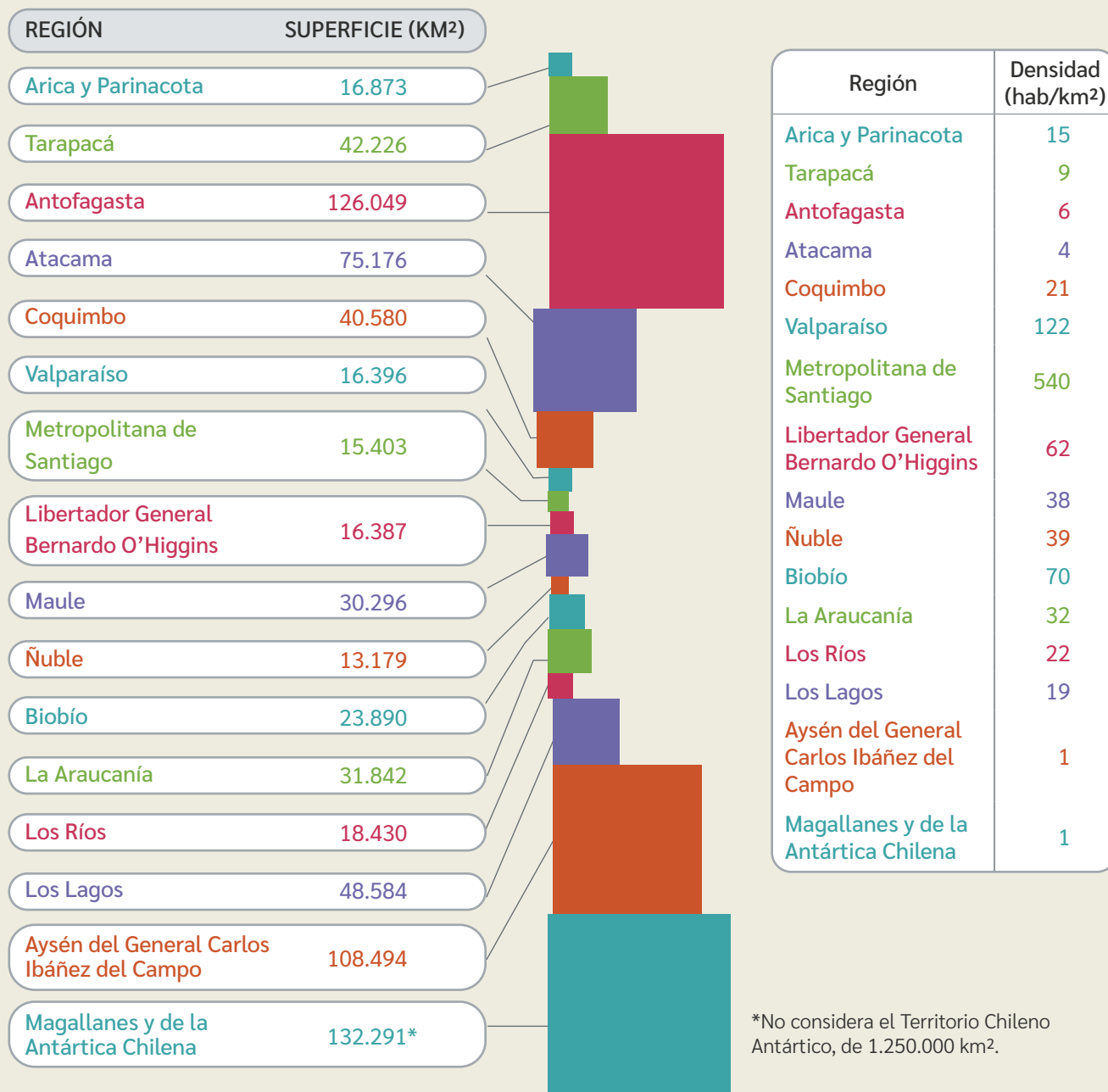
Desafíos de las regiones en Chile

¿Cómo alcanzar un desarrollo regional más justo?

Activo: ¿Cuáles son los principales desafíos de la región en que vives?

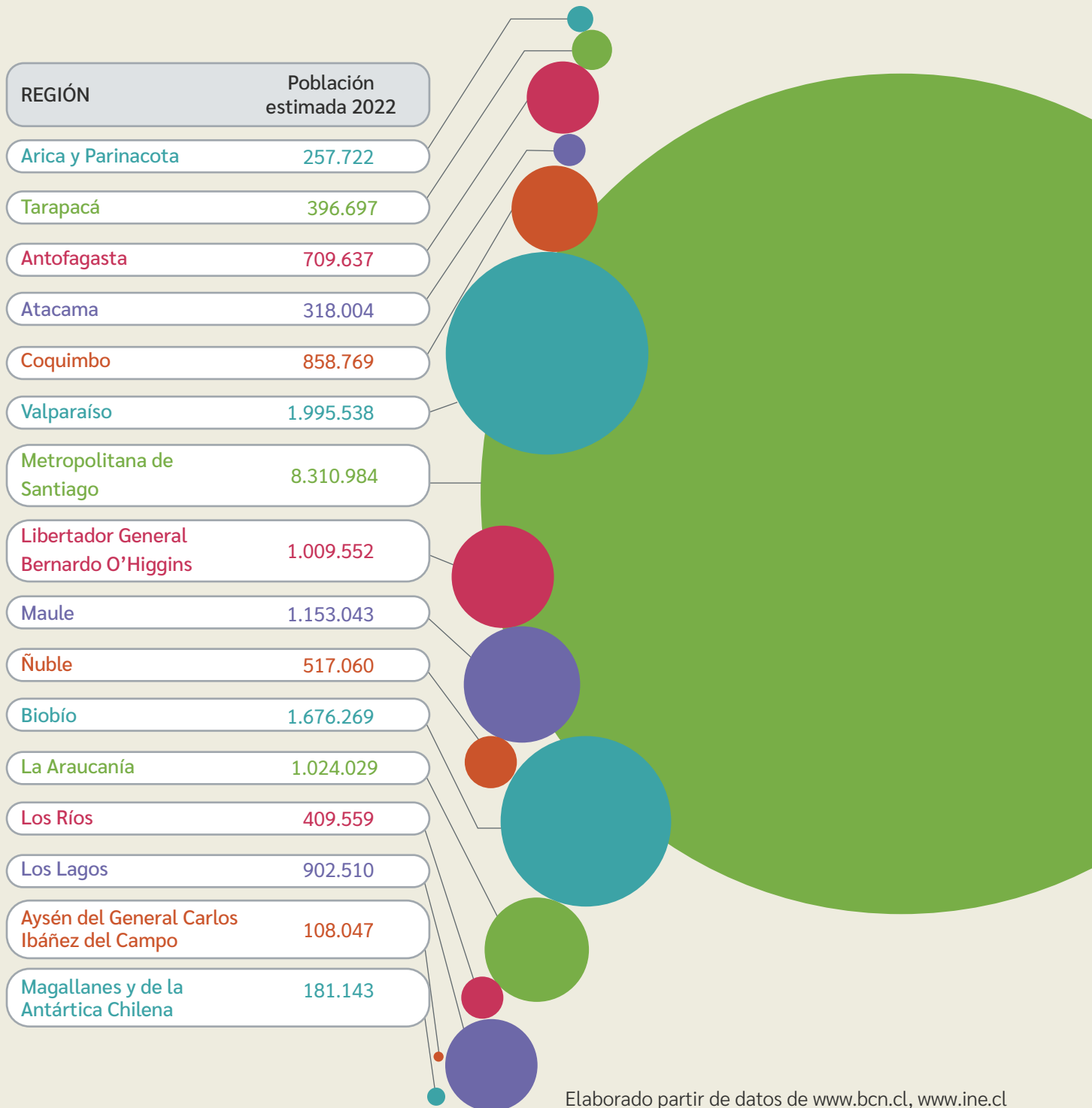
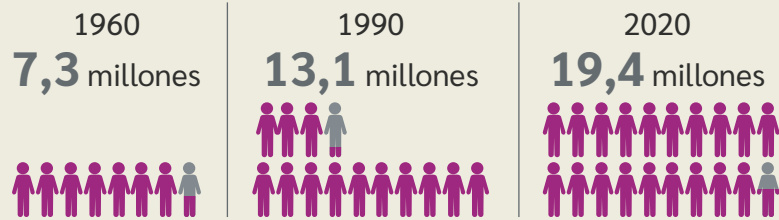
Uno de los objetivos de la división político-administrativa de Chile es lograr el desarrollo económico armónico de cada región. Para lograrlo, estas deben enfrentar diversos desafíos que impactan en la calidad de vida de sus habitantes; para abordarlos, se deben considerar los rasgos propios de cada región. Los siguientes datos muestran algunas de esas características.

Superficie regional



Población chilena estimada

BDA U4_ACT_33 a 36



Situación demográfica

Para entender el grado de desarrollo de una región es clave conocer las características de su población. El estudio de la población se realiza mediante la demografía, disciplina que estudia las características de la población humana desde una perspectiva cuantitativa y considera fenómenos como las migraciones, el crecimiento de la población, su distribución, entre otros. Con esta información, el Estado elabora y pone en marcha políticas públicas acordes a las características de la población y distribuye los recursos de manera más adecuada.

En Chile existen grandes tendencias demográficas que puedes observar a partir de la información de estas páginas. Algunas de ellas se presentan de manera relativamente similar en todo el país. Otras, en cambio, presentan diferencias relevantes a nivel regional.

Análisis: ¿Cuáles son las principales tendencias que observas en la información presentada? ¿Qué desafíos y qué oportunidades se desprenden de ellas?

