Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

TEXTO DEL ESTUDIANTE

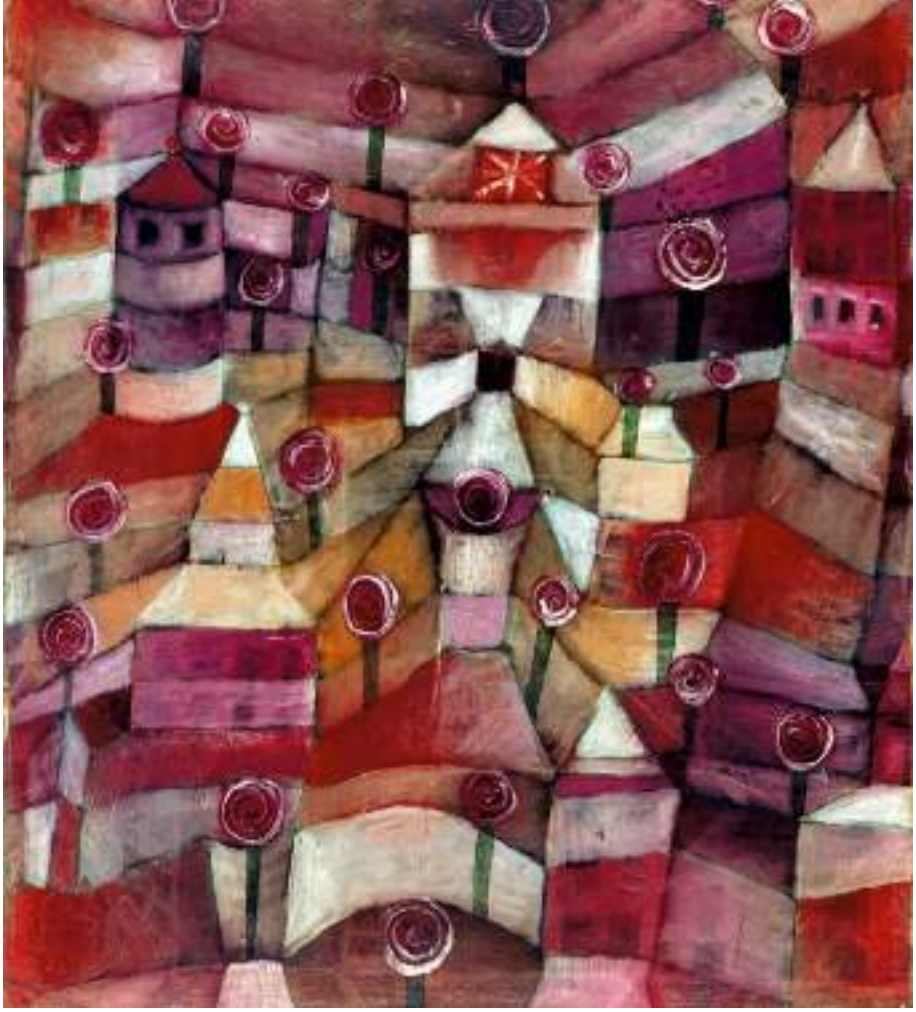
LENGUA Y LITERATURA 1° Medio

Rafael Berríos Peñaloza ▪ Ximena González Vargas ▪ Daniela Oróstegui Iribarren

REUTILIZABLE TEXTO ESCOLAR

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

SANTILLANA



Jardín de rosas, 1920, Paul Klee.

Lengua y Literatura 1° medio

Texto del Estudiante

Autores

Rafael Berríos Peñaloza

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas con mención en Literatura
Universidad de Chile

Máster en escritura y edición
Universidad Complutense de Madrid

Ximena González Vargas

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas con mención en Lingüística
Universidad de Chile

Profesora de Educación media en Castellano Pontificia Universidad Católica de Chile

Magíster en Comprensión lectora y Producción de textos
Universidad Andrés Bello

Daniela Oróstegui Iribarren

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas con mención en Lingüística
Universidad de Chile

Profesora de Educación media con mención en Lengua Castellana y Comunicación Universidad Mayor

Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

Índice

Conoce tu libro 4

Unidad 1
Caminos alternativos 6

Lección 1.
En la naturaleza 8
- Conduce tu lectura 9
- Lee con el propósito 10
- Nuevas conexiones 17

Lección 2.
En la ciudad 18
- Conduce tu lectura 19
- Lee con el propósito 20
- Nuevas conexiones 27

Lección 3.
En el camino de las soluciones 28
- Lee con el propósito 29
- Conduce tu lectura 29

Lección 4.
En lugares imaginarios 38
- Modelamiento 39
- Investigación 40

Lección 5.
En el camino de las redes 42
- Produce tu reportaje 42
- Modelamiento 43

Sistematiza lo aprendido 45
Sigue leyendo 46
Recomendaciones 48

Unidad 2
Un mundo en movimiento 50

Lección 1.
El viaje personal 52
- Conduce tu lectura 53
- Lee con el propósito 54
- Nuevas conexiones 65

Lección 2.
La necesidad de movernos 66
- Lee con el propósito 67
- Conduce tu lectura 67

Lección 3.
Ir y venir 74
- Conduce tu lectura 75
- Lee con el propósito 76
- Nuevas conexiones 85

Lección 4.
Idiomas en movimiento 86
- Modelamiento 87
- Investigación 89

Lección 5.
El futuro en movimiento 90
- Produce tu microensayo de anticipación 90
- Modelamiento 91

Sistematiza lo aprendido 93
Sigue leyendo 94
Recomendaciones 96

Unidad 3
El impulso de narrar

98

Lección 1.
El don de la palabra 100
- Conduce tu lectura 101
- Lee con el propósito 102
- Nuevas conexiones 109

Lección 2.
Todos somos narradores 110
- Lee con el propósito 111
- Conduce tu lectura 111

Lección 3.
Una historia que nos mueva 114
- Lee con el propósito 115
- Conduce tu lectura 115

Lección 4.
Narradores orales 120
- Modelamiento 121
- Investigación 123

Lección 5.
Narrarnos a nosotros mismos 124
- Produce tu columna de opinión 124
- Modelamiento 125

Sistematiza lo aprendido 127
Sigue leyendo 128
Recomendaciones 132

Unidad 4
Imaginar el futuro

134

Lección 1.
Una mirada hacia el futuro 136
- Conduce tu lectura 137
- Lee con el propósito 138

Lección 2.
El futuro es hoy 150
- Conduce tu lectura 151
- Lee con el propósito 152
- Nuevas conexiones 159

Lección 3.
Soluciones para el mañana 160
- Lee con el propósito 161
- Conduce tu lectura 161

Lección 4.
El futuro de los saberes ancestrales 164
- Modelamiento 165
- Investigación 167

Lección 5.
El futuro posible 168
- Produce tu ensayo 168
- Modelamiento 169

Sistematiza lo aprendido 171
Recomendaciones 172

Referencias de las lecturas **174**

Conoce tu libro

El **Texto del Estudiante Lengua y Literatura 1° medio** se organiza en cuatro unidades, cada una de las cuales se compone de diversas lecciones y secciones. Familiarízate con ellas.

Entrada de unidad

Conocerás el **tema** de la unidad y reflexionarás compartiendo tus ideas al respecto. Además, sabrás qué vas a aprender y qué sabes para comenzar.

Los contenidos y ejes de la asignatura se organizan en lecciones.

Lecciones de literatura

Mediante la lectura, análisis e interpretación de obras literarias podrás reflexionar sobre diferentes dimensiones de la experiencia humana.

Antes de leer, contextualizarás, ampliarás tu vocabulario y conocerás **estrategias** para enfrentarte a la lectura.

Después de leer, revisarás conceptos clave para comprender de manera más profunda las obras que lees e integrarás los conocimientos y habilidades provenientes de otras asignaturas, motivando tu **trabajo interdisciplinario**.

U1_ACT_1 BDA

Este ícono indica que existen diversas actividades que tu profesora o profesor te entregará para trabajar de forma individual o grupal.

Lecciones de **textos** de los **medios** de **comunicación**

Profundizarás tus habilidades para leer en forma comprensiva y crítica textos de diversos géneros no literarios.

Lecciones de **investigación**

Aprenderás a investigar con creciente autonomía.

Se plantea un tema literario asociado a una tarea de investigación, la que se modela para que luego investigues de manera independiente.

Lecciones de **producción**

Conocerás estrategias de producción escrita y oral para comunicar tus ideas sobre los temas planteados en tus lecturas.

Sistematiza lo **aprendido**

Encontrarás una síntesis para repasar los conceptos y procedimientos centrales trabajados en la unidad.

Sigue leyendo y **Recomendaciones**

Al finalizar tendrás un momento para la lectura personal y la selección de textos y otras producciones culturales de interés.

A lo largo de tu libro te encontrarás con diversas temáticas significativas para tu formación ciudadana y personal. Algunas de ellas son:

Educación Ambiental	Pueblos originarios
Toma de conciencia sobre la urgencia climática, fomento de hábitos de protección, restauración y bienestar, y promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Se incluyen saberes, cosmovisiones y prácticas de los pueblos originarios reconocidos por el Estado de Chile que destacan su vigencia y promueven su respeto y valoración.

Unidad

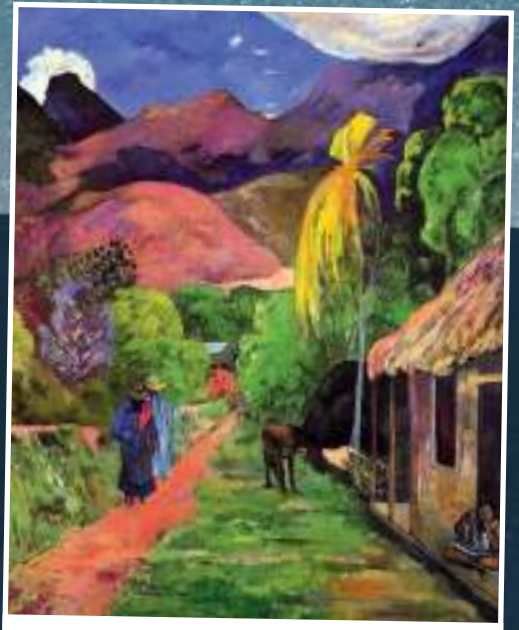
1 Caminos alternativos

Más de una vez, al pasear lentamente por las calles vespertinas, me ha golpeado el alma, con una violencia súbita y aturdidora, la extrañísima presencia de las cosas. No son exactamente las cosas naturales las que de ese modo me afectan y las que de manera tan poderosa me producen esa sensación: son más bien las distribuciones de las calles, los letreros, las personas vestidas y charlando, los empleos, los periódicos, la inteligencia de todo eso. O, mejor, es el hecho de que existan distribuciones de calles, letreros, empleos, hombres, sociedad, todo entendiéndose y prosiguiendo y abriendo caminos.

En *Libro del desasosiego*, Fernando Pessoa. (Fragmento).

¿Qué tan lejos es lejos?, Ward Brackett (1964).

- ¿Has experimentado alguna vez la sensación que se describe en el fragmento? Comenta.
- ¿Cuál de los caminos representados en las pinturas te gustaría transitar?, ¿por qué?
- ¿Cómo crees que se vincula tu elección con tu estado de ánimo actual?
- ¿Qué características tendría un camino dibujado o pintado por ti?



Camino en Tahití, Paul Gauguin (1891).

El camino a La Ferté-sous-Jouarre, Roger De La Fresnaye (1911).

Ciudad y océano, Wayne Thiebaud (2006).

Colina de Garrowby, David Hockney (1998).

En esta unidad

- Leerás y analizarás narraciones que reflejan cómo las decisiones y el ambiente afectan la vida de las personas. *¿Qué obras literarias te han hecho reflexionar sobre las decisiones que se toman en la vida?*
- Analizarás y evaluarás textos con finalidad argumentativa y textos de los medios de comunicación que te revelarán diversas formas de vivir y de convivir. *¿En qué te fijas para analizar los puntos de vista de un autor?*
- Expresarás tus puntos de vista mediante la producción de diversos textos orales y escritos. *¿Qué debes tener en cuenta al momento de escribir un reportaje?*
- Investigarás sobre lugares y espacios representados en la literatura contemporánea, evaluando diversas fuentes. *¿Qué debes tener en cuenta al buscar información en diversas fuentes?*

BDA U1_ACT_1 a 3

Camino con cipreses y estrellas, Vincent van Gogh (1890).

Lección 1 › En la naturaleza

En esta lección te adentrarás en el camino vinculado a la naturaleza a través de la lectura de un fragmento del ensayo *Recado confidencial a los chilenos* del poeta mapuche Elicura Chihuailaf. Conoce lo que plantea el autor sobre el profundo vínculo que tiene con la naturaleza, aspecto esencial en la **cosmovisión** de su pueblo.

Pueblo Mapuche y su relación con la naturaleza: un aporte fundamental a la sociedad

César Saavedra

Para el pueblo Mapuche, la *Ñuke Mapu* (Madre Tierra) es sagrada, y el *Ekuwün* o respeto por ella está integrado a la vida cotidiana. También son sagrados los animales, las plantas, el suelo y el resto del mundo material. La vida misma es entendida como una gran cadena. La transgresión a las normas del *Ekuwün* rompe el equilibrio entre el cosmos y el ser humano, trayendo consecuencias negativas a las comunidades.

El mundo espiritual está siempre presente en la vida cotidiana y el territorio donde se habita es un testimonio de esa espiritualidad. Las montañas, los ríos, los lagos son lugares en los que habitan seres divinos que ejercen un rol protector. Las familias solo toman de la *Ñuke Mapu* lo que necesitan, ya que es la manera de mantener el equilibrio de todo lo que existe.

El mundo físico o *Mapun*, que incluye el territorio, sus energías, espiritualidades, fuentes de aguas, flora, aires, animales y aves, es un espacio que permite la vida, sociabilidad y colaboración entre familias.

› Mauñimin: símbolo que representa la unión de las comunidades Mapuche.

Adaptado de *ANRed.*

U1_ACT_4 BDA

- ¿De qué manera se refleja el equilibrio con el cosmos en tu vida cotidiana?
- ¿Cómo piensas que sería la vida si todas las personas vincularan su camino de vida a la naturaleza?

Conduce tu **lectura**

El ensayo es un texto reflexivo, cuyo propósito es **manifestar un punto de vista** sobre un tema específico. El carácter del ensayo es crítico y argumentativo. No obstante, y a diferencia de otros textos argumentativos, su finalidad no es convencer a los lectores, sino invitarlos a reflexionar críticamente sobre un tema. En este sentido, el ensayista plantea un punto de vista, pero sin cerrar el tema: lo deja abierto, se interroga y a la vez dialoga o interpela al lector sobre este. En ese diálogo propuesto por el autor, es relevante distinguir su punto de vista para comprender mejor el texto y reflexionar sobre la visión que nos propone.

Para distinguir el punto de vista, considera los siguientes pasos:

Paso **1**	Paso **2**	Paso **3**
Determinar en el propósito del texto. ¿Para qué fue escrito?, ¿a qué público quiere llegar?	Analizar la información. ¿Qué se dice sobre el tema?, ¿qué fuentes se utilizan?	Identificar el punto de vista del autor. ¿Cuál es su posición frente al tema?

Lee el siguiente fragmento del ensayo que leerás y el análisis que se presenta:

Como le dije, nací y crecí en una comunidad llamada Quechurewe, Cinco Lugares de la pureza; una "reducción mapuche" que está aproximadamente a setenta y cinco kilómetros al sur oriente de Temuco, un sector en el que las colinas preparan el vuelo de la cordillera de los Andes. Allí empecé a ir a la escuela y conocí los libros que me mostraron otras culturas, otras maneras de vivir..., y también a los "araucanos". Eran libros que me hablaban, que nos hablaban, de cosas que no tenían casi relación con la vida cotidiana y trascendente que experimentábamos en la comunidad.

Seguramente por eso, pienso hoy —a fuerza de muchas preguntas—, vi el libro como algo de los "otros". De allí tal vez mi profundo interés en abordarlos como lector motivado en saber algo más de esa otredad. Es decir, colijo, siempre lo vi como algo que solamente podían hacer los otros.

Para determinar el punto de vista, puedes preguntar:

- En este párrafo, el autor nos habla sobre su comunidad y su aproximación a los libros en la escuela, ¿para qué nos cuenta estas vivencias?
- ¿Qué afirma el autor sobre su experiencia con los libros en la escuela?
- ¿Cuál es el punto de vista sobre los libros y la lectura que tenía el autor a partir de su relación con ellos y su cultura?

BDA U1_ACT_5 y 6

Amplía tu **vocabulario**

En la siguiente lectura encontrarás la palabra **dualidad**. Observa cómo se usa en otro contexto.

Para la filosofía china, la **dualidad** está representada por el yin y el yang, dos fuerzas opuestas y complementarias que conforman todas las cosas: cielo-tierra, sol-luna, día-noche, calor-frío, hombre-mujer o arriba-abajo.

Símbolo del yin yang en un templo taoísta, China.

- Considerando la temática de la unidad y lo que leíste sobre la cosmovisión mapuche, ¿qué ejemplo de dualidad puedes reconocer en el texto de la página 8?

Lee con el **propósito** de conocer el punto de vista de un poeta mapuche sobre la vida en la naturaleza y la relación que existe entre su pueblo y los chilenos.

Recado confidencial a los chilenos

Elicura Chihuailaf

Elicura Chihuailaf

Poeta y traductor mapuche. Algunas de sus obras son *De sueños azules y contrasueños* (1995), *Recado confidencial a los chilenos* (1999), *A orillas de un sueño azul* (2010) y *El azul del tiempo que nos sueña* (2020). El año 2020 recibió el Premio Nacional de Literatura.

Confiando en la validez que tiene el expresar una opinión personal respecto de lo que sucede con la cultura, con el Pueblo al que uno pertenece, por lo tanto, con uno mismo en la diversidad que se es en su historia: seguí entonces adelante.

Pero mi condición, mi convencimiento de ser un "oralitor", es decir, de que nuestra escritura la ejercemos al lado de nuestra fuente, la oralidad de nuestros mayores, me llevó a viajar hasta las zonas en que nuestras comunidades están sufriendo —ahora— más fuertemente la violencia generada por el Estado chileno. Llegué entonces a las comunidades de Lumaco, Traiguén y Alto Bío Bío. Y a Quinquén, en la zona de Lonquimay.

De regreso a Temuco, otra vez a orillas del bosque de la escritura, resolví rehacer el trayecto.

Me digo, ¿cuánto conoce usted de nosotros? ¿Cuánto reconoce en usted de nosotros? ¿Cuánto sabe de los orígenes, las causas de los conflictos de nuestro Pueblo frente el Estado nacional? ¿Qué ha escuchado del pensamiento de nuestra gente y de su gente que —en la búsqueda, antes que todo, de otras visiones de mundo, que siempre enriquecen la propia— se ha comprometido con el entendimiento de nuestra cultura y nuestra situación?

¡Nos conocemos tan poco!, aunque recientemente, ¿como Sueños?, hemos efectuado también ocasionales Encuentros que se han convertido solo en un mirarnos desde más cerca y que —disculpándonos mutuamente esta especie de conformidad— al menos han evidenciado la enorme distancia en la que nos encontramos mapuche y chilenos, aun en la misma geografía —campos y ciudades— que sí "compartimos". Hecho, este último, que incluso en la negación nos ha influenciado (en ambas direcciones, claro). ¿Cómo intentar comprender todo eso? [1]

[1] ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre la relación entre el pueblo Mapuche y los chilenos?

Es la razón por la que le entrego este Recado, para establecer puntos comunes de conversación, en la **dualidad** del acuerdo y del disentimiento. Es la razón por la que le entrego este Recado confidencial, lleno de voces que quizás me "avalen" ante la suspicacia que el peso de la cultura dominante ha puesto sobre nosotros.

Recado, porque es un Mensaje verbal (que se hace de Palabra). Confidencial, que se dice en confianza. La paradoja implícita en la **coexistencia** de nuestras culturas, de nuestros Pueblos. […].

coexistencia: convivencia, cohabitación.

La casa Azul en que nací

La casa Azul en que nací está situada en una colina rodeada de hualles, un sauce, nogales, castaños, un aromo primaveral en invierno —un sol

con dulzor a miel de ulmos—, chucos rodeados a su vez de picaflores que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!

En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos. En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arreboles, a buscar las ovejas —a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas, navegando sobre las aguas.

Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón, respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la tía María, mientras mi padre y mi abuelo —Lonko de la comunidad— observaban con atención y respeto.

Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica. Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía. Las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles: el destello del fuego, de los ojos, de las manos.

Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa y tenía una paciencia a toda prueba. Solía verla caminar de un lugar a otro, haciendo girar el **huso**, retorciendo la blancura de la lana. Hilos que en el telar de las noches se iban convirtiendo en hermosos tejidos.

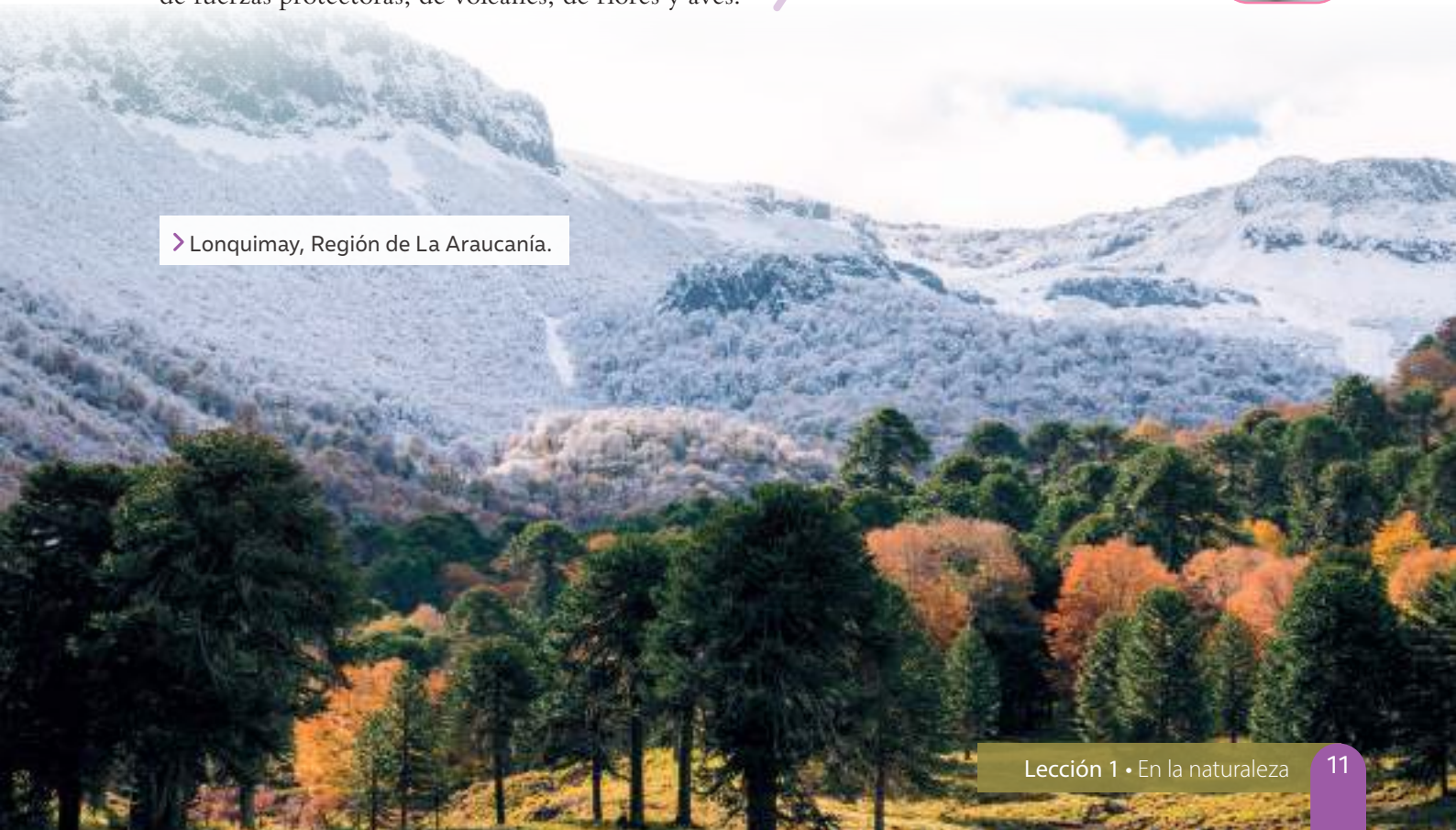
Como mis hermanos y hermanas —más de una vez— intenté aprender ese arte, sin éxito. Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche, de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves.

Conduce tu lectura

1. Mientras lees, identifica cuál es el propósito del texto.
2. Analiza la información detectando qué se dice sobre el tema y qué fuentes se emplean.
3. Identifica y analiza los puntos de vista del autor.

efímero: pasajero, de corta duración.

huso: instrumento para hilar.



Lonquimay, Región de La Araucanía.

También con mi abuelo compartimos muchas noches a la intemperie. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojado desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia torrencial de un invierno entre bosques enormes. Era un hombre delgado y firme.

Vagando entre riachuelos, bosques y nubes veo pasar las estaciones: Brotes de Luna fría (invierno), Luna del verdor (primavera), Luna de los primeros frutos (fin de la primavera y comienzo del verano), Luna de los frutos abundantes (verano), y Luna de los brotes **cenicientos** (otoño).

ceniciento: gris claro, semejante al de la ceniza.

Salgo con mi madre y mi padre a buscar remedios y hongos. La menta para el estómago, el toronjil para la pena, el matico para el hígado y para las heridas, el coralillo para los riñones —iba diciendo ella—. Bailan, bailan, los remedios de la montaña —agregaba él, haciendo que levantara las hierbas entre mis manos.

Aprendo entonces los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una **dualidad**, lo bueno no existe sin lo malo. La tierra no pertenece a la gente. Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo. [2]

[2] ¿Qué otras formas de dualidad conoces?

En el otoño los esteros comenzaban a brillar. El espíritu del agua moviéndose sobre el lecho pedregoso, el agua emergiendo desde los ojos

Río Rucanuco, Icalma, Región de La Araucanía.

de la tierra. Cada año corría yo a la montaña para asistir a la maravillosa ceremonia de la Naturaleza. Luego llegaba el invierno a purificar la tierra para el inicio de los nuevos sueños y sembrados.

A veces los guairaos pasaban anunciándonos la enfermedad o la muerte. Sufría yo pensando que alguno de los mayores que amaba tendría que encaminarse hacia las orillas del Río de las Lágrimas, a llamar al Balsero de la muerte para ir a encontrarse con los Antepasados y alegrarse en el País Azul. Una madrugada partió mi hermano Carlitos. Lloviznaba, era un día ceniciento. Salí a perderme en los bosques de la imaginación (en eso ando aún). El sonido de los esteros nos abraza en el otoño.

Hoy, les digo a mis hermanas Rayén y América: Creo que la poesía es solo un respirar en paz —como nos lo recuerda nuestro Jorge Teillier.

Llueve, llovizna, amarillea el viento en Ámsterdam. Brillan los canales en las antiguas lámparas de hierro y en los puentes levadizos. Creo ver un tulipán azul, un molino cuyas aspas giran y despegan. Tenemos deseos de volar: Vamos, que nada turbe mis sueños —me digo. Y me dejo llevar por las nubes hacia lugares desconocidos por mi corazón.

No tengo la pretensión de que usted tal vez ya me conozca ni creo tampoco que a usted no le interese saber quién es el que le está hablando, por eso en el presente Recado le estoy contando un poco de mi vida, un poco acerca de quién soy (en mi diversidad de ser mapuche), y del cómo me ha tocado vivir —al igual que todo ser humano— una historia particular dentro de la historia general de mi Pueblo. [3]

[3] ¿Por qué crees que el autor organiza su texto aludiendo a su pasado y presente? ¿Qué efecto logra con esto?

Canal y botes, Ámsterdam, Países Bajos.

colegir: inferir, deducir.

agorero: que predice males o desdichas.

Elicura Chihuailaf lee un poema durante la inauguración del Sendero del poeta. Esta es una iniciativa de la Reserva Huilo-Huilo y consta de un recorrido con 19 estaciones en las que los visitantes pueden apreciar la profunda conexión entre su poesía y la naturaleza. Fue inaugurado el 10 de mayo de 2019.

En mi cultura los nombres expresan un deseo compartido por los padres: Elikura significa Piedra transparente (lvg: transparente: kura: piedra). Chihuailaf: Neblina extendida sobre un lago (Chiwai: neblina, lafvn/lafken: contracción de extendido y lago). Nahuelpán: Tigre-puma (Nawel: tigre, pangi: puma).

Como le dije, nací y crecí en una comunidad llamada Quechurewe, Cinco Lugares de la pureza; una "reducción mapuche" que está aproximadamente a setenta y cinco kilómetros al sur oriente de Temuco, un sector en el que las colinas preparan el vuelo de la cordillera de los Andes. Allí empecé a ir a la escuela y conocí los libros que me mostraron otras culturas, otras maneras de vivir..., y también a los "araucanos". Eran libros que me hablaban, que nos hablaban, de cosas que no tenían casi relación con la vida cotidiana y trascendente que experimentábamos en la comunidad.

Seguramente por eso, pienso hoy —a fuerza de muchas preguntas—, vi el libro como algo de los "otros". De allí tal vez mi profundo interés en abordarlos como lector motivado en saber algo más de esa otredad. Es decir, **colijo**, siempre lo vi como algo que solamente podían hacer los otros. Mas, enfrentado a la realidad de este texto que pretende acometer la tarea de hablar de aspectos del pensamiento y de la lucha de mi gente, ¿cómo hacerlo?: Escuchando —me dicen—, para que usted escuche, la Palabra de los más sabios.

Por ahora, retomo el breve relato de mi trayecto de vida. Después de mis inicios en la escuela rural mis padres emigraron a un pequeño pueblo llamado Cunco. Posteriormente me enviaron interno al Liceo de Temuco, instalado entre el cerro Ñielol (Ojo o Dueño de la caverna, tal vez el Renv **agorero** de la ciudad) y una gran avenida de castaños que parecía sostener permanentemente el otoño en el que comencé a escribir. Porque, además —pensaba entonces— no podía hablar con otras personas de las experiencias que a mí, en la lejanía, me sonaban todavía más fuertes: las voces de mi infancia.

Voces entre las que estaba el estero que en medio del bosque empezó a revelarme el proceso y el misterio de la vida y de la muerte: la llegada del agua, el espíritu, bajo la luna cenicienta (el otoño: mi exterior interior; mi interior exterior). El pequeño riachuelo que comienza a crecer y a comunicarnos su música, su aroma, su brillo: su lenguaje. Y luego la tristeza de tiempos como estos cuando parece que se acaba la vida y, como en verano, el cuerpo queda vacío, seco, bajo la luna de los frutos abundantes.

Seguida por la nostalgia de saborear los frutos de la memoria, en cuyos callados brotes, en cuyas sencillas flores no supimos quizás reparar a su debido tiempo. Todo eso yo necesitaba expresarlo. Por eso comencé a escribir.

A orillas del fogón escuché cantar a mi tía Jacinta y escuché los relatos y adivinanzas de mi gente. Es decir, una poesía que no existiría si no estuviera alimentada por la memoria de una familia que pertenece a

una cultura que para mí fue y sigue siendo muy hermosa, con mucha ternura. Mi expresión escrita no alcanza a recoger la inmensidad de esa memoria que está pidiendo ser escrita. Quizás alguna vez pueda hacerlo más fácilmente.

Por último, ingresé a la Universidad de Concepción y obtuve un título. Debo decirle que —como a mi gente y a tantos de los suyos (chilenos)— no me fue fácil la ciudad en la que transcurre hoy parte de mis días. Ahora, cuando paso por sus calles o avenidas, me da pena la tan marcada frontera entre la **suntuosidad** y la miseria "iluminada por sus Mall y sus McDonald's". Pero me agrada el verdor de sus árboles en primavera o sus hojas cayendo y suavizando el cemento de sus aceras siempre bajo la luna de los brotes cenicientos. También los treiles, los tiuques, y de cuando en cuando algunas rakiñ bandurrias pasan por allí: cantando, graznando, en medio del **tráfago** de los automóviles. Es, como sea, la tierra de mis antepasados, me digo. [4]

Por eso, tengo la permanente impresión de que nunca me he alejado de mi mundo, porque siempre estoy dialogando con él, con su memoria, aun en la a veces rara sensación de nostalgia. Es aquí donde yo pertenezco. Pertenezco al Pueblo Mapuche: soy una expresión de su diversidad. Y no hablo de Pueblo en un sentido figurado, discursivo, porque es el Pueblo al que pertenece toda mi familia:

Mi abuela que me conversaba, que me contó cuentos, solo en mapuzugun. Mi abuelo que hablaba algo de castellano para decirnos que por no saberlo antes les habían usurpado sus tierras. Mis padres que vinieron a estudiar a Temuco —desde las comunidades de Quechurewe y Liumalla— siendo **monolingües** del mapuzugun y que fueron organizadores y dirigentes de agrupaciones mapuche —como la agrupación estudiantil "Newentuaiñ, Hagamos fuerza"— en la década del treinta. Mis hermanas y hermanos, profesores básicos y universitarios. Mi mujer, mapuche también, conocedora e innovadora de la comida tradicional nuestra. Mi Pueblo profundo: las tres hijas: Laura Malen, estudiante de Medicina; Claudia Tamuré, estudiante de Medicina Veterinaria; Gabriela Millaray, estudiante liceana; y el hijo Gonzalo Elikura (trayéndonos los abrazos de la Ternura). Las que me permiten, me obligan, a decir "NOSOTROS".

En *Recado confidencial a los chilenos.* (Fragmento).

suntuosidad: opulencia, esplendor.

tráfago: ajetreo, trajín.

monolingüe: que solo habla una lengua.

[4] ¿Qué opinión manifiesta el autor sobre la vida en la ciudad?

BDA U1_ACT_07 y 08

1. ¿Cómo incidió el lugar de nacimiento en el camino de vida que siguió el poeta?
2. ¿Qué conocimientos y saberes adquiridos en la infancia valora el autor en su ensayo?, ¿qué saberes y conocimientos valoras tú?
3. ¿Cuál es tu postura sobre la siguiente frase del autor?: "tengo la permanente impresión de que nunca me he alejado de mi mundo, porque siempre estoy dialogando con él, con su memoria". Justifica.

La argumentación

Es un discurso dialógico, pues propone un punto de vista sobre un tema que despierta otros puntos de vista distintos o contrarios. En este sentido, la argumentación dialoga, interroga o cuestiona estos otros puntos de vista, que pueden estar expresados o no en el texto.

Un ejemplo de texto con intención argumentativa es el **ensayo**, un escrito breve o de mediana extensión que trata sobre los puntos de vista y reflexiones que plantea un autor o autora acerca de algún tema o problemática de la realidad.

Para convencer al interlocutor, se presentan razones o **argumentos** que defienden o sustentan la **tesis**, que corresponde a la opinión o punto de vista que se tiene respecto de algún tema específico.

¿Cuál te parece que es el punto de vista sobre la relación del pueblo Mapuche y los chilenos que presenta Elicura Chihuailaf en el ensayo leído?

Punto de vista o tesis

Es de carácter subjetivo, ya que se elabora a partir de lo que piensa su emisor. A veces no está explícita, y el lector debe inferirla de los argumentos que la sostienen.

¡Nos conocemos tan poco!, aunque recientemente [...] hemos efectuado también ocasionales Encuentros que se han convertido solo en un mirarnos desde más cerca y que [...] al menos han evidenciado la enorme distancia en la que nos encontramos mapuche y chilenos, aun en la misma geografía [...] que sí "compartimos".

Argumentos

Pueden apelar a la lógica racional o a los sentimientos y emociones de los receptores. Son elaborados por el emisor y sostienen o defienden la tesis planteada. En el ejemplo, el autor revela cómo se transmiten algunas prácticas y saberes en su cultura, para intentar darlas a conocer y reducir la distancia entre los pueblos.

Allí empecé a ir a la escuela y conocí los libros que me mostraron otras culturas, otras maneras de vivir..., y también a los "araucanos". Eran libros que me hablaban, que nos hablaban, de cosas que no tenían casi relación con la vida cotidiana y trascendente que experimentábamos en la comunidad.

La tesis del autor es que hay diferencias profundas en la visión de mundo del pueblo Mapuche y de los chilenos, las que impiden formar un vínculo más cercano.

U1_ACT_09 BDA

- ¿Qué argumentos utiliza el autor para plantear su tesis? Si tuvieras que cuestionarla, ¿con qué argumentos lo harías?

Nuevas **conexiones**

La relación de respeto y equilibrio que existe entre el pueblo Mapuche y la naturaleza se puede vincular con una de las interacciones biológicas que viste en la asignatura de **Biología**.

Mutualismo: cooperación natural entre especies

Esta es una forma de interacción entre organismos de diferentes especies. Se caracteriza porque, gracias a esta relación, los organismos involucrados se benefician, aumentando su aptitud biológica (capacidad de supervivencia y reproducción como especie). En este tipo de interacción, todas las especies que participan obtienen un beneficio. Ejemplos:

Abeja extrayendo el néctar de una flor. Tras alimentarse, transportará accidentalmente el polen a otra flor, permitiendo la reproducción de las plantas y la producción de frutos.

Los peces payaso encuentran entre los tentáculos de la anémona un refugio y un espacio para desovar (soltar los huevos). Esta, por su parte, se beneficia de los peces porque eliminan parásitos y promueven su oxigenación.

¿Cómo explicarías el concepto de mutualismo desde una perspectiva de "equilibrio con el cosmos"? Si necesitas responder y reflexionar sobre preguntas como esta, puedes hacerlo por medio de diálogos en parejas o grupales. Para dialogar, ten en cuenta lo siguiente:

BDA U1_ACT_10

- Mantener el foco de la conversación. En este caso, la relación del mutualismo con el concepto de equilibrio con el cosmos abordado en las páginas anteriores.
- Fundamentar tu postura con al menos dos argumentos distintos, y escuchar los argumentos del resto para rebatirlos o retomarlos en tus intervenciones.
- Respetar los turnos de habla y escuchar con atención a los demás sin interrumpirlos.

Dale una vuelta

- ¿Qué aprendizajes o saberes sobre la vida vinculada a la naturaleza te aportó esta lección?
- ¿Crees que es una forma de vida que se debe cuidar y preservar?, ¿por qué?
- ¿Qué le dirías a una persona para convencerla de seguir un camino de vida vinculado a la naturaleza?

Lección 2 › En la ciudad

En esta lección recorrerás el camino de la ciudad por medio de un fragmento de la novela *Chilean electric* de la escritora chilena Nona Fernández. Analiza las acciones y motivaciones de los personajes y reflexiona sobre los cambios que provoca la llegada de la electricidad en la vida de la ciudad.

A partir de 1851, la electricidad hizo su estreno en Chile al ritmo de los impulsos eléctricos que comunicaban los telégrafos de Santiago y Valparaíso. En 1883, cuando la magia de la luz eléctrica iluminó la plaza de Armas de la capital, la energía eléctrica deslumbró a los chilenos.

› Postes de luz eléctrica en la plaza de Armas de Santiago, 1919.

‹ Extensión de las redes de electricidad al norte de Santiago, 1928.

La nueva energía cambió los hábitos domésticos y laborales de los chilenos, especialmente de los habitantes de ciudades y pueblos donde, en las primeras décadas del siglo XX, la electricidad se convirtió en un símbolo de la modernización de la vida urbana nacional.

Al sur de Lota, en la Región del Biobío, la Central Hidroeléctrica de Chivilingo fue la primera planta de su clase en el país, y la segunda de Sudamérica. Fue encargada por Isidora Goyenechea e inaugurada en 1897 como parte de la Compañía Minera del Carbón de Lota. Thomas Alba Edison estuvo a cargo de su diseño.

› Planta hidroeléctrica de Chivilingo en la actualidad.

Este proceso modernizador repercutió en la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades chilenas, que muy pronto gozaron de los beneficios de la electricidad. La iluminación de las calles y casas particulares con ampolletas incandescentes desplazó a las lámparas de gas y se implementaron los tranvías eléctricos, que cambiaron la forma de movilizarse de los chilenos.

‹ Calle Arturo Prat con Tarapacá, 1920, Santiago.

En *Memoria chilena*.

U1_ACT_11 a 13 BDA

- ¿Qué sentimientos o emociones crees que experimentaron las personas al ver por primera vez la luz eléctrica?
- ¿Qué cambios en los hábitos domésticos y laborales se habrán producido con la llegada de la luz eléctrica?

Conduce tu **lectura**

BDA U1_ACT_14

Los personajes son entes ficticios que llevan a cabo, experimentan o se ven afectados por las acciones y acontecimientos de una narración. De este modo, **su participación influye en el desarrollo de los acontecimientos**, y estos influyen, a su vez, en la conducta de los personajes. El lector conoce a los personajes por la descripción que el narrador hace de ellos, así como por sus actitudes, acciones, por lo que piensan y dicen, y cómo se vinculan con otros personajes. Para conocer mejor a un personaje y comprender su rol en la narración, puedes hacer lo siguiente:

Identificar los adjetivos y sustantivos que se usan para referirse a los personajes.	¿Qué se dice de los personajes?, ¿qué palabras se usan para describirlos?
Fijarte en las acciones que llevan a cabo los personajes y cómo se relacionan con otros.	¿Qué reflejan sus acciones acerca de su forma de ser y actuar?, ¿qué tipo de vínculos tiene con otros personajes?, ¿cómo se relaciona con los demás?
Interpretar las intervenciones del personaje para conocer sus ideas y motivaciones.	¿Cuándo habla y cuándo calla? ¿Qué rasgos se pueden desprender de sus intervenciones y pensamientos? ¿Qué lo motiva a actuar, hablar o pensar de esa manera?

Amplía tu **vocabulario**

En el fragmento de novela que leerás a continuación encontrarás las palabras **enmudecer** e **incredulidad**.

Los siguientes emoticones representan dos acepciones o significados diferentes de la palabra **enmudecer**:

- ¿Cómo definirías la palabra considerando cada caso?
- Escribe en tu cuaderno un mensaje de texto a partir de cada emoticón.

Estas imágenes pueden emplearse para representar la **incredulidad**:

- Según tus conocimientos, ¿cómo se expresa la incredulidad a través del cuerpo, movimientos y gestos? En parejas, piensen en palabras relacionadas para caracterizar distintos tipos de incredulidad.

Lee con el **propósito** de disfrutar el fragmento de una novela que describe el instante en que la ciudad de Santiago se ilumina por primera vez con la luz eléctrica y cómo este acontecimiento afecta la vida de los personajes.

Nona Fernández

Escritora, actriz, dramaturga y guionista chilena. En sus obras aborda la memoria y la relación entre realidad y ficción. En el año 2017 recibió el premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *La dimensión desconocida*.

Chilean electric

Nona Fernández

Registro de instalación

Era una compañía alemana, dijo. Una que había llegado a instalar la luz. Eran muchos obreros y técnicos que desembarcaron con cables, ampolletas y alicates en la plaza de Armas, el primer lugar que se iluminó en todo Santiago. Dijo que el trabajo demoró años. No especificó cuántos, pero imagino que los suficientes como para que uno de esos eléctricos alemanes conociera a una mujer y tuviera cuatro hijos chilenos con ella. Dos niños morenos de ojos azules, una niña rubia de pelo tieso y por último un colorín.

Una noche la madre de los niños les informó que irían al centro de la ciudad. El padre había terminado parte de su trabajo y en la plaza se celebraría una ceremonia. Los niños salieron y caminaron por las calles semioscuras, apenas iluminadas por los pequeños faroles a mecha que alguien había encendido al atardecer. La niña rubia iba de la mano de su madre, así me dijo. Las sombras de sus cuerpos se proyectaban en los muros y en el suelo, avanzaban a sus espaldas sin despegarse de sus

pies. La de su madre era delgada y pequeña. La de sus hermanos, el colorín, movediza y siempre apurada, corriendo delante de los demás. La suya, chiquitita y de piernas flacas, una sombra tan oscura que de solo mirarla le daba miedo, así me dijo. No importaba cuánto se apuraran ni qué tan rápido doblaran las esquinas, las sombras siempre estaban ahí, detrás, haciendo el mismo recorrido que ellos pisando sobre sus pasos, tragándose el momento que acababa de ocurrir.

Después de una caminata larga, la niña llegó con sus hermanos y su madre a la plaza de Armas. Ahí se encontraron con otros niños y mujeres y hombres que esperaban ver el espectáculo de la luz eléctrica. El lugar estaba lleno. Los abuelos ocupaban los bancos y las gradas de la catedral a modo de asiento. Sobre los hombros de los padres, los niños se asomaban intentando ver. Había animales también, perros, gallinas y algunas mulas, así me dijo. Nadie quería quedarse afuera. Cientos de cabezas y de cuerpos con sus respectivas sombras, expectantes, reunidos en la plaza pública a la espera de una iluminación.

No sé cómo habrá comenzado todo. No recuerdo si ella me lo contó. Quizá hubo una ceremonia. Alguien dio un discurso encaramado en una **tarima** hecha especialmente para la ocasión o sobre las mismas gradas de la catedral. Quizá se habló del progreso, de los nuevos tiempos, del futuro que se venía encima y se hacía presente esa noche ahí, en la penumbra del punto cero de la ciudad, del ombligo del país. O quizá no hubo nada ceremonial y simplemente un alemán de cabeza blanca contó hasta tres a viva voz:

eins, zwei, drei.

Quizá luego accionó el interruptor, y así, rápidamente para no develar el truco, cada uno de los faroles instalados en la plaza se encendió al mismo tiempo entregando al público un acto de ilusionismo como nunca antes habían presenciado.

La gente **enmudeció**.

Nos quedamos con la boca abierta, así me dijo.

No volaba ni una mosca, todo era silencio mientras mirábamos las ampolletas encendidas.

La luz era mucho más brillante que la de las lámparas de mecha. Era una luz completa que no dejaba a nadie afuera. Intrusa y sorpresiva, hizo aparecer los rostros de la gente en plena noche. Los santiaguinos nunca se habían visto así. El hermano colorín era aún más colorín bajo los faroles. Su pelo brillaba como una brasa de la salamandra que encendían en invierno. La luz se paseaba entre los cuerpos potenciando colores, formas y diseños. Abrazaba cinturas, despeinaba cabezas, estrechaba manos, hombros, pechos, espaldas. Sacaba afuera una nueva dimensión de cada uno. La gente se acercaba a los faroles y sonreía bajo las ampolletas mirando sus propios cuerpos iluminados, exponiéndolos al resto como quien muestra un traje nuevo.

Conduce tu lectura

1. Identifica los adjetivos que se usan para aludir a los personajes.
2. Fíjate en sus acciones y cómo se relacionan con otros personajes.
3. Interpreta sus diálogos o intervenciones para conocer sus ideas y motivaciones.
4. Caracterízalos considerando tu interpretación.

tarima: tribuna, plataforma, estrado.

La niña rubia era muy niña y me dijo que miraba todo sin soltar la mano de su madre porque no terminaba de entender lo que pasaba. El brillo de las ampolletas era tan potente que hizo desaparecer las sombras en la plaza. Donde miraran ya no había ninguna, todas habían sido tragadas por la luz, así me dijo. La niña rubia, de tan niña, pensó que la noche se había acabado de golpe, que ya llegaba el amanecer. Pensó que las horas que normalmente tenía a oscuras para dormir se habían **diluido** bajo los faroles, ya no estaban, y que en cualquier momento iba a tener que volver a la escuela otra vez. La luz resucitaba el día, lo hacía aparecer en plena noche al contacto de un interruptor. Me dijo que tuvo miedo. Me dijo que lo primero que pensó fue que la luz eléctrica, por mucho que espantara sombras, podía ser peligrosa. Me dijo que la luz eléctrica hacía trampa con el tiempo y eso nadie, ni siquiera alguien que tuviera la cabeza iluminada, lo podía hacer. [1]

[1] ¿Qué características de la niña rubia se pueden inferir a partir de sus acciones y pensamientos?

Después de unos minutos alguien aplaudió y el aplauso contagió otras manos, que también aplaudieron, y así todos comenzaron a **batir** sus palmas, impresionados y hasta **incrédulos** de lo que veían. Lo que vino después nunca me lo dijo, pero puedo suponer que hubo un festejo, una gran tomatera con guitarreo y baile, y que la fiesta duró toda la noche bajo las ampolletas nuevas de la plaza, donde ahora el tiempo no pasaba, donde la luz lo detenía para seguir festejando.

La empresa alemana siguió desparramando luz por la ciudad. En los años siguientes pusieron postes de cemento gruesos por el resto de las calles, postes que cargaban los nuevos faroles y cables. Una cuadra se encendía en algún barrio céntrico. Al mes siguiente se encendía otra y luego otra y luego otra más. La ciudad fue apareciendo de a poco, enfocándose en sus rincones más oscuros, iniciando el diseño que hasta hoy intenta empatar día y noche.

La luz entró por las ventanas a las casas, piezas y almohadas de los más afortunados, que quizá desde entonces empezaron a imaginar en sus torcidos sueños una ciudad delimitada por neones, por lucecitas de colores, por focos de seguridad. Una ciudad alerta, siempre encendida, la ciudad insomne. Esos postes de luz, que fueron los primeros, llevaban el nombre de la empresa alemana que los levantó. Era un logo circular con una sigla en su interior. Tres o cuatro letras indescifrables. jtr, o gsbm, o ceta. Creo que era ceta. Esos postes permanecieron en la ciudad durante muchos años. Camino a la compra del kilo de pan y el cuarto de aceite, de la mano de la niña rubia, que con el tiempo se transformó en mi abuela, vi esa sigla impresa en los postes de luz en la calle donde nací. Esta es la empresa en la que trabajaba mi papá, así me dijo, y me enseñó la marca con su mano blanca y arrugada, como un testimonio de la noche donde, según ella, comenzaron a trampear con el tiempo. [2]

diluir: disolver.

batir: golpear.

[2] Según lo leído hasta ahora, ¿cómo describirías la relación entre quien narra la historia y su abuela?

Si busco información sobre la llegada de la luz eléctrica, rápidamente doy con la escena de la plaza de Armas. Fue un verdadero suceso en el desarrollo urbano del país. "Se iluminó la plaza", puede leerse en ›

[3] ¿Cómo se relaciona este párrafo con el total de la obra?

el titular del Ferrocarril, un diario de la época, y junto a la frase veo una ilustración del momento tan oscura que desconfío de la supuesta luminosidad de esa noche. Al parecer la llegada de la luz revolucionó la vida de todo el mundo. Las calles adoquinadas y las de tierra, las aristocráticas casas céntricas, los locales comerciales, los bares, los restoranes, los salones de belleza, las consultas médicas, los hospitales, los liceos públicos y los colegios particulares, los talleres, las industrias, las oficinas, las casas de remolienda, todos comenzaron a necesitar luz. [3]

Aprovechando las horas oscuras, ganándole a la noche y a los días cortos del invierno, la luz permitía producir más y ganar mejor. Según leo en un artículo, las jornadas laborales comenzaron a alargarse para que los trabajadores siguieran de largo y la ciudad, el comercio y las industrias estuvieran funcionando la mayor cantidad de horas posible. Con el tiempo la demanda fue excesiva. Las velas y la iluminación a gas quedaron en el olvido. Aparecieron lámparas eléctricas, planchas eléctricas, cocinas eléctricas. Aparecieron tranvías que sustituyeron a las carretas, a las mulas y a los carros de sangre, como les llamaban a los tranvías tirados por caballos, acortando las distancias del mapa urbano.

dar abasto: ser suficiente.

vertiginoso: acelerado, rápido.

Leo en unas revistas viejas las publicidades de la época. "Compre hoy su plancha eléctrica", "Luz, fuerza y calor", "Llegó la nueva cocina eléctrica", "Yo tengo mi ampolleta, ¿usted tiene la suya?". Leo que los empresarios chilenos se asociaron a los ingleses para **dar abasto** y muchas compañías llegaron a hacerse cargo de la instalación de las nuevas tecnologías. Hubo que crear centrales eléctricas para poder generar la energía necesaria. Hubo que inventar sistemas para que la corriente llegara a todos los lugares donde se requería. Leo que muy pronto coexistieron en el país unas sesenta empresas eléctricas que servían a la industria, pero también a ciudades y pueblos. La electricidad se convierte en un recurso fundamental para el funcionamiento, la producción y la vida doméstica.

La luz se expandió como una peste brillante iluminando todo a su alrededor, hipnotizando al público para generar necesidades antes desconocidas, encendiendo más y más ampolletas. El contagio fue tan **vertiginoso** que la luz ya no parecía buscar satisfacer las demandas de la gente, sino inventarlas para facilitar su uso continuo.

Así la escena de la plaza de Armas que me contó mi abuela sería el comienzo de un largo recorrido de cableados, faroles, ampolletas, focos, obreros, técnicos, compañías y centrales eléctricas que aún no tiene fin porque la ansiedad por la luz es inagotable.

Al leer sobre la ceremonia de la luz en la plaza el recuerdo de mi abuela se vuelve más nítido, como si el mismo alumbrado que se estrenó

esa noche lo iluminara. Lo que he rastreado coincide en parte con el relato que ella me hizo. Incluso descubro que la compañía que luego instaló los postes de luz era la Compañía Alemana Transatlántica de Electricidad, cuya sigla era CATE, no CETA. Su logo tenía un diseño circular. Las letras estaban dispuestas de manera tal que al verlas parecían un ojo. Durante años busqué ese ojo en los postes de luz de la ciudad. Llevaba una especie de registro. En Nataniel, entre Alameda y Ñuble, todos los postes de la calle eran de la CATE. Sin embargo, en Nataniel, pasado Ñuble, hacia Gran Avenida, no había postes de la CATE. Los postes eran de alguna *company* que no tenía nada que ver con el relato de mi abuela, con Alemania, con su padre y con mi supuesto linaje ligado a la luz, por lo tanto, en mi mapa mental, esos territorios se dibujaban con cierta desconfianza. En San Diego, en Gálvez, en Arturo Prat, en avenida Matta, todo era CATE. CATE en los postes de la salida de mi liceo, en la puerta de mi casa, en el almacén de don Roberto. CATE en el garaje de don Tito, en la casa de los Quevedo, en la puerta del conventillo de en frente, en la botillería El Cielo, en la casa de venta de artículos de cumpleaños El Gusanito Andaluz. Cada vez que vi el logo de la CATE en algún rincón de la ciudad, me sentí en territorio conocido, vigilada por ese ojo que se conectaba con algo familiar. No importaba lo lejos que estuviera de mi casa, si encontraba un poste de luz con esa sigla, como una polilla me arrimaba a él y ya no estaba perdida.

Solo hay un pequeño detalle que ensombrece el relato de mi abuela, un hoyo negro que amenaza con tragarse la **veracidad** de la escena completa. La ceremonia de la luz fue en 1883, apenas cuatro años después de que el iluminado Thomas Alva Edison hubiera **patentado** su lámpara eléctrica incandescente; el mismo año en que la guerra del Pacífico en contra de Perú y Bolivia llegó a su fin, consolidando la propiedad y la fortuna del salitre para Chile; y exactamente veinticinco años antes de que ella, la niña rubia, mi abuela, protagonista de la escena narrada, naciera. [4]

La luz hace trampa con el tiempo.

En *Chilean electric*. (Fragmento).

veraz: verdadero.

patentar: obtener derechos exclusivos por un invento.

[4] ¿Cuál es el hoyo negro al que alude la narradora?

BDA U1_ACT_15 a 17
U1_VID_1

1. ¿Qué otro eje temático se podría rescatar de la lectura aparte de la llegada de la luz eléctrica?
2. Un **símbolo** es un elemento que evoca o representa otra realidad más compleja y que va más allá del elemento simbolizante. En este sentido, un símbolo puede representar o evocar diversos aspectos de la experiencia humana. ¿Qué podría simbolizar la luz eléctrica en el relato?
3. Tanto Elicura Chihuailaf como la narradora de *Chilean electric* evocan elementos presentes en los lugares de su infancia, ¿qué importancia tienen estos elementos en sus vidas y los caminos que han tomado?

El narrador

El punto de vista con que un autor o autora decide contar una historia es clave para el efecto que desea lograr. El narrador puede estar dentro de la historia (narrador interno) o estar fuera de ella (narrador externo). Dependiendo de esta primera característica, se identifican los siguientes tipos de narrador:

BDA U1_ACT_18

Narrador interno
Narra en primera persona

Protagonista	Testigo
Personaje que narra su propia historia.	Personaje que narra la historia de otro o que cuenta los acontecimientos en los que participó de forma indirecta o secundaria.

El narrador en primera persona genera un vínculo mayor con el lector, ya que permite que este sienta que le están relatando una vivencia cercana.

Narrador externo
Narra en tercera persona

Objetivo	Omnisciente
Solo narra lo que ve y oye de los personajes o los acontecimientos.	Domina todo el mundo narrado y conoce tanto lo que hacen como lo que piensan y sienten los personajes.

El narrador en tercera persona puede entregar más certeza al lector en cuanto a las cualidades de los personajes y la naturaleza de los acontecimientos que se narran.

En el fragmento leído, se presentan dos tipos de narradores:

Un narrador en **tercera persona** que relata el acontecimiento de la llegada de la electricidad a la ciudad recurriendo a lo que uno de los personajes le contó.

> Los niños salieron y caminaron por las calles semioscuras, apenas iluminadas por los pequeños faroles a mecha que alguien había encendido al atardecer. La niña rubia iba de la mano de su madre, así me dijo.

> La niña rubia era muy niña y me dijo que miraba todo sin soltar la mano de su madre porque no terminaba de entender lo que pasaba.

Un narrador en **primera persona** que narra su propia historia y lo que siente al recordar su pasado.

> Camino a la compra del kilo de pan y el cuarto de aceite, de la mano de la niña rubia, que con el tiempo se transformó en mi abuela, vi esa sigla impresa en los postes de luz en la calle donde nací.

> Al leer sobre la ceremonia de la luz en la plaza el recuerdo de mi abuela se vuelve más nítido, como si el mismo alumbrado que se estrenó esa noche lo iluminara.

- ¿Por qué crees que la autora decidió utilizar estos dos tipos de narradores? ¿Qué sensaciones te provoca cada uno?
- ¿Cómo se relaciona esta forma de narrar con lo que se plantea en la biografía de la autora respecto de que en sus obras aborda la memoria y la relación entre realidad y ficción?

Nuevas **conexiones**

Como descubriste en el fragmento leído, el desarrollo de la ciudad está directamente ligado a la electricidad. Sin embargo, en la actualidad, tal como aprendiste en la asignatura de **Biología**, para lograr un **desarrollo sustentable** se deben promover procesos de reforestación y conservación ambiental. Esto se vincula directamente con el **ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles** que busca lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Selecciona una de las situaciones que se presentan en las fotografías, plantea un conflicto (problemas con otros habitantes, dificultades para llevar a cabo sus labores, entre otros) y escribe un relato breve considerando los siguientes aspectos:

- Escoger el punto de vista desde el que se narrará: interno o externo. Por ejemplo, narrar desde la perspectiva de una de las personas que aparecen en la fotografía o como un testigo que observa lo que hacen.
- Elegir el tipo de narrador que se usará: en primera o tercera persona, considerando el tipo de vínculo y efecto que se quiere establecer con el lector.
- Determinar las características de los personajes y evidenciarlas por medio de sus actitudes, acciones, intervenciones y motivaciones. Además, definir cómo se relacionarán con otros personajes.

U1_ACT_19 a 21 BDA

Personas reforestando una plaza.

Grupo limpiando espacios urbanos.

Joven reciclando plástico en un contenedor.

Persona manteniendo un jardín vertical en Madrid.

Dale una vuelta

- ¿Qué beneficios y desafíos plantean los cambios asociados a la tecnología para la vida de las personas?
- ¿De qué manera contarías tú alguna historia o acontecimiento que haya sucedido en el lugar donde vives y que consideres importante?
- En el mundo existen cada vez más personas viviendo en ciudades, ¿por qué crees que optan por este camino?, ¿qué camino elegirías tú?

Lección 3 › En el camino de las soluciones

En esta lección descubrirás diversas propuestas o caminos para intentar solucionar los problemas ambientales que nos afectan a todos y tomar conciencia sobre **la urgencia climática**. Para esto, leerás un reportaje sobre soluciones basadas en la naturaleza aplicadas en Chile con el objetivo de conocer hábitos que fomenten la restauración del medioambiente y el bienestar de todos los seres vivos.

Lee la siguiente infografía para conocer qué son las soluciones basadas en la naturaleza.

Reforestación y revegetación.

Espacios verdes urbanos.

¿Qué son las soluciones basadas en la naturaleza?

"Acciones que se apoyan en los ecosistemas y los servicios que estos proveen para responder a diversos desafíos de la sociedad como el cambio climático, la seguridad alimentaria o el riesgo de desastres" (Unesco).

Humedales artificiales.

Franjas de vegetación en la ribera de los ríos.

U1_ACT_22 y 23
U1_VID_2
BDA

Adaptado de *Unesco*.

Amplía tu **vocabulario**

Infiere el significado de las palabras **mitigar** y **degradar**.

En esta fotografía se muestran dos formas alternativas de generar energía para **mitigar** el efecto del cambio climático.

- Considerando lo que sabes sobre este tipo de energías, ¿de qué manera la energía solar y la eólica pueden **mitigar** el cambio climático?

Según el medio digital Ciper Chile, el cambio climático y las deficientes prácticas de manejo agrícola y forestal han **degradado** vastas superficies de suelos productivos en Chile.

- Teniendo en cuenta la información y la imagen, ¿qué es **degradar** los suelos?

Lee con el **propósito** de conocer diversas soluciones basadas en la naturaleza aplicadas en Chile y que marcan un camino en el proceso de restauración del medioambiente y de la búsqueda del bienestar de todos los seres vivos.

Soluciones basadas en la naturaleza: niebla para el desierto, ciudades esponja y otras ideas para Chile

Por Paula Díaz Levi 23 de enero, 2020

Para muchos, la respuesta frente a la crisis global no está solo en sofisticadas tecnologías, sino en la misma naturaleza, la cual ha cumplido, históricamente, relevantes funciones que hemos perturbado o eliminado, pero que hoy nos pueden ayudar a mitigar el cambio climático y el declive de la biodiversidad.

Lago Conguillío, Parque Nacional Conguillío, Región de La Araucanía.

La humanidad enfrenta un preocupante escenario de cambio global, marcado por la emergencia climática y la crisis de la biodiversidad. Es en este contexto que han resonado con mayor fuerza las soluciones basadas en la naturaleza, acciones destinadas a proteger, gestionar y restaurar los ecosistemas naturales o modificados, y que también utilizan o imitan algunos procesos naturales que ocurren en ellos, con el fin de resolver o aminorar los diversos problemas socioambientales en distintos rincones del planeta.

"Todos deberíamos pensar primero en las soluciones basadas en la naturaleza antes que en ninguna otra solución. Nos hemos alejado no solo como sociedad de la naturaleza y cómo funciona, sino también como profesionales. Muchas veces la mejor medida es no degradar, intervenir con cuidado, adaptarse a la naturaleza o no cambiarla. Eso es muy evidente con lo que está pasando hoy con la escasez hídrica, por los humedales y bosques que han sido degradados por largo tiempo, poniéndonos en una muy mala condición", afirma Ignacio Rodríguez, director ejecutivo del Centro de Humedales Río Cruces, de la Universidad Austral de Chile (UACh). [1]

Conduce tu lectura

Para analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como los reportajes, puedes considerar lo siguiente:

1. Reconocer las fuentes consultadas en el reportaje para evaluar la veracidad y consistencia de la información. Puedes preguntarte: ¿qué fuentes avalan la visión que se desarrolla sobre el tema?, ¿son fuentes confiables?
2. Analizar las imágenes para evaluar el efecto que producen. Puedes preguntarte: ¿qué información proporcionan?, ¿qué se quiere comunicar con ellas?

declive: debilitamiento, decaimiento.

aminorar: reducir, disminuir.