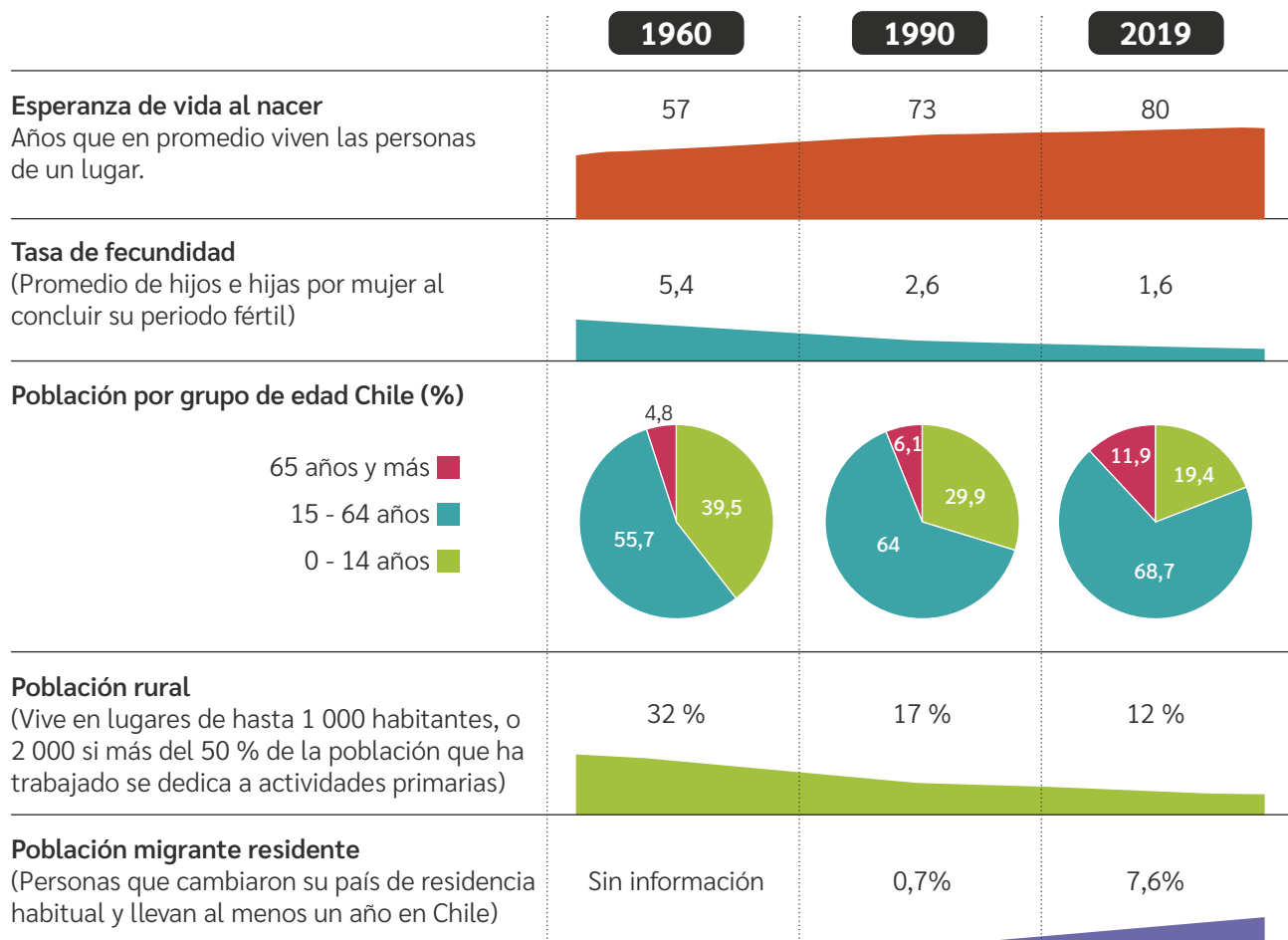
En línea

Para conocer más indicadores demográficos, ingresa el código **T23S8BP152A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

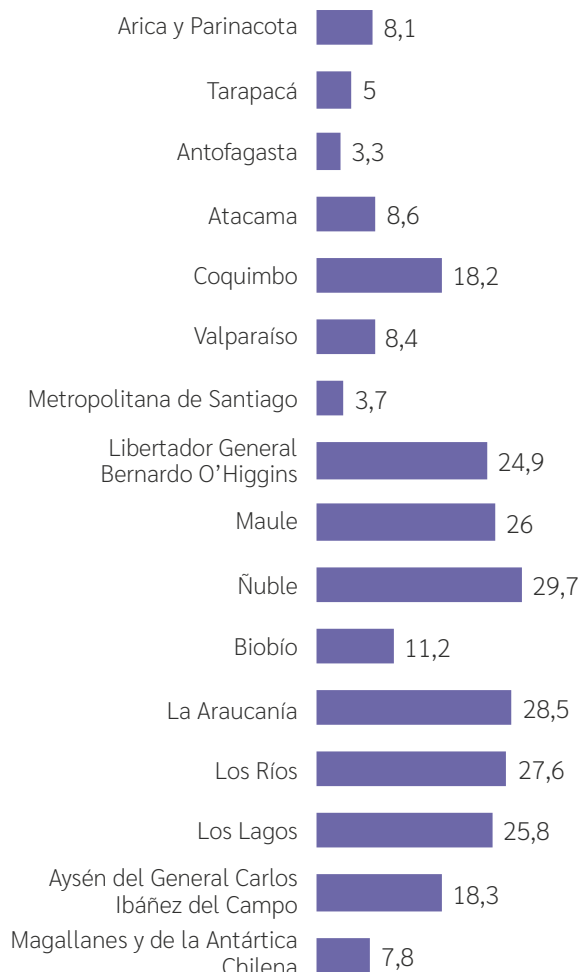
Indicadores demográficos de Chile (años seleccionados)



Fuentes: www.ine.cl; www.migracionenchile.cl

FUENTE
B

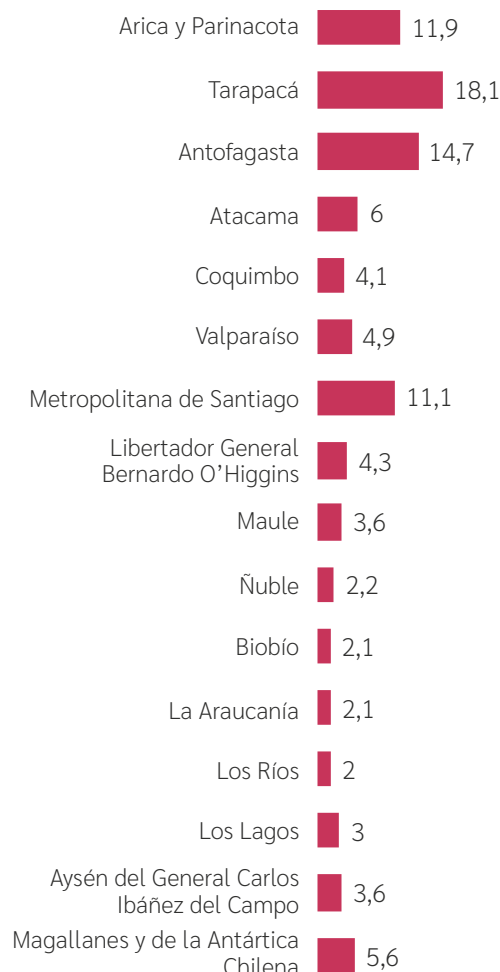
Población rural 2019 (% respecto del total de la población regional)



Fuente: www.ine.cl

FUENTE
C

Población migrante 2020 (% respecto del total de la población regional)



Fuente: www.ine.cl

Presentar datos

En estas páginas los porcentajes están presentados por medio de diferentes tipos de gráficos. Ello responde a que cada tipo de gráfico tiene fortalezas y debilidades distintas, que los hacen apropiados para objetivos.

El gráfico circular o de torta, usado en “Población por grupo de edad”, permite apreciar la proporción que hay entre una característica y un total. En cambio, el gráfico lineal, usado en “población rural” y “población migrante residente”, permite apreciar la evolución de un fenómeno en el tiempo. Finalmente, el gráfico de barras, usado en las fuentes B y C, se emplea para comparar una variable en diferentes lugares o momentos.

BDA U4_ACT_37 a 39

Análisis: ¿Con qué frase sintetizarías la distribución de la población rural a nivel regional? ¿Con cuál sintetizarías el caso de la población migrante?

Valorar: ¿Por qué es importante la manera en que se presentan los datos estadísticos?

Economía y desarrollo

Activo: ¿Cuáles son los desafíos económicos más relevantes para el desarrollo de la región en que vives?

La **economía** es la ciencia social que estudia la producción, la distribución y el consumo de bienes y servicios. Su origen etimológico es el griego *oikonomía*, que se compone de *oîkos* ‘casa’ y *nómos* ‘regla, ley; administración’. El principal problema que busca abordar es el siguiente: cómo organizar los recursos que suelen ser escasos para satisfacer las diferentes necesidades de la sociedad.

Es posible encontrar reflexiones de economía desde la Antigüedad. Sin embargo, solo en el siglo XVIII se convirtió en una disciplina propiamente tal. Entonces, autores como Adam Smith o David Ricardo buscaron explicar el comportamiento de la economía por medio de leyes.

Desde entonces, han surgido diversas escuelas de pensamiento, cada una de las cuales ha propuesto sus propias interpretaciones para explicar el

comportamiento de la economía. También se han desarrollado y perfeccionado diversos instrumentos e indicadores con el fin de recoger mejor información y adoptar decisiones más adecuadas.

Un ejemplo de estos instrumentos es el **Producto Interno Bruto (PIB)**, uno de los más utilizados en economía. El PIB expresa el valor monetario de los bienes y servicios finales producidos en un país o región durante un periodo. Si dicho valor se divide por la población de dicha región o país, se obtiene el **PIB per cápita**.

Por ejemplo, en 2021 el PIB de Chile fue de 317 mil millones de dólares, mientras que el de Uruguay fue de 59 mil millones de dólares. Sin embargo, debido a la diferencia de población, el PIB per cápita de Uruguay (US\$ 17.313) fue mayor al de Chile (US\$ 16.265).



FUENTE
A

Economía: Ciencia social que estudia la producción, la distribución y el consumo de bienes y servicios.

Reflexiono: ¿Qué preguntas relativas a la economía podrías realizar respecto de la imagen?

- ➡ Mujer aymara pastoreando ovejas en Putre, Región de Arica y Parinacota (2014).