[1] ¿Qué mirada sobre el tema aporta esta fuente?

Araucarias y volcán Lonquimay. Lonquimay, Región de La Araucanía.

De ese modo, las acciones se apoyan en los distintos procesos que ocurren en la naturaleza, considerando las particularidades de cada país, ya sea para capturar y almacenar carbono, o para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Este enfoque también es vital para preservar y restaurar la biodiversidad y los ecosistemas nativos, asegurando así los importantes beneficios que entregan, como el suministro de agua, el control de la erosión de los suelos, entre tantos otros.

En el caso de Chile, el desarrollo de las soluciones basadas en la naturaleza se encuentra en pañales, aunque se han ejecutado algunas iniciativas a menor escala y se han propuesto, a su vez, distintas medidas que persiguen ese fin. [2]

A continuación, te contamos sobre algunas iniciativas existentes e ideas con potencial que apuntan a un Chile que entienda, respete y aproveche las tremendas ventajas de su naturaleza.

[2] ¿Por qué se dirá que el desarrollo de estas soluciones en Chile se "encuentra en pañales"?

Ciudades esponja

La urbanización es una de las principales responsables de la pérdida o degradación de la biodiversidad, interrumpiendo procesos o funciones que históricamente realizaban los ecosistemas que han sido reemplazados por infraestructura gris. Esto ha desencadenado distintas consecuencias. Por ejemplo, los asentamientos humanos han sido puestos a prueba frecuentemente por eventos extremos como inundaciones, aluviones o marejadas.

desencadenar: originar, producir.

Edificio residencial en Londres, Reino Unido.

Es por ello que algunos proponen la implementación de "ciudades esponja", aquellas urbes capaces de absorber y liberar el agua de las lluvias, evitando inundaciones y otras consecuencias. Para ello se puede utilizar la infraestructura verde, como los "techos verdes" (con vegetación), pavimentos permeables, jardines de agua y biorremediación. También implica mantener, restaurar o imitar ecosistemas como los humedales.

Rodríguez detalla que "la idea es hacer una ciudad más permeable y amigable con el ciclo del agua, de modo que puedas tener una condición más favorable hidrológicamente hablando. Ahora tenemos sequías o lluvias muy intensas, mientras que el sistema natural que regula el ciclo del agua, como los humedales o los bosques, se ha ido degradando e impermeabilizando; entonces, la idea es recuperar esos procesos y funciones de los ecosistemas".

En esa línea, una de las medidas que se han implementado es la construcción de humedales artificiales que ayudan a los naturales. En el Centro de la UACh construyeron uno para depurar las aguas del baño, con el fin de evitar sobrecargar el humedal del río Cruces.

Humedal artificial, Centro de Humedales Río Cruces, Región de Los Ríos.

El investigador explica: "Estos son humedales construidos, que se hacen de forma ingenieril, tratando de replicar ciertas condiciones del humedal natural, para que el agua que llegue al humedal natural esté más limpia. De esa manera, ayudan a que los humedales naturales no se saturen tanto, en términos de contaminación, porque estos ecosistemas son los riñones de la naturaleza, pero los hemos destruido y somos muchos, entonces, hemos sobrepasado su capacidad de carga". [3]

Además, otra idea bajo la misma lógica es el estacionamiento permeable que disponen en el recinto, y que tiene una capacidad para 30 autos. "No es ninguna tecnología del otro mundo, simplemente una combinación de materiales que permite que el agua escurra. Es un estacionamiento de piedras, planificado para que no se compacte, permitiendo así el escurrimiento de la lluvia y la recarga de las napas subterráneas. Así no se inunda la casa y no escurre aguas a otros lados", agrega.

[3] ¿Por qué se dice que los humedales son los riñones de la naturaleza? Piensa en la función de los riñones para responder.

saturar: colmar, abarrotar.

Casas para murciélagos, Centro de Humedales Río Cruces, Región de Los Ríos.

propagar: reproducir, multiplicar.

En ese intento por darle más espacio a la naturaleza, la institución ha instalado también casas para murciélagos, especies que son controladores naturales de insectos, lo cual evita el uso de pesticidas. También han propagado flora nativa y removido especies exóticas. En ese contexto, están acondicionando una ciclovía que, lejos de ser como las convencionales, se emplaza en un camino boscoso. Aunque parezca natural, es el resultado de la reforestación que hizo un grupo de académicos hace 16 años, en el mismo lugar donde había sido desmontado antiguamente un bosque nativo.

Ciclovía, Centro de Humedales Río Cruces, Región de Los Ríos.

[4] ¿Qué información aportan las fotografías de esta página?

"Tenemos que mantener lo poco que queda, ya no hay espacio para seguir rompiendo el bosque nativo o degradando humedales, sobre todo en la zona central que está más habitada. También es urgente recuperar estos ecosistemas. A los que ya están degradados hay que darles una mano, aumentarlos, ayudarlos y mitigar el daño que se ha hecho", concluye. [4]

El ancestral regalo de la niebla

Son varios los relatos y vestigios arqueológicos que indican la presencia de pueblos prehispánicos en sitios como Alto Patache, en la Región de Tarapacá. Se dice que recolectaban plantas, cazaban guanacos y obtenían agua dulce a través de vasijas que "atrapaban" la niebla, la cual ingresa por la costa desde tiempos remotos. Algunos expertos señalan que se trataba de los changos.

Formación de nubes, Región de Tarapacá.

Esa práctica ancestral ha despertado el interés hace algunas décadas, ya que la niebla representa un nuevo, abundante y subutilizado recurso de agua fresca en una de las zonas más áridas del planeta, como es el desierto de Atacama. Esto cobra especial relevancia si consideramos que uno de sus principales problemas socioambientales ha sido la escasez hídrica, promovida no solo por las características propias del desierto, sino también por la sobreexplotación de sus limitadas fuentes de agua, como las napas subterráneas.

"El estudio de la niebla como recurso hídrico viene de varias décadas, pero la crisis actual, el calentamiento global, entre otros, han reimpulsado estas fuentes alternativas, donde tenemos una fuente que es regular y que hemos estudiado", comenta Camilo del Río, académico del Instituto de Geografía de la Universidad Católica e investigador del Centro UC Desierto de Atacama.

Atrapanieblas en Estación Atacama UC Alto Patache, Región de Tarapacá.

El pueblo Chango fue reconocido como el décimo pueblo indígena dentro de la legislación chilena el 8 de septiembre de 2020. Pertenecen a este pueblo las comunidades costeras ubicadas principalmente desde las regiones de Antofagasta a Valparaíso. Este reconocimiento permite, entre otras cosas, resguardar su hábitat constituido por el borde costero, playas, islas y roqueríos, además de la biodiversidad y ecosistemas marinos que garantizan su desarrollo y supervivencia. Su vida y su economía siguen ligadas al mar y la pesca.

BDA U1_ACT_24 y 25
U1_VID_3

vestigio: ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.

remoto: lejano, distante.

Desde la década del 70 comenzó la investigación de la niebla en distintas localidades del norte de Chile, para lo cual se han empleado instrumentos como atrapanieblas y neblinómetros. Fue durante esos albores que los científicos llegaron al Oasis de Niebla de Alto Patache, al sur de Iquique. La presencia de este recurso se debe a las gigantescas nubes estratocúmulo, presentes desde el sur de Ecuador hasta Chile (Pichilemu), que al entrar en contacto con la costa forma la niebla o camanchaca.

albor: comienzo, principio.

estratocúmulo: capa de nubes oscuras de espesor uniforme.

prosperar: cobrar fuerza, imponerse, triunfar.

Si bien el agua de la niebla no es suficiente para abastecer a ciudades grandes como Iquique, el académico de la Universidad Católica asegura que son una alternativa sustentable para comunidades pequeñas o actividades productivas de baja escala. De hecho, en la Estación UC Alto Patache se bebe de la niebla.

Por ejemplo, en 1992 se inauguró el proyecto "Camanchaca: Cosechando las nubes en Chungungo" en la comuna de La Higuera, Región de Coquimbo, el cual entregó en promedio 15 000 litros de agua diarios durante 10 años a cerca de 200 habitantes, utilizando un atrapanieblas y un estanque de 100 metros cúbicos. Sin embargo, la iniciativa no prosperó por motivos administrativos.

De acuerdo con las mediciones de los neblinómetros, en Alto Patache se registran volúmenes cercanos a los 7 litros por metro cuadrado al día, como promedio anual. Entre invierno y primavera, que es la temporada con mayor abundancia de niebla, llegan a los 15 litros por metro cuadrado diarios.

Estación meteorológica y neblinómetro, Región de Tarapacá.

Por ello, es necesario continuar el estudio para conocer la neblina y los potenciales lugares y usos que se le puedan dar, de forma que se sostenga en el tiempo y se mantenga este fenómeno tan esencial para las distintas formas de vida en estos parajes hiperáridos.

"Las mallas del atrapanieblas capturan alrededor de un 30 % de ese líquido de la neblina que entra. Dicho de otro modo, hay un 70 % de la nube que continúa su trayectoria; entonces, el impacto es bastante cercano a cero. Parte de nuestra investigación se centra en entender la nube, y para ver la sustentabilidad en el tiempo, ocupamos los ecosistemas de niebla como indicadores", sostiene Del Río. [5]

[5] ¿Por qué los atrapanieblas son una solución basada en la naturaleza?

Catruman, Ancud, Región de Los Lagos.

El regreso del agua a la comunidad rural

En otros reportajes hemos hablado de la relevancia de las cuencas hidrográficas, unidades territoriales que contienen diversos ecosistemas en su interior, y que hospedan y suministran agua, entre otros importantes beneficios. Sin embargo, el cambio en el uso del suelo, la deforestación, la contaminación, los incendios, entre otros, las han alterado y degradado, provocando problemas como la escasez hídrica.

Un claro ejemplo es lo que ocurrió en Catruman, una localidad rural en Chiloé, Región de Los Lagos. Las lluvias en esta zona suelen ser abundantes, superando muchas veces los 2 000 mm anuales. Pese a ello, durante años los vecinos se quedaban sin acceso al agua potable en verano, dependiendo de camiones aljibe. Esto se debió, precisamente, a la degradación de la microcuenca que les proporcionaba el recurso hídrico.

Por ello, en 2018 nació la "Red Participativa de Agua Potable", un proyecto ejecutado por el Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB) que se enfocó en el manejo de microcuencas, en el tratamiento de aguas servidas basado en procesos naturales, y en un plan de ordenamiento territorial que recuperara y considerara las funciones de los ecosistemas a la hora de desarrollar actividades socioeconómicas. La iniciativa incluyó la construcción de un humedal artificial para depurar y reutilizar las aguas servidas para riego, y la reforestación con árboles nativos para recuperar el ciclo hidrológico del lugar que antiguamente era bosque nativo.

depurar: limpiar, purificar.

Humedal artificial, Catruman, Región de Los Lagos.

Vista aérea de Catruman, Región de Los Lagos.

"El trabajo que realizamos en torno a las cuencas se hace desde la interdisciplinariedad y utilizando una herramienta de planificación llamada 'manejo integrado de cuencas', donde se parte de un diagnóstico del estado ecológico de la cuenca y los seres humanos que la habitan, quienes hacen uso de los ecosistemas y del agua de la cuenca. Bajo esta lógica hemos trabajado en distintas localidades rurales del sur de Chile, que comprende desde las regiones de La Araucanía hasta Los Lagos", relata Cristian Frêne, científico del IEB y director ejecutivo de la Red Chilena de Sitios de Estudios Socio-Ecológicos de Largo Plazo (LTSER).

Luego de 17 meses de ejecución, la iniciativa benefició a 16 familias y al centro cívico de Catruman, asegurando entre 600 y 1 000 litros diarios de agua potable por hogar, a diferencia de los 20 litros diarios proporcionados por los camiones aljibe cuando los pobladores se quedaban sin este recurso.

El investigador detalla que "los principales resultados van en la dirección de enfrentar el problema de escasez de agua en sectores rurales dispersos, proponiendo soluciones de largo plazo y autogestionadas, donde hemos consolidado una metodología de trabajo denominada Red de Agua Participativa, que comprende un proceso interactivo entre los habitantes del territorio, el grupo de profesionales y científicos de apoyo, y agentes del Estado que tienen influencia sobre el territorio. A través de un proceso participativo de investigación y reflexión, logramos develar las causas de la escasez de agua y diseñar soluciones para enfrentar el problema desde el territorio".

Y tú, ¿conoces o propones alguna iniciativa que se inspire en las soluciones basadas en la naturaleza?

En *Ladera Sur*.

interdisciplinariedad: estudio u otra actividad que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.

develar: descubrir, revelar.

U1_ACT_26 a 29 BDA

1. ¿Qué hábitos para fomentar la restauración del medioambiente y el bienestar de todos promueven las soluciones basadas en la naturaleza?
2. Reflexiona sobre la pregunta que cierra el reportaje: ¿qué solución basada en la naturaleza propondrías en tu comunidad?, ¿por qué?

Propósitos implícitos

El propósito explícito de un reportaje es informar con profundidad sobre un tema a partir de un proceso previo de investigación. En los reportajes también se presentan **propósitos implícitos**, que como lector puedes inferir. Para hacerlo, te recomendamos:

Reconocer críticas, contraargumentos o restricciones al alcance de lo que se plantea en el reportaje.

"En el caso de Chile, el desarrollo de las soluciones basadas en la naturaleza se encuentra en pañales, aunque se han ejecutado algunas iniciativas a menor escala y se han propuesto, a su vez, distintas medidas que persiguen ese fin".

→ En el fragmento se plantea que en Chile se han implementado algunas soluciones basadas en la naturaleza, pero se dice, a su vez, que esto no es suficiente y que es necesario trabajar más en esta área.

Conocer la línea editorial del medio que publica el reportaje. Por ejemplo, el reportaje que leíste fue publicado en el sitio web Ladera Sur. En su plataforma definen su línea editorial de la siguiente manera:

Te presentamos Ladera Sur, un medio de comunicación y plataforma sobre naturaleza, conservación, medioambiente, ciencia, vida *outdoor*, viajes y más. Nuestro propósito es reconectar a las personas con la naturaleza para sanar al planeta. Aquí encontrarás contenidos útiles y entretenidos, como también productos y servicios.

→ Considerando esta información, es posible que un propósito implícito de este medio sea promover su postura respecto del cuidado del medioambiente.

Determinar y cuestionar las perspectivas de las fuentes consultadas.

"Todos deberíamos pensar primero en las soluciones basadas en la naturaleza antes que en ninguna otra solución. Nos hemos alejado no solo como sociedad de la naturaleza y cómo funciona, sino también como profesionales", afirma Ignacio Rodríguez, director ejecutivo del Centro de Humedales Río Cruces, de la Universidad Austral de Chile (UACh).

→ Esta fuente presenta una perspectiva favorable a las soluciones basadas en la naturaleza y, además, plantea una autocrítica sobre la relación de los profesionales con la naturaleza.

- Considerando la línea editorial y las fuentes empleadas, ¿qué propósitos implícitos podrían identificarse en el reportaje leído?

Dale una vuelta

- ¿Qué argumentos usarías para convencer a las personas de implementar soluciones basadas en la naturaleza?
- ¿Qué utilidad tiene el poder inferir los propósitos implícitos de los reportajes a los que te enfrentas?

Lección 4 En lugares imaginarios

En esta lección investigarás acerca de diversos lugares imaginarios, que son parte de nuestro acervo cultural y que pueblan la imaginación de los lectores. El propósito es conocer sus características y determinar por qué perduran en el tiempo.

Conoce algunos autores que han abordado esta temática:

El primero en investigar y escribir sobre lugares imaginarios fue el escritor argentino-canadiense Alberto Manguel en su libro *Breve guía de lugares imaginarios* del año 1980. El autor explica cómo surgió la idea de esa obra:

"Este libro comenzó una tarde de 1977, cuando Gianni Guadalupi me propuso escribir una guía de turismo que sirviese a quien quisiera visitar la antiquísima (e imaginaria) ciudad de Selene creada por Paul Féval en su novela *La ville vampiro*. De esta imprescindible idea surgió el deseo de guiar al viajero por otras ciudades igualmente ficticias; de las ciudades pasamos a los países; de países a islas; de islas a continentes".

En el año 2013, Umberto Eco compartió su fascinación por estos mundos con el libro *Historia de las tierras y los lugares legendarios* abordando, no lugares inventados como en el caso de Manguel, sino que, según lo que plantea en el prólogo: "las tierras y los lugares que, ahora o en el pasado, han creado quimeras, utopías e ilusiones, porque mucha gente ha creído realmente que existen o han existido en alguna parte".

En el año 2018, la periodista y editora Laura Miller dirigió a un grupo de expertos y escritores con la tarea de escribir sobre los lugares que habían estimulado su vocación e imaginación. De esa colaboración surgió el libro *Maravillosos mundos literarios: un viaje por los principales lugares de ficción jamás creados*. Esto se planteó para promocionarlo:

"La guía definitiva de viajes desde el sillón hacia los reinos mágicos. Este hermoso volumen es un homenaje al maravilloso poder de la imaginación humana que sabrá apreciar todo aquel que se haya perdido alguna vez en un buen libro".

Tarea de investigación: te invitamos a investigar lugares imaginarios de la literatura chilena o latinoamericana para conocer sus características y por qué perduran en el tiempo. Guíate por la siguiente pregunta de investigación: ¿qué lugares imaginarios existen en la literatura chilena o latinoamericana y cuáles son las características que los hacen perdurar en el tiempo?

- ¿Cómo puedo evaluar si las fuentes entregan información suficiente para responder la pregunta de investigación?

Modelamiento

Al revisar distintas fuentes sobre un tema, te encontrarás con gran cantidad de información. Algunos datos pueden ser útiles para tu investigación, mientras que otros no lo serán tanto. Para guiarte en este proceso, observa el análisis de las fuentes que se presenta en las siguientes páginas.

Historia de las tierras y los lugares legendarios

Umberto Eco

Prefacio

Este libro está dedicado a las tierras y a los lugares legendarios: tierras y lugares porque a veces se trata de auténticos continentes, como la Atlántida, y otras veces de pueblos, castillos o (en el caso de la Baker Street de Sherlock Holmes) viviendas.

Existen muchos diccionarios de lugares fantásticos y ficticios (el más completo es la excelente ***Breve guía de lugares imaginarios*** de Alberto Manguel y Gianni Guadalupi), pero aquí no vamos a ocuparnos de lugares "inventados", porque en ese caso deberíamos incluir la casa de madame Bovary, la madriguera de Fagin en *Oliver Twist*, o la fortaleza Bastiani de *El desierto de los tártaros*. Se trata de lugares novelescos, que algunos lectores fanáticos intentan en ocasiones identificar con escaso éxito.

Se plantea que el objeto de estudio del libro no serán lugares inventados. Por lo tanto, se reduce la pertinencia del texto para responder la pregunta de investigación.

Pero lo que aquí nos interesa son las tierras y los lugares que, ahora o en el pasado, han creado quimeras, utopías e ilusiones, porque mucha gente ha creído realmente que existen o han existido en alguna parte.

Esta información es útil para determinar las características de algunos de esos lugares y qué los hace perdurar en el tiempo.

Una vez dicho esto, debemos establecer todavía bastantes distinciones. Ha habido leyendas sobre tierras que desde luego ya no existen, pero que no hay que excluir que hayan existido en tiempos muy remotos, como por ejemplo la Atlántida, cuyos últimos restos muchas mentes no delirantes han tratado de identificar.

Hay tierras de las que hablan numerosas leyendas y cuya existencia (aunque sea remota) es dudosa, como Shambhala, a la que algunos atribuyen una existencia totalmente "espiritual", y otras que son producto indiscutible de una ficción narrativa, como Shangri-La, pero de la que surgen a menudo imitaciones para turistas contentadizos.

Hay tierras cuya existencia solo está atestiguada por fuentes bíblicas, como el paraíso terrenal o el país de la reina de Saba, aunque son muchos, incluido Cristóbal Colón, quienes creyendo en ellas se lanzaron al descubrimiento de tierras que existían en realidad. Hay, por último, tierras que realmente existen todavía hoy, si bien solo en forma de ruinas, pero en torno a las que se ha creado una mitología, como Glastonbury, vinculada ya al mito del Grial.

En resumen, las tierras y los lugares legendarios son de distinto género y solo tienen en común una característica: tanto si dependen de leyendas antiquísimas cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, como si son producto de una invención moderna, han originado flujos de creencias.

Y de la realidad de estas ilusiones es de lo que se ocupa este libro.

En *Historia de las tierras y los lugares legendarios.* (Fragmento).

Estos flujos de creencias pueden ser la razón por la que estos lugares siguen siendo parte del imaginario de los lectores y llegan al presente.

- ¿Qué lugares decide investigar el autor?, ¿por qué?

Si la fuente contiene información que desconoces, puedes realizar una búsqueda en internet que te permita clarificarla. Observa el ejemplo:

Shambhala: en la web YuBrain se dice que, según las tradiciones hindúes y budistas, el reino de Shambhala es un lugar mítico que se encuentra en algún lugar de la cordillera del Himalaya, supuestamente entre el mundo material y el espiritual.

Shangri-La: según el sitio de National Geographic, fue creado por James Hilton en su novela *Horizontes perdidos*. Un grupo de británicos, perdidos en 1931 durante un vuelo sobre el Himalaya, aterrizan en una meseta y descubren el misterioso valle de Shangri-La, un oasis de paz y armonía en medio de la inhóspita cordillera.

Glastonbury: en la página castillosmedievales.org señalan que, según la tradición, José de Arimatea, discípulo de Jesús, llegó a Glastonbury en el siglo I trayendo consigo el Santo Grial, el cáliz utilizado por Jesús durante la Última Cena.

Investigación

Para encontrar lugares imaginarios en la literatura chilena o latinoamericana, puedes buscar leyendas, relatos o fragmentos de novelas en la biblioteca o en internet. También puedes pedir ideas de lugares a tus compañeros, familiares o a tu profesora o profesor. Observa el modelamiento.

La Ciudad de los Césares

Leyenda chilena

Existiría en el sur de Chile, en un lugar de la cordillera de los Andes que nadie puede precisar, una ciudad encantada, fantástica, de extraordinaria magnificencia. Estaría construida a orillas de un misterioso lago, rodeada de murallas y fosos, entre dos cerros, uno de diamante y otro de oro. Posee suntuosos templos, innumerables avenidas, palacios de gobierno, fortificaciones, torres y puentes levadizos. Las cúpulas de sus torres y los techos de sus casas, lo mismo que el pavimento de la ciudad, son de oro y plata macizos.

Una gran cruz de oro corona la torre de la iglesia. La campana que esta posee es de tales dimensiones, que debajo de ella podrían instalarse cómodamente dos mesas de zapatería con todos sus útiles y herramientas. Si esa campana llegara a tocarse, su tañido se oiría en todo el mundo.

No es solo una ciudad hermosa, edificada con materiales preciosos, sino que tiene un carácter sobrenatural.

Sus habitantes son de alta estatura, blancos y barbados; visten capa y sombrero con pluma, de anchas alas, y usan armas de bruñida plata. Los habitantes que la pueblan son los mismos que la edificaron hace ya muchos siglos, pues en la Ciudad de los Césares nadie nace ni muere. Nada puede igualar a la felicidad de sus habitantes. Los que allí llegan pierden la memoria de lo que fueron, mientras permanecen en ella, y si un día la dejan, se olvidan de lo que han visto.

Sus habitantes viven por siglos y no existe la muerte.

No es dado a ningún viajero descubrirla, "aun cuando la ande pisando". Una niebla espesa se interpone siempre entre ella y el viajero, y la corriente de los ríos que la bañan alejan las embarcaciones que se aproximan demasiado.

Se puede estar muy cerca de ella, pero tiene mecanismos de defensa.

Para asegurar mejor el secreto de la ciudad, no se construye allí lanchas, ni buques, ni ninguna clase de embarcación. Algunas gentes aseguran que el día Viernes Santo se puede ver, desde lejos, cómo brillan las cúpulas de sus torres y los techos de sus casas, de oro y plata macizos.

Según la leyenda, solo al fin del mundo se hará visible la fantástica ciudad; se desencantará, por lo cual nadie debe tratar de romper su secreto.

En *Folclor chileno.*

Par registrar la información bibliográfica de las fuentes de investigación puedes utilizar los siguientes modelos, dependiendo del tipo de fuente consultada:

BDA U1_ACT_33 a 36

- Fuentes impresas

Libros	Modelo: Apellido, Inicial del nombre. (Año). *Título del texto*. Editorial.
	Ejemplo: Eco, U. (2013). *Historia de las tierras y los lugares legendarios*. Lumen.

Revistas	Modelo: Apellido, Inicial del nombre. (Año). Título del artículo. En *Nombre de la revista*. Volumen (número de la revista), número de página inicio-número de página fin.
	Ejemplo: Piglia, R. (2007). El arte de narrar. En *Revista Universum*. Vol. 1(N° 22), 343-348.

- Fuentes digitales

Páginas web	Modelo: Apellido, Inicial del nombre. (día mes y Año). *Título del artículo*. Sitio web. https://
	Ejemplo: Díaz, P. (23 de enero de 2020). *Soluciones basadas en la naturaleza: niebla para el desierto, ciudades esponja y otras ideas para Chile*. Ladera Sur. https://laderasur.com/articulo/soluciones-basadas-en-la-naturaleza-niebla-para-el-desierto-ciudades-esponja-y-otras-ideas-para-chile/

Dale una vuelta

- ¿Por qué crees que los lugares imaginarios perduran en el tiempo?
- ¿Por qué este tipo de lugares sigue captando la atención de los lectores?
- ¿Consideras que es necesaria la imaginación en el mundo actual?, ¿por qué?
- ¿Qué caminos has recorrido con la imaginación?

Lección 5 › En el camino de las redes

En esta lección escribirás un reportaje periodístico sobre cómo se usa la tecnología en tu colegio. Para orientar tu escritura, leerás un reportaje que aborda la influencia de la tecnología en la vida cotidiana de las personas.

La tecnología influye en la vida de las personas. Esta influencia puede ser positiva o negativa, dependiendo del uso que le demos. Los celulares o teléfonos inteligentes, por ejemplo, han revolucionado la forma en que nos comunicamos e informamos.
En la actualidad, existe un debate sobre el uso de esta tecnología en los colegios.
Te invitamos a escribir un reportaje sobre el uso del celular y las redes sociales en tu establecimiento.

Para conocer más sobre este debate y cómo ha cambiado con el tiempo, observa los reportajes. Al analizarlos, ten en cuenta:

- La postura sobre el uso del celular y los argumentos que se presentan para sustentarla.
- El contexto de los videos.
- Los hechos y opiniones que se emplean para argumentar.
- Los diferentes puntos de vistas expresados.

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU1_1

5 de agosto de 2019.

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU1_2

28 de junio de 2024.

Produce tu reportaje

BDA U1_ACT_37

Para escribir un reportaje, puedes considerar la siguiente secuencia de pasos:

Revisar las características del reportaje. → Determinar el propósito del reportaje que escribirás. → Escoger una perspectiva o postura sobre el tema. → Determinar las fuentes y desarrollar una investigación. → Organizar las ideas. → Escribir el borrador. → Revisar y determinar si falta información. Ampliar la investigación si es necesario. → Complementar, corregir o reescribir el borrador. → Preparar la versión final.

Modelamiento

- **Profundizar sobre el género.** Para comenzar, revisa las principales características del género periodístico que escribirás apoyándote en el siguiente reportaje:

¿Y tú, tienes una vida real o virtual?

Cuando llegas a un lugar ideal, ¿lo disfrutas, o lo primero que viene a tu mente es dónde hacerte la foto para tus RR. SS.?

Por Amelia Larrañaga, 14/10/2021

Que levante la mano la que no haya degustado un plato maravilloso y al acabar haya pensado: "¡la fotoooo!". ¿Te has fijado en las personas que te rodean en el transporte público? Todas, enfrascadas en sus smartphones, y muchas scrolleando en modo autómatas con rostro aburrido mientras miran por encima los stories y publicaciones de desconocidos en Instagram y su función Reels, Snapchat o TikTok. Y todo eso, mientras se pierden su propia vida. Tú, incluida. Y yo.

Las redes sociales nos están haciendo cada vez más dependientes de la mirada del otro, lo que nos está sacando de nuestro centro, del momento y de las sensaciones de disfrute. "Llega un momento en el que estás tan metido en las RR. SS. y tan expectante de las respuestas y el refuerzo que te den, que te olvidas de tu propio mundo real y puedes acabar con una **escisión** del ser, disociándote en dos personas diferentes y en dos mundos distintos. El peligro está en que una de ellas, la irreal, la del escaparate, la dependiente, vaya cogiendo más peso que la otra", expresa Laura Palomares, psicóloga y directora de Avance Psicólogos. La especialista señala que la presión es tan fuerte que incluso grandes artistas como Billie Eilish perdieron cientos de miles de seguidores por una foto que consideraron inadecuada.

Según los expertos, empezamos a tener dos vidas paralelas, la real y la virtual. Byung-Chul Han habla de los nuevos ciudadanos como víctimas y verdugos de la mirada del otro en esta nuestra supuesta sociedad de la transparencia en la que no existe ninguna comunidad, sino acumulaciones de egos. El filósofo es autor de los ensayos *La sociedad del cansancio* y *La sociedad de la trasparencia*, en los que aborda estas problemáticas.

Buscamos el *clic* y el *like* a toda costa, y cada vez más. Todas las redes sociales, sin excepción, están diseñadas para engancharse. Porque no hay cliente más fiel que el consumidor dependiente. "Las RR. SS. generan compulsión y adicción con el fin último de estar más tiempo ahí pegados para que seamos *zombies* consumistas, del peso, de operarme, de ser perfecta... Estamos en hiperactividad del pensamiento, nos acostumbramos a tener estímulos de información constante, y eso engancha, estamos aprendiendo a leer de una manera muy transversal. Es cierto que tenemos acceso a mucho contenido, pero no podemos ahondar en nada, lo que dispersa la atención, estamos desaprendiendo a concentrarnos", dice Laura Palomares.

Titular: compuesto por el título y la bajada. Para incentivar la lectura, debe ser atractivo y llamar la atención del lector. También sintetiza el tema que aborda el texto.

Párrafo inicial o *lead*: busca generar curiosidad en el receptor, presentando el tema y el enfoque que se le dará.

escisión: ruptura, desunión.

Cuerpo del reportaje: párrafos en los que se desarrolla el tema, incluyendo citas o testimonios de las fuentes consultadas.

Párrafo final: en este se cierra el tema a través de una afirmación que se derive de lo comunicado o planteando una pregunta para la reflexión.

Aprender a conciliar la vida real y la virtual es el principal desafío en estos tiempos, por eso te invitamos a reflexionar sobre la pregunta que abre este reportaje y a seguir los siguientes consejos: Empieza por apagar el celular o dejar de mirar tu correo o tus redes sociales en un horario que tú elijas y ve cómo te sientes. Vuelve a observar al que tienes al lado, mírale a los ojos, pregúntale, haz un ejercicio de integración social. Intenta equilibrar lo digital con los otros aspectos de tu vida poniendo la atención hacia enriquecerte de forma real, como con el deporte, tus amigos o actividades concretas que estimulen y enriquezcan tu mundo real.

En *Cosmopolitan*.

- **Analizar y seleccionar los recursos de la lengua.** Para evitar la repetición innecesaria de palabras, ten en cuenta la correferencia.

La correferencia

Este es un procedimiento a través del cual se reemplaza una palabra o expresión por otra equivalente, con el fin de evitar la redundancia en un texto. Observa:

"Byung-Chul Han habla de los nuevos ciudadanos como víctimas y verdugos de la mirada del otro [...]. El filósofo es autor de los ensayos *La sociedad del cansancio* y *La sociedad de la trasparencia*".

→ Sustitución de un nombre por una expresión equivalente y adecuada al contexto del tema.

Dos mecanismos de **correferencia compleja** son la metáfora y la metonimia:

Metáfora: se establece una relación entre dos elementos por la semejanza que pueden guardar en algún aspecto.