El PIB fue creado hacia 1934 y estaba estrechamente vinculado a un concepto que en dicha época había adquirido gran relevancia: el **desarrollo económico**. Hacia entonces, el desarrollo económico se entendía como un proceso en que un país podía alcanzar un mayor grado de bienestar en la medida en que aumentara su riqueza. Dicho incremento dependía fundamentalmente de su capacidad de producción, la cual se calculaba mediante indicadores como el PIB per cápita. Hacia la década de 1940, este último se había convertido en una de las principales herramientas para medir el desarrollo de un país y para tomar grandes decisiones políticas y económicas.

Pese a ser predominante, esta idea de desarrollo tuvo diversas críticas, especialmente a partir de la década de 1960. Por una parte, estas hacían hincapié en el impacto que el crecimiento de la producción tiene sobre el medioambiente. Por otra, enfatizaban que el crecimiento constituía un medio para el bienestar humano y no un fin en sí mismo. A fines de la década de 1980, estas críticas dieron lugar a nuevos enfoques de desarrollo, adoptados y promovidos por Naciones Unidas, la organización de cooperación internacional más grande del mundo: el **desarrollo sostenible** y el **desarrollo humano**.

Desarrollo sostenible: en 1987, un informe encargado por Naciones Unidas (Informe Brundtland) define por primera vez el desarrollo sostenible como “aquel desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades”. Este concepto se convertiría en uno de los pilares de las políticas de Naciones Unidas, que actualmente impulsa 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, a alcanzar en 2030.

Desarrollo humano: en 1990 el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) elaboró su primer Informe sobre Desarrollo Humano. En este, se entiende el desarrollo como un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de las personas, siendo las más esenciales para cualquier nivel de desarrollo: una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y disponer de los recursos para disfrutar de un nivel de vida decente, incluyendo las dimensiones política, económica y social. . A partir de esta noción, se elaboró un índice que mide el nivel de desarrollo de una región considerando aspectos como los niveles de alfabetización, matrícula escolar y esperanza de vida al nacer.

BDA U4_ACT_40 a 42

En línea

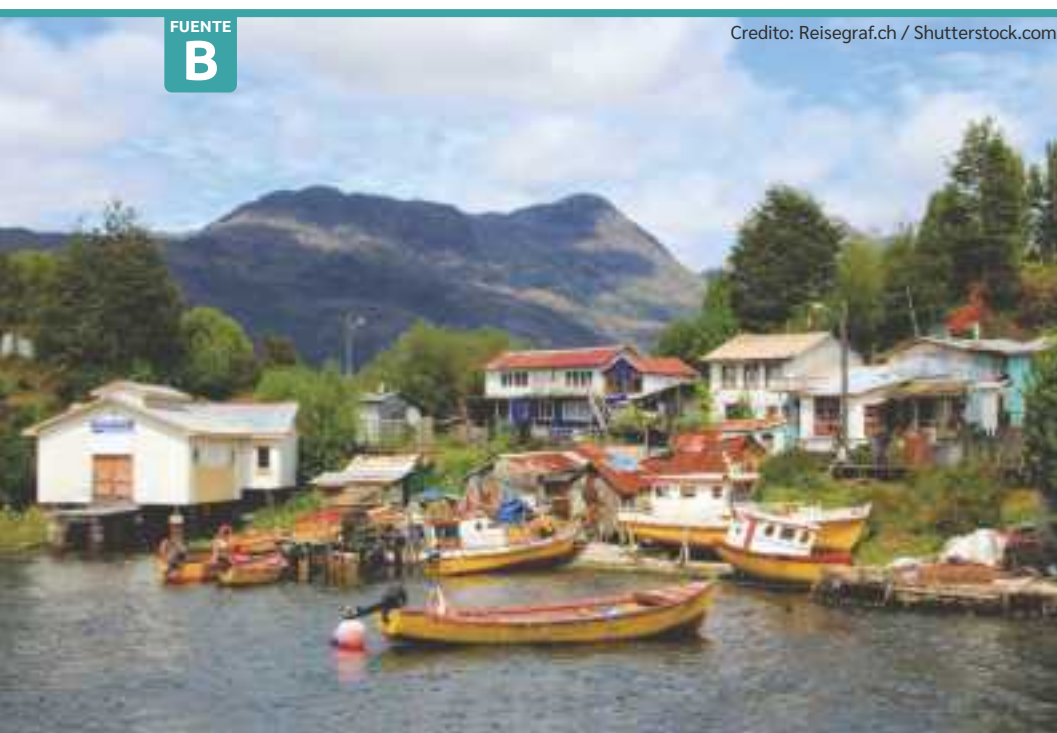
Para conocer una postura acerca del PIB, ingresa el código **T23S8BP155A** en www.auladigital.cl

Para conocer los Objetivos del Desarrollo Sostenible, ingresa el código **T23S8BP155B** en www.auladigital.cl

Para saber más de Desarrollo humano, ingresa el código **T23S8BP155C** en www.auladigital.cl

FUENTE
B

Credito: Reisegraf.ch / Shutterstock.com



Reflexiono: Desde la visión del desarrollo económico, ¿qué análisis harías de la imagen? ¿Cómo se relaciona la imagen con el desarrollo sostenible?, ¿y con el desarrollo humano?

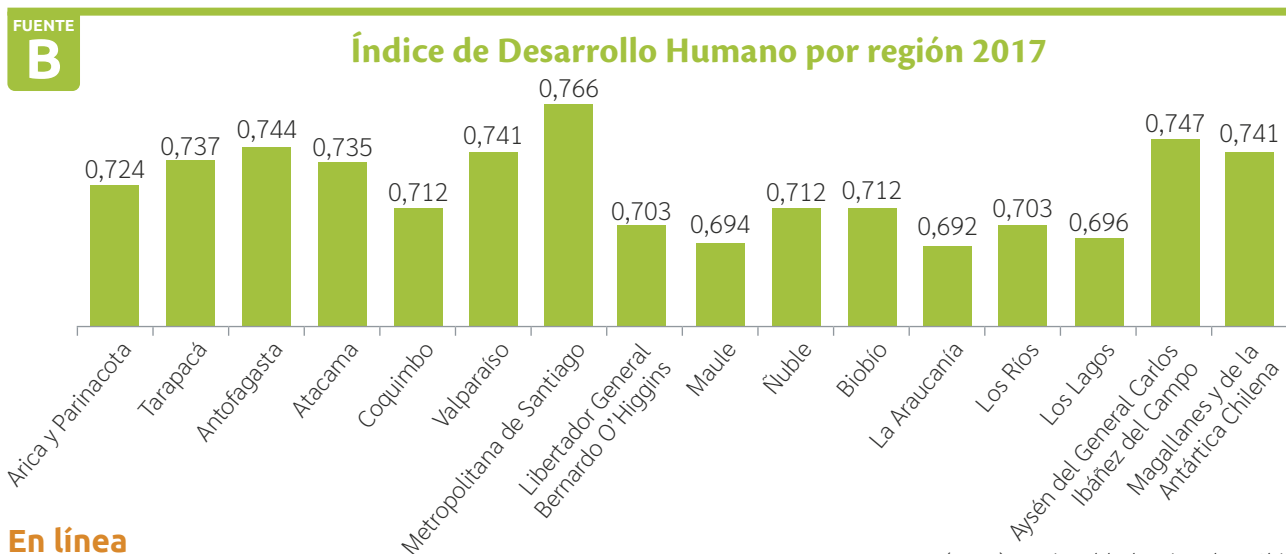
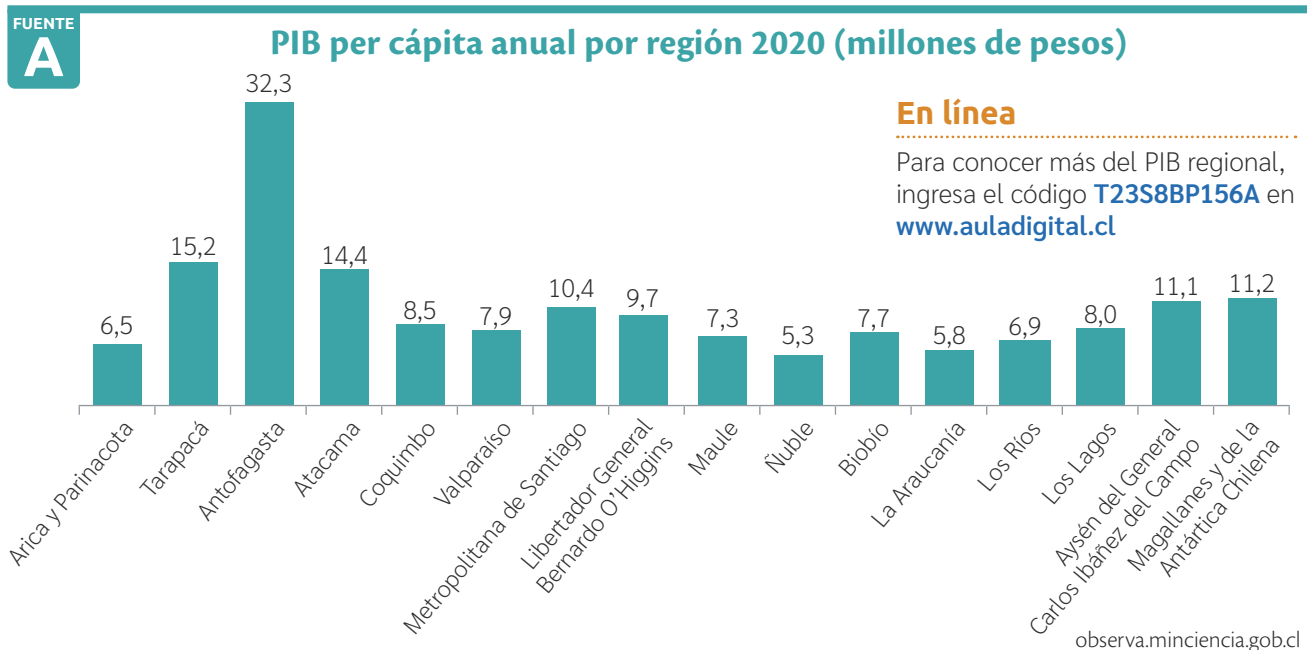
Valoro: ¿Qué importancia tiene poner al ser humano en el centro de la economía?

➡ Puerto Edén, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (2016).

Desarrollo a nivel regional

En Chile, desde 1990 se han registrado significativos avances en términos de desarrollo (aunque en la última década tales avances han ido cada vez más lentos). El PIB per cápita se multiplicó y el índice de Desarrollo Humano (IDH) mostró un significativo incremento. Sin embargo, es importante considerar que el grado de desarrollo presenta relevantes diferencias a nivel regional y que tal panorama cambia dependiendo del tipo de indicador que se emplee.

Activo: ¿En qué medida la calidad de vida de una persona depende de la región en que nace?



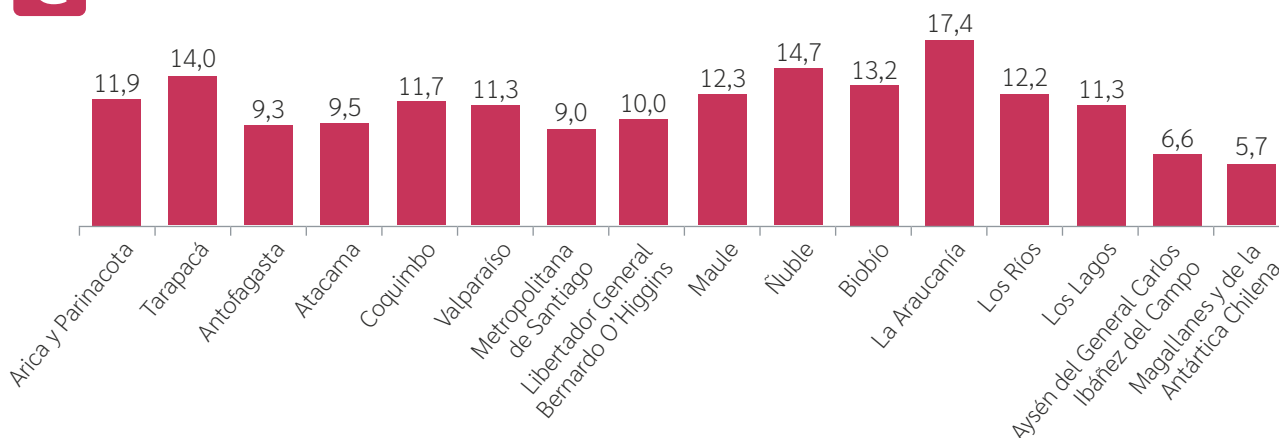
En línea

Para conocer más del Índice de Desarrollo Humano, ingresa el código **T23S8BP156B** en www.auladigital.cl

PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*.

El IDH se elabora a partir de cinco variables relativas a salud, educación e ingresos. Va de 0 a 1, donde 1 corresponde a la situación ideal para cada variable. En el gráfico se limitó la presentación al rango 0,65 – 0,80 para facilitar su visualización. Para la Región de Ñuble, creada en 2017, se mantuvieron las cifras de la región de Biobío, de la que era parte.

Pobreza por ingresos por región 2020 (% de la población)



observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen Nota: A noviembre del 2013 el valor de la línea de pobreza por persona equivalía a un ingreso de \$136.911. A noviembre de 2020 era un ingreso de \$174.131

BDA U4_ACT_43 a 46

Los desafíos del desarrollo regional en Chile son un tema amplio y complejo de abordar. Las causas que los explican, las estrategias para abordarlos, sus aspectos más urgentes y sus rasgos más relevantes han sido materia de largo debate académico y político.

El fin de esta lección es presentar información que te ayude a hacer preguntas para profundizar tus conocimientos sobre los desafíos del desarrollo regional. Para formularlas te sugerimos los siguientes pasos:

1→ Selecciona un tema. Define el tema sobre el que formularás las preguntas.

2→ Plantea preguntas. Formula todas las preguntas que puedas, sin detenerse a discutir las o evaluarlas. Si te resulta difícil comenzar, puedes anotar el inicio de preguntas tipo: ¿Cuáles...?, ¿Cómo...?, ¿Dónde...?, ¿Cuándo...?, ¿Por qué...?

3→ Categoriza las preguntas. Establece categorías para las preguntas: abiertas (permiten una amplia variedad de respuestas) o cerradas (las respuestas se restringen a un listado acotado de opciones); de identificación (solicitan reconocer aspectos de un fenómeno o tema), de valoración (solicitan una opinión acerca de un fenómeno o tema), u otras. Luego, clasifica las preguntas dentro de dichas categorías.

4→ Prioriza las preguntas. Identifica para qué fin son más apropiadas o menos apropiadas las preguntas que planteaste. A partir de ello establece las que te parezcan más relevantes o necesarias de explorar.

Reflexiono: ¿Por qué es importante que te hagas preguntas sobre la información que recibes?

Valoro: ¿De qué manera las preguntas te pueden ayudar a observar y comprender la realidad?

En este caso te proponemos “desafíos del desarrollo regional en Chile”.

Por ejemplo: ¿Qué similitudes y diferencias presentan el Índice de Desarrollo Humano y PIB per cápita?

El ejemplo del paso anterior es una pregunta abierta de comparación.

El ejemplo del paso dos busca comparar dos indicadores regionales dados.

Conexión y aislamiento regional

Activo: ¿Cuáles son las características de las rutas terrestres en la zona en la que vives?

Otro factor importante para comprender el desarrollo de una sociedad es el grado de conectividad o aislamiento territorial. En Chile, esto es todo un desafío debido a algunas características geográficas del territorio: su amplitud latitudinal, las zonas con relieve abrupto o la desigual distribución de población.

En la actualidad, la conectividad se ha facilitado gracias a las tecnologías de la información. Además, el tráfico aéreo nacional ha aumentado

notablemente en la última década. Sin embargo, las principales redes de conexión física entre diferentes puntos del país son las rutas terrestres, cuya presencia se observa en carreteras que unen zonas alejadas entre sí y también en caminos que conectan a la población de pequeñas localidades con centros urbanos de mayor tamaño.

Los documentos de la siguiente página grafican las características básicas de las rutas terrestres a nivel regional. Para evaluar su información, te sugerimos los siguientes pasos.

1 → Establece el tema.

Identifica a qué tema refiere la información.

El Doc. a, por ejemplo, presenta la longitud total de las rutas terrestres y sus características por región, expresadas en kilómetros.

2 → Analiza los datos. Establece relaciones entre los datos presentados en la fuente.

A partir del Doc. a, es posible observar que La Araucanía es la región con la mayor red vial a nivel nacional. Sin embargo, esta se compone fundamentalmente de caminos no pavimentados, los que en general no son aptos para el tránsito de todo tipo de vehículos y se deterioran con mayor facilidad que los otros. En cambio, la Región Metropolitana presenta una de las redes menos extensas, pero esta se compone principalmente de rutas pavimentadas, más aptas para todo tipo de vehículos motorizados y con un deterioro más lento.

3 → Contrasta. Establece relaciones entre los datos presentados y otras fuentes de información. entre ellas y los datos presentados.

Para enriquecer posibles conclusiones, la información presentada se puede relacionar con otros datos y fuentes de información. Por ejemplo, es posible establecer que la extensión de vías con soluciones básicas y no pavimentadas se relaciona con el porcentaje de población rural, aunque con ciertas variaciones (ver página 155). Además, el uso de imágenes y relatos contribuye a visualizar de mejor manera el grado de conexión o aislamiento regional.

4 → Concluye. Establece conclusiones a partir de los datos y explicita los límites de estas.

A partir de las cifras analizadas, es posible concluir que la extensión de la red vial no es un indicador suficiente para evaluar el grado de conexión o aislamiento en una región. Es necesario considerar diversos factores, entre ellos el tipo de caminos.

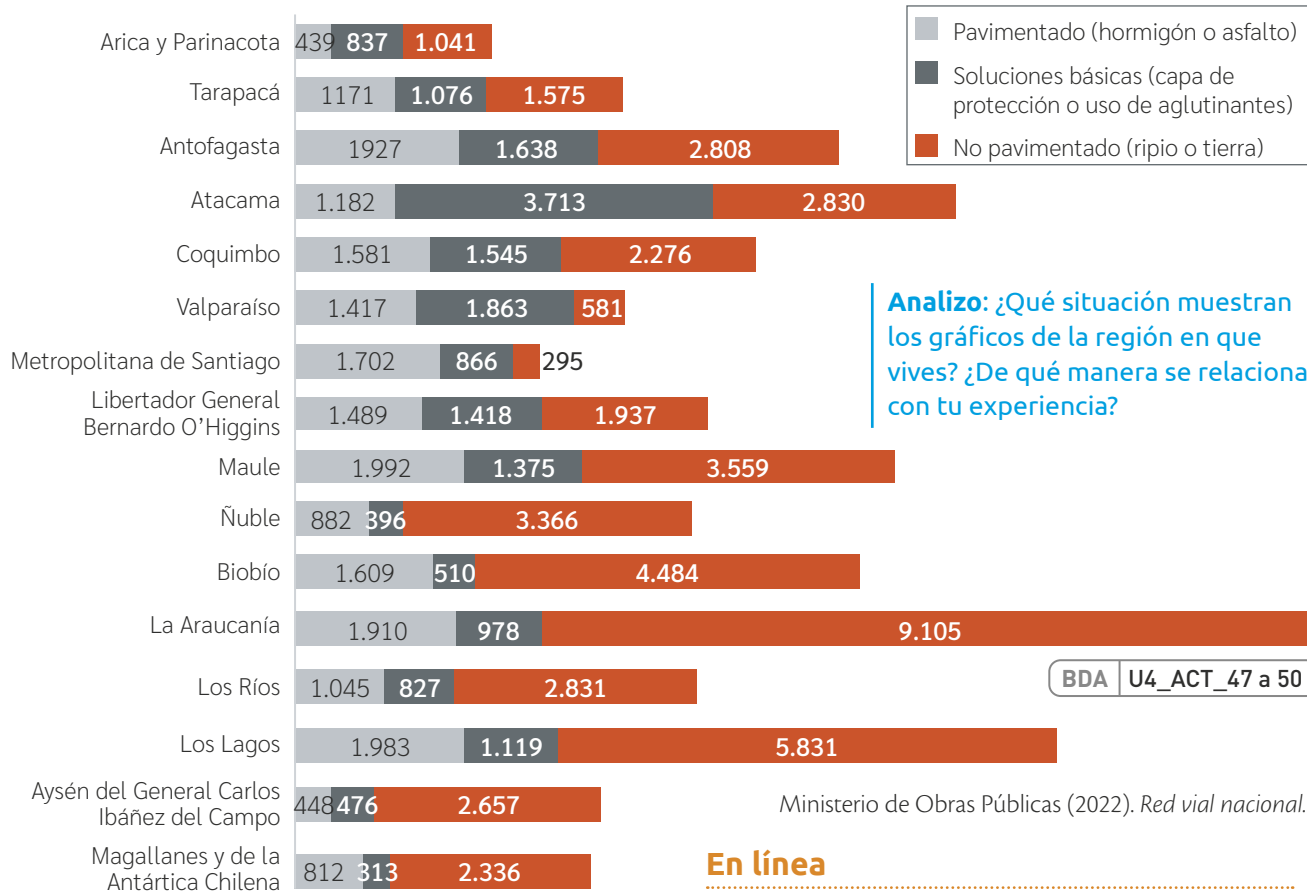
En este sentido, las regiones del sur de Chile presentan importantes retos dado que la mayoría de sus caminos no están pavimentados, lo que resulta especialmente desafiante en regiones con extensas redes rurales. En el norte, por otra parte, es extendido el uso de soluciones básicas, que presentan una calidad intermedia.