*Porque no hay cliente más fiel que el **consumidor dependiente**. "Las RR. SS. generan compulsión y adicción con el fin último de estar más tiempo ahí pegados para que seamos **zombies consumistas**".*

Metonimia: se sustituye un término por otro, fundándose en relaciones directas de causalidad, procedencia o sucesión que existen entre los significados de ambos términos.

*Las redes sociales nos están haciendo cada vez más dependientes de la **mirada** del otro.* En el ejemplo se emplea la palabra "mirada" para aludir al juicio de las personas, estableciendo una relación de la parte por el todo.

Puedes buscar en el reportaje trabajado en la Lección 3 otros ejemplos de correferencia.

U1_ACT_38 a 41 BDA

- **Escribir.** Recuerda que los pasos de escritura son recursivos, es decir, que siempre puedes volver atrás para revisar, reformular, agregar ideas y reescribir lo que sea necesario.

Dale una vuelta

- ¿Qué aprendiste al escribir el reportaje? Considera el tema y el proceso de producción.
- ¿Qué efecto o impacto crees que podría tener un reportaje sobre el tema abordado en la lección?
- ¿Cuáles son los desafíos y oportunidades que presenta el camino alternativo de lo digital?

Sistematiza lo **aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en la unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

En la vida existen › **Caminos alternativos**

Algunos de ellos son

- la naturaleza
- la ciudad
- las soluciones ambientales
- la imaginación
- las redes sociales

Textos con finalidad argumentativa

Ensayo: es un texto reflexivo, cuyo propósito es manifestar un punto de vista sobre un tema específico. › Tiene un carácter crítico y argumentativo, pero su finalidad no es convencer a los lectores, sino invitarlos a reflexionar críticamente sobre un tema. › El ensayista plantea un punto de vista, pero sin cerrar el tema, lo deja abierto, se interroga y a la vez dialoga o interpela al lector sobre este.

Obras literarias narrativas

En las **novelas** y **cuentos**, el punto de vista desde el que se cuenta la historia es clave. El narrador puede estar: ›

Dentro de la historia (interno)		Fuera de la historia (externo)	
Protagonista	Testigo	Objetivo	Omnisciente
Narran en primera persona.		Narran en tercera persona.	
Estos generan un vínculo mayor con el lector, ya que permite que este sienta que le están relatando una vivencia cercana.		Estos entregan más certeza al lector en cuanto a las cualidades de los personajes y la naturaleza de los acontecimientos.	

Al investigar

Es necesario formular una pregunta que guíe le investigación. › Evalúa si las fuentes que consultas entregan información suficiente para responder tu pregunta de investigación: determina si es una fuente confiable, si aborda el tema de investigación y si explica una parte del tema de investigación.

Textos de los medios de comunicación

Reportaje: Su propósito es informar sobre un tema de interés público. ›

También presenta propósitos implícitos que se pueden determinar:

- Interpretando y analizando críticamente la información.
- Conociendo la línea editorial del medio que lo publica.
- Distinguiendo las perspectivas de las fuentes consultadas.

› Para escribir un reportaje, recuerda que puedes revisar los rasgos del género, determinar el propósito, escoger una perspectiva, buscar información en fuentes confiables, organizar las ideas y escribir tu texto.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

- ¿Qué otros caminos alternativos propondrías?
- ¿Qué aprendizajes de esta unidad te resultaron significativos? Piensa tanto en los conceptos y las habilidades de la asignatura como en los temas que se trabajaron.

Sigue leyendo

Lee el siguiente cuento para descubrir el camino que decide seguir el personaje y cómo influirá esta decisión en su futuro.

Pablo de Santis

Nació en Buenos Aires en 1963. Es un escritor y guionista de historietas argentino, ganador del Premio Planeta-Casa de América 2007 por su novela *El enigma de París* y también del Premio de la Novela de la Academia Argentina de Letras. Entre sus libros para jóvenes destacan *Lucas Lenz y el Museo del Universo* (1992), *Enciclopedia en la hoguera* (1995), *El inventor de juegos* (2003), *El buscador de finales* (2011) y *El juego de la nieve* (2016).

La bifurcación

Pablo de Santis

Después de cruzar el puente, el camino se abre en dos. Jara está seguro: en el mapa no aparecía ninguna bifurcación. Detiene el coche unos minutos, sin apagar el motor. El auto ha cumplido su parte: los coches pesados y mal mantenidos de los policías quedaron atrás. Pero ahora el motor respira cansado, y Jara piensa que si lo apaga, no volverá a arrancar.

Conoce bien el camino de la derecha, que va hacia Zonda, el pueblo. Ahí lo espera el hotel, pintado de blanco, y lo espera Delia, la dueña del hotel, que ahora mismo se abanica, aburrida, a la espera de los primeros viajantes de la semana. En Zonda, Jara podrá descansar, gastar un poco del dinero del robo, hacer planes para el futuro. Pero esa elección tiene un inconveniente: es el primer lugar donde irá a buscarlo Ramos, más **persistente** y más eficaz que la policía. Jara toma el camino de la izquierda, con la esperanza de que lo lleve rumbo al sur.

Había traicionado a Ramos menos por codicia que por seguridad. Ramos siempre se rodeaba de imbéciles que a menudo morían acribillados en sus torpes asaltos. Cuando Jara le preguntó por qué no contrataba gente mejor, Ramos le dijo: Prefiero a los imbéciles. Nunca traicionan.

Una vez que Jara tuvo el dinero, dejó a los otros a pie. En lugar de entregarse, comenzaron una fuga alocada, a los tiros, rumbo a la avenida. Los policías los cazaron sin apuro. Jara oyó en la radio que tres habían muerto; pero entre los muertos no estaba Ramos. Ya se había acostumbrado a que las cosas le salieran bien cuando todo salía mal. Ahora que deja atrás la bifurcación, Jara siente una **punzada** de remordimiento por la traición, y otra por no haberlo matado.

Mientras conduce hacia el sur por el camino desierto, piensa en el otro camino, el que no tomó. Entra al hall del hotel, cuelga el sombrero en el perchero y se deja caer en el sillón. Frente a él, sobre una mesa baja, hay un diario, pero no llega a leer lo que está escrito.

persistir: insistir, perseverar.

punzada: dolor agudo, repentino y pasajero.

Fuera de la realidad, los diarios se llenan de letras **inciertas** y los transeúntes no tienen cara. En cambio, Delia, trabajada por el recuerdo, está llena de detalles. Lo saluda con un reproche, y luego del perdón lo conduce de la mano hasta la habitación 104.

Al anochecer Jara detiene el auto a un costado del camino y busca en la guantera un pedazo de pan y de queso. Debajo del asiento hay una cantimplora llena de agua. Mientras come, piensa en Delia, que entra al cuarto con una fuente humeante. Un plato de sopa de cabello de ángel, carne al horno, ensalada, una botella de vino tinto.

Despierta a la madrugada, con la cintura dolorida por los resortes del asiento. Busca con la mano derecha a Delia.

Él quiere partir, para no darle tiempo a Ramos. Pero Delia, más **persuasiva** que el miedo, lo retiene hasta la mañana con promesas y caricias. Le pasa la mano por la cara áspera y le dice que es hora de afeitarse.

Solo tiene la navaja y el agua de la botella. Ni una pastilla de jabón para ablandar la barba. Comienza por la mejilla izquierda, con la ayuda del espejo retrovisor. Al primer corte abandona. De estar en Zonda, cruzaría hasta la barbería Ziegler, justo enfrente del hotel. El viejo Ziegler siempre abre temprano. El barbero lo reconoce de inmediato, lo invita a sentarse en el sillón que siempre está reluciente y le pone el paño caliente sobre la cara. Abandonado al calor que lo cubre y al olor de la crema que bate el barbero, Jara no se preocupa por el lejano motor de un auto que se acerca por el camino desierto.

Sobre la mesada de mármol, rodeado de brochas, navajas y frascos de gomina, hay un diario local. Esta vez todas las letras están ordenadas y puede leer con claridad las noticias. Ahí están, en primera plana, el robo, los muertos, la traición. Siente algo de orgullo: es extraño que sus actos tengan tal efecto sobre el mundo.

La navaja se mueve con brusquedad. Con una mirada de reproche busca al viejo Ziegler en el espejo. No lo encuentra. Es otra la mano que sostiene la navaja. Piensa con tristeza en los esfuerzos de Delia por retenerlo. Trata de odiarla y enseguida la justifica: todo el mundo le debe un favor a Ramos. Oye que pronuncian su nombre, pero no responde, porque él ya no tiene nombre. Cierra los ojos; no le importa saber en cuál de los dos lados de la bifurcación Ramos acaba de alcanzarlo. Ahora se abre para él un único camino.

En *ABC*.

incierto: no seguro, dudoso.

persuasivo: convincente.

Recomendaciones

Free Solo

Directores: Elizabeth Chai Vasarhelyi y Jimmy Chin
Estreno: 2018

En este documental se presenta la preparación mental y física de Alex Honnold, para enfrentar su mayor reto: escalar El Capitán, una pared de roca de 975 metros ubicada en Yosemite, Estados Unidos, sin cuerdas ni equipo de protección. En el año 2019 recibió el premio Oscar a mejor largometraje documental.

Documental

Your Name (Tu nombre)

Director: Makoto Shinkai
Estreno: 2016

Mitsuha es una adolescente que detesta su vida rural en el campo. Por otro lado, Taki es un chico que vive en Tokio y sueña con ser un artista o un arquitecto. Los destinos de estos jóvenes se entrelazan la noche en que dos estrellas caen del cielo, y comienzan a intercambiar sus cuerpos de la noche a la mañana. Con el pasar del tiempo, desarrollan maneras de comunicarse entre ellos y un creciente anhelo de conocerse en persona. Está basada en la novela del mismo nombre publicada en 2016.

¿Qué ver y leer para conocer otros caminos alternativos?

Animé

Ensayo

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Vida contemplativa: elogio de la inactividad

Autor: Byung-Chul Han
Publicación: 2023

En este ensayo el autor plantea que la capacidad de estar sin hacer nada se ha perdido por completo. En nuestro sistema entendemos la inactividad como un déficit, pero, en realidad, la inactividad no es una negación, ni un rechazo, ni una mera ausencia de actividad: es una capacidad independiente que nos puede ayudar a afrontar la crisis actual de nuestra sociedad y frenar la explotación de la naturaleza y de nosotros mismos.

Poesía

Película

Historieta

Novela

Disponible en CRA
Centro de Recursos para el Aprendizaje

Hojas de hierba

Autor: Walt Whitman
Publicación: 1855

Estos poemas de Whitman hablan sobre sus emociones y pensamientos; sobre la vida y la muerte; sobre la naturaleza y la ciudad; sobre la democracia y América.

Ready Player One

Director: Steven Spielberg
Estreno: 2018

Año 2045: el adolescente Wade Watts es solo uno de los millones de personas que se evaden del sombrío mundo real para sumergirse en un mundo utópico virtual donde todo es posible: OASIS. Wade participa en la búsqueda del tesoro que el creador de este mundo imaginario dejó oculto en su obra. No obstante, hay gente muy peligrosa compitiendo contra él.

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Diario de un solo 1 y 2

Autora: Catalina Bu
Publicación: 2014-2015

Diario de un solo nació en 2013, presenta viñetas sobre la vida cotidiana –y algo triste– de un muchacho que vive solo en la ciudad. En *Diario de un solo 2* el personaje vive otras experiencias que dan cuenta de su cotidiano en la gran ciudad. Los dos libros retratan con magistral ironía las rutinas, sabores y sinsabores de las cosas "mínimas" de la vida.

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Pacha Pulai

Autor: Hugo Silva
Publicación: 1938

La historia se construye a partir de la desaparición en avión del teniente Alejandro Bello y su imaginaria llegada a la ciudad perdida de Pacha Pulai. Silva reconstruye y actualiza el mito de la Ciudad de los Césares, inscribiéndose en una nutrida tradición literaria y ofreciendo un relato a la vez dinámico y entretenido.

Unidad

2 Un mundo en movimiento

Somos una especie en viaje,
no tenemos pertenencias,
sino equipaje.
Vamos con el polen en el viento,
estamos vivos porque estamos
en movimiento.

Nunca estamos quietos, somos
trashumantes, somos padres, hijos,
nietos y bisnietos de inmigrantes.
Es más mío lo que sueño que lo
que toco.

Yo no soy de aquí, pero tú tampoco.
Yo no soy de aquí, pero tú tampoco.
De ningún lado del todo, y de todos
lados un poco.

"Movimiento", Jorge Drexler.
(Fragmento).

U2_ACT_1 a 3 BDA

- Según el fragmento de la canción, ¿qué caracteriza a nuestra especie?, ¿estás de acuerdo con ello? Comenten en parejas.
- ¿Qué crees que mueve a las personas que aparecen en la imagen?
- ¿Qué te impulsaría a moverte por el mundo?

En esta unidad

- Analizarás una obra dramática con el fin de identificar el conflicto humano que surge en el protagonista y su interés por viajar. *¿Qué características debes considerar al leer este tipo de obras?*
- Relacionarás la información de un texto informativo y los recursos gráficos que emplea, y reflexionarás sobre el movimiento de los seres humanos. *¿Cómo influyen los recursos gráficos en la lectura de un texto?*
- Interpretarás poemas analizando el efecto que provoca el uso de recursos del lenguaje. *¿Qué debes tener en cuenta al leer poemas?*
- Investigarás sobre nuestro idioma como un fenómeno en movimiento, delimitando el tema y evaluando la suficiencia de información en una lectura. *¿Por qué crees que el idioma es un tema de interés para ser investigado?*
- Crearás un microensayo sobre el futuro de los movimientos migratorios, considerando las características del género. *¿Qué sabes sobre los ensayos?*

Lección 1 El viaje personal

En esta lección, leerás el fragmento de una obra dramática con el propósito de identificar el conflicto humano que experimentan los personajes cuando uno de ellos decide emprender un viaje.

Eugene O'Neill (1888-1953)

Fue un dramaturgo estadounidense, Premio Nobel de Literatura en 1936 y cuatro veces (una de ellas de modo póstumo) ganador del Premio Pulitzer. O'Neill introdujo el realismo dramático en el teatro estadounidense. En general, sus obras cuentan con personajes que viven en los márgenes de la sociedad y que luchan por mantener sus esperanzas y aspiraciones, aunque suelen acabar desilusionados y cayendo en la desesperación.

La obra dramática que leerás se estrenó, en su versión teatral, el 3 de febrero de 1920 en Broadway y recibió el Premio Pulitzer de Drama. Por medio de diversos simbolismos, retrata la relación entre dos hermanos a través del tiempo y los conflictos que deben enfrentar.

Muchas de las obras de este autor se caracterizan por el uso de nuevas técnicas teatrales, así como de recursos simbólicos que le permiten transmitir sus ideas religiosas y filosóficas, y conferir profundidad sicológica a sus personajes.

Además, aborda el sentido trágico de la vida, pero no desde una perspectiva pesimista, sino en relación con el deseo de soñar. Respecto a ello, O'Neill sostiene:

"Los sueños que se pueden cumplir completamente no valen la pena ser soñados. Mientras más grande el sueño, más imposible es hacerlo realidad completamente. Pero no por eso dirás, ya que esto es verdad, que solo deberíamos soñar con ideales fáciles de tener. Un hombre desea su propio fracaso cuando persigue lo inalcanzable. ¡Pero su lucha es su éxito! Él es un ejemplo del significado espiritual que la vida guarda cuando se apunta lo suficientemente alto, cuando un individuo lucha contra todas las fuerzas hostiles, dentro y fuera de sí, para alcanzar un futuro de valores más nobles".

En *American* (Traducción editorial).

U2_ACT_4 BDA

- ¿Estás de acuerdo con la visión de los sueños planteada por Eugene O'Neill?, ¿por qué?
- ¿Crees que los sueños pueden movilizar a los seres humanos? Comenta en un grupo.

Conduce tu **lectura**

Formular inferencias es una habilidad de lectura que consiste en deducir conclusiones a partir de la información explícita que comunica un texto. Para realizar inferencias, debemos prestar atención a las pistas textuales e ir corroborando si nuestra deducción es coherente con el desarrollo de la información en el texto. Revisa el análisis de un fragmento de la obra que leerás a continuación:

ANDREW.— Y a papá no lo alegra mucho tu partida... aunque trata de disimularlo.

ROBERT.— Adivino sus sentimientos.

ANDREW.— Y puedes apostar a que tampoco me alegra a mí. (*Pone una mano sobre la cerca, junto a Robert*).

ROBERT (*poniendo una de las suyas sobre la de Andrew, con gesto casi tímido*).
—También sé eso, Andy.

ANDREW.— Creo que te echaré de menos tanto como cualquier otro. Te diré... Nosotros no somos como la mayoría de los hermanos... que siempre están riñendo y viven separados. Nosotros siempre hemos estado juntos... juntos y solos. Nuestro caso es distinto. Por eso duele tanto la separación, supongo.

A partir de esta información, se infiere que el padre de los jóvenes no le ha dicho a Robert que lamenta que se vaya.

De las palabras de Andrew es posible inferir que la relación que tienen los hermanos es poco común en su contexto y que se han acompañado en la soledad.

Como puedes observar en el ejemplo, las inferencias se realizan a partir de información explícita del texto. Los siguientes pasos muestran una manera de inferir información:

Paso **1**	Paso **2**	Paso **3**	Paso **4**
Determinar información del texto que no está explicada o que sugiera una idea que no se explicita.	Preguntarse cómo se relaciona esa información con lo que se sabe o se imagina.	Establecer una respuesta que sea coherente con el texto que se está leyendo. Esta será la inferencia.	Corroborar la respuesta con la continuidad del texto a partir de nuevas pistas.
Por ejemplo: el padre de Andrew y de Robert disimula sus sentimientos.	**Por ejemplo:** ¿por qué el papá de Robert disimula frente a su hijo?	**Por ejemplo:** porque no le quiere decir que se apena por su partida.	**Por ejemplo:** Robert indica que adivina sus sentimientos.

BDA U2_ACT_5 y 6

Amplía tu **vocabulario**

¿Sabías que la palabra **arraigar** significa echar raíces?

Teniendo esto en consideración, interpreta el sentido de "arraigar" en las siguientes oraciones:

Lo que quiero es estar siempre en movimiento, sin **arraigar** en ninguna parte.

Robert tiene muy **arraigado** el hábito de la lectura.

- ¿En qué sentido la idea de "echar raíces" se hace presente en cada oración? ¿En qué se diferencia el uso del término "arraigar" en los ejemplos dados? Puedes comentar en equipo.

Lee con el **propósito** de disfrutar del fragmento de una obra dramática y conocer el conflicto que enfrentan sus personajes.

Más allá del horizonte

Eugene O'Neill

Conduce tu **lectura**

Cuando leas, formula inferencias que te permitan comprender las intenciones de los personajes, sus motivaciones y por qué actúan de determinada forma. Comprueba tus inferencias evaluando si son coherentes con el desarrollo de la obra.

Personajes
ANDREW MAYO
ROBERT MAYO
RUTH ATKINS

ACTO PRIMERO

Escena I:
El camino. Crepúsculo de un día de primavera.

Tramo de una carretera rural. El camino se extiende en diagonal desde la izquierda primer término hasta la derecha de foro del escenario, y se lo ve perderse a lo lejos, viboreando hacia el horizonte, como una descolorida cinta, entre las lomas bajas y ondulantes, con sus campos recién arados netamente separados el uno del otro, como las casillas de un tablero de ajedrez, por las líneas de muros de piedra y rústicas cercas.

Al levantarse el telón, Robert Mayo aparece sentado sobre la cerca. Es un joven alto y esbelto, de veintitrés años. Hay en él algo de poeta; lo evidencia su frente alta y ancha y sus ojos oscuros. Sus facciones son de refinada delicadeza, tendiendo a la debilidad en la boca y el mentón. Viste pantalones de pana gris metidos en altas botas y una camisa de franela azul con una corbata clara. Está leyendo un libro a la luz cada vez más escasa del crepúsculo. Lo cierra, dejando un dedo entre las páginas para señalar el pasaje donde se ha detenido y vuelve la cabeza hacia el horizonte, mirando más allá de los campos y las lomas. Sus labios se mueven, como si recitara algo.

Su hermano Andrew llega por el camino desde la derecha, volviendo de su labor en los campos. Tiene veintisiete años de edad y su tipo es opuesto al de Robert. Es fornido, bronceado por el sol, guapo por sus facciones grandes y varoniles; un hijo de la tierra, inteligente o más bien astuto, pero sin nada de intelectual. Viste overol, botas, una camisa gris de franela abierta en el cuello y un sombrero blando y manchado de barro, que se ha echado atrás. Se detiene a hablarle a Robert, apoyándose sobre la azada que lleva.

ANDREW (*viendo que Robert no ha notado su presencia, grita*).— ¡Eh! (*Robert se vuelve, sobresaltado. Al ver quién lo llama, sonríe*). ¡Diablos, merecerías un premio por soñar despierto! Y ya veo que te has traído uno de tus viejos libros. (*Cruza la zanja y se sienta sobre la cerca, junto a su hermano*). ¿Qué lees esta vez? Apostaría a que son versos. (*Tiende la mano hacia el libro*). Muéstrame.

ROBERT (*tendiéndole el libro, con gesto algo reacio*).— Ten cuidado de que no se llene de polvo.

viborear: serpentear, moverse formando curvas.

netamente: de manera neta, bien definida.

azada: herramienta que permite cavar y hacer surcos en la tierra.

ANDREW (*mirándose las manos*).— Esto no es polvo... Es buena tierra limpia. (*Hojea el libro. Lee algo y lanza una exclamación de disgusto*). ¡Bah! (*Mirando a su hermano con una sonrisa provocativa, lee en voz alta, con voz quejumbrosa y cantarina*): "He amado el viento y la luz y el brillante mar. ¡Pero nada amé tanto como te amé a ti, sagrada noche!". (*Le devuelve el libro a Robert*). ¡Toma! Y entiérralo. Supongo que fue el año pasado en la universidad el que te aficionó a estas cosas. Me alegro muchísimo de no haber pasado del colegio secundario; en caso contrario, habría perdido el juicio también. (*Sonríe y le da una afectuosa palmada a Robert*). Imagíname leyendo versos y arando, al mismo tiempo. Apuesto a que se me escaparía la **yunta**.

ROBERT (*riendo*).— O imagíname arando a mí.

ANDREW.— Debiste volver a la universidad en el otoño pasado. Ya sé que lo deseabas. Estás bien **dotado** para estas cosas, y yo, no.

ROBERT.— Ya sabes por qué no volví, Andy. A papá eso no le gustaba, aunque no lo dijera: y sé que necesitaba el dinero para hacer mejoras en la **chacra**. Además, no me interesan los estudios, aunque me veas leyendo libros sin cesar. Lo que quiero es estar siempre en movimiento, sin **arraigar** en ninguna parte. [1]

ANDREW.— Bueno... Pues el viaje que emprenderás mañana te obligará a moverte bastante. (*Ante esta alusión, ambos guardan silencio. Pausa. Finalmente, Andrew prosigue, torpemente, afectando* ***negligencia***): Tío dice que tu ausencia durará tres años.

ROBERT.— Poco más o menos, según sus cálculos.

ANDREW (***caviloso***).— Eso es mucho tiempo.

ROBERT.— No tanto, si bien se piensa. Ya sabes que el "Sunda" irá primero a Yokohama dando la vuelta al Cabo de Hornos, y eso es una larga **travesía**; y si vamos a cualquiera de los demás lugares a que se refiere tío Dick —la India o Australia o el África del Sur o la América del Sur—, esos serán viajes largos también.

ANDREW.— Lo que es por mí, puedes quedarte con todos esos países extranjeros. (*Después de una pausa*). Mamá te echará mucho de menos, Rob.

ROBERT.— Sí... Y yo a ella.

ANDREW.— Y a papá no lo alegra mucho tu partida... aunque trata de disimularlo.

yunta: par de bueyes o mulas que sirven para las labores del campo.

dotado: que posee cualidades para algo.

chacra: granja.

negligencia: descuido.

caviloso: pensativo, meditabundo.

travesía: viaje por mar o por aire.

[1] ¿Por qué Robert dejó la universidad?

Montaje de la compañía estadounidense Irish Repertory Theatre, 2012.

ROBERT.— Adivino sus sentimientos.

ANDREW.— Y puedes apostar a que tampoco me alegra a mí. (*Pone una mano sobre la cerca, junto a Robert*).

ROBERT (*poniendo una de las suyas sobre la de Andrew, con gesto casi tímido*).—También sé eso, Andy.

ANDREW.— Creo que te echaré de menos tanto como cualquier otro. Te diré... Nosotros no somos como la mayoría de los hermanos... que siempre están riñendo y viven separados. Nosotros siempre hemos estado juntos... juntos y solos. Nuestro caso es distinto. Por eso duele tanto la separación, supongo.

ROBERT (*con emoción*).— A mí me cuesta tanto como a ti, Andy... ¡Créeme! Sufro al abandonarte a ti y a los viejos, pero... tengo que irme. Hay algo que se llama... (*Señala el horizonte*). Oh, no puedo explicártelo, Andy.

crónico: dicho de una dolencia que se ha vuelto habitual.

proseguir: continuar, seguir.

ANDREW.— Ni hace falta, Rob. (*Irritado contra sí mismo*). ¡Qué diablos! Necesitas ir... y eso es todo; y yo no querría que perdieras esta oportunidad por nada del mundo.

ROBERT.— Eres muy bueno al pensar así, Andy.

ANDREW.— ¡Bah! Sería un canalla si no lo pensara... ¿verdad? Cuando recuerdo lo mucho que necesitas ese viaje por mar para convertirte en un hombre nuevo —físicamente, es claro— y recuperar toda tu salud...

ROBERT (*algo impaciente*).— Todos ustedes se preocupan a cada momento de mi salud. Se habituaron tanto a verme tendido en algún rincón de la casa en otros tiempos, que para ustedes seguiré siendo siempre un inválido **crónico**. No advierten la reacción de estos últimos años. Si no tuviera más pretexto para embarcarme con tío Dick que mi salud, me quedaría aquí y empezaría a cultivar la tierra. [2]

[2] ¿Qué motivos tendrá Robert para iniciar un viaje por el mundo?

ANDREW.— Imposible. No has nacido para hacerlo. La diferencia que hay entre nosotros se nota en nuestros sentimientos por la chacra... Tú... Bueno, supongo que esto te gusta como hogar: pero lo detestas como sitio para trabajar y cultivar cosas. ¿No es eso?

ROBERT.— Sí, supongo que sí. En cambio, tú eres distinto. Eres un Mayo hecho y derecho. Estás ligado a la tierra. Eres un producto de la tierra, como una espiga de maíz o un árbol. Y lo mismo papá. Esta chacra es su labor de toda la vida y le alegra saber que otro Mayo, inspirado por el mismo amor, **proseguirá** este trabajo cuando él lo abandone. Comprendo tu actitud y la de papá, y me parece maravillosa y sincera. Pero yo... Bueno; yo no soy así.

ANDREW.— No, no lo eres: pero en cuanto a comprensión, creo que tienes tu manera propia de ver las cosas.

ROBERT (*caviloso*).— Me pregunto si lo comprendes, realmente.

ANDREW (*con convicción).*— Claro que sí. Has visto un poco de mundo, lo suficiente para que la chacra te parezca pequeña, y sientes comezón de verlo todo.

ROBERT.— Es algo más que eso, Andy.

ANDREW.— Oh, claro. Sé que aprenderás náutica y todo lo relativo a un barco, para poder ser oficial. Eso es natural, por lo demás. Recibirás una buena paga, si se piensa que siempre has tenido solamente casa y comida; y si te propones viajar, podrás ir adonde se te antoje sin pagar pasaje.

ROBERT (*con sonrisa un poco triste*).— Es algo más que eso, Andy.

ANDREW.— Claro que sí. Existe siempre la posibilidad de que se te presente algo bueno en uno de los puertos extranjeros. He oído decir que hay grandes oportunidades para un joven despierto, en esos países nuevos. (*Jovialmente*). ¡Apuesto a que has estado pensando en eso bajo tu aire **apacible**! (*Palmea en la espalda a su hermano, riendo*). Bueno... Si te conviertes en millonario de la noche a la mañana, ven sin demora y te pasaré el plato. Aquí, en la chacra, podríamos usar muchísimo dinero sin que nadie saliera perdiendo.

ROBERT (*que se ve obligado a reír*).— Nunca pensé en ese aspecto práctico del asunto, Andy.

ANDREW.— Bueno, pues debieras hacerlo.

ROBERT.— No, no debo. (*Señalando el horizonte, con aire soñador*). ¿Y si te dijera que solo me atrae la belleza, la belleza de lo lejano y lo desconocido, el misterio y el hechizo del Oriente que me seduce en los libros que he leído, la necesidad de sentirme libre en los grandes y anchos espacios, el placer de **vagabundear** constantemente... en busca del secreto oculto allí, más allá del horizonte? ¿Y si te dijera que esa es la única razón de mi partida? [3]

ANDREW.— Diría que estás chiflado.

ROBERT (*frunciendo el ceño*).— No pienses eso, Andy. Hablo en serio.

ANDREW.— Entonces, más vale que te quedes, porque aquí, en esta chacra, tenemos todo lo que estás buscando. Sabe Dios que sobra espacio, y que para tener todo el mar que quieras te basta con caminar un kilómetro hasta la playa; y hay mucho horizonte que mirar. Y belleza suficiente para cualquiera, salvo en invierno. (*Sonríe*). En cuanto al misterio y el hechizo, no los he encontrado aún, pero es probable que estén aquí en alguna parte. Debes comprender que esta es una chacra de primera, con todos los accesorios. (*Ríe*).

apacible: tranquilo, calmo.

vagabundear: vagar, errar, deambular.

[3] Considerando el diálogo de Robert, ¿qué simboliza el horizonte para él? Relee la definición de símbolo de la página 25, si lo necesitas.

ROBERT (*riéndose a su vez, sin poderlo remediar*).— ¡Es inútil razonar contigo, tonto!

ANDREW.— Más vale que no le hables de hechizos y cosas parecidas al tío Dick cuando estés a bordo. Probablemente te arrojaría al agua. (*Baja de un salto de la cerca*). Más vale que me vaya pronto. Tengo que lavarme un poco porque vendrá a cenar la madre de Ruth.

ROBERT (*intencionadamente, casi con amargura*).— Y Ruth.

ANDREW (*confuso, mirando a todas partes salvo a Robert y tratando de mostrar despreocupación*).— Sí, también vendrá Ruth. Bueno, más vale que me apure, me parece... (*Franquea de un salto la zanja y sale al camino mientras habla*). [4]

[4] ¿Qué generó un cambio en el tono de la conversación entre Andrew y Robert?, ¿por qué ocurre eso?

ROBERT (*que parece luchar con una fuerte emoción íntima, impulsivamente*).— ¡Espera un momento, Andy! (*Baja de un salto de la cerca*). Hay algo que quiero... (*Se interrumpe bruscamente, mordiéndose los labios y sonrojándose*).

rehuir: apartarse de algo con sospecha o temor.

ANDREW (*enfrentándolo, casi desafiante*).— ¿Qué?

ROBERT (*confuso*).— No... No te preocupes... No tiene importancia, no es nada.

ANDREW (*después de una pausa, durante la cual contempla fijamente el rostro de Robert, quien **rehúye** su mirada*).— Quizá yo adivine... lo que ibas a decir... pero creo que haces bien al no hablar de eso. (*Ambos hermanos permanecen inmóviles y mirándose en los ojos durante unos instantes*). No podemos remediar esas cosas, Rob. (*Se vuelve, soltando repentinamente la mano de Robert*). Vendrán pronto... ¿no es así?

ROBERT (*con aire sombrío*).— Sí.

ANDREW.— Entonces, será hasta luego.