Valoro: ¿Cuál es la importancia de evaluar críticamente fuentes de información estadística?

FUENTE

A

Características de los caminos de la red vial nacional 2021 (kilómetros)



Ministerio de Obras Públicas (2022). Red vial nacional.

En línea

Para conocer más de conectividad regional, ingresa el código **T23S8BP159A** en www.auladigital.cl

FUENTE

B

Balsa para autos y puentes peatonales, camino en Lonquimay, Región de La Araucanía (2016)

En diferentes caminos de tierra, especialmente en el sur de Chile, es necesario el uso de balsas especiales para que los vehículos motorizados puedan cruzar ríos.



Credito: Skye_Fotos / Shutterstock.com

FUENTE

C

Camino cercano a San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta (2015).

El camino de la imagen corresponde a uno de solución básica. Fue tratado con sustancias químicas aglutinantes para hacerlo más firme y reducir el polvo en suspensión tras el paso de vehículos.



Credito: Nicola Messana Photos / Shutterstock.com

Acceso a bienes y servicios

En las ciencias sociales es fundamental comunicar los resultados de las investigaciones de manera comprensible y efectiva. Para lograrlo, hay dos tareas ineludibles:

1→ Establecer una estructura lógica.

2→ Presentar argumentos basados en evidencia.

Un documento que comunica claramente sus resultados es *Desigualdad regional en Chile*, publicado en 2018 por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Su estructura básica es la siguiente:

En línea

Para acceder al informe *Desigualdad regional en Chile*, ingresa el código **T23S8BP160A** en www.auladigital.cl

Análisis: ¿Qué aspectos de la estructura que se presenta pueden ser útiles en una presentación oral?

Estructura general que puedes usar para tus propios informes		Estructura de <i>Desigualdad regional en Chile</i>
1	Presentación de los objetivos y los principales resultados de la investigación.	 - Resumen - Introducción
2	Definición de los conceptos clave de la investigación.	 ¿Qué se entiende por desigualdad territorial y por qué es importante analizarla?
3	Exposición más detallada del desarrollo de la investigación mediante argumentos y evidencias.	 - Desigualdades regionales en pobreza e ingresos - Desigualdades regionales en salud - Desigualdades regionales en educación
4	Conclusiones generales de la investigación y desafíos que se desprenden de ella.	 Conclusiones y desafíos
5	Bibliografía utilizada para elaborar la investigación o informe.	 - Referencias - Anexos

Al profundizar en el contenido del informe se puede observar que plantea mejoras en la mayoría de los indicadores. Sin embargo, también constata desigualdades en ámbitos como el acceso a salud y educación.

En salud, las principales desigualdades se presentan en el acceso a medicina especialista. En educación, las diferencias se observan especialmente en la oferta y calidad de la educación superior. Tales conclusiones apoyan en diferentes evidencias. Algunas de ellas se presentan en la siguiente página.

Desigualdad territorial: diferencias que se perciben como injustas y que implican ventajas para habitantes de unos territorios y desventajas para habitantes de otros.

FUENTE

A

Acceso a la salud en diferentes regiones

El siguiente es el testimonio de una mujer de 51 años que migró desde la Región del Biobío a la Región de Valparaíso.

.....

Mi hermano falleció porque no había una ambulancia adecuada para trasladarlo a Concepción. Entonces te das cuenta lo aislado que estamos, y no estamos tan lejos, pero lo aislada que está la gente, porque para todo tienes que ir a consultar al Hospital Regional cuando son de alguna especialidad, y el Hospital Regional no da abasto.

Adaptado de PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*. [Adaptación].

FUENTE

B

Costos asociados a la migración por educación

El siguiente es un testimonio de un hombre de 48 años, trabajador no calificado, que nació y vive en Cañete, Región del Biobío.

.....

“Porque si bien hay gente que de repente saca su cuarto medio acá, pero ya irse afuera es un tremendo esfuerzo que tiene que hacer la gente, los padres. Por ejemplo, mi hija, el próximo año, cómo lo hago, porque tiene que pagar un arriendo, más los estudios, o sea, el trabajador de acá respecto al trabajador de Santiago, por ejemplo, coloca mucho más esfuerzo en educar a sus hijos”.

PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*. [Adaptación].

FUENTE

C

Médicos especialistas del sector público cada 1.000 habitantes

Arica y Parinacota	0,65
Tarapacá	0,48
Antofagasta	0,63
Atacama	0,46
Coquimbo	0,54
Valparaíso	0,76
Metropolitana de Santiago	1,35
Libertador General Bernardo O'Higgins	0,54
Maule	0,46
Biobío*	0,69
La Araucanía	0,79
Los Ríos	0,83
Los Lagos	0,76
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	0,89
Magallanes y de la Antártica Chilena	1,03

PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*.

*Consideraba el territorio que hoy corresponde a la Región de Ñuble.

BDA U4_ACT_51 y 52

FUENTE

D

Tasas de migración por estudios superiores, por región de origen, 2016



PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*. La tasa de migración expresa el porcentaje de personas que al ingresar a la educación superior migró a otra región por razones de estudios. Para la Región de Ñuble, creada en 2017, se mantuvieron las cifras de la región de Biobío, de la que era parte.

Diversidad productiva

Durante buena parte de su historia, Chile se ha insertado en los mercados internacionales exportando recursos naturales. Este patrón puede ser explicado por un modelo clave en el comercio internacional: el de las **ventajas comparativas**. Según este modelo, los países se especializan en la exportación de bienes que producen con un costo más bajo que los restantes países.

En base a esto, Chile se especializó en dos áreas: la primera es la exportación de minerales como el salitre o el cobre, pues contaba con algunas de las reservas más grandes del mundo; mientras que la segunda es la producción de bienes agrícolas, tales como aquellos que se cosechan durante el verano para vender a los países del hemisferio norte que se encuentran en invierno.

Durante las últimas décadas, asociadas a este tipo de actividades extractivas, han surgido industrias que, mediante desarrollo tecnológico, han agregado valor a las materias primas y han contribuido a hacer más diversas las exportaciones chilenas. Si bien ello ha representado un avance, existe cierto consenso en que es necesario aumentar aún más la diversidad productiva del país, por ejemplo, para protegerse de las bajas en el precio internacional de materias primas. Sin embargo, es un tema de debate cómo llevar esto a cabo.

Ventajas comparativas: capacidad de un país de especializarse en la exportación de bienes que produce con un costo más bajo que otros países.

En línea

Para conocer más del procesamiento de cobre, ingresa el código **T23S8BP162A** en www.auladigital.cl

Activo: ¿Qué son las actividades primarias, secundarias y terciarias?

Crédito: Felipe Fredes Fernandez / Shutterstock.com

FUENTE
A

↓ Mina de Chuquicamata, Región de Antofagasta.



FUENTE
B



↑ Tanques de producción y almacenamiento de vino en Colchagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

FUENTE
C



Crédito: Larisa Blinova / Shutterstock.com

↑ Plantación de tulipanes en las cercanías de Osorno, Región de Los Lagos.

Diversidad productiva a nivel regional

En Chile, la importancia de las actividades relacionadas con el comercio internacional varía en cada región. Si se identifican las dos principales actividades primarias o secundarias (que son las más relacionadas con el comercio internacional y entre regiones), el resultado es el siguiente:

Activo: ¿Qué actividades económicas predominan en tu región?

BDA U4_ACT_53 y 54

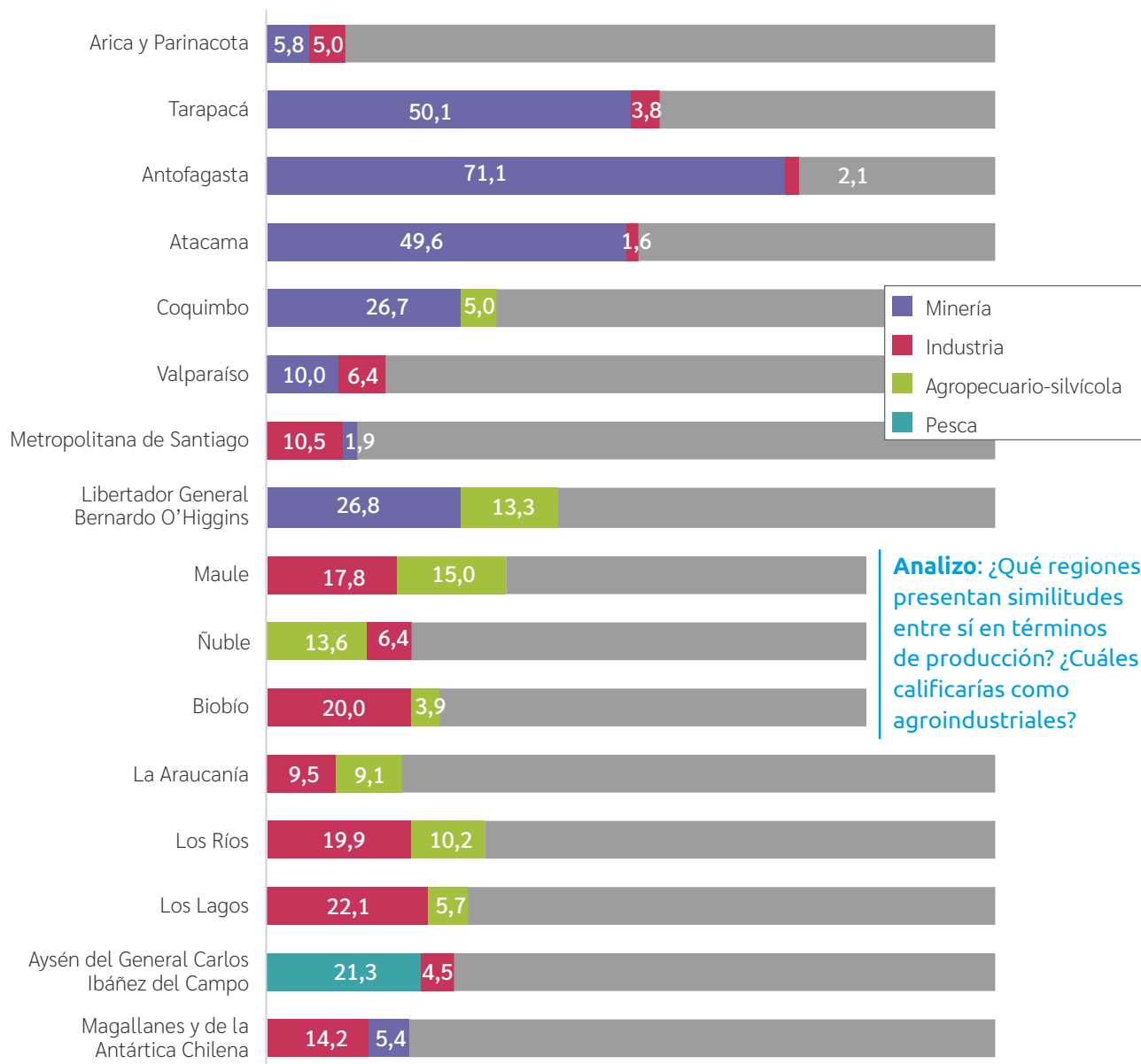
En línea

Para conocer más sobre las actividades productivas a nivel regional, ingresa el código **T23S8BP163A** en www.auladigital.cl

FUENTE

D

PIB de las dos principales actividades primarias o secundarias por región, 2021



Análisis: ¿Qué regiones presentan similitudes entre sí en términos de producción? ¿Cuáles calificarías como agroindustriales?

Elaborado a partir de Corfo (2022). *Chile y sus regiones en datos económicos*.
Nota: no se consideraron las actividades terciarias o de servicios, que, si bien son relevantes en el PIB, se vinculan más a la economía local que internacional. Tampoco se consideró la tercera actividad primaria o secundaria debido a que en diversas regiones representaba menos del 1 % del PIB.

Desarrollo sostenible

Activo: ¿Qué avances y qué desafíos relativos a la sustentabilidad ambiental conoces?

El desarrollo sostenible considera aspectos económicos y sociales, pero también otros relacionados con el cuidado del ambiente. En Chile, algunos de los principales desafíos vinculados con este tema son el control del impacto ambiental de las grandes empresas, la producción de energías renovables y el acceso al agua.

El impacto de la actividad industrial en el ambiente y la salud de las personas es un tema que ha adquirido gran relevancia en la última década. Si bien es un fenómeno de presencia nacional, afecta especialmente a regiones con industria pesada, vinculada con el procesamiento de minerales o el uso de químicos. Los siguientes son algunos avances y desafíos en este ámbito.

FUENTE

A

Avances y desafíos de la sostenibilidad en el ámbito empresarial chileno

El texto corresponde a un informe elaborado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) con el objetivo de comprender y profundizar el alcance de la sostenibilidad empresarial en Chile. Consideró fuentes secundarias, encuestas y entrevistas a 55 empresas presentes en Chile.

“Si bien cada vez hay mayor conciencia y compromiso de parte de las empresas con el desarrollo sostenible, es urgente reducir las brechas entre sostenibilidad y perspectiva de negocio. Esto solo será posible en la medida en que la sostenibilidad se instale efectivamente, asociada a objetivos, mediciones e incentivos concretos, a la vez que un cambio cultural favorezca el convencimiento y el compromiso

efectivo de todos/as con las metas del desarrollo sostenible. Es necesario mover la comprensión de la sostenibilidad, que sigue considerándose principalmente como un factor reputacional, hacia su comprensión como una estrategia de prevención de los riesgos y aprovechamiento de las oportunidades para el negocio a largo plazo”.

Aguirre, D. (2022). *El rol de las personas encargadas de sostenibilidad*. (Adaptación).

FUENTE

B

Complejo industrial ubicado en la Región de Valparaíso.

En el sector industrial de la imagen se registraron sucesivos episodios de emanación de gases tóxicos que no solo afectaron la salud de las personas, también produjeron otras vulneraciones de derecho tales como el derecho a la educación, a vivir en un ambiente libre de contaminación, entre otros. Finalmente, se decretó el cierre progresivo de una fundición de cobre que operaba en la zona.

Crédito: Carlos M. Werner / Shutterstock.com

Otro tema de relevancia para el desarrollo sostenible es la generación de energías renovables que emitan una baja o nula cantidad de gases contaminantes. En Chile han tenido una creciente participación en la generación eléctrica. En 2022 representaron más del 50 % de la producción eléctrica. Se espera que representen el 80 % al 2030.

Tradicionalmente, en Chile las principales fuentes de energía renovable han sido las centrales hidroeléctricas, ubicadas fundamentalmente entre las Regiones de Valparaíso y Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. Sin embargo, y especialmente desde la década de 1990, su construcción se ha convertido en un foco de controversia debido a la alteración que generan en los ecosistemas donde se instalan.

Otras fuentes de energía renovable, como la eólica y la solar, han tenido un importante auge en la última década gracias a la expansión de tecnologías que se han hecho cada vez más eficientes y que tienen un impacto ambiental comparativamente menor.

Valor: ¿Qué solución tecnológica sustentable te gustaría desarrollar para tu entorno? ¿Cuáles serían sus características?

FUENTE

D

Casa con panel de energía solar, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Los paneles solares permiten capturar energía del sol para generar electricidad. Pueden abastecer una casa o llegar a abastecer una gran central eléctrica. Chile tiene condiciones adecuadas para esta tecnología en todo su territorio, aun cuando los principales parques solares se ubican entre las regiones de Antofagasta y Coquimbo.

Crédito: Danita Delimont/shutterstock.com



FUENTE

C

Central hidroeléctrica Rapel, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, construida en 1968

La construcción de centrales hidroeléctricas de gran envergadura ha sido un tema de debate nacional en las últimas décadas.



Crédito: Andy J Billington/shutterstock.com

FUENTE

E

Parque eólico, Región de Antofagasta

Los parques eólicos permiten generar electricidad a partir de la energía del viento. En Chile han tenido una importante expansión en la última década y los mayores parques se ubican entre las regiones de Antofagasta y Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo.

Crédito: Jose Luis Stephens/shutterstock.com



El acceso al agua

En 2010 en Chile se inició la peor sequía desde que se comenzaron a tomar registros de precipitaciones en 1915. Como consecuencia, el acceso al agua se ha convertido en uno de los problemas más relevantes y urgentes, especialmente entre las regiones de Atacama y Los Lagos. En 2021, 184 comunas ubicadas en dicha zona habían sido declaradas con falta extrema de agua. El impacto de este fenómeno no solo se aprecia en el cambio del paisaje, también tiene un profundo impacto en la vida de las personas.

Activo: ¿Cómo es el acceso al agua en la localidad en que vives?

En línea

Para conocer más sobre migrantes climáticos, ingresa el código **T23S8BP166A** en www.auladigital.cl

FUENTE

A

Cambio climático y embalse el Yeso

Las imágenes satelitales corresponden al embalse El Yeso, ubicado en la Región Metropolitana de Santiago.

Marzo, 2016



Marzo, 2020



earthobservatory.nasa.gov

FUENTE

B

Migrantes climáticos

“El recrudecimiento del cambio climático ha generado el éxodo de miles de personas en Chile, quienes han debido dejar sus hogares en busca de mejores condiciones climáticas.

Debido a la escasez hídrica, muchos agricultores y personas que han vivido durante décadas en campos se han visto forzados a dejarlos y emigrar a la ciudad. También ocurre inversamente, habitantes de la ciudad en la zona central, como Santiago, emigran al sur, en busca de una mejor calidad climática.

Mientras la gente huye de poblados como Monte Patria o La Higuera, localidades como Puerto Varas o Pucón han debido recibir a estos migrantes, sufriendo un colapso por su inorgánico crecimiento. Sus alcaldes piden ayuda, sin demasiado éxito”.

Montes, C. (4 de noviembre de 2021). Migrantes climáticos en el país: el dramático éxodo de miles de chilenos debido a la sequía y el clima extremo. En www.latercera.com

Soluciones para el acceso al agua

El problema del acceso al agua es actual y urgente. Para abordarlo, el Estado y el sector privado han impulsado diferentes estrategias. Entre ellas destacan la modernización de los sistemas de riego, la expansión de los servicios sanitarios rurales (agua potable en zonas rurales), la instalación de plantas desalinizadoras de agua marina y la construcción de embalses.

La construcción de embalses requiere de obras que alteran significativamente el entorno. Por ello, antes de iniciarse, deben ser sometidos a un sistema de evaluación ambiental. El documento básico para dicha evaluación es el **estudio de Impacto Ambiental**. Diversos sectores han planteado que las plantas desalinizadoras deberían pasar por el mismo proceso, por los posibles efectos que tienen en recursos como el suelo y el agua.

La *Ley Sobre Bases Generales Del Medio Ambiente* (1994) exige que los estudios de impacto ambiental aborden ciertas materias. En ellas se pueden observar criterios generales para evaluar la solución a un problema.