(*Se va por el camino, hacia la izquierda. Robert lo sigue con la mirada durante unos instantes; luego trepa nuevamente la cerca y mira las lomas con profunda pena. A los pocos instantes, Ruth entra presurosamente por la izquierda. Es una muchacha sana, rubia y habituada a vivir al aire libre, de veinte años, de figura esbelta y plena de gracia. Su rostro, aunque propenso a la redondez, es innegablemente bello, y sus grandes ojos, de tonalidad azul oscura, contrastan de un modo sorprendente con su tez bronceada por el sol. Sus facciones pequeñas y regulares son subrayadas por cierta energía, por una tenacidad terca y subyacente en la seducción franca y hechicera de su fresca juventud. Viste un sencillo vestido blanco y no usa sombrero*).

Los **tópicos** son temas que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, se han establecido como lugares comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor les otorga un sello personal, determinado por su contexto de producción.

Un tópico presente en este fragmento es el *descriptio puellae* (descripción de la joven), en el cual se idealiza la belleza femenina. Otro ejemplo es el *locus amoenus*: el lugar idealizado o lugar ameno, que está representado en las palabras de Andrew al describir la chacra.

RUTH (*al ver a Robert*).— ¡Hola, Rob!

ROBERT (*sobresaltado*).— ¡Hola, Ruth!

RUTH (*salva de un salto la zanja y se encarama sobre la cerca, a su lado*).— Te estaba buscando.

ROBERT (*con intención*).— Andy acaba de irse.

RUTH.— Lo sé. Nos encontramos en el camino hace un momento. Me dijo que estabas aquí. (*Tiernamente traviesa*). Yo no buscaba a Andy, inteligentón, si es eso lo que quieres decir. Te buscaba a ti.

U2_ACT_7 BDA E

ROBERT.— ¿Porque me voy mañana?

RUTH.— Porque tu madre está ansiosa de que vuelvas a casa y me rogó que te buscara. Acabo de llevar a mamá en su sillón de ruedas a tu casa.

ROBERT (*por mera fórmula*).— ¿Cómo está tu madre?

RUTH (*sobre cuyo rostro* ***se cierne*** *una sombra*).— Poco más o menos igual. No parece mejorar ni empeorar. Oh, Rob... Ojalá mamá tratara de ponerle al mal tiempo buena cara, ya que eso no tiene remedio. [5]

ROBERT.— ¿Te ha estado **hostigando** de nuevo?

RUTH (*asiente y luego tiene un ataque de rebeldía*).— Nunca deja de hostigarme. Todo lo que hago por ella le parece defectuoso. Si papá estuviese vivo aún... (*Se interrumpe, como avergonzada de su arranque*). Supongo que no debiera quejarme así. (*Suspira*). Pobre mamá, por cierto que su vida es dura. Supongo que el mal humor se explica cuando una no puede dar un paso. Oh, me gustaría irme a alguna parte... ¡como tú!

ROBERT.— Cuesta quedarse... y, a veces, también cuesta irse.

RUTH.— ¡Vamos! ¡Qué tonta soy! Juré que no hablaría de ese viaje hasta que te marcharas... ¡y lo primero que hago es referirme a él!

ROBERT.— ¿Por qué no querías hablar de mi viaje?

RUTH.— Para no estropear la última noche que pases aquí. Oh, Rob, voy a... vamos a echarte de menos muchísimo. A juzgar por la cara de tu madre, se echará a llorar de un momento a otro. Te imaginarás mis sentimientos. Andy y yo... ¡Si se diría que nos hemos pasado toda la vida juntos!

ROBERT (*con una penosa* ***tentativa*** *de sonrisa*).— Tú te seguirás viendo con Andy. El que lo pasará peor seré yo, que me quedaré solo.

RUTH.— Pero verás cosas nuevas y gente nueva, que te distraerán; mientras que nosotros seguiremos aquí, en estos lugares viejos y familiares, que no podremos olvidar ni por un momento. Es una lástima que te vayas... y precisamente ahora, en primavera, cuando todo está cada vez más hermoso. (*Con un suspiro*). Yo no debiera hablar así. Sé que lo mejor que puedes hacer es irte. Tu padre dice que encontrarás muchas oportunidades de progresar.

ROBERT (*enardecido*).— ¡Todo eso me importa un **bledo**! Yo no cruzaría el camino, siquiera, por la mejor oportunidad del mundo, por una de esas en que piensa papá. (*Su propia irritación lo hace sonreír*). Discúlpame este arranque, Ruth, pero Andy me dio una dosis excesiva de consideraciones prácticas.

RUTH (*lentamente, perpleja*).— Pero si no se trata... (*Con repentina* ***vehemencia***). Oh, Rob... ¿Por qué quieres irte?

ROBERT (*volviéndose rápidamente hacia ella, le pregunta sorprendido, con lentitud*).— ¿Por qué me lo preguntas, Ruth?

[5] ¿Qué actitud tiene la madre de Ruth frente a su enfermedad?

cernirse: amenazar de cerca.

hostigar: molestar o agredir a alguien con insistencia.

tentativa: intento.

bledo: cosa insignificante.

vehemencia: fuerza, ímpetu.

RUTH (*bajando los ojos, ante su mirada indagadora*).— Porque ... (*Con un hilo de voz*). Es una lástima.

ROBERT (*con insistencia*).— ¿Por qué?

RUTH.— Oh, porque... Por todo.

ROBERT.— Ahora, difícilmente podría dar marcha atrás, aunque quisiera hacerlo. Y ustedes me olvidarán en un abrir y cerrar de ojos.

RUTH (*indignada*).— ¡No! Yo nunca olvidaré... (*Se interrumpe y le vuelve la espalda para disimular su turbación*).

ROBERT (*con dulzura*).— ¿Me lo prometes?

RUTH (*evasiva*).— Claro. Haces muy mal en creer que cualquiera de nosotros podría olvidarte tan fácilmente.

ROBERT (*decepcionado*).— ¡Ah!

RUTH (*tratando de adoptar un tono frívolo*).— Pero aún no me has dicho por qué te vas.

ROBERT (*pensativamente*).— Dudo de que lo comprendas. Cuesta explicarlo, aun a mí mismo. Es una de esas cosas que se sienten o no se sienten. Recuerdo que yo la sentí por primera vez cuando chiquillo... No habrás olvidado lo enfermizo que era entonces... ¿verdad?

[6] ¿Por qué Ruth no quiere recordar el tiempo de la enfermedad de Robert y él sí?

RUTH (*estremeciéndose*).— No recordemos aquellos tiempos.

ROBERT.— Tienes que recordarlos para comprender. Bueno... Entonces, cuando mamá preparaba la comida, solía deshacerse de mí, para que no la molestara, **arrimando** mi silla a la ventana que da al oeste y diciéndome que mirara por allí y me quedara callado. Eso no me costaba trabajo. Creo que siempre lo estaba. [6]

RUTH (*compasivamente*).— Sí, siempre lo estabas... ¡y sufrías tanto, además!

ROBERT.— De modo que yo acostumbraba contemplar esas lomas... (*Señala el horizonte*) y a veces, al cabo de un rato, olvidaba cualquier pena y empezaba a soñar. Sabía que del otro lado estaba el mar... así me lo habían dicho... y solía preguntarme cómo era y trataba de imaginármelo. (*Con una sonrisa*). Aquel mar lejano contenía para mí todo el misterio del mundo ... ¡y lo sigue conteniendo! (*Tras breve pausa*). Y en otras ocasiones, mis ojos seguían la línea del camino que se esfumaba viboreando a lo lejos, hacia las lomas, como si también él buscara el mar. Y yo me prometía que, cuando fuera grande y fuerte, me marcharía por él, y el camino y yo, los dos juntos, encontraríamos el mar. (*Con una sonrisa*). Ya lo ves... Al hacer este viaje, me limito a cumplir aquella promesa.

arrimar: acercar.

RUTH (*hechizada por la voz grave y musical de Robert que le cuenta los sueños de su infancia*).— Sí, ya lo veo.

ROBERT.— Aquellos fueron entonces los únicos momentos felices de mi vida... cuando soñaba junto a la ventana. Me gustaba estar solo... en esas ocasiones. Llegué a conocerme de memoria todos los tipos de crepúsculos. Y surgían ahí... (*señala*) más allá del horizonte. De modo que acabé por creer que todas las cosas maravillosas del mundo sucedían del otro lado de esas lomas. Allí estaba la casa de las hadas buenas, que hadan hermosos milagros. Yo creía en las hadas, entonces. (*Con una sonrisa*). Quizá siga creyendo en ellas. De todos modos, en esos tiempos eran bastante reales y a veces yo oía verdaderamente que me llamaban a jugar con ellas, a bailar con ellas en el camino al anochecer mientras jugábamos al escondite, para averiguar dónde se ocultaba el sol. Me cantaban sus canciones, aquellas canciones que hablaban de todas las cosas maravillosas que tenían en su hogar, del otro lado de las lomas, y prometían mostrármelas, con tal de que yo fuera... ¡de que yo fuera! Pero yo no podía ir y solía llorar, y mamá creía que me dolía algo. (*Se interrumpe repentinamente, riendo*). Por eso me voy ahora, supongo. Porque me parece aún que me llaman. Pero el horizonte está lejos y sigue siendo tan seductor como siempre. (*Se vuelve hacia Ruth y le dice con dulzura*): ¿Comprendes ahora, Ruth? [7]

[7] ¿Por qué crees que Robert no pudo darle estos motivos a su hermano Andrew?

RUTH (*hechizada, en voz baja*).— Sí.

ROBERT.— ¿De modo que lo sientes?

RUTH.— ¡Sí, sí, lo siento! (*Inconscientemente, se acurruca contra el costado de Robert. El brazo de este la rodea furtivamente, como si el joven no tuviera conciencia de su acto*). ¡Oh, Rob! ¿Cómo podría yo dejar de sentirlo? ¡Dices las cosas de una manera tan linda!

ROBERT (*advirtiendo repentinamente que la ciñe y que la cabeza de Ruth reposa sobre su hombro, retira sutilmente el brazo. Ruth, que acaba de volver en sí, se siente muy turbada*).— De modo que ya sabes por qué me voy. Es por esa razón... y también por otra.

RUTH.— ¿Tienes otra? Entonces, debes decírmela, también.

ROBERT (*escudriñándola. Ruth baja los ojos ante su mirada*).— ¡Me pregunto si debo hacerlo! ¿Me prometes no enojarte... sea cual fuere esa razón?

RUTH (*en voz baja, rehuyendo sus ojos*).— Sí, te lo prometo.

ROBERT (*con sencillez*).— Te quiero. Esa es la otra razón.

RUTH (*ocultando su rostro entre sus manos*).— ¡Oh, Rob!

escudriñar: examinar, indagar.

Observa algunos fragmentos de la puesta en escena de *Más allá del horizonte* a cargo de la compañía Irish Repertory Theatre.

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU2_3

Fíjate en los elementos de la puesta en escena como la iluminación, el sonido, el vestuario, la escenografía y la actuación, y determina cómo contribuyen a la comprensión de la obra.

ROBERT.— No pensaba decírtelo, pero siento que debo hacerlo. No me importa ya ahora que me voy tan lejos y por tanto tiempo... quizá para siempre. Hace años que te amo, pero solo lo comprendí cuando **convine** en marcharme con el tío Dick. Entonces pensé en que te dejaría y el dolor que me causó ese pensamiento me reveló en un relámpago de lucidez... que te quería, que te había querido siempre. (*Aparta con dulzura una de las manos de Ruth de su rostro*). No debes guardarme rencor por lo que te digo, Ruth. Advierto cuán imposible es todo eso… y lo comprendo: porque la revelación de mi propio amor pareció abrirme los ojos para el amor de los demás. Vi el amor de Andy por ti... y comprendí que debías amarlo.

RUTH (*interrumpiéndolo, con vehemencia*).— ¡No! ¡No amo a Andy! ¡No lo amo! (*Robert la contempla con atontado asombro. Ruth llora histéricamente*). ¿Quién... te ha metido esa idea tan estúpida... en la cabeza? (*Repentinamente, la joven le echa los brazos al cuello y oculta la cabeza contra su hombro*). ¡Oh, Rob! ¡No te vayas! ¡Por favor! ¡Ahora, no debes irte! ¡No puedes irte! ¡No te dejaré! ¡Eso me destrozaría el corazón!

ROBERT (*cuyo aire de atontada perplejidad es sustituido por una expresión de abrumadora alegría, la oprime contra sí, lenta y tiernamente*).— ¿Quiere decir... que me amas?

RUTH (*sollozando*).— Sí, sí... claro... ¿Y qué te habías creído? (*Alza la cabeza y lo mira en los ojos, con trémula sonrisa*). ¡Tonto! (*Él la besa*). Te he amado siempre. [8]

ROBERT (*intrigado*).— ¡Pero tú y Andy estaban siempre juntos!

RUTH.— Porque al parecer tú no querías ir a ninguna parte conmigo. Siempre leías algún libraco y no me prestabas atención. Mi amor propio me impedía insinuarte que aquello me importaba, porque creía que el año pasado en la universidad te habías vuelto engreído y que te creías demasiado culto para perder el tiempo conmigo.

ROBERT (*besándola*).— Y yo que pensaba... (*Riendo*). ¡Qué tontos hemos sido ambos!

RUTH (*agobiada por un repentino temor*).— No te irás de viaje... ¿verdad, Rob? Les dirás que no te puedes ir por mí... ¿no es así? ¡No puedes irte, ahora! ¡No puedes irte!

ROBERT (*perplejo*).— Quizá... también tú puedas venir.

RUTH.— ¡Oh, Rob! No seas tontito. Bien sabes que no puedo. ¿Quién cuidaría a mamá? ¿No comprendes que no puedo irme... por ella? (*Se aferra a él, **implorante***). No te vayas, por favor... Ahora, no. Diles que has decidido quedarte. No les importará. Sé que tus padres se alegrarán. Todos se alegrarán. No quieren que te vayas tan lejos y los abandones. ¡Por favor, Rob! Seremos tan felices aquí, donde estamos a nuestras anchas y lo conocemos todo... ¡Por favor, dime que no te irás!

ROBERT (*enfrentado con una decisión final y definitiva, deja entrever la lucha que se produce en su alma*).— Pero... Ruth... Yo... El tío Dick...

[8] ¿Qué consecuencias puede tener esta declaración para el viaje de Robert?

convenir: acordar, concertar.

implorante: que ruega, suplica.

RUTH.— No le importará cuando sepa que te quedas para ser feliz. ¿Cómo podría oponerse? (*Al ver que Robert guarda silencio, la joven vuelve a prorrumpir en sollozos*) ¡Oh, Rob! ¡Y decías que me amabas!

ROBERT (*vencido por esta* **exhortación**, *con tono de irrevocable decisión*).— No me iré, Ruth. Te lo prometo. ¡Vamos! ¡No llores! (*La oprime contra sí, acariciándole tiernamente el cabello. Después de una pausa, habla con aire feliz y esperanzado*). Después de todo, quizás Andy tenga razón, más razón de la que supone, al decir que yo podría encontrar aquí, en casa, en la chacra, todas las cosas que busco. Seguramente, el amor era el secreto... el secreto que me llamaba desde el otro extremo del mundo... el que acecha más allá del horizonte. Y como yo no iba hacia el amor, el amor vino a mí. (*Oprime a Ruth contra él con frenesí*). ¡Oh, Ruth! ¡Nuestro amor es más dulce que ningún sueño lejano! (*La besa apasionadamente y salta al suelo, luego alza a Ruth en sus brazos y la lleva hasta el camino, donde la deja en tierra*). [9]

RUTH (*con risa feliz*).— ¡Oh! ¡Qué fuerte eres!

ROBERT.— ¡Ven! Les diremos ahora mismo lo ocurrido.

RUTH (*asustada*).— Oh, no, Rob. Espera a que me vaya. Todos están allí. ¡Qué escena se produciría!

ROBERT (*besándola, alegremente*).— Como quieras... ¡señorita Sentido Común!

RUTH.— Vamos, pues. (*Lo toma de la mano y se dirigen hacia la izquierda. Repentinamente, Robert se detiene y se vuelve, como para mirar por última vez las lomas y el agonizante arrebol del crepúsculo*).

ROBERT (*mirando hacia arriba y señalando*).— ¡Mira! La primera estrella. (*Se inclina y la besa tiernamente*). ¡Nuestra estrella!

RUTH (*en voz baja, suavemente*).— Sí. Nuestra estrella privada. (*Se quedan un momento mirando la estrella, abrazados. Luego, Ruth vuelve a tomarlo del brazo y reanuda la marcha, llevándoselo*). Ven, Rob. Vamos. (*Los ojos de Robert están fijos nuevamente en el horizonte cuando se vuelve a medias para seguirla. Ruth lo apremia*). Llegaremos tarde para la cena, Rob.

ROBERT (*menea la cabeza con impaciencia, como si desechara un pensamiento perturbador y dice riendo*).— Perfectamente. Entonces, correremos. ¡Ven! (*Se van corriendo, mientras cae el telón*).

En *Más allá del horizonte.*

exhortación: incitación a que alguien haga o deje de hacer algo.

[9] ¿Qué consecuencias crees que tendrá la decisión de Robert en el desarrollo de la obra?

BDA U2_ACT_8 a 10

1. ¿Cuáles son las razones de Robert para emprender su viaje? ¿Qué motivos te impulsarían a ti a viajar?
2. ¿Qué factores o aspectos pueden interponerse en los viajes personales? ¿Qué consecuencias tendría no llevarlos a cabo?

La acción y el conflicto en la obra dramática

La **acción dramática** corresponde a los hechos que ocurren en una obra dramática. Esta acción gira en torno a un conflicto que enfrenta a sus personajes. El **conflicto dramático** viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas, la confrontación de dos o más personajes, visiones de mundo o actitudes ante una misma situación.

El conflicto dramático suele representar, a la vez, un **conflicto humano universal**, pues los personajes de la obra enfrentan problemáticas individuales, sociales o culturales presentes en distintas épocas, lugares y contextos, y deben resolver sus problemas con sus propios medios.

La estructura interna de una obra dramática se dispone de la siguiente manera:

Presentación	Nudo o desarrollo	Clímax	Desenlace
Situación inicial en la que se presenta a los personajes, sus motivaciones y el conflicto que enfrentarán.	Se desarrolla el conflicto mediante las acciones de los personajes, que van dando cuenta de las fuerzas en oposición.	Momento de máxima tensión en el desarrollo de las acciones y del conflicto.	Situación final de la acción dramática, en la que se resuelve el conflicto, usualmente cuando una de las fuerzas se impone a la otra.

Para reconocer e interpretar el conflicto de una obra, te sugerimos los siguientes pasos:

Paso 1 Identificar las acciones que ocurren en la obra:

Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4
Andrew y Robert se encuentran en el campo.	Los hermanos dialogan sobre el viaje.	Ruth y Robert se confiesan su amor.	Robert decide no viajar.

Paso 2 A través de las acciones, detectar las fuerzas en tensión:

Robert y su amor por Ruth. **Fuerza 1** **Fuerza 2** Andrew y su amor por Ruth.

Paso 3 Identificar el conflicto o problema que viven los personajes: Robert quiere conocer el mundo y no interponerse entre su hermano y Ruth, pero descubre que ella lo ama, así que opta por quedarse.

Paso 4 Determinar el conflicto humano que se representa: Se representa el amor no correspondido y los conflictos familiares.

- ¿Cómo influye el conflicto humano que vive Robert en su proyecto de viajar?

Nuevas **conexiones**

Para construir un proyecto de vida, tal como aprendiste en la asignatura de **Orientación**, es necesario reconocer los intereses, condiciones y capacidades de cada uno, y, a su vez, enfrentar diversos desafíos. En el fragmento leído es posible identificar algunos estereotipos y prejuicios que inciden, de una u otra manera, en el proyecto de vida del protagonista y en las decisiones que toma.

BDA U2_ACT_14

Un **estereotipo** es una idea o imagen de un grupo de personas que compartirían ciertas características, y que tiende a presentar una visión reducida de ellas. Por ejemplo, las imágenes del hombre de campo y del intelectual que se encuentran en la obra leída.

Un **prejuicio** es una opinión negativa o desfavorable sobre alguien o algo, que se asume de manera previa sin contar con información suficiente ni fundamentos válidos. Por ejemplo, la opinión que tiene Andrew sobre la educación.

Estas **creencias** forman parte de nuestra vida cotidiana y dan cuenta de una visión parcial y simplificada de la realidad, ante la que debemos adoptar una postura crítica con el fin de no reducir nuestra comprensión del mundo y de los demás.

Para desarrollar una visión crítica, te invitamos a participar con tus compañeros en un debate sobre los prejuicios y estereotipos que pueden interponerse en el proyecto de vida de una persona. Sigan estos pasos:

- Formular una pregunta para debatir. Por ejemplo: ¿es correcto abandonar los sueños por amor?, ¿por qué?
- Adoptar posturas contrapuestas. Por ejemplo: sí, porque el amor es importante; no, porque dejó de lado su sueño de viajar.
- Formar grupos de al menos cinco integrantes y distribuir los roles:
  - Moderador: asigna los turnos y tiempos de intervención, además de resumir las posturas expresadas.
  - Debatientes: defienden un punto de vista apoyándose en razones y escuchan los argumentos de los otros.
- Desarrollar al menos dos argumentos y dos contraargumentos.
- Elaborar preguntas y posturas para debatir con ayuda del profesorado.
- Ensayar oralmente la defensa de los argumentos elaborados para reforzar la postura que se defenderá.
- Respetar los turnos de habla y escuchar atentamente.
- Durante el debate, escuchar y reflexionar sobre los argumentos de los otros, para luego refutarlos con contraargumentos o matizar los argumentos propios.

Dale una vuelta

- ¿Qué prejuicios y estereotipos reconoces en tu entorno?
- ¿Qué puedes hacer para evitar que esos prejuicios y estereotipos tengan consecuencias negativas para ti y quienes te rodean?

Lección 2 La necesidad de movernos

En esta lección leerás un texto informativo con el propósito de reflexionar acerca de la necesidad que tenemos los seres humanos de estar en movimiento.

¿Cuándo empezamos a movernos?

Claudia Silva y Sofía Montenegro

Hace 60 000 años

Se cree que los seres humanos se empezaron a movilizar desde África hacia Europa y Asia. Luego, algunos cazadores llegaron a América desde Asia por el estrecho de Bering.

10 000 años a. C.

Con el surgimiento de la agricultura, los grupos de cazadores-recolectores se establecieron en determinados terrenos. Con el tiempo, estos poblados se transformaron en las primeras civilizaciones, como la de los sumerios en Mesopotamia.

3 500 años a. C.

La invención de la rueda y de los barcos de vela permitió que las personas volvieran a movilizarse por el mundo.

Siglos XIII a XVI

Se inician viajes de conquista de territorios para expandir los imperios. Vikingos, mongoles y europeos promovieron rutas marítimas y terrestres que les permitieron conocer lugares del mundo nuevos para ellos.

En *Migraciones. Un mundo en movimiento.* (Fragmento).

U2_ACT_15 y 16
U2_VID_1
BDA

- ¿Qué factores impulsaron a los seres humanos a moverse por el mundo?
- ¿Cómo sería el mundo si no se hubiera producido este movimiento?

Amplía tu **vocabulario**

Lee un fragmento del texto que conocerás en esta lección y analiza la palabra destacada considerando los afijos presentes en ella. Luego, realiza las actividades.

"Los derechos humanos son **inamovibles** y debemos hacer lo posible para respetarlos".

El prefijo *in-* tiene un significado de negación o privación. Por ejemplo: incapaz, inseguro.

inamovible

Raíz: mover

Sufijo *-ble* permite formar adjetivos a partir de verbos e indica capacidad o acción para realizar la acción del verbo. Por ejemplo: reconocible.

- A partir de lo anterior, ¿qué significa **inamovible**?, ¿Con qué otras palabras reemplazarías el concepto sin cambiar el sentido del enunciado?
- ¿Qué otras palabras conoces que usen este tipo de prefijos y sufijos? Comenta con tu curso.
- Escribe en tu cuaderno tres oraciones en las que utilices la palabra **inamovible**. Compartan sus oraciones con un compañero o compañera y comenten los distintos sentidos que adquiere la palabra.

Lee con el **propósito** de reflexionar acerca de los motivos que provocan que los seres humanos se movilicen a través del mundo.

Migraciones
Un mundo en movimiento

Sofía Montenegro - Claudia Silva
Ilustrado por Laura Sepúlveda

Conduce tu lectura

Para comprender textos informativos es útil aplicar la estrategia de resumir. Puedes seguir los siguientes pasos:

1. Leer el texto con atención y reconocer las partes que componen su estructura: títulos, subtítulos, imágenes, información sobre el tema.
2. Identificar los elementos de la estructura interna y anotar alguna frase o palabra clave que ayude a recordarlos.
3. Redactar con tus palabras un texto breve que recoja las partes de la estructura y las frases y palabras clave que reconociste.

¿Por qué nos movemos?

Los seres humanos hemos estado en movimiento desde el principio de los tiempos. Ya sea para buscar una mejor calidad de vida, para sentirnos más seguros o simplemente para explorar y aventurarnos. A veces nos hemos puesto en movimiento porque hemos querido y otras muchas, porque las circunstancias sociales, políticas o naturales nos han obligado a desplazarnos. Este desplazamiento, temporal o permanente, de un lugar geográfico a otro es lo que se conoce como MIGRACIÓN. En cada época, la migración ha tenido y tendrá sus propias causas, modos y efectos para la sociedad.

¡Todos y todas tenemos derecho a movernos!

La movilidad no es solo un impulso natural de las personas, sino que también es un derecho que tenemos todos y todas. Según el artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, todos tenemos derecho a migrar, es decir, a circular libremente y a elegir nuestro lugar de residencia en el territorio de un Estado. Así también, tenemos derecho a entrar o salir de cualquier país, incluyendo el propio.

Pero no todos los países reconocen realmente el derecho a migrar de las personas y, por ende, tampoco reconocen los derechos que tenemos como migrantes al momento de cruzar las fronteras. La Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares nos recuerda que los derechos humanos no desaparecen cuando cruzamos un límite territorial, legal o cultural, pues estos son **inamovibles** y debemos hacer lo posible para que sean respetados.

No importa si somos mujeres u hombres, nuestra edad, profesión u oficio, nuestro color de piel, sexo, religión, pensamiento político o nacionalidad, pues al migrar todos y todas tenemos derecho:

¿Qué es un derecho?

Un derecho es un principio o garantía que expresa una idea de justicia y que se encuentra establecido en una declaración o **constitución**. Hay distintos tipos de derechos y diversas instituciones velan porque sean respetados. [1]

La Declaración Universal de Derechos Humanos

Fue promulgada por la Organización de las Naciones Unidas en 1948. Más tarde, en 1965, se proclamó la Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial y, en 1990, la Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares. Estas y otras instancias deben guiar a las constituciones y leyes de los países del mundo.

Además de derechos, tenemos deberes, como respetar las leyes y los reglamentos del país de acogida.

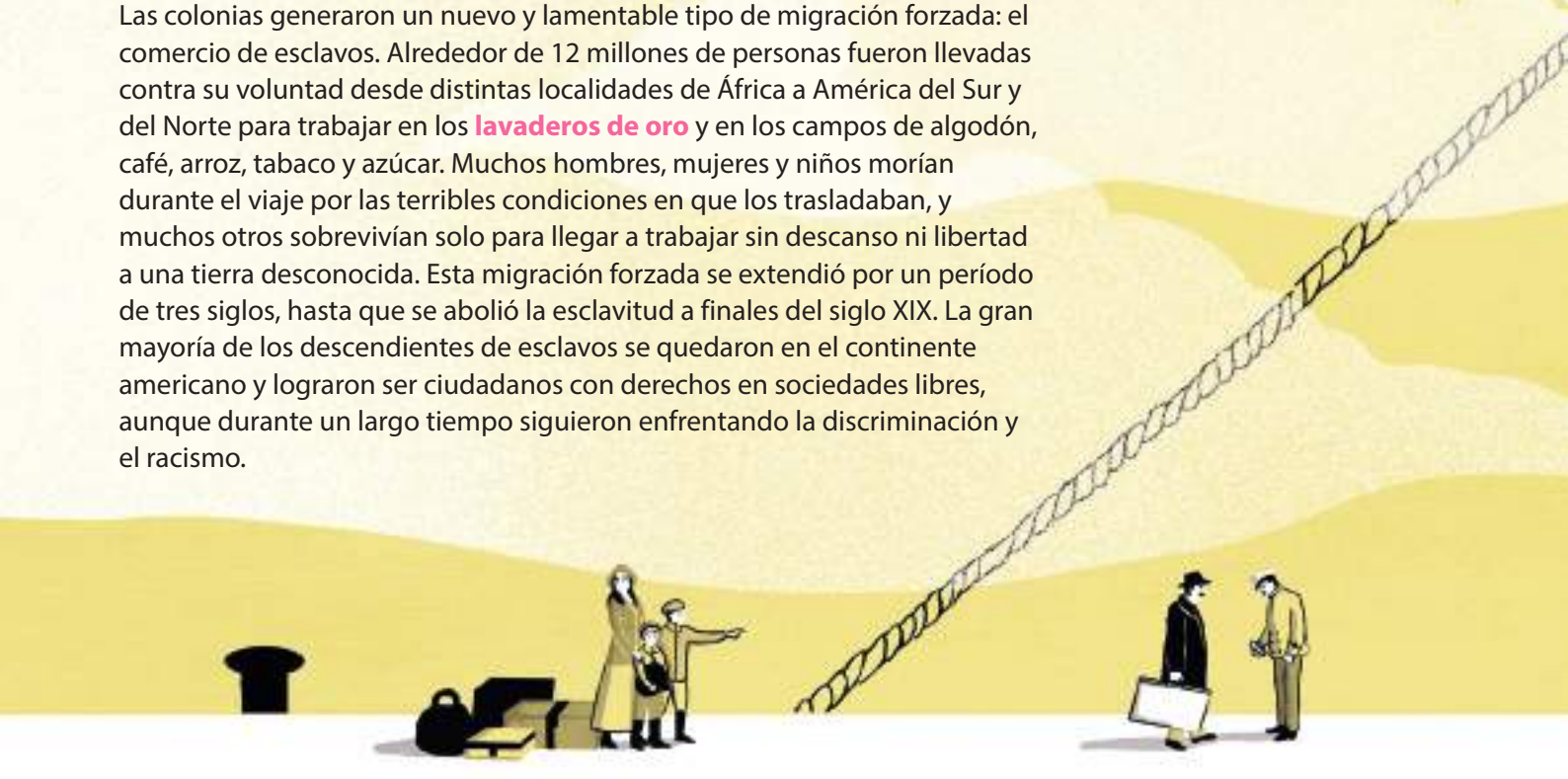
[1] ¿Cuáles son los conceptos centrales en la definición de "derecho"?

Constitución: ley fundamental que rige a un Estado.

Cruzar un océano

Mapas más precisos y mejores instrumentos de navegación (como la brújula y el **sextante**) permitieron que durante los siglos XV y XVI exploradores europeos cruzaran el océano y se aventuraran hacia nuevos territorios en busca de riquezas y materias primas. Así comenzó uno de los movimientos migratorios más importantes de la historia, que dio paso a la conquista y colonización de América del Norte y del Sur. Estos exploradores y conquistadores también eran inmigrantes y provenían inicialmente de España y Portugal, y más tarde de Inglaterra, Francia y Holanda. Pero, a diferencia de lo que sucede con los inmigrantes modernos —que en general intentan insertarse en el país que los acoge—, ellos impusieron por la fuerza su propia cultura, su idioma e incluso sus creencias religiosas. Producto de su llegada, muchos pueblos originarios fueron sometidos y forzados a desplazarse. [2]

Las colonias generaron un nuevo y lamentable tipo de migración forzada: el comercio de esclavos. Alrededor de 12 millones de personas fueron llevadas contra su voluntad desde distintas localidades de África a América del Sur y del Norte para trabajar en los **lavaderos de oro** y en los campos de algodón, café, arroz, tabaco y azúcar. Muchos hombres, mujeres y niños morían durante el viaje por las terribles condiciones en que los trasladaban, y muchos otros sobrevivían solo para llegar a trabajar sin descanso ni libertad a una tierra desconocida. Esta migración forzada se extendió por un período de tres siglos, hasta que se abolió la esclavitud a finales del siglo XIX. La gran mayoría de los descendientes de esclavos se quedaron en el continente americano y lograron ser ciudadanos con derechos en sociedades libres, aunque durante un largo tiempo siguieron enfrentando la discriminación y el racismo.