Embalse Chironta, Región de Arica y Parinacota.

Los embalses permiten acumular y administrar de mejor manera el agua. En 2019 se dio prioridad a Chironta y otros 26 proyectos de embalses ubicados principalmente entre las regiones de Coquimbo y Biobío. Sin embargo, la mayor parte está en estudio.

En línea

Para saber más sobre el sistema de evaluación ambiental, ingresa el código **T23S8BP167A** en www.auladigital.cl

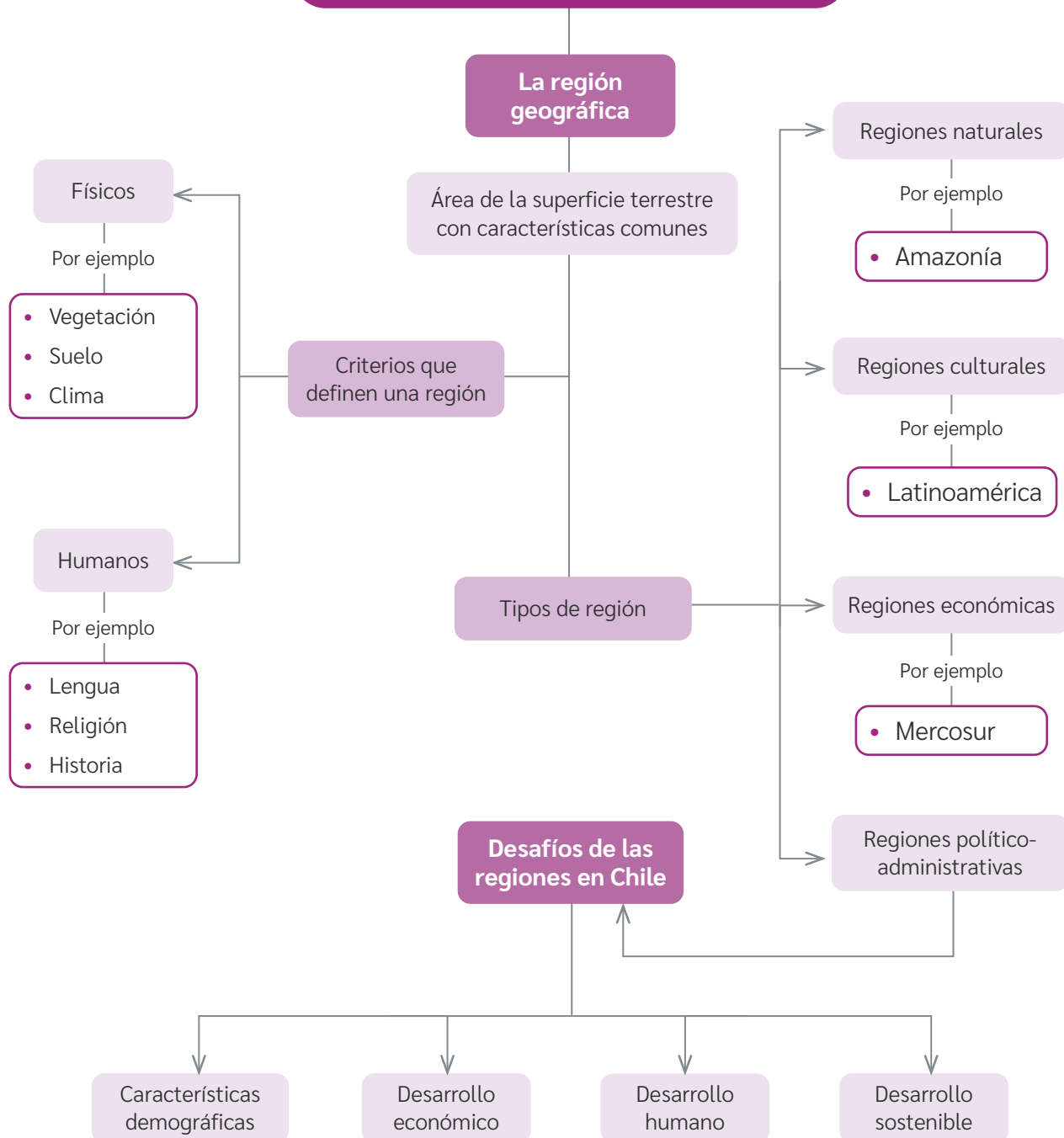
Valoro: ¿Cuál es la importancia de que los proyectos se sometan a una evaluación ambiental aun cuando ofrezcan soluciones a problemas o fenómenos urgentes?

BDA U4_ACT_56 a 58

Aspectos que deberías considerar al evaluar soluciones		Ejemplo
1	Definición de la solución y el problema que se pretende abordar.	 Descripción del proyecto o la actividad.
2	Delimitación de los sectores y grupos involucrados o afectados por la solución.	 Delimitación del área en que influye el proyecto o la actividad.
3	Determinación de efectos adversos que puede generar la solución planteada.	 Descripción de los posibles efectos adversos del proyecto.
4	Definición de remediales para los efectos adversos proyectados.	 Las medidas que se adoptarán para eliminar o minimizar los efectos adversos.
5	Definición de mecanismos para el seguimiento y la evaluación de la solución.	 Plan de seguimiento para controlar y evaluar los efectos adversos previstos y supervisar el cumplimiento de la legislación ambiental.

¿Cómo contribuir a un mejor desarrollo regional?

La región en América y Chile



En la imagen es posible observar territorios de tres regiones políticas (Argentina, Brasil y Paraguay) delimitadas por los ríos Paraná e Iguazú, pero constituye una sola zona natural: la selva paranaense.

- a** Argentina
- b** Brasil
- c** Paraguay
- 1** Río Iguazú
- 2** Río Paraná



➡ Frontera entre Argentina, Paraguay y Brasil (2018).

Credito: Milton Louiz / Shutterstock.com



Credito: Chess Ocampo / Shutterstock.com

➡ Frontera entre México y Estados Unidos (2018).

Amplias extensiones de la frontera entre México y Estados Unidos está demarcada por un muro. En la sección de la imagen corresponde a una región natural (desierto de Sonora) pero marca cierto límite entre dos regiones culturales: Latinoamérica y América Anglosajona.

- a** Estados Unidos
- b** México

Valor: ¿Qué aportó el análisis de mapas y de información estadística a tu aprendizaje? ¿En qué otros contextos podrías aplicarlo?

La frontera entre Bélgica y Países Bajos atraviesa calles, casas y espacios públicos comunes. En algunas zonas está demarcada con pintura en símbolos. Ambos países comparten diversos rasgos culturales y forman parte de la Unión Europea.

- a** Países Bajos
- b** Bélgica

➡ Frontera entre Bélgica y Países Bajos (2020).



Credito: Wut_Moppie / Shutterstock.com

Burocracia: sistema formado por organismos y funcionarios mediante los cuales se administra el Estado.

Casta: grupo social en un sistema de organización que jerarquiza a la población según su nacimiento y origen étnico.

Colonización: dominio de un Estado sobre un territorio diferente al propio.

Desarrollo humano: expansión de las libertades reales de las personas. Considera aspectos como pobreza, salud y educación.

Desarrollo sostenible: desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus necesidades.

Desigualdad territorial: diferencias que tienen una expresión territorial. Entre otras condiciones, implican ventajas para habitantes de unos territorios y desventajas para habitantes de otros, y se perciben como injustas o moralmente inaceptables.

Edad Moderna: periodo de la historia europea que se extendió aproximadamente entre los siglos XV y XVIII.

Esclavitud: situación en que una persona despoja a otra de su libertad y derechos, sometiéndola a su voluntad.

Estado centralizado: forma de organización en que una autoridad central tiene la capacidad de regular la vida de la sociedad en un territorio determinado.

Estado moderno: tipo de Estado que surgió en Europa alrededor del siglo XV. Se caracterizó por un poder fuertemente centralizado, apoyado por una burocracia y un ejército profesional.

Humanismo: movimiento intelectual, filosófico y literario desarrollado en Europa entre los siglos XIV y XVI, que exaltó las cualidades humanas y revaloró y estudió a los clásicos griegos y latinos.

Ilustración: corriente de pensamiento que planteaba el uso de la razón como forma de alcanzar el conocimiento y la felicidad humana.

Mestizaje: mezcla de diferentes etnias.

Reforma protestante: movimiento religioso cristiano iniciado en el siglo XVI y que llevó a un cisma de la Iglesia católica.

Región: área de la superficie terrestre a la que se atribuye cierta homogeneidad de acuerdo con uno o más criterios.

Renacimiento: movimiento que se desarrolló en Europa desde el siglo XIV y que se caracterizó por retomar el estilo clásico y los modelos de la Antigüedad.

República: organización del Estado cuya máxima autoridad es elegida por la ciudadanía para un periodo determinado.

Revolución: cambio profundo en aspectos estructurales de una sociedad.

Revolución científica: proceso que tuvo lugar entre los siglos XVI y XVIII, y que sentó las bases de la ciencia moderna.

Secularización: proceso a través del cual los asuntos religiosos son progresivamente desvinculados del espacio público y de los intereses del Estado.

Soberanía: poder que se ejerce sobre un territorio y su población por medio de la autoridad.

Sociedad de frontera: sociedad que emergió en la franja limítrofe entre los territorios dominados por la Corona española y los dominados por el pueblo Mapuche.

Transculturación: adopción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro.

Ventajas comparativas: modelo que sostiene que los países se especializan en la exportación de bienes que producen con un costo relativamente más bajo que las otras economías.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

- » COLOMER, E. (1997). *Movimientos de renovación: Humanismo y Renacimiento*. Akal.
- » EISENSTEIN, E. (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*. Akal.
- » FLORISTÁN, A. (coord.) (2002). *Historia universal moderna*. Ariel.
- » HAMILTON, E. J. (1934). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*. Crítica.
- » ROMANO, R. y TENENTI, A. (1971). *Los fundamentos del mundo moderno*. Siglo XXI.
- » SODARO, M. (2006). *Política y ciencia política: una introducción*. McGraw Hill.
- » WOOTTON, D. (2017). *La invención de la ciencia*. Crítica.