[2] ¿Qué diferencias hay entre los migrantes de los siglos XV y XVI y los migrantes actuales?

sextante: instrumento astronómico para orientarse en la navegación.

lavaderos de oro: lugares donde se lleva a cabo el proceso de limpieza de minerales, en el que se les saca la grava y arcilla con el fin de separar pepitas de oro.

transatlántica: que atraviesa el océano Atlántico.

metrópolis: ciudad principal de una provincia o Estado.

izar: subir algo a través de una cuerda.

DE EUROPA AL MUNDO

Desde el siglo XIX aumentó considerablemente la migración **transatlántica** gracias a los avances de la Revolución Industrial y a la introducción de los barcos de vapor. Así, miles de personas provenientes de distintos países de Europa viajaban por semanas y meses en barcos de pasajeros y de carga para llegar al "nuevo continente". Algunos venían a probar suerte a las grandes capitales como Nueva York o Buenos Aires; otros llegaban a trabajar en zonas mineras y agrícolas, y varios otros a establecerse en territorios extremos para poblar zonas que se encontraban inhabitadas.

Paralelamente tuvo lugar la expansión de los imperios europeos en África y Asia. Países como Inglaterra y Francia instalaron sus colonias en estos continentes promoviendo la migración de miles de personas hacia esos territorios. Al igual que en América, este fue un proceso complejo que tuvo muchas consecuencias para los habitantes originarios. Las últimas colonias europeas perduraron hasta 1970 y, luego de los procesos de independencia, miles de ciudadanos de las colonias migraron también a las **metrópolis** de los países que los colonizaron.

¿GALESES EN LA PATAGONIA?

En 1865, cerca de 150 personas salieron de Gales en un barco llamado Mimosa rumbo al extremo sur del continente americano, escapando de la intolerancia religiosa de su país y buscando un lugar donde respetaran sus creencias, su lengua y sus costumbres. El gobierno argentino les dio tierras y respetó sus solicitudes, a cambio de que ellos **izaran** la bandera argentina en los territorios colonizados y se rigieran por las leyes vigentes. A su llegada al valle de Chubut, en la Patagonia argentina, fundaron ciudades y contribuyeron al desarrollo de la región.

LA ISLA DE LOS SUEÑOS

Desde 1892 hasta 1954, aproximadamente 12 millones de inmigrantes llegaron al puerto de Nueva York y fueron inspeccionados y registrados en la aduana de Ellis Island. Esta era la puerta de entrada a Estados Unidos y cada año recibía a hombres, mujeres y niños provenientes de todas partes del mundo en busca de mejores condiciones de vida, lo que se conoce como el "sueño americano". Entre 1905 y 1914 recibieron un millón de inmigrantes cada año. Los oficiales de inmigración llegaron a revisar ¡5 000 solicitudes de ingreso en un solo día! [3]

[3] ¿Qué similitudes hay entre la llegada de galeses a la Patagonia y de inmigrantes a Nueva York?

En la asignatura de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** aprendiste que Chile, en el siglo XIX, se insertó en los procesos de industrialización de los mercados internacionales.

- ¿Qué efectos en los procesos migratorios del país crees que tuvo esta participación en el mercado internacional?

Moverse en el siglo XXI

A pesar de que la migración existe desde los orígenes del ser humano, en cada época se ha producido de distintas maneras. Actualmente vivimos en un mundo ultraglobalizado y conectado que crea la ilusión de un único y gran territorio sin fronteras. En la televisión vemos imágenes, películas, series y documentales de lugares en los que nunca hemos estado y a través de internet podemos recorrer virtualmente enormes distancias, adquirir nuevos conocimientos e incluso conocer gente de otros países sin movernos de nuestra casa. Este flujo de información también nos permite darnos cuenta de si en otras latitudes se vive mejor o si hay más oportunidades de trabajo. Este conocimiento y las grandes desigualdades económicas que existen entre los distintos países del globo se han convertido en un fuerte estímulo para migrar. Sin embargo, este impulso choca con el endurecimiento de las fronteras impuestas por algunos Estados-naciones que en siglos pasados aún no resguardaban sus territorios de manera tan estricta.

En todas direcciones

Los flujos migratorios, es decir, el origen y el destino geográfico de nuestros movimientos, también han cambiado en el siglo actual. Si antes la mayoría de las migraciones se producía desde países europeos a países de América, Asia o África (norte-sur), hoy la mayoría de los flujos van desde estos continentes hacia Europa o Estados Unidos (sur-norte), o sea, desde **países en vías de desarrollo** a otros más desarrollados. En las últimas décadas también han aumentado los movimientos sur-sur y norte-norte entre naciones con un índice similar de desarrollo. Hoy, el panorama migratorio es más dinámico y complejo que antes y las direcciones en que nos movemos son múltiples.

país en vías de desarrollo: se refiere a países que están en un proceso de desarrollo económico con el fin de alcanzar mayor estabilidad.

Relaciones sin fronteras

Hoy, a pesar de estar lejos, internet y los nuevos medios de comunicación nos permiten seguir hiperconectados con nuestros familiares y seres queridos de manera inmediata y a bajo costo. Así, cuando migramos podemos vivir entre dos mundos, aquí y allá. Una mamá, por ejemplo, puede vivir lejos de su hijo, pero reunirse todas las tardes virtualmente para hacer las tareas. Estos vínculos no solo se dan en términos afectivos y familiares, sino también en términos políticos, comerciales y culturales. Las personas que migran siguen siendo parte de sus lugares de origen, así como de los lugares donde llegan. Esto se conoce como "transnacionalidad".

U2_ACT_17 BDA E

En *Migraciones. Un mundo en movimiento.* (Fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito explícito e implícito del texto?
2. Considerando tu respuesta anterior, ¿con qué fin se usan el título y los subtítulos? ¿Qué efectos generan en el lector?
3. ¿Qué elementos del texto influyeron en tu percepción del tema?, ¿agregarías o quitarías algún elemento para mejorar su comprensión? Justifica.
4. ¿Con qué propósito se usan las imágenes presentes en el texto?, ¿qué efecto producen en el lector? Selecciona dos, analízalas y comparte tus respuestas con un compañero o compañera.

Recursos no lingüísticos

Los recursos no lingüísticos son códigos no verbales como las imágenes, los gestos, los sonidos, entre otros, y sirven para complementar y reforzar lo dicho. Elementos como el diseño, las imágenes, la disposición gráfica, siempre **son intencionales, cumplen una función en la transmisión de la información y producen distintos efectos en los receptores del mensaje.** Lee y analiza el mensaje en cada formato.

Formato 1

¡Todos y todas tenemos derecho a movernos!

Formato 2

En ambos casos, la información verbal o lingüística es la misma. Sin embargo, la diferencia entre uno y otro es clara: el formato 1 solo presenta palabras y todas tienen la misma tipografía, mientras que en el formato 2 el contenido está dentro de un globo de diálogo vinculado a un personaje que lo pronuncia y las letras son rojas, tal como las ilustraciones: ¿cómo influyen estos estos elementos en tu comprensión del mensaje?

Así como los textos se producen con un propósito y cumplen una función comunicativa, los recursos no lingüísticos también presentan estas características. Sirven para **destacar**, **complementar**, **añadir**, **ejemplificar** o **sintetizar** la información de un texto. Para identificar el propósito de los recursos no lingüísticos de un texto, te sugerimos la siguiente secuencia:

1

Considera el propósito del texto que vas a analizar. Es fundamental tener en cuenta qué pretende lograr el texto en los lectores para analizar e interpretar los recursos que incluye.

2

Identifica el recurso no lingüístico que quieres analizar (una imagen, los colores, un diagrama, las tipografías, etc.) y fíjate en sus características, por ejemplo, si son imágenes concretas o abstractas, si los colores son llamativos, si la tipografía es grande o pequeña.

3

Evalúa qué función cumple el recurso en relación con el texto: contextualiza el tema, da un ejemplo, destaca cierta idea, agrega información nueva, etc.

4

Interpreta con qué propósito se incluyó el recurso y qué efecto produce en ti como lector; por ejemplo, una imagen se puede incluir para entregar una información adicional y tiene como efecto que el lector comprende que el tema es amplio y que no se restringe a los datos del texto escrito.

BDA U2_ACT_18

Dale una vuelta

- ¿Cómo se relaciona esta lectura con el tema de la unidad?
- ¿De qué manera los procesos migratorios se vinculan con el sueño de Robert en *Más allá del horizonte*?
- ¿Qué nueva mirada sobre el movimiento de las personas te aportó el texto leído en esta lección?

Lección 3 Ir y venir

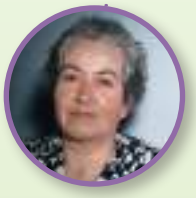
En esta lección leerás e interpretarás poemas que, entre sus temas, abordan el viaje y el movimiento. Con el propósito de contextualizar los poemas que leerás a continuación, te invitamos a conocer un poco acerca de sus autores.

Jaqueline Caniguan

Poeta mapuche y lingüista. Nació en Puerto Saavedra el año 1974. Se ha destacado por su producción literaria y su participación en talleres y agrupaciones que promueven el encuentro entre poetas mapuche y chilenos. Actualmente, se desempeña como investigadora y profesora del Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera.

Gabriela Mistral

Poeta y profesora chilena, nacida en Vicuña el año 1889. Su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga y durante su vida se preocupó de la educación, los derechos de la niñez y estuvo a cargo de relaciones diplomáticas. El año 1945 recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera mujer iberoamericana en recibirlo. Murió en Nueva York el 10 de enero de 1957.



Daniela Catrileo

Poeta, escritora y profesora de Filosofía. Nació en San Bernardo el año 1987 y su desarrollo artístico la ha llevado a ganar diversos premios por su producción literaria enfocada en la poesía, prosa y en la experimentación audiovisual de piezas poéticas. Es una de las principales exponentes de la literatura mapuche en la actualidad.

Cristina Peri Rossi

Escritora, traductora y activista nacida en Uruguay el año 1941. Cursó estudios de letras en la Universidad de Montevideo. Los temas de sus obras giran en torno a conceptos como el amor, la libertad del individuo frente a la opresión del poder y el feminismo. En 2021 fue galardonada con el Premio Miguel de Cervantes.

Constantino Cavafis

Este poeta griego (1863-1933) es una de las figuras más importantes en la literatura del siglo XX. Sin embargo, durante su vida no logró alcanzar mayor reconocimiento, pues no publicaba sus textos y solo los compartía con personas seleccionadas por él. Aun así, comenzó a tener gran renombre gracias a los escritores ingleses Edward M. Forster y T. S. Eliot.

U2_ACT_19 BDA
U2_AUD_1

- ¿Cómo te imaginas que estos poetas podrían abordar el movimiento y el viaje en sus obras?
- ¿Cuál crees que es la parte más importante del viaje, la ida o el retorno?, ¿por qué?

Conduce tu **lectura**

BDA U2_ACT_20

El **lenguaje poético** se diferencia del que usamos para comunicarnos cotidianamente. El poeta trabaja con las palabras de un modo particular, juega con sus sonidos y sus significados, creando nuevas expresiones e imágenes para despertar sentimientos y provocar sensaciones. Por eso, en la poesía no solo importa qué se dice, sino —también— cómo se dice. Para **interpretar el sentido de una obra** que emplea lenguaje poético con el fin de provocar un determinado efecto en el lector o audiencia, puedes:

Paso **1**	Leer detenidamente y generar una conexión con las emociones e imágenes que produce el texto, aunque no lo entiendas del todo.
Paso **2**	Hacer una segunda lectura para detectar las expresiones que se utilizan de una forma diferente a la habitual. Por ejemplo, aquellas que tienen un sentido distinto al literal o en las que los elementos de una oración no se organizan siguiendo el orden tradicional de sujeto + verbo y predicado.
Paso **3**	Relacionar estas expresiones con los demás elementos del poema (título, tema, estado de ánimo del hablante) y preguntarte qué quiere decir el hablante, qué ideas expresa que van más allá de lo literal o de lo habitual.
Paso **4**	Elaborar una interpretación explicando con tus palabras lo que expresa el poema: pueden ser acciones, emociones o sentimientos del hablante, ideas sobre la vida o el mundo, entre otros.

Amplía tu **vocabulario**

Te invitamos a descubrir cómo las palabras pueden modificar su significado a través del uso de prefijos y sufijos. En los poemas que leerás encontrarás las palabras sobrepoblado e inaccesible.

Las raíces de estas palabras son poblar y acceso. Lee y observa las imágenes para descubrir cómo los sufijos y prefijos modifican sus significados.

Espacio o lugar **poblado**:

Espacio o lugar sobre**poblado**:

Un lugar **accesible**:

Un lugar in**accesible**:

- ¿Cómo se modifican con el uso de prefijos y sufijos los significados de cada palabra? Propón una definición para los cuatro conceptos. Puedes trabajar con una pareja y compartir sus respuestas con el curso. No olvides corroborar con el diccionario.

Lee con el **propósito** de compartir y conocer la experiencia de partir, la de vivir en otras tierras y la de regresar.

Lectura **1**

Conduce tu lectura

1. Lee con atención y conecta con las emociones e imágenes que transmite el poema.
2. Detecta las expresiones que se usan con un sentido diferente al habitual.
3. Relaciónalas con otros elementos del poema.
4. Elabora una interpretación.

Decisión

Jaqueline Caniguan

Debo viajar
rumbo a la poblada montaña
que me espera.
Mis pies se encaminan
sin pensar
cómo mi corazón llora.

Voy camino
a la poblada montaña
la de espíritus palpables
que quiero ver
y no conozco.

En *Poesía chilena para el siglo XXI.*

- ¿Consideras que la decisión de viajar es importante?, ¿por qué?
- ¿Qué desearías conocer al realizar un viaje?

Lectura **2**

Vamos en una balsa sobrepoblada

Daniela Catrileo

Vamos en una balsa **sobrepoblada**
de la cordillera hacia el mar
siguiendo la ruta del río

escuchamos noticias de la radio
y desde las alturas vemos
        cómo ya han levantado un muro
que fragmenta en **trincheras**
nuestra antigua morada.

Algunas amigas lloran
expulsadas y malheridas
por los primeros invasores
que **auguraban** los planetas.

No importa.

Sea donde sea que lleguemos
preparo el filo de mi roca
y guardo sus rostros
como carne misma
arrastrando mi cuerpo
        listo para zarpar
y abrir la noche con mis uñas.

En *Guerra Florida*.

trinchera: excavación en la tierra que permite disparar cubriéndose del enemigo.

augurar: presentir, predecir.

- ¿Cuáles son las emociones o sentimientos que experimenta el hablante durante su viaje?
- ¿Es un viaje que quería emprender?, ¿por qué piensas eso?

Lectura **3**

Canción del forastero

(Versión en español)

El poema anónimo "Canción del forastero" ("Witran neneulun") fue encontrado en unos antiguos libros de los primeros colonizadores de Valdivia. La versión bilingüe que aquí se presenta es producto del trabajo de un grupo de alumnos de la Universidad Austral de Chile, quienes la prepararon para la antología en que se publicó.

¿Qué dios será quien rige mi
destino?

Vivo solo,
entre la gente de esta tierra no me
llaman gente

Ningún hermano tengo
desde que estoy aquí entre la gente
de esta tierra

Por eso vivo solo
por eso me aflijo siempre
por eso ya no me considero
igual a los demás

No tengo hermano, huérfano soy
por vivir solo
por eso suelo llorar

Mucho padece mi corazón en
todas partes,
pero no he ofendido
a ninguna persona decente,
porque tengo el corazón
inocente y sin engaño

A cualquier pobre lo trato
con el conveniente respeto

Por eso pues me respeta
la gente buena

Mi corazón tan solo se aflige
de sí mismo

Aquí ando, dicen de mí
que "no soy hermano".
Ando aquí, aunque
no sea gente.
Me iré a la tierra
donde uno se hace gente.
Mientras dure mi vida
no me llamarán gente aquí
ya mañana despuntando el sol
me iré a la tierra donde uno
va a ser gente.

En *Nepegñe, peñi, nepegñe.*
Despierta, hermano, despierta.

Witran neneulun

(Versión original en lengua mapuche)

¿Chemchi llenechen chei Ñi
neneleeten?

Kinewe monen inche
fachi mapu che meu che meu

Nielan kiñe peñi
feola melepan tefachi mapu
cheu meu

Fei meu kindu monen
feu meu mei lladkúken
fei meu trúemuwekwlan

Nielan peñi, Kuñifal meu
fei mei mai númaken
Ñi kidu monen meu

Fenté pereceiawi ñi piuke
Welu mai chumlafiñ
Kúme peñen
chumuenon meu ñi piuke
chumnechi kuñifal rume
kume yewefiñ

Fei meu mai yewekeé meu
kumeke che

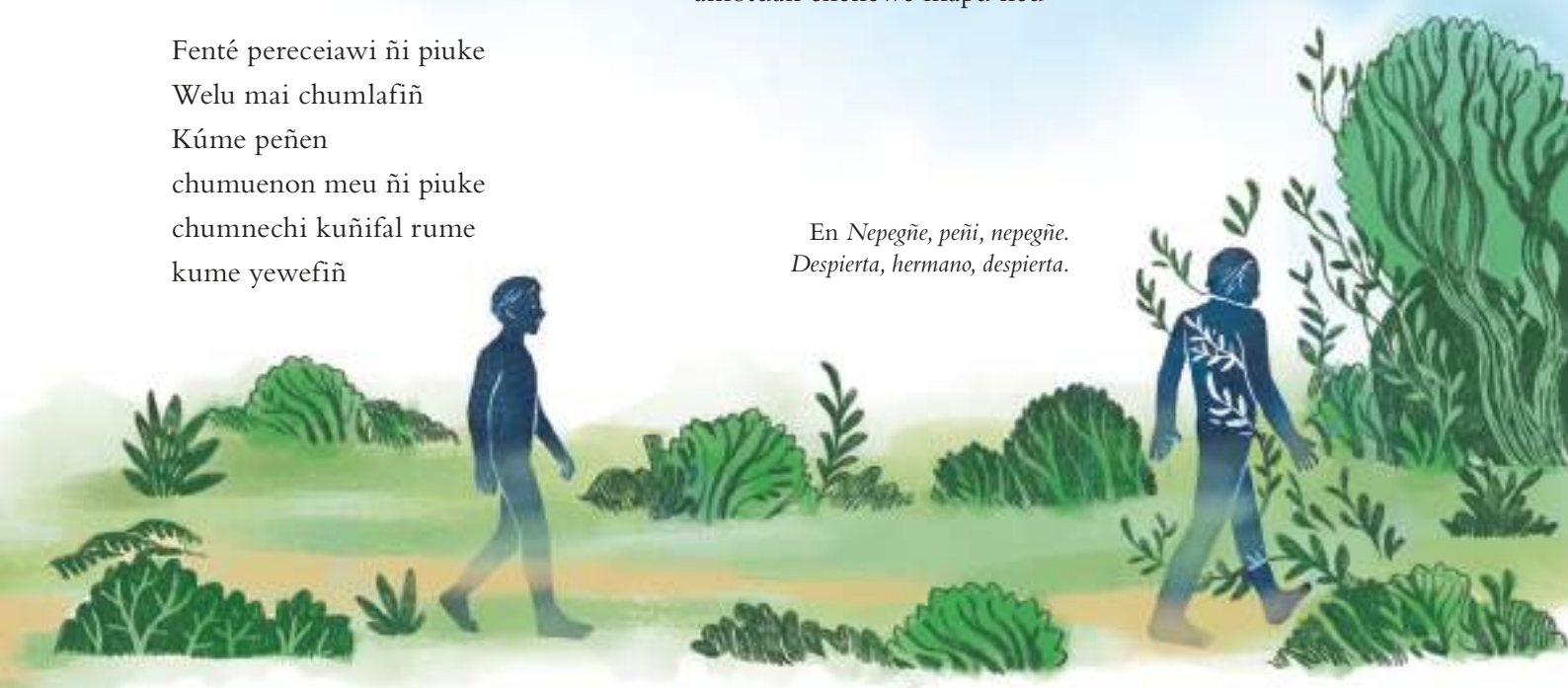
kidu ñi piuke meu
iladkuluwken

Tefa meu miawn, "peñi no"
pinen

Miawn tefa meu, chenelan
amutuan chenewe mapu meu
Chumtepule
ñi momen che
pineleifun
tefa meu,
wúle-meten, maleupan antu
amotuan chenewe mapu neu

BDA U2_ACT_21

En *Nepegñe, peñi, nepegñe.*
Despierta, hermano, despierta.

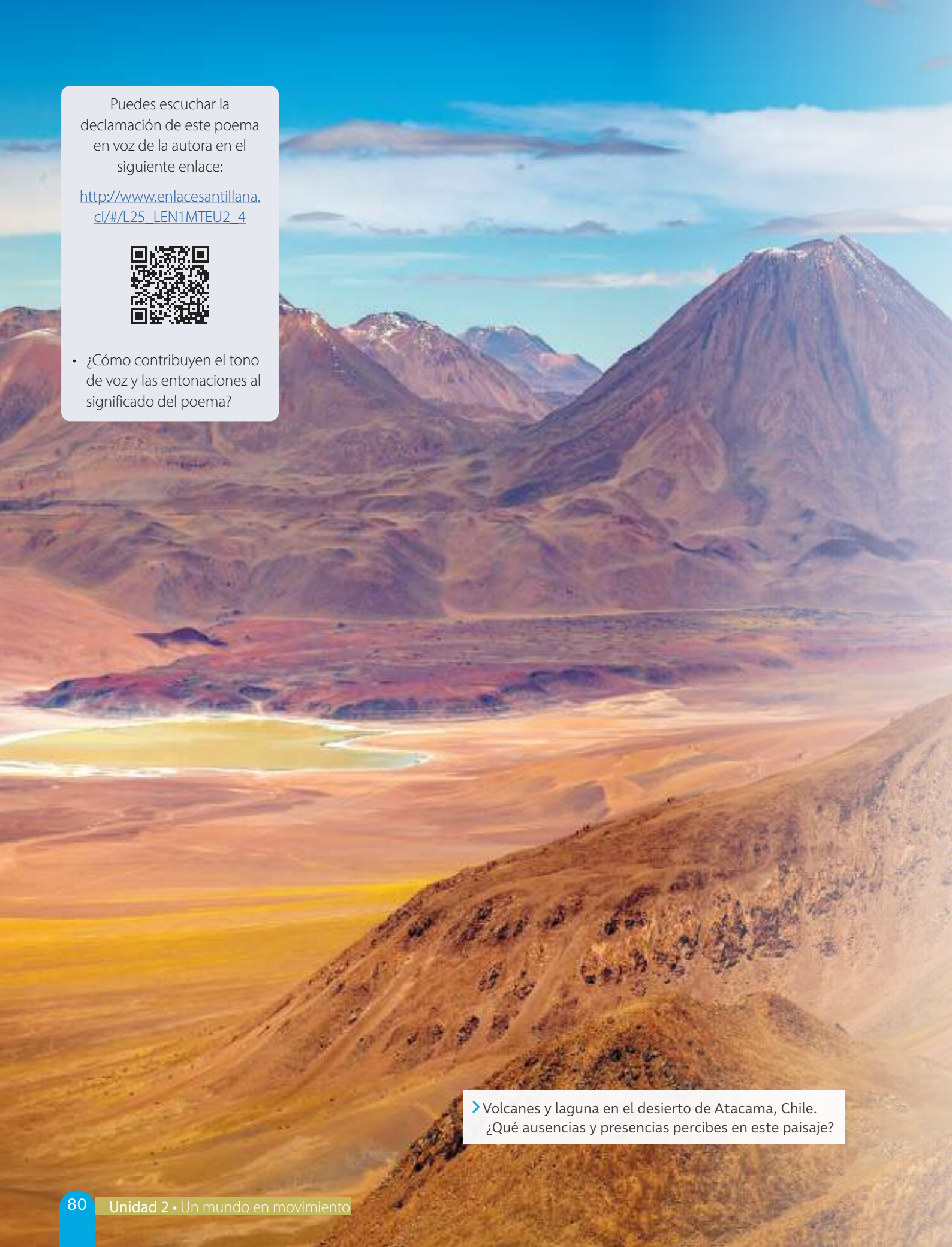


- ¿Piensas que el poema genera sensaciones distintas al leerlo en español y en lengua mapuche?, ¿por qué? Pueden comentar en parejas.
- ¿Cómo vive el viaje el hablante del poema?
- ¿Por qué crees que es importante conservar la lengua de origen cuando se es forastero?

Puedes escuchar la declamación de este poema en voz de la autora en el siguiente enlace:

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU2_4

- ¿Cómo contribuyen el tono de voz y las entonaciones al significado del poema?



Volcanes y laguna en el desierto de Atacama, Chile. ¿Qué ausencias y presencias percibes en este paisaje?

Lectura **4**

País de la ausencia

Gabriela Mistral

A Ribero Couto

País de la ausencia
extraño país,
más ligero que ángel
y seña sutil,
color de alga muerta,
color de **neblí**,
con edad de siempre,
sin edad feliz.

No echa granada,
no cría jazmín,
y no tiene cielos
ni mares de **añil**.
Nombre suyo, nombre,
nunca se lo oí,
y en país sin nombre
me voy a morir.

Ni puente ni barca
me trajo hasta aquí,
no me lo contaron
por isla o país.
Yo no lo buscaba
ni lo descubrí.

Parece una fábula
que yo me aprendí,
sueño de tomar
y de **desasir**.
Y es mi patria donde
vivir y morir.

Me nació de cosas
que no son país;
de patrias y patrias
que tuve y perdí;
de las criaturas
que yo vi morir;
de lo que era mío
y se fue de mí.

Perdí cordilleras
en donde dormí;
perdí huertos de oro
dulces de vivir;
perdí yo las islas
de caña y añil,
y las sombras de ellos
me las vi **ceñir**
y juntas y amantes
hacerse país.

Guedejas de nieblas
sin **dorso** y **cerviz**,
alientos dormidos
me los vi seguir,
y en años **errantes**
volverse país,
y en país sin nombre
me voy a morir.

En *Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología.*

neblí: ave de rapiña de plumaje azulado.

añil: color azul oscuro.

desasir: soltar, desprender lo tomado.

ceñir: dicho de una cosa, cerrar o rodear a otra.

guedeja: mechón.

dorso: espalda de algo.

cerviz: parte posterior del cuello.

errante: que va de un lugar a otro sin emplazamiento fijo.

- ¿Cómo es el país en el que vives o te gustaría vivir?
- ¿Qué puede llevar a una persona a sentir que morirá en un "país sin nombre"?

Lectura **5**

Dialéctica de los viajes

Cristina Peri Rossi

Para recordar
tuve que partir.
Para que la memoria rebosara
como un cántaro lleno
—el cántaro de una diosa **inaccesible**—
tuve que partir.
Para pensar en ti
tuve que partir.
El mar se abrió como un telón
como el útero materno
como la placenta hinchada
lentas esferas nocturnas brillaban en el cielo
como signos de una escritura antigua
perdida entre papiros
y la memoria empezó a destilar
la memoria **escanció** su licor
su droga melancólica
su fuego
sus conchas nacaradas
su espanto
su temblor.
Para recordar
tuve que partir
y soñar con el regreso
—como Ulises—
sin regresar jamás.
Ítaca existe
a condición de no recuperarla.

En *Estado de exilio.*

Ítaca es una isla, patria del héroe griego Ulises. La epopeya *Odisea* relata su viaje de regreso, tras la guerra de Troya, al hogar donde nació y es rey. Demora muchos años, pues pasa por distintas aventuras, pierde a sus compañeros de tripulación y conoce a seres mitológicos.

escanciar: servir, echar.

- Según el poema, ¿para qué sirve el viaje?, ¿estás de acuerdo? Pueden reunirse en parejas y compartir sus respuestas.

Lectura 6

Ítaca

Constantino Cavafis

BDA U2_ACT_22 a 25
U2_VID_3

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los **lestrigones** ni a los **cíclopes**
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

En *Poemas.*

lestrigones: en la mitología griega, corresponden a un pueblo de gigantes que comían seres humanos.

cíclopes: en la mitología griega, eran seres de gran tamaño que tenían un solo ojo.

- ¿Cómo es el viaje que el hablante propone en el poema?

Vista panorámica de Ítaca, isla griega ubicada en el mar Jónico y que, se cree, inspiró la isla del mismo nombre en la *Odisea*.

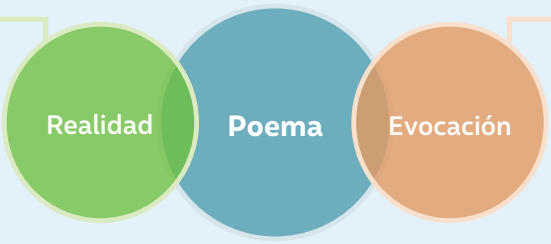
Formular una interpretación sobre el sentido de un poema

BDA U2_ACT_26 y 27

Interpretar el sentido de un poema presenta diversos desafíos, puesto que el lenguaje poético se caracteriza por usar símbolos, ideas o formatos de una forma diferente a la habitual. Muchas veces esto trae consigo que el sentido del poema no coincida con los significados literales y que los lectores tengamos que **construir el sentido de la obra** con preguntas como: ¿qué quiere decir esta idea?, ¿qué significa?, ¿con qué se relaciona?, ¿a qué se refiere?

Este proceso de interpretación también se ve mediado por la subjetividad, las experiencias y los conocimientos de cada lector, por lo que los poemas, como formas artísticas, se mueven entre dos planos: el de la realidad y el de la evocación.

El **plano de la realidad** apunta a aquello que comprendemos del poema, cuando identificamos de qué habla o a qué se refiere.



El **plano de la evocación** se refiere a las sensaciones, ideas e interpretaciones que despiertan las palabras y símbolos que se utilizan en el poema.

Por ejemplo, en los siguientes versos del poema de Cavafis, se pueden proponer diversas interpretaciones acerca del concepto "Ítaca":

> Ten siempre a Ítaca en tu mente.
> Llegar allí es tu destino.
> Mas no apresures nunca el viaje.
> Mejor que dure muchos años
> y atracar, viejo ya, en la isla,
> enriquecido de cuanto ganaste en el camino
> sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

¿Qué evoca Ítaca?
Ítaca sugiere un lugar de destino después de muchos años de aventuras y aprendizajes.

¿Con qué se puede relacionar Ítaca?
Con el destino personal o con los objetivos y metas que cada uno se pone en la vida.

¿Existen diferentes formas de interpretar Ítaca?
Para algunos es estudiar una carrera determinada; para otros, viajar por el mundo, o que en el país existan más oportunidades.

¿De qué depende la interpretación que se dé a Ítaca?
De cada lector y de cómo lo relacionan con sus propias experiencias y conocimientos.

Las posibilidades que otorga el poema permiten que se generen diferentes interpretaciones. Esto ocurre porque Ítaca, como un destino anhelado, apela a la realidad de todos los seres humanos y tiene un carácter universal. Es a partir de este proceso que se pueden **proponer interpretaciones** acerca de qué nos quiere decir el poema. Para comprobar si esto funciona, puedes reemplazar el concepto propuesto en el poema por el que cada uno interpreta, y evaluar si se mantiene su coherencia y sentido global.

- Elige uno de los poemas leídos y elabora una interpretación sobre su sentido.

Nuevas **conexiones**

Las obras de arte visuales, al igual que los poemas, presentan diferentes símbolos y evocaciones que se pueden interpretar. Tal como aprendiste en la asignatura de **Artes Visuales**, te invitamos a realizar un juicio crítico de una obra inspirada en una de las aventuras de Ulises en su viaje de retorno a Ítaca. Encuentra información sobre la obra en el siguiente enlace: http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU2_5_1 Observa en detalle la pintura y luego desarrolla la actividad.

Odiseo y Polifemo, Arnold Böcklin, 1896.

Para llevar a cabo un juicio crítico de esta obra reúnete en un grupo y dialoguen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones o emociones transmite la obra?
- ¿Qué ideas y experiencias nos evoca?
- ¿Cuál será el propósito expresivo del artista?
- ¿Qué ideas nos surgen al observar el formato, los materiales y el procedimiento con que está elaborada?

Considerando la representación del cíclope y lo que se plantea sobre él en el poema *Ítaca*, ¿cuál crees que es su significado dentro de la obra?

Mientras dialogan tengan en cuenta lo siguiente:

- Mantener el foco.
- Fundamentar su postura con información del artista y las sensaciones que experimentan.
- Preguntar o comentar para hacer avanzar la discusión.
- Reformular los comentarios para desarrollarlos mejor.

BDA U2_ACT_28

Dale una vuelta

- ¿Por qué la poesía puede ser una buena forma de representar las sensaciones y emociones que producen el movimiento y el viaje?
- ¿Qué aprendiste en esta lección sobre el viaje y las sensaciones que provoca?
- ¿Cómo representarías en un poema la manera en que te mueves por el mundo?

Lección 4 Idiomas en movimiento

En esta lección investigarás cómo cambia o evoluciona una lengua. Para hacerlo, podrás delimitar el tema de investigación y evaluar la confiabilidad y validez de las fuentes consultadas.

El siguiente video te permitirá tener un primer acercamiento a cómo evolucionan los idiomas.

Cómo evolucionan los idiomas

TED-Ed/30 de noviembre de 2022

Durante la historia de la humanidad, miles de idiomas se desarrollaron a partir de lo que alguna vez fue una cantidad mucho más pequeña. ¿Cómo se desarrollaron tantos? ¿Y cómo podemos registrarlos a todos? Alex Gendler explica cómo los lingüistas agrupan los idiomas en familias de idiomas, lo que demuestra cómo estos árboles lingüísticos nos brindan información fundamental del pasado. Mientras observas el video ten en cuenta las relaciones entre las imágenes, los textos y el sonido y cómo estos contribuyen a su significado.

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU2_5

U2_ACT_29 y 30 BDA

Debido a que el lenguaje como tema de investigación es muy amplio, es necesario precisar o delimitar el objeto o tema que se desea investigar. Puedes formular interrogantes o preguntas para acotar y guiar el proceso de investigación. Observa algunos ejemplos:

¿Qué hace cambiar nuestro idioma?	¿Existe una manera correcta de hablar español?	¿Qué implicancias tiene para el idioma el uso del lenguaje inclusivo?	¿Cómo ha evolucionado el español de Chile?

Cada una de estas preguntas aborda una problemática acerca del lenguaje desde una perspectiva diferente. Mientras más específico y delimitado sea el tema, la investigación podrá desarrollarse de manera más eficiente: buscando información más específica, identificando con claridad un objetivo de investigación y discriminando la información que es útil para responder al problema planteado.

Tarea de investigación: te invitamos a investigar sobre el préstamo lingüístico, un fenómeno que ha contribuido a la evolución del español que hablamos en Chile.

- ¿Cómo puedes evaluar la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas al investigar?

Modelamiento

Al investigar sobre este y otros temas, encontrarás una gran cantidad de fuentes. Determinar qué tan **confiables o válidas** son estas fuentes será esencial para llevar a cabo una investigación rigurosa y conseguir resultados o conclusiones que constituyan un aporte. Lee el artículo académico y el modelo de preguntas y respuestas que te servirá para cumplir este objetivo.

BDA U2_ACT_31 y 32

La lengua ni se mejora ni se destruye, solo se transforma

Paula Albitre Lamata 5 de enero de 2022

Últimamente escuchamos con gran frecuencia que "se está destrozando nuestra lengua", ya sea por usar el lenguaje inclusivo, por recurrir a palabras de diferentes lenguas o por crear otras nuevas. Como es esperable, muchos hablantes de español se preguntan si de verdad estamos destrozando nuestra lengua. Aunque haya personalidades del mundo académico que quieran hacernos pensar lo contrario, los hablantes no destrozamos las lenguas, tan solo hacemos un uso de ellas.

Así que no, no estamos destruyendo el español por introducir cambios, sean estos léxicos, morfológicos, fonéticos o sintácticos. Los cambios que experimenta nuestra lengua no son prueba de su destrucción, todo lo contrario, son prueba de su vitalidad. Ya lo decía Coseriu (1973:30), "la lengua cambia para seguir funcionando como tal".

Cuando hablamos, ni destrozamos, ni manchamos, ni estropeamos el español, simplemente elegimos los mecanismos lingüísticos —y extralingüísticos— con los que nos sentimos más identificados. Normalmente, los hablantes no solemos cambiar la lengua ni nos proponemos cambiarla de una forma consciente e intencionada, a excepción, eso sí, de ciertos cambios léxicos. Por eso los cambios que experimentó, que está experimentando y que experimentará el español, se deben, simplemente, a la naturaleza dinámica de las lenguas. Porque las lenguas son una actividad de libertad y creación constante, que se adaptan a la realidad social de cada momento. Mientras el español siga siendo una lengua viva, sus cambios lingüísticos no pararán. ¿Por qué? Pues la respuesta es muy simple: las lenguas sobreviven porque cambian, no cambian para sobrevivir.

Pero vayamos más allá. El español, al experimentar sucesivos cambios lingüísticos, sencillamente está siguiendo el curso vital de las lenguas. Un curso que podemos comparar con el de los ríos: un río nace, desciende a través de valles y montañas, incrementando su caudal gracias a afluentes, y termina desembocando en el mar. De una forma similar, las lenguas también nacen, se expanden aumentando su número de hablantes, reciben aportes de otras

¿De qué trata el artículo? Trata sobre la transformación de la lengua.

¿Cuándo se publicó? En el año 2022, por lo que es un conocimiento actual.

¿Quién es el autor o autora? Es una doctora en Lengua Española que trabaja en el Departamento de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

¿Se incorporan citas textuales? Se cita a uno de los lingüistas más importantes del siglo XX. Además, se hace referencia al año y la página del texto del que fue extraída la cita.

¿Cómo está escrito? Presenta la información con un lenguaje preciso y sencillo, apelando al lector. Además, emplea figuras literarias como la comparación para explicar el curso vital de las lenguas, lo que demuestra el dominio que la autora tiene del tema.

lenguas, cambian y, finalmente, desaparecen y mueren. Si pensamos en el latín, este curso estaría completo; en el español, todavía no, pues nuestra lengua sigue aumentando su caudal y gozando de vitalidad. Precisamente, son los cambios lingüísticos los que impiden que el español no llegue a su desembocadura.

Entonces, ¿por qué molesta el uso del lenguaje inclusivo o la creación de femeninos como presidenta, jueza o portavoza? La historia de nuestra lengua es testigo de incontables cambios lingüísticos: desde la sustitución de los casos latinos, pasando por la creación del artículo o de los tiempos compuestos, hasta el uso actual del voseo y del tuteo. Todos estos cambios ni han dañado ni han perjudicado nuestra lengua, tan solo han sucedido en el tiempo. De hecho, rechazar el lenguaje inclusivo por ser una práctica actual que destruye nuestra lengua, además de infundado, es anacrónico. En textos del español medieval ya encontramos muestras de desdoblamiento de género, concretamente en el *Cantar del Mío Cid*. En esta obra, fechada sobre 1200, podemos leer "Mujeres y varones. Burgueses y burguesas" entre sus primeros versos.

Si ahora se emplea con más frecuencia el lenguaje inclusivo o femeninos como jueza, presidenta o portavoza, es porque la realidad social así lo introduce, lo impulsa y lo afianza. En el momento en el que la mujer ocupa una determinada profesión, surge la necesidad de denominarla y nace la forma femenina, como es el caso de jueza, presidenta o portavoza. La lengua siempre va de lo concreto a lo abstracto, no al contrario. Por eso, hasta que la mujer no alcanza estas profesiones, no existen las formas femeninas para denominarlas. Es decir, que la evolución lingüística de estos términos femeninos transcurre de forma paralela, nunca anticipada, a la evolución sociohistórica y política de la mujer. Algo similar ocurre con el lenguaje inclusivo, hasta que el movimiento feminista no planteó una revisión completa del sistema, incluyendo la lingüística, no comenzó a usarse —y debatirse— con más frecuencia. De hecho, la creación del morfema de género –e responde a una necesidad gramatical —y social— de determinados hablantes (Álvarez Mellado, 2021).

Es evidente que, si usamos jueza, alumnos y alumnas o niñe, no destruimos nuestra lengua, tan solo hacemos un uso de ella. Por lo que, si alguien se opone y rechaza estos mecanismos lingüísticos, lo hará por motivos sociopolíticos, no lingüísticos. En la Academia podrá imperar un inmovilismo conservador y normativo, pero no olvidemos que una lengua es de sus hablantes, quienes decidimos cómo usarla. Y lo hacemos de forma libre e independiente de lo que dicen o proponen los académicos. Así que no, no estamos destrozando nuestra lengua, cuya energía ni se mejora ni se destruye, solo se transforma.

Referencias:

Álvarez Mellado, Elena (2021): "Lenguaje inclusivo: algunas claves lingüísticas", en *El Diario*, España.

Anónimo (1979). *Cantar del Mio Cid*. Versión en prosa de Alfonso Reyes [1919]. Madrid: Espasa-Calpe.

Coseriu, Eugenio (1973). *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*. Madrid: Gredos.

En *Revista Horizonte Independiente*.

¿Qué argumentos emplea?

- Señala el fenómeno lingüístico del uso del lenguaje inclusivo.
- Alude a cambios que han venido ocurriendo desde cientos de años atrás: transformación de estructuras que se usaban en latín, creación de nuevas clases de palabras (como el artículo) y de tiempos verbales (como los tiempos compuestos), o el uso actual de dos formas distintas para dirigirse al otro: vos y tú.
- Plantea que la realidad social influye en los cambios en el lenguaje y que la evolución lingüística va de la mano de la evolución sociohistórica y política.

¿Cómo respalda sus argumentos? Con la referencia a una especialista en la materia.

¿Se explicitan las fuentes consultadas? Se presenta en orden alfabético, la información de los textos citados en el artículo.

¿Dónde se publica? Esta es una revista de circulación internacional especializada en lingüística.

Investigación

Selecciona una de las siguientes manifestaciones de préstamos lingüísticos que se describen a continuación, e investiga cómo contribuyen a la evolución del español en Chile.

BDA U2_ACT_33 a 35

Préstamos lingüísticos

Este fenómeno es una de las principales vías para la ampliación del léxico de una lengua. Consiste en adoptar voces de otros idiomas con los que los hablantes de una lengua establecen contacto. Este recurso, para la adquisición de nuevos términos, ha sido constante a lo largo de la historia del español.

Africanismos: prestamos lingüísticos provenientes de lenguas africanas, tales como: *mochila*, *tango*, *milonga*, *bongó*, entre otros.

En Chile, en la Región de Arica y Parinacota, se encuentra la más antigua y numerosa **comunidad afrodescendiente**. Su presencia data del siglo XVI. En dicha región, se puede encontrar toponimia africana como Cangola (hacienda cuyos esclavos eran de Angola), Lumbanga y Locumba.

En el año 2019, los afrodescendientes chilenos recibieron el reconocimiento legal de pueblo tribal, de su identidad cultural, idioma, tradición histórica, cultura, instituciones y cosmovisión.

- Durante tu investigación, procura aplicar tus aprendizajes para evaluar la confiabilidad y validez de las fuentes consultadas.

Indigenismos léxicos: palabras provenientes de lenguas de los pueblos originarios. Por ejemplo, palabras como *pampa*, *humita*, *guanaco* o *papa* provienen del quechua.

La palabra **quechua**, que significa "el hablar del valle", hoy es utilizada para designar a un gran número de pueblos andinos que se ubican en las alturas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. El idioma y gran parte de las costumbres y creencias religiosas de estos pueblos se remontan a los tiempos del Imperio Inca (1438-1533), que adoptó el quechua como su lengua oficial. Si bien hoy en Latinoamérica más de seis millones de personas se reconocen como quechuas, sus comunidades presentan diferencias culturales dependiendo de su ubicación, la que determina en gran medida su nivel de integración económica y social. En Chile, las principales comunidades quechuas son la comunidad quechua de San Pedro Estación, ubicada cerca de Calama, y la comunidad quechua hablante de Ollagüe, que vive a 3600 metros sobre el nivel del mar, en la comuna de Ollagüe.

Estudios lingüísticos han determinado que el quechua de hoy no es una lengua, sino toda una familia lingüística indígena de América del Sur, ampliamente extendida y con diversas variantes dialectales. Por ello, la cantidad de personas que dominan el quechua es cosa difícil de determinar, aunque se estima que el número bordea los diez millones de hablantes.

Dale una vuelta

- ¿Qué aprendiste sobre el movimiento o evolución de las lenguas?
- ¿De qué manera el dinamismo de un idioma y sus cambios se relacionan con los movimientos de los seres humanos en el mundo?

Lección 5 El futuro en movimiento

En esta lección plantearás tu punto de vista sobre el futuro de los movimientos migratorios mediante la escritura de un microensayo.

La futurología, es decir, la disciplina (¿o el arte?) de adivinar el futuro mediato y lejano de manera sistemática, desde siempre, ha estado reservada a unos pocos filósofos, aventureros, científicos, escritores, cineastas y, más recientemente, a un creciente número de *geeks* y soñadores. Sin embargo, pensar el futuro debe ser asunto de todos. Porque imaginar escenarios ayuda a tomar decisiones y previsiones para lo que pueda venir, pero también a evitar riesgos y obstáculos para alcanzar el futuro que deseamos. Definir escenarios sobre el futuro de la migración internacional puede ayudarnos a tomar decisiones para acercarnos o alejarnos de aquellos porvenires que nos resulten favorables o desfavorables, deseables o indeseables.

- ¿Estás de acuerdo con que pensar el futuro debe ser un asunto de todos? Comenta.

BDA U2_ACT_36

Produce tu microensayo de anticipación

Para escribir un microensayo, puedes considerar el siguiente proceso de producción:

Revisar los rasgos del microensayo. → Definir el tema, propósito y destinatarios. → Tomar apuntes de tus ideas. → Determinar tu punto de vista y los argumentos que lo sustentarán. → Escribir el borrador.

Escribir el borrador. → Intercambiar los textos con tus compañeros para hacer una revisión cruzada. → Reescribir y corregir el borrador. → Preparar la versión final.

- **Profundizar sobre el género.** Un microensayo es un texto de extensión breve que promueve la reflexión y el planteamiento de un punto de vista acerca de un tema que, en el caso del microensayo de anticipación, se proyecta hacia el futuro. Presenta las siguientes características:

- Plantea un tema del futuro como si ya hubiese ocurrido, a través de una hipótesis que es probable.
- Postula argumentos que sostienen esa hipótesis, desarrollando la idea.
- Presenta un estilo literario que promueve la reflexión y el interés en el tema planteado.
- La manera en que se presenta la información llama la atención del lector a través de apelaciones, preguntas retóricas o referencias que comparten mutuamente.
- En algunos casos, se incluye un carácter confesional, en el que se plantea una mirada personal desde la primera persona gramatical.

Modelamiento

Para comprender algunas características del género y las posibilidades que ofrece el microensayo de anticipación, te invitamos a leer y analizar dos textos que te servirán como modelo para tu microensayo. En estos encontrarás futuros alternativos sobre migración internacional extraídos del libro *El mundo futuro de la migración y la movilidad* obra colectiva realizada por la Organización Internacional para las Migraciones, Friedrich-Ebert-Stiftung y Global Future.

Texto **1**

Fronteras extensas, movilidad reducida

¡Mi país primero! Al igual que en el libro *The Clash of Civilizations* de Samuel Huntington, el mundo registra una reacción política contraria a la globalización y a la migración, a las cuales se les atribuyen las desigualdades y la **alienación** cultural, lo cual genera un nacionalismo **boyante**. En nombre de la soberanía y la autodeterminación, diversos gobiernos nacionalistas anteponen, de forma **irrestricta**, los intereses de sus naciones.

En el escenario planteado, la mayoría de los países occidentales lidia exitosamente con la digitalización, con la creciente robotización de sus economías, con el envejecimiento de su población y con la reducción de la demanda de mano de obra producto de la robotización. La necesidad de mano de obra extranjera no calificada se reduce en buena parte de las economías avanzadas. La necesidad de mano de obra altamente calificada continúa siendo abordada mediante políticas de inmigración estrictas.

Exceptuando los casos de los migrantes más calificados, la mayoría de los países occidentales ha cerrado sus puertas a la inmigración "no deseada". Solo un pequeño número de países aplica políticas de inmigración basadas en el mercado e incluso se cobran cuotas de entrada a los posibles migrantes. A través de esas cuotas se cubren los costos de los servicios públicos (escuelas, salud, carreteras, sistema de justicia, etc.) que estos utilizan, a cambio de que puedan acceder a permisos de trabajo y residencia.

La mayoría de los países occidentales ya no apoya ni defiende abiertamente la universalidad de los derechos humanos. La mayoría de los países aplican un "multilateralismo a la carta", es decir, participan únicamente de los acuerdos multilaterales que estrictamente benefician a su interés nacional. Algunos incluso se han retirado de las convenciones de la ONU que habían firmado previamente, alegando que estas ya "no reflejan las realidades del siglo XXI". Estados Unidos, Japón y la mayoría de Europa, incluidos los países nórdicos, reducen sus contribuciones a las agencias de la ONU.

Debido a las políticas de inmigración restrictivas y a su aplicación estricta, en general, se registra una reducción en la migración desde las regiones más pobres hacia los países ricos. El mundo experimenta un proceso de involución del orden mundial liberal.

alienación: limitación o condicionamiento de la personalidad.

boyante: floreciente.

irrestricta: ilimitada, sin restricciones.

En el **primer párrafo** se introduce el tema y se plantea la hipótesis sobre la cual se reflexionará.

Se desarrollan las ideas y reflexiones en párrafos diferentes.

2° párrafo: se plantea que los migrantes que cumplían funciones de mano de obra en países ricos serán reemplazados por la robotización de procesos.

3° párrafo: se propone que la migración se dará en contextos de búsqueda laboral.

4° párrafo: los países pensarán en su propio bienestar y usarán el multilateralismo a su conveniencia, especialmente las grandes potencias.

En el **párrafo final** se retoma el punto de vista y se recapitula la información más relevante.

Texto **2**

Mundo planeado y controlado por las tecnologías de la información

Se formula el punto de vista de que la migración disminuye, junto con el movimiento de las personas, porque todo está controlado por la tecnología.

Tecnópolis. La tecnología está presente en todas las esferas de la vida: el empleo, el entretenimiento, la salud, la educación, el hogar, la energía y la interacción humana. El trío inteligencia artificial, automatización y desarrollo tecnológico es omnipresente. Las personas, sus vidas, oportunidades y decisiones suelen definirse mediante algoritmos.

2° párrafo: se reinventa la división del trabajo a nivel mundial.

3° párrafo: la migración se vuelve de carácter temporal y quienes tienen menos formación son reemplazados por robots.

En el escenario imaginado, la movilidad humana y la migración han cambiado radicalmente, pues la mano de obra menos calificada es menos demandada y más personas trabajan por cuenta propia en línea. Los centros tecnológicos globales atraen a más profesionales altamente calificados. Las élites tecnológicas han identificado a poblaciones y países enteros, y les asignan roles específicos, reinventando la división del trabajo a nivel mundial.

En general, los países privilegian la migración temporal sin acceso a la ciudadanía, tanto para los trabajadores menos calificados como para los altamente calificados. Los migrantes con menos habilidades se enfrentan al desempleo, debido al aumento en el uso de robots.

Párrafo final.
Se resume el punto de vista planteado.

La migración global disminuye y la migración irregular casi no existe debido a las fronteras de alta tecnología y a un creciente monitoreo del movimiento.

En *El mundo futuro de la migración y la movilidad.* (Fragmento).

- **Analizar y seleccionar los recursos de la lengua.** Para escribir textos que se comprendan, considera lo siguiente:

- La **coherencia** permite mantener la unidad del texto, en la medida que se conserva el desarrollo de un mismo tema, dotándolo de sentido global. Por su parte, la **cohesión** de un texto se construye mediante recursos de la lengua que unen las distintas ideas que lo componen, proporcionándole continuidad, progresión y unidad.

- **Conectores**: son palabras o frases que unen dos o más ideas relacionando, organizando y distribuyendo la información para establecer relaciones lógicas o de significado entre las ideas de un texto y darle sentido. Por ejemplo: La mayoría de los países aplican un "multilateralismo a la carta", es decir, participan únicamente de los acuerdos multilaterales que estrictamente benefician a su interés nacional. › La expresión "es decir" se emplea como conector para clarificar o reformular una idea. Cuando esta expresión va en medio de la oración, se escribe entre comas.

U2_ACT_37 y 38 BDA

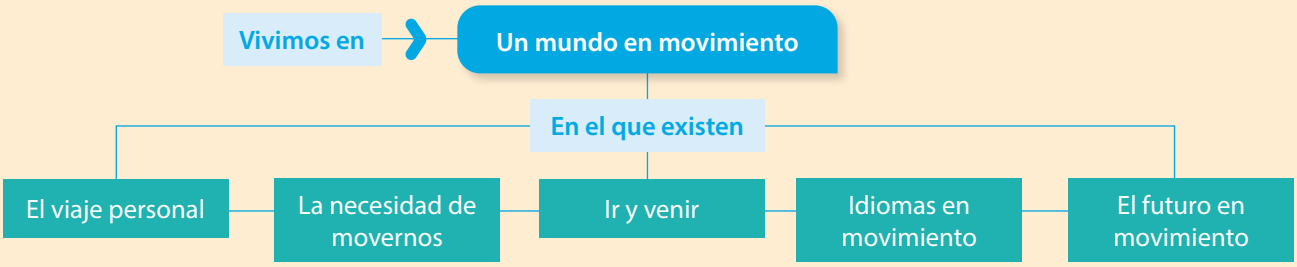
- **Escribir.** Recuerda que los pasos de escritura son recursivos, es decir, que siempre puedes volver atrás para revisar, reformular, agregar ideas y reescribir lo que sea necesario.

Dale una vuelta

- ¿Por qué es importante pensar sobre fenómenos sociales como el futuro de la migración?
- ¿Qué otras ideas sobre el futuro te gustaría imaginar para un microensayo de anticipación? Comenta.

Sistematiza lo **aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.



En obras dramáticas

La **acción dramática** corresponde a los hechos que ocurren en una obra dramática. Esta acción gira en torno a un conflicto que enfrenta a sus personajes.

El **conflicto dramático** viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas y, a través de él, se representa un conflicto humano universal.

Su **estructura interna** se compone de presentación, nudo, clímax y desenlace.

En textos informativos

Se emplean **recursos no lingüísticos** como las imágenes, los gestos, los sonidos, entre otros, para complementar y reforzar lo dicho.

Esto recursos sirven para **destacar**, **complementar**, **añadir**, **ejemplificar** o **sintetizar** la información de un texto.

Al interpretar poemas

Se debe tener en cuenta que el **lenguaje poético** se caracteriza por usar símbolos, ideas o formatos de una manera diferente a la habitual.

Este proceso está mediado por la subjetividad, las experiencias y los conocimientos de cada lector, por lo que los poemas, como formas artísticas, se mueven entre dos planos: el de la **realidad** y el de la **evocación**.

Al investigar

Recuerda que debes precisar o **delimitar el tema** que investigarás por medio de preguntas que te permitan guiar o acotar el proceso de investigación.

Es importante saber **evaluar la validez** y **confiabilidad** de las fuentes con las que trabajarás. Para esto, emplea preguntas como: ¿de qué trata la fuente?, ¿cuándo se publicó?, ¿quién es el autor o autora?, ¿dónde se publica?, entre otras.

Al escribir un microensayo

Ten en cuenta que es un texto de extensión breve que desarrolla un punto de vista acerca de un tema y promueve la reflexión sobre él.

Para mantener la coherencia y la cohesión del texto, puedes emplear conectores, palabras o frases que unen dos o más ideas relacionando, organizando y distribuyendo la información para establecer relaciones lógicas o de significado entre las ideas de un texto y darle sentido.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y responde:

- ¿Qué aprendiste sobre la necesidad humana de movernos?
- ¿Qué te motiva a ti a moverte por el mundo?

Sigue leyendo

Te invitamos a observar y disfrutar un fragmento de la novela gráfica *Emigrantes*.

Emigrantes

Shaun Tan

Shaun Tan

Escritor e ilustrador australiano, reconocido por sus publicaciones que abordan temas políticos, sociales e históricos. Su novela gráfica *Emigrantes* es una de las obras que mejor crítica ha tenido en este género. En 2011 recibió el Óscar a Mejor Cortometraje Animado por su cinta *La cosa perdida*.

En *Emigrantes*.

- ¿Cuál es la historia que se narra? Piensa cómo lograste reconstruirla.
- ¿Qué elementos visuales aportan a la comprensión de los sentimientos de los personajes?
- ¿Por qué crees que esta familia tuvo que ponerse en movimiento?

BDA U2_ACT_39

Recomendaciones

¿Qué ver, leer y escuchar para continuar moviéndote por el mundo?

Manga

Frieren: más allá del final del viaje

Guion: Kanehito Yamada
Dibujo: Tsukasa Abe
Estreno: 2023

Este manga representa el viaje de una elfa después de que terminó su aventura heroica con un grupo de amigos y guerreros. En su camino, comprenderá el valor del tiempo para los humanos, mientras la acompaña una joven que se convierte en su aprendiz.

Documental

El gran camino

Directores: Alba Prol Cid y Raúl García
Estreno: 2021

Alba y Raúl, una pareja de jóvenes cineastas, deciden cargar sus cámaras en las mochilas para emprender una aventura de miles de kilómetros por las grandes rutas a pie del mundo, como el Pacific Crest Trail o el Camino del Inca a Machu Picchu.

Artículos

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Investigando las migraciones en Chile

Editores: Daisy Margarit, Walter Imilan y Jorge Moraga
Publicación: 2021

El libro nos invita a desplazar la mirada, una mirada que nos permita comprender que de algún modo todos somos migrantes, somos extranjeros en nuestros territorios; las fronteras están en nuestros propios cuerpos y miradas.

Migrantes

Autora: Issa Watanabe
Publicación: 2019

Este libro álbum sin palabras narra con imágenes de extraordinaria fuerza el viaje de un grupo de animales que deja atrás un bosque nocturno que carece de hojas. Es la historia de una gran y única migración, un periplo de incertidumbre donde conviven la muerte y la esperanza.

Disponible en CRA
Centro de Recursos para el Aprendizaje

Libro álbum

En tierras extrañas

Autora: Amanda Labarca
Publicación: 1915

Esta es la primera novela de la autora.
Su protagonista es Carlos Solar, joven heredero del negocio minero que viaja a Nueva York.
Se representa un recorrido de descubrimiento personal en el que no están ausentes las cuestiones sociales de la época acerca del rol de la mujer; la modernización de las ciudades; los contrastes culturales de las naciones, entre otros temas.

Disponible en Memoria Chilena.

Novela

Poemas

Colonos

Autor: Leonardo Sanhueza
Publicación: 2021

Poemario que revive a varios personajes olvidados de La Araucanía de fines del siglo XIX: comerciantes, ingenieros, campesinos, que llegaron a Chile desde Europa con la esperanza de hallar una nueva y mejor vida, pero en muchos casos debieron enfrentar un verdadero *farwest* o lejano oeste criollo.

Disponible en CRA
Centro de Recursos para el Aprendizaje

Unidad

3 El impulso de narrar

El teatro de sombras chino es un género teatral que se interpreta con siluetas de personajes confeccionados con cuero o papel, y que va acompañado de música y canciones. Manipulados con varillas por marionetistas, los personajes crean la ilusión de imágenes móviles proyectadas en una pantalla formada por un tejido traslúcido e iluminada por detrás. Muchos de estos artistas pueden representar decenas de piezas tradicionales, que se difunden oralmente o de forma escrita. El teatro de sombras chino transmite información sobre la historia cultural, las creencias sociales, las tradiciones orales, las costumbres, divulga conocimientos, promueve valores culturales y proporciona diversión a las comunidades.

En *Unesco*. (Fragmento).

- ¿Por qué el ser humano tendrá un "impulso de narrar"?
- ¿Por qué crees que perduran en el tiempo formas de narración oral como el teatro de sombras?
- ¿Cómo sería un mundo sin historias que contar?

Vista del espectador de una escena de teatro de sombras chino.

En esta unidad

- Analizarás y comprenderás un fragmento de novela con el fin de determinar las causas y consecuencias de las acciones de los personajes y las relaciones intertextuales que se presentan. *¿Por qué algunas obras literarias mencionan a otras dentro de su relato?*
- Analizarás textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación que amplían la temática de la unidad, considerando diversas estrategias discursivas y de persuasión. *¿Qué estrategias discursivas se utilizan para convencer sobre un punto de vista?*
- Investigarás características de las lenguas de los pueblos originarios aplicando habilidades para jerarquizar información. *¿Cómo ordenas la información cuando lees?*
- Escribirás una columna de opinión sobre una forma contemporánea de contar historias y conocerás las características del género. *¿Cuál es el propósito de una columna de opinión?*

Espectáculo de sombras chinas, 6 de febrero de 2023, Wuhan, China.

BDA U3_ACT_1 a 3

Lección 1 El don de la palabra

En esta lección leerás un fragmento de la novela *Tony Ninguno*, del escritor chileno Andrés Montero, en el que conocerás a un personaje con el don de contar historias. Analizarás las causas y consecuencias de las acciones de los personajes y las relaciones intertextuales que se presentan.

Andrés Montero, autor del fragmento que leerás, y Nicole Castillo son los fundadores de La Matrioska, una compañía chilena de narradores dedicada al arte de contar, difundir y rescatar historias. Lee lo que afirman sobre el poder de la palabra y de contar cuentos:

Creemos en el poder de la palabra como una herramienta fundamental de cohesión social que permite preservar nuestra memoria e identidad, disminuir brechas, fomentar la lectura y avanzar hacia una sociedad más justa al permitirnos imaginar nuevos mundos posibles.

Contar cuentos es una forma de supervivencia. Estamos construidos de historias. Si pensáramos en un recipiente humano donde está toda la sabiduría del mundo, el cuentacuentos es el que va a buscar un poquito de esa sabiduría —que a lo mejor está en un cuento de Borges o en una leyenda popular— y la reparte. Ese movimiento es muy democrático, porque no a toda la gente le gusta leer y no todo el mundo sabe leer. Pero todos pueden escuchar historias. Contar historias es democratizar y compartir cultura.

NICOLE CASTILLO
Periodista y narradora oral

ANDRÉS MONTERO
Escritor y narrador oral

En *Página 12 y Compañía la Matrioska.*

- ¿Qué opinas sobre el trabajo que realizan estos narradores?
- ¿Por qué se podría considerar la palabra como un don o un regalo?
- ¿Qué quiere decir que "contar historias es compartir cultura"?
- ¿Por qué crees que hay historias que se cuentan una y otra vez?, ¿qué será lo que las hace inolvidables?

U3_ACT_4 y 5 BDA
U3_VID_1

Conduce tu **lectura**

Identificar las **relaciones de causa y consecuencia** que se dan en el desarrollo de una historia nos ayudará a comprender la narración, a reconocer las motivaciones de los personajes, las relaciones que establecen con otros, los efectos que los acontecimientos tiene en la historia, y, asimismo, formular e ir verificando nuestras hipótesis de lectura.

BDA U3_ACT_6 a 8

A lo largo de un texto pueden establecerse no solo una, sino varias relaciones de causa y consecuencia. Para reconocerlas, puedes preguntarte:

¿Qué sucedió?	¿Por qué sucedió?
Hecho o acontecimiento resultante (consecuencia).	Hechos o acontecimientos anteriores (causas).

A nivel textual, existen **marcadores discursivos** que vinculan oraciones o partes de un texto estableciendo una relación lógica entre estas, como los **conectores consecutivos o ilativos**, que sirven para enlazar dos o más ideas a partir de una relación de causa-consecuencia entre dos partes. Algunos de estos son: *porque, ya que, debido a, pues, por lo tanto, en consecuencia, entonces, por consiguiente, por eso*, entre otros.