UNIDAD 2

- » BETHELL, L. (ed.) (1990). *Historia de América Latina*. Crítica.
- » JARA, Á. (1971). *Guerra y sociedad en Chile*. Universitaria.
- » FLORESCANO, E. (1999). *Memoria indígena*. Taurus.
- » VILLALOBOS, S. (1995). *Vida fronteriza en la Araucanía. El mito de la Guerra de Arauco*. Andrés Bello.
- » ZAVALA, J. (2008). *Los mapuches del siglo XVIII. Dinámica interétnica y estrategias de resistencia*. Universidad Bolivariana.

UNIDAD 3

- » Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas (2008). *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato*. Gobierno de Chile.
- » JOCELYN-HOLT, A. (1992). *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Mapfre.

- » LYNCH, J. (1976). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Ariel.
- » PERALTA, P. (2007). *¡Chile tiene fiesta! El origen del 18 de septiembre*. LOM.
- » SILVA, B. (2006). *Símbolos y discursos en torno a la nación. Patria Vieja y Centenario* (Tesis Bicentenario). Centro de Investigaciones Barros Arana.

UNIDAD 4

- » GALLASTEGUI, J. (2008). *Elementos teóricos y metodológicos para el estudio regional*. Universidad de Playa Ancha.
- » PNUD (2018). *Desigualdad regional en Chile*. Uqbar Editores.
- » UNICEF (2009). *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas de América Latina*. FUNPROEIB.

WEBGRAFÍA

- » www.bcentral.cl
- » www.gob.cl/plansequia/
- » www.ine.cl
- » www.memoriachilena.gob.cl
- » www.mhn.gob.cl
- » www.migracionenchile.cl
- » www.migrantesclimaticos.cl
- » <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl>

FILMOGRAFÍA

- » ALBERDI, M. (Directora) (2022). *Soy la Tierra. Historias desde el fin del mundo*. [Film]. Fábula.
- » SCOLA, E. (Director) (1982). *La noche de Varennes*. [Film]. Opera Film Produzione.
- » SCOTT, R. (Director) (1992). *1492 La conquista del paraíso*. [Film]. Paramount.
- » TILL, E. (Director) (2003). *Lutero*. [Film]. NFP Teleart.

Chile político



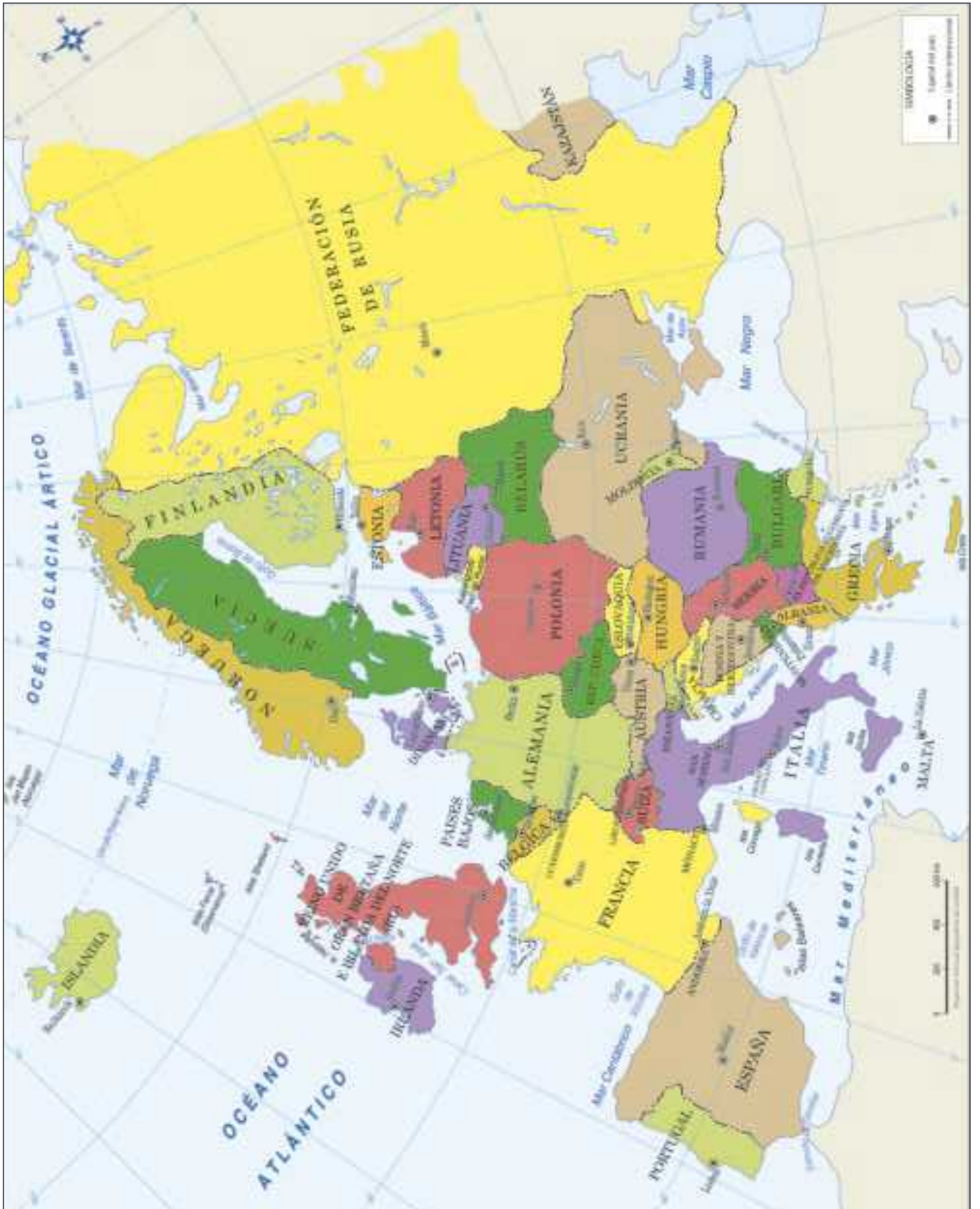
Chile físico



América político



Europa político



The map displays the following religious distributions:

- Christianity (Cruz):** Predominant in Europe, North America, and parts of South America and Africa.
- Islam (Dome):** Predominant in the Middle East, North Africa, and parts of Central Asia and Southeast Asia.
- Hinduism (Temple):** Concentrated in South Asia (India, Pakistan, Bangladesh).
- Buddhism (Stupa):** Found in East Asia (China, Japan, Korea) and Southeast Asia.
- Sikhism (Khanda):** Concentrated in South Asia (India, Pakistan).
- Judaism (Star of David):** Concentrated in Europe.
- Other Religions (Various symbols):** Including Jainism, Zoroastrianism, and others, primarily in South Asia and the Middle East.

Legend:

- Religión:**
 - Cruz: Cristianismo
 - Domo: Islam
 - Templo: Hinduismo
 - Stupa: Budismo
 - Khanda: Sikhismo
 - Estrella de David: Judaísmo
 - Yin-Yang: Taoísmo
 - Wu: Confucio
 - Shinto: Shinto
 - Religión no especificada: Religión no especificada

En el desarrollo del Texto del estudiante de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
8° básico SM, participó el siguiente equipo:

Dirección editorial

Arlette Soledad Sandoval Espinoza

Coordinación área Ciencias Sociales

Cristian Andrés Fernández Leiva

Edición

Carlos Ignacio Sandoval Gallardo

Autoría

María Antonieta Mendizábal Cortés

Pablo Andrés Neut Aguayo

Consultoría pedagógica

Olivia María-Guadalupe Álvarez Pereira

Pamela Rebeca Readí Vallejos

Consultoría de Pueblos Originarios

Alicia Lucrecia Salinas Álvarez

Corrección de estilo y prueba

Víctor Alejandro Navas Flores

Dirección de arte y diseño

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Diseño y diagramación

María Carolina Álvarez Concha

Diseño de portada

Marcelo Alejandro González Ortiz

Ilustraciones

Edgardo Onofre Contreras De la Cruz

Tomás Gustavo Reyes Reyes

Cartografía

José Gregorio Compan Rodríguez

Archivo cartográfico SM

Fotografías

Shutterstock

Wikimedia Commons

Banco de imágenes SM

Jefatura de planificación

Andrea del Carmen Carrasco Zavala

Gestión de derechos

María Loreto Ríos Melo

Autorizada su circulación en cuanto a los mapas y citas que contiene esta obra, referentes o relacionadas con los límites internacionales y fronteras del territorio nacional por Resolución N° 11 del 10 de enero de 2024 de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2°, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Este texto corresponde al Octavo año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 614/2013, del Ministerio de Educación de Chile.

ISBN: 978-956-403-301-3 / Depósito legal: 2023-A-11805

©2024 – SM S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

Impreso en Chile por A IMPRESORES S.A.

Se termina de imprimir la 1ra edición de 256.723 ejemplares en diciembre de 2023.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

En este libro se ha implementado conscientemente un uso no sexista del lenguaje sin desentendernos de las normas ortográficas dictadas por la Real Academia Española de la Lengua ni las reglas de la morfosintaxis de la lengua española. Para ello, hemos utilizado recursos como la nominalización y la impersonalización, entre muchos otros, reservando la duplicación de elementos (como en “los niños y las niñas”) solo para cuando, desde el punto de vista del estilo, no quedara otra opción.

En relación con el tratamiento de las denominaciones y términos de los pueblos originarios, tanto de Chile como de América Latina, hemos decidido utilizar mayúscula inicial. No es el caso, claro está, cuando el uso del término corresponda claramente a un adjetivo.

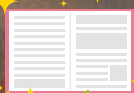
Hemos tratado también de respetar las normas ortográficas que los pueblos originarios se han dado a sí mismos. Así, por ejemplo, se ha utilizado, con la mayor consistencia posible, el grafemario azumchefe para los términos provenientes del mapuzugun, la lengua del pueblo Mapuche.

Finalmente, para las palabras de la lengua española que tienen doble acentuación (vídeo, video; atmosfera, atmósfera; futbol, fútbol), hemos decidido incorporar sistemáticamente los usos más frecuentes en Chile.

GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



ÚSALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



NO LO RAYES
NI SUBRAYES



TÓMALO
CON CUIDADO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



ISBN-13: 978-9564033013



9 789564 033013