Observa el siguiente análisis:

Al menos eso creímos. Resultó que durante un ensayo, nueve años después de la visita del árabe, me caí del trapecio y me fracturé un brazo. Me dijeron que no podría actuar hasta que me recuperara. De modo que me pasaba el día mirando a los demás y ayudando a mi tía Magdalena y a mi tía Hilda con las comidas y esas cosas. Yo ya tenía diecisiete años y me aburría. Como no sabía en qué ocupar el tiempo, me puse a leer el único libro que había en el circo y que yo ya conocía bastante bien.

Relación de causa-consecuencia: la trapecista se fractura un brazo y no puede seguir realizando su rutina en las funciones del circo. Responde a la pregunta, ¿por qué sucedió?

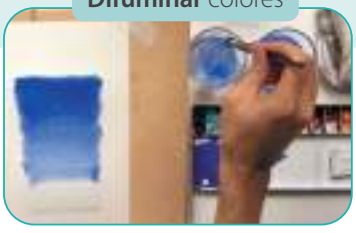
Conector consecutivo, que introduce la consecuencia que tuvo en la trapecista el hecho de no poder realizar su función.

La joven se aburre y, para ocupar el tiempo, comienza a leer el libro *Las mil y una noches*. Responde a la pregunta, ¿qué sucedió?

Amplía tu **vocabulario**

Analiza las palabras **difuminar** y **menguante**, que encontrarás en la lectura de esta lección. Observa las imágenes y lee los textos que las acompañan. Piensa en otros contextos en que hayas leído o escuchado estas palabras.

Difuminar colores



En un dibujo o pintura, consiste en extender el color o las líneas para que pierdan intensidad o para sombrear.

Luna **menguante**

A medida que la luz solar se retira de la cara visible de la Luna, llega un momento en que menos de la mitad de la Luna queda iluminada.

- ¿Cómo definirías estas palabras? Escribe o piensa una definición para cada una y compártelas en parejas.

Lee con el **propósito** de disfrutar de una historia sobre el poder transformador de la narración en las personas y en la comunidad.

Tony Ninguno

Andrés Montero

Después recordé que ya lo había visto desde el aire, mientras volaba de un trapecio a otro. Había divisado sus ojos absortos en mi vuelo, en mis manos seguras, en el traje brillante que destellaba hacia sus ojos mudos por mi vuelo, por mi cuerpo suspendido en el aire, por mi cuerpo suspendido en el tiempo. Estaba sentadito al lado del árabe, pero parecía querer elevarse conmigo, porque alzaba el cuello como si intentara volar, también él.

absorto: admirado, atónito.

A la mañana siguiente apareció el árabe dando vueltas por los camarines con el niño de la mano. Yo estaba lavando ropa en el balde, dentro de la tienda que compartía con mis primas, y desde ahí escuché que el desconocido preguntaba, en mal español, por el dueño del circo. La Fátima salió a ver quién era y luego regresó. Es uno que parece árabe, me dijo, uno de barba, con la nariz grande, que estaba en la función de anoche con un cabrito chico, ¿lo viste? Yo entonces me acordé del niño y me apuré en salir. [1]

[1] ¿Por qué crees que la narradora se interesó en salir cuando supo que el niño estaba ahí?

El árabe hablaba con Malaquías Garmendia, que se tiraba los bigotes porque no le comprendía. Yo me puse a su lado y me acurruqué entre sus brazos para que me permitiera escuchar de qué hablaban. Al cabo de un rato logré entender que el desconocido quería venderle algo a Malaquías.

—Parece que le quiere vender un libro.

Le dije esto despacito a nuestro señor Corales, pero el árabe me debe haber escuchado porque me apuntó con el dedo, como indicando que efectivamente eso era lo que había estado tratando de decir; y al hacerlo, el niñito, que había estado observando distraído el ruedo de la carpa, siguió la trayectoria invisible del dedo árabe y me miró a los ojos. No sé si me reconoció o no como la que la noche anterior había volado frente a él, pero se quedó observándome de forma extraña, como si mientras me miraba de arriba abajo hubiese estado en realidad muy lejos de ahí, como si no fuera más que un fantasma con urgencia de comunicar algo a los humanos para hacerse invisible de nuevo. Sentí curiosidad por ese niño y también algo de simpatía o de temor.

En Chile el "señor Corales" representa al maestro de ceremonias y, en ocasiones, dueño del circo, que, con gran carisma y teatralidad, introduce los actos y mantiene la atención del público. Su nombre se deriva de Juan Corales González, el primero en realizar esta labor en nuestro país. En México se lo conoce como señor Patiño y en Francia como Monsieur Loyale.

El árabe sacó de pronto de su bolsón los libros que estaba ofreciendo y se los mostró a Malaquías Garmendia. Eran dos libros grandes y viejos. Cuando Malaquías los abrió, sentí un olor que también me pareció muy antiguo, de otra época y de otro lugar y de otras personas, gente especial que había leído esos libros en otras épocas y en otros lugares distintos a los nuestros, pero con certeza más fabulosos. Quise olfatear más de cerca los libros, pero Malaquías los sostuvo en el aire, lejos de mí, mientras respondía que no tenía plata para comprar libros porque recién le habían traído el león de Europa y todavía no pagaba ni la segunda cuota.

—Además que aquí nadie sabe leer —dijo encogiéndose de hombros, escupiendo al suelo—. Somos cirqueros nomás.

Yo entonces miré los libros, que volaban entre las manos de Malaquías como si fuera yo misma en los trapecios, y logré leer el título en mi mente y luego lo repetí en voz alta.

—*Las mil y una noches* —recité de corrido.

El árabe volvió a apuntarme, pero esta vez con toda la palma de su mano abierta y observando a Malaquías con ojos irónicos o preguntones o desafiantes. Malaquías me miró asombrado.

—Mi tía Magdalena me está enseñando —confesé innecesariamente.

Luego bajé la cabeza esperando una reprimenda. El niñito miraba los libros y luego me miraba a mí. Yo le sonreí con timidez y él me devolvió algo que parecía ser una media sonrisa. Malaquías Garmendia hojeó los libros, como si quisiera darles una oportunidad.

Y ocurrió algo extraño. Extraño como el árabe y el niño y los libros. Extraño como todo ese día que torcería para siempre los humildes caminos de nuestro circo: el árabe comenzó a hablar español casi sin dificultades, como si lo hubiese envuelto una lengua de fuego invisible, y ante nuestro asombro se puso a contar una historia.

La historia extraña de un rey y una princesa.

Su español era ahora tan claro, y su voz se volvió tan grave y amena que Malaquías no lo pudo o no lo supo interrumpir para insistirle que los libros no interesaban y que tampoco había cómo pagarlos. Así que escuchamos su relato completo sin decir nada.

Era la historia de un rey y de una princesa que le contaba cuentos.

Aunque en el mismo momento en que comencé a escucharla supe que estaba frente a algo definitivo, algo que cambiaría por completo la vida que hasta entonces había llevado, y aunque durante mucho tiempo leí las historias de ese libro por puro placer y gozo, no las narraría hasta nueve años después de la visita del árabe desconocido. Fue recién entonces cuando comenzaron los años de éxito del Gran Circo Garmendia, del modo en que comienzan las cosas definitivas: por pura casualidad.

Al menos eso creímos. Resultó que durante un ensayo, nueve años después de la visita del árabe, me caí del trapecio y me fracturé un brazo.

Me dijeron que no podría actuar hasta que me recuperara. De modo que me pasaba el día mirando a los demás y ayudando a mi tía Magdalena y a mi tía Hilda con las comidas y esas cosas. Yo ya tenía diecisiete años y me aburría. Como no sabía en qué ocupar el tiempo, me puse a leer el único libro que había en el circo y que yo ya conocía bastante bien.

No sé en qué momento decidí que me iba a aprender de memoria sus más de dos mil páginas. Lo más probable es que no haya hecho tal cosa, la verdad es que ya no creo haber decidido nada nunca. Pero por ese entonces yo todavía creía que mi vida era mi vida y que yo tenía poder sobre ella y que cosas como caerse de un trapecio podían llamarse accidentes, y que intentos de aprender de memoria dos mil páginas de historias podían llamarse decisiones. Pero lo cierto es que lo hice, o al menos comencé a hacerlo. Y durante una fogata, después de la tercera o cuarta función en que yo ya era oficialmente la encargada de la boletería, reemplazando al tío Arístides hasta que me recuperara del brazo, la Fátima me empezó a molestar delante de todos porque andaba todo el día con mi libro leyendo en voz alta.

—Pareces una loca —me dijo, pero yo no me enojé. Le dije que leía el libro porque me lo iba a aprender de memoria.

—¿Y para qué?

—Para ser como Sherezade. Y entonces me preguntaron quién era Sherezade y yo tomé aire y empecé la historia que nos había contado el árabe nueve años atrás.

La historia de un rey y de una princesa que le contaba cuentos. Cuando terminé se hizo un silencio largo, durante el cual solo se pudo escuchar el crepitar tranquilo del fuego, como si fuera el eco del fuego árabe.

Se pusieron a hablar de otras cosas, cosas del circo. La pantomima que habíamos presentado en la segunda parte no había funcionado. Dijeron que teníamos que volver a hacer reír a la gente. Se preguntaban por el espíritu del circo. Unos decían que en el norte la gente se reía menos. Otros decían que el problema éramos nosotros. Alguno de mis tíos propuso que deberíamos descansar por unas semanas viviendo de los ahorros. Se trataba de recuperar fuerzas, lo apoyaron los demás. Se trataba de recuperar la mística de la familia Garmendia. De hacer honor al apellido. De eso se trataba todo.

—¿De qué ahorros hablarán estos? —murmuró Malaquías, pero nadie le respondió porque él tampoco le había hablado a nadie.

—Es culpa de la Fátima, que se puso a barrer la carpa hacia afuera —dijo la Milagros.

—Mentira —dijo mi prima Fátima.

—Yo te vi.

—Mentirosa.

—No peleen —cortó mi tía Magdalena, y todos se volvieron a hundir en el silencio.

crepitar: producir sonidos repetidos, rápidos y secos, como el de la sal en el fuego.

pantomima: representación realizada por medio de gestos y movimientos sin emplear palabras.

A lo largo de la historia, la literatura ha plasmado distintos personajes para representar los dilemas humanos. Algunos de ellos, por sus comportamientos, rasgos físicos o condición social, han trascendido y han llegado a ser universales, convirtiéndose en los llamados **personajes tipo**. El personaje de Malaquías, por ejemplo, corresponde a un modelo que se repite en diversas obras literarias de diferentes períodos: el avaro. Este es un individuo que desea tener riquezas por el solo hecho de atesorarlas y sin querer compartirlas con nadie. Otros personajes tipo son: la dama, el caballero, el anciano, entre otros.

El fuego y la conversación **menguaban** y no quedaba leña, pero nadie se iba a acostar. Yo sabía que esperaban que continuara la historia del rey y la princesa, y también sabía que no me lo iban a pedir. Así que no dije nada más. Fue Malaquías, algún rato después, el que trajo de regreso el tema, recordando, supongo, la sugerencia que el mismo árabe le había dado nueve años atrás.

—Te tienes que parar en la pista y contar lo mismo que contaste ahora —me ordenó de pronto, sin mirarme pero apuntándome con su dedo, el dedo índice de esa mano tan grande—, vas a contar lo mismo que contaste ahora, vas a hacer eso en vez de la pantomima que no funcionó. Y hablando fuerte. En la función de mañana. Vamos a hacer función mañana.

Todos asintieron y yo también, aunque no tanto porque estuviera de acuerdo —que lo estaba— como porque de pronto supe, así como se saben las cosas inequívocas, que me acercaba a algo, a mí misma, mil años antes o después, pero entonces no lo sabía, solo empezaba a recordar. [2]

[2] ¿A qué crees que se refiere la narradora cuando afirma que "empezaba a recordar"? ¿Qué sensación te produce este párrafo?

En la función pasó casi lo mismo que en la fogata. El público, siempre gritón y entusiasta, se fue quedando callado a medida que la historia de Sherezade avanzaba. Nadie me miraba a mí. Era como si el relato estuviera sucediendo en el espacio de aire que me separaba de los ojos del público. La historia aparecía y yo me iba **difuminando** o volviendo transparente como un fantasma. Era como si todos, el público, los personajes, yo misma, estuviéramos suspendidos en el tiempo, o mejor, como si no existiera tal cosa.

El silencio de los mil años que nos separaban de Persia. Una señora del público preguntó, sin alzar mucho la voz:

BDA U3_ACT_9

—¿Y qué pasó después?

Yo respondí tranquilamente que Sherezade solo contaba una historia cada noche.

—¿Entonces sigue mañana? —quiso saber otro desde las graderías.

Nadie aplaudió cuando terminé. Hubo algunos segundos de silencio, de respiración contenida, de espera, como si forzaran a las agujas del reloj a no moverse, a no avanzar todavía, a no quebrar el silencio.

Yo no lo tenía claro, así que no dije nada. Pero Malaquías Garmendia aprovechó la pausa y apareció de repente en la pista en alto, anunciando

que las historias de Sherezade continuarían en la función de la noche siguiente.

Creímos que los años de gloria habían comenzado, y estábamos en lo cierto. [3]

[3] ¿Por qué crees que tuvo tanto éxito en el público el acto de contar historias?

Creímos que éramos inmortales.

Nos equivocábamos.

Yo conté en esa fogata y en esa función casi exactamente lo mismo que el árabe nos había contado nueve años atrás, la mañana helada en que llegaron *Las mil y una noches* al Gran Circo Garmendia, cuando yo tenía ocho años y el niño apenas dos o tres. El árabe no hablaba bien español y de pronto lo hizo perfectamente y empezó a contar la historia de un rey y una princesa.

Dijo que en el antiguo reino persa vivió un rey llamado Sahriyar, que tomó la costumbre de casarse todas las noches con una nueva doncella. Durante la noche de bodas, el rey le arrancaba la vida a sus mujeres. El ritual se repitió cada noche, durante mucho tiempo, hasta que llegó el día en que en todo el reino fue prácticamente imposible encontrar jóvenes para que se casaran con el monarca. Preocupado por la escasez de mujeres, el rey Sahriyar pidió a su visir que consiguiera a una joven hermosa para esa noche. El **visir** tembló, pues sabía que no iba a poder encontrar otra doncella, y sabía aún mejor que contradecir al rey era desafiar a la muerte. Se afligió mucho y lloró sujetando la cabeza que sin duda correría por los escalones del reino al día siguiente. Su hija mayor, la bella y joven Sherezade, lo descubrió llorando y le preguntó qué ocurría. El visir le expresó su angustia.

visir: ministro de un soberano musulmán.

—Cásame con el rey —pidió Sherezade después de escuchar a su padre.

Espantado, el visir intentó negarse a tal petición, pero la feroz determinación de Sherezade y el temor por su propia cabeza fueron más fuertes y acabó cediendo entre terribles lágrimas de humillación.

Esa misma noche, contó el árabe desconocido, el rey Sahriyar y la princesa Sherezade contrajeron matrimonio. Cuando se dispuso a asesinarla, Sherezade comenzó a contar la historia de un pescador, pero esta resultó ser tan larga que, antes de poder terminarla, el amanecer entró por las ventanas de los aposentos del rey. El rey Sahriyar decidió que no podía asesinar a la princesa hasta escuchar el final de la historia, y le perdonó la vida por esa noche.

Pero lo que el rey no sabía era que las historias de Sherezade no tenían final, pues estaban enlazadas la una con la otra de manera infinita, como una caja china. Dentro de cada narración crecían miles de relatos a su sombra, y la princesa recogía cada tallo de ellos para empezar a contar nuevas historias, y los amaneceres llegaban y el rey no podía asesinarla porque esperaba un final que no podía llegar.

—Y así —nos contó el árabe bajo ese tímido sol de invierno, transportándonos a otro mundo a través de su narración imposible—, Sherezade siguió con vida durante mil y una noches de cuentos y amaneceres, en tensión con la muerte cercana, que no llegó nunca, como

tampoco el final de este libro que hoy yo le ofrezco a usted, don Malaquías, este libro que contiene muchas de las historias que Sherezade contó para seguir con vida, pero no todas, porque son infinitas como este libro que siempre estará inacabado, señor don Malaquías, para que esta niña, por ejemplo, esta niña que sabe leer se aprenda los cuentos de *Las mil y una noches* y los pueda compartir cada noche con ustedes como la bella princesa Sherezade.

No sé por qué razón el árabe propuso que yo contara los cuentos. Creí que Malaquías no lo habría tomado en serio —yo apenas juntaba letra con letra—, pero sin duda lo escuchó, porque nueve años después las palabras del árabe seguían flotando en el aire del circo y terminaron por hacerse realidad.

En la función de la noche que siguió a mi debut como Sherezade, cuando tenía diecisiete años y el brazo todavía fracturado, el circo se repletó para escuchar el final de la historia que había comenzado la noche anterior. Pero en vez de terminarla, abrí un nuevo cuento dentro del que ya estaba narrando, de modo que el primero quedó inconcluso.

Fueron cinco funciones seguidas a circo lleno, y sospecho que podrían haber sido muchas más. Pero los números circenses no se podían renovar tan rápido como los cuentos y la gente ya empezaba a pifiarlos. Así que nos fuimos a otro pueblo, y yo continué la historia donde la había dejado, sin preocuparme de que este fuera un público totalmente nuevo. Solo expliqué brevemente las razones por las que Sherezade contaba sus relatos.

En ese pueblo, fueron seis las noches de circo lleno.

Malaquías y el resto sacaban cuentas felices. Empezamos a ganar mucho dinero porque la gente volvía cada noche al circo a escuchar los cuentos. Yo me pasaba el día entero aprendiendo de memoria *Las mil y una noches*. Nunca había sido tan feliz.

En *Tony Ninguno*. (Fragmento).

BDA U3_ACT_10 y 11

1. La protagonista de la historia tiene "el don de la palabra". Explica esta afirmación con ejemplos del fragmento leído.
2. ¿Qué acciones y decisiones de la protagonista van influyendo en el desarrollo de la historia?
3. ¿Qué elementos mágicos reconoces en el texto y qué efecto te produjeron como lector?
4. ¿Qué logró la protagonista por medio de la palabra?

Intertextualidad

En el texto leído, se destaca el valor de contar historias y los efectos que las narraciones tienen en los oyentes o lectores. Este fragmento de la novela *Tony Ninguno* establece un **diálogo intertextual** con el personaje de Sherezade de *Las mil y una noches*.

BDA U3_ACT_12 a 14

Esta obra es una de las más importantes de la literatura universal. Sin autor conocido, contiene historias que se compilaron durante varios siglos: leyendas y cuentos persas, griegos, árabes, sirios, indios, chinos y egipcios. Todos estos relatos tienen algo en común: son narrados por Sherezade, esposa del rey persa Sahriyar quien, despechado por el engaño de su primera mujer, decidió casarse con una mujer nueva cada día y ejecutarla al día siguiente. Para terminar con esto, Sherezade planeó casarse con el rey y contarle una historia cada noche hasta convencerlo de no matarla. Al ser una gran narradora, Sherezade logra fascinar al rey, quien finalmente desiste de su decisión. Este es el personaje que inspira a la protagonista de *Tony Ninguno*.

¿Qué es la intertextualidad?

- Es el diálogo de una obra o texto con otros textos, a los que puede hacer referencia implícita o explícita.
- La intertextualidad puede darse, por ejemplo, mediante el tratamiento de un mismo tema o contenido, la presencia de un personaje o hecho relevante, un uso similar del lenguaje, la forma de estructurar la obra, entre otros.
- La intertextualidad es dialógica pues mediante estas referencias un texto "conversa" con otros textos, los que pueden ser de distintos autores, del mismo autor o, incluso, provenir de otros ámbitos de la cultura (como la música, el cine, los medios de comunicación, etc.).

Observa el análisis del fragmento de la novela *Tony Ninguno*:

"El silencio de los mil años que nos separaban de Persia. Una señora del público preguntó, sin alzar mucho la voz:

—¿Y qué pasó después?

Yo respondí tranquilamente que Sherezade solo contaba una historia cada noche.

—¿Entonces sigue mañana? —quiso saber otro desde las graderías.

[...]

En la función de la noche que siguió a mi debut como Sherezade, cuando tenía diecisiete años y el brazo todavía fracturado, el circo se repletó para escuchar el final de la historia que había comenzado la noche anterior. Pero en vez de terminarla, abrí un nuevo cuento dentro del que ya estaba narrando, de modo que el primero quedó inconcluso".

En este fragmento se infiere que Sherezade contaba una historia y dejaba expectante al sultán, tal como ocurre con el público del circo.

En esta parte se comprende que las historias que relata la protagonista son cuentos dentro de otros cuentos, tal como en *Las mil y una noches*.

- ¿Cuál es la función de la intertextualidad para la construcción del sentido del texto?
- ¿En qué medida conocer el referente intertextual de la novela *Tony Ninguno* te permitió interpretar mejor el fragmento leído?

Nuevas **conexiones**

BDA U3_ACT_15 y 16

La protagonista del fragmento leído aprendió de memoria las historias de *Las mil y una noches* y en cada espectáculo captaba la atención del público como Sherezade con el rey. Aquellos que cuentan historias y encantan por medio de la palabra son conocidos, en la actualidad, como cuentacuentos. Te invitamos a explorar y disfrutar algunos cuentos orales creados por la compañía La Matrioska: http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU3_8.

Posteriormente, selecciona uno de los siguientes cuentos de *Las mil y una noches* para adaptarlo y narrarlo de manera oral.

Los viajes de Simbad el Marino

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Aladino y la lámpara maravillosa

Para crear tu narración oral sigue estos pasos:

1. Selecciona uno de los relatos propuestos y lee la versión completa en el siguiente enlace http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU3_7. Toma apuntes para recordar la historia.
2. Vuelve a ver el relato oral que más te haya gustado y fíjate en la historia y los tonos de voz y gestos que emplea el narrador o narradora para contarla. Esto te servirá de modelo para tu narración.
3. Adapta algún aspecto de la historia para hacerla única: apariencia o formas de expresión de los personajes, ambiente en el que ocurren los acontecimientos, desenlace, entre otros.
4. Practica la narración empleando un tono y volumen adecuados. En caso de que intervengan los personajes, cambia un poco la voz para que se distingan entre sí.
5. Como curso organicen un encuentro de cuentacuentos. Pongan atención a la historia y las adaptaciones realizadas y escuchen cada intervención con respeto.

Dale una vuelta

- ¿Crees que saber usar la palabra o contar historias es un poder en la actualidad?, ¿por qué?
- ¿Qué características debe tener una historia para atraer tu atención?
- Si fueras un contador o contadora de historias, como Sherezade o la trapecista, ¿qué estrategias emplearías para captar el interés de tu audiencia?

Lección 2 Todos somos narradores

En esta lección leerás un discurso del escritor argentino Ricardo Piglia sobre el arte de narrar, que pronunció al recibir el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2005, otorgado por la Universidad de Talca. A partir de él, podrás reflexionar acerca de la importancia de la narración de historias, tanto para conformar un relato colectivo de las experiencias, como para la constitución de tu identidad e historia de vida.

Ricardo Piglia
(1941-2017)

Además de escritor, fue ensayista, guionista y crítico literario; es uno de los autores más importantes de la literatura argentina. Los principales temas de su obra son la ficción, la escritura y el escritor, la literatura, el lector, las relaciones entre política y poder, la identidad, la memoria, entre otros. En relación con la lectura de esta lección, te presentamos citas de obras y de entrevistas que dan cuenta de su mirada acerca de la narración.

"Todas las historias del mundo se tejen con la trama de nuestra propia vida".

"Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no solo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos".

"Cada vez estoy más convencido de que se puede narrar cualquier cosa: desde una discusión filosófica hasta el cruce del río Paraná por la caballería desbandada de Urquiza. Solo se trata de saber narrar, es decir, ser capaz de transmitir al lenguaje la pasión de lo que está por venir".

- ¿Cuál es la importancia de la narración para la identidad del individuo y de la sociedad?
- En las citas se plantea que tanto el individuo como la sociedad son tramas de relatos, ¿cómo podrías explicar la relación entre ambas tramas?

U3_ACT_17 y 18 BDA

Amplía tu **vocabulario**

En el discurso de Piglia encontrarás la palabra **implicación**, relacionada con el narrador y con quien escucha una historia.

- ¿Qué entiendes por **implicación**? Define la palabra y selecciona sinónimos.
- ¿Cómo crees que se pueden **implicar** el narrador y el lector o audiencia en un relato? Utiliza algunos de los sinónimos que seleccionaste para responder esta pregunta.

Lee con el **propósito** de reflexionar acerca de la relevancia de contar historias y cómo esto es parte de nuestra identidad.

El arte de narrar

Ricardo Piglia

En un sentido, todos somos narradores, todos somos expertos en la narración, todos intercambiamos historias. Todos somos narradores y todos sabemos narrar, con mayor o menor pertinencia y calidad. Un día en la vida de cualquiera de nosotros es un día hecho también de las historias que contamos y nos cuentan. Los relatos que contamos y nos cuentan a lo largo de un día podrían muy bien ser uno de los registros de nuestra experiencia.

Seguramente, yo volveré a Buenos Aires y mis amigos me dirán: "Bueno, contame" (como decimos en el Río de la Plata), y ese pedido es una de las grandes exigencias sociales. Estamos siempre convocados a narrar, estamos siempre recibiendo la solicitud de contar qué hemos hecho en el momento en el que estábamos ausentes y, por lo tanto, todos en ese sentido ejercemos la narración, todos sabemos lo que es un buen relato. ¿Y qué sería un buen relato? Una historia que le interesa no solo a quien la cuenta, sino también a quien la recibe.

Un buen ejemplo es el relato de los sueños. El que cuenta un sueño afronta los problemas que tienen los narradores que creen que las historias que les interesan a ellos les van a interesar a todos, porque claro, cuando uno cuenta un sueño, cuando uno dice "soñé con la casa de mi infancia", eso tiene para el narrador una significación extraordinaria, porque uno recuerda muy bien lo que era esa casa de la infancia, pero hay que saber transmitir ese sentimiento. Entonces, un buen narrador no es solamente el que tiene la experiencia, el sentimiento de la experiencia, sino también aquel que es capaz de transmitir al otro esa emoción.

Y cuando me cuentan un sueño —lo digo también un poco en broma— trato de ver si estoy yo en el sueño, si aparezco yo ahí, porque eso haría al sueño un poco más interesante, o más peligroso quizá, pero en todo caso yo estaría **implicado** en esa historia. La narración depende de esa implicación. Está siempre ligada al que recibe el relato. Se acelera o se **distiende** según el interés que produce, y esa es una clave de la tradición oral de la narración. [1]

Contar historias es una de las prácticas más estables de la vida social. Siempre se han contado historias y se seguirán contando, y si pensamos en el futuro, estoy seguro de que la narración persistirá, porque la narración es el gran modo de intercambiar experiencias. Y aquí tendríamos que distinguir entre experiencia e información. La narración es lo contrario de la simple información. Está siempre amenazada por el exceso de información, porque la narración nos ayuda a incorporar la historia en nuestra propia vida y a vivirla como algo personal.

La narración es uno de los modos más estables de uso del lenguaje. Algunos, como André Jolles, como Georges Dumézil, incluso piensan que la narración está en el origen del lenguaje. Narrar sería la condición de posibilidad de ese

Conduce tu **lectura**

Al leer un discurso, es importante determinar qué plantea el autor y cómo **argumenta** su postura. Para lograr esto, te sugerimos:

1. Distinguir qué piensa el autor sobre el tema.

   Presta atención a los adjetivos que emplea y a las valoraciones que hace del tema.
2. Identificar los argumentos con los que sostiene su postura.

distender: relejar, disminuir la tensión de algo.

[1] ¿Qué es un buen relato para el autor? ¿Y para ti?

acontecimiento —un poco enigmático, un poco milagroso— en el que surge el lenguaje; podríamos de hecho imaginar que el lenguaje se constituye como tal a partir de la narración. Se usan las palabras para nombrar algo que no está ahí, para reconstruir una realidad ausente, para encadenar los acontecimientos, establecer un orden, reconstruir ciertas relaciones de causalidad. En ese sentido, podemos pensar la narración como una historia de larguísima duración. Siempre se han contado historias. Pero ¿cómo empezó la historia de la narración? Podemos inferir un comienzo. Imaginar cuál fue el primer relato. Podríamos escribir un relato sobre cómo fue ese primer relato.

Podemos imaginar que el primer narrador se alejó de la cueva, quizá buscando algo, persiguiendo una presa, cruzó un río y luego un monte, y desembocó en un valle y vio algo ahí, extraordinario para él, y volvió para contar esa historia. Podemos imaginar en todo caso que el primer narrador fue un viajero y que el viaje es una de las estructuras centrales de la narración, alguien sale del mundo cotidiano, va a otro lado y cuenta lo que ha visto, la diferencia. Y ese modo de narrar, el relato como viaje, una estructura de larguísima duración, ha llegado hasta hoy. No hay viaje sin narración; en un sentido, podríamos decir que se viaja para narrar.

Pero podríamos pensar que hay otro origen del acto de narrar. Porque sabemos que no hay nunca un origen único, hay siempre por lo menos dos comienzos, dos modos de empezar. Entonces, podríamos imaginar que el otro primer narrador ha sido el adivino de la tribu, el que narra una historia posible a partir de rastros y vestigios oscuros. Hay unas huellas, unos indicios que no se terminan de comprender, es necesario descifrarlas para construir un relato. Entonces, podríamos decir que el primer narrador fue tal vez alguien que leía signos, que leía el vuelo de los pájaros, las huellas en la arena, el dibujo en el caparazón de las tortugas, en las vísceras de los animales, y que a partir de esos rastros reconstruía una realidad ausente, un sentido olvidado. Tal vez el primer modo de narrar fue la reconstrucción de una historia cifrada. A esa reconstrucción de una historia a partir de ciertas huellas que están ahí, en el presente, a ese paso a otra temporalidad, me gustaría llamarlo el relato como investigación.

Si pensamos en esa historia larga de la narración, de las formas de la narración, de los modos de narrar, podríamos imaginar que ha habido entonces dos modos básicos de narrar que han persistido desde el origen, dos grandes formas, que están más allá de los géneros, y cuyas huellas y ruinas podemos ver hoy en las narraciones que circulan y que nos circundan. El viaje y la investigación como modos de narrar básicos, como formas estables, anteriores a los géneros y a la distribución múltiple de los relatos en tipos y en especies.

U3_ACT_19 y 20
U3_VID_2
BDA

En *Revista Universum*. (Fragmento).

1. Según el autor, ¿cuáles son las características de la narración? ¿Qué argumentos usa para fundamentar sus ideas?
2. ¿Cómo se vincula el arte de narrar con los sentimientos y experiencias?
3. ¿Qué modo de narrar elegirías, el viaje o la investigación?, ¿por qué?

Estrategias discursivas para argumentar

BDA U3_ACT_21 y 22

El discurso argumentativo busca **convencer o persuadir** al destinatario acerca de un punto de vista sobre un tema. Para ello, utiliza **estrategias discursivas**, como el uso de preguntas retóricas, oraciones desiderativas y dubitativas, mediante las cuales se relaciona dialógicamente con el destinatario.

Estrategias	Ejemplo del texto	Explicación
Preguntas retóricas: son aquellas que no esperan una respuesta por parte del destinatario, sino que se utilizan con propósitos persuasivos, expresivos y reflexivos.	"Pero ¿cómo empezó la historia de la narración? Podemos inferir un comienzo. Imaginar cuál fue el primer relato".	La pregunta retórica destacada se utiliza para introducir una perspectiva sobre la historia de la narración.
Oraciones desiderativas: se construyen en modo subjuntivo y expresan un deseo o anhelo del hablante. Estas oraciones no tienen un valor de verdad definido, es decir, se usan para plantear un deseo y no para afirmar algo como verdadero o falso.	"A esa reconstrucción de una historia a partir de ciertas huellas que están ahí, en el presente, a ese paso a otra temporalidad, me gustaría llamarlo el relato como investigación".	En este fragmento se plantea un deseo, no se afirma la verdad o falsedad de la información que entrega.
Oraciones dubitativas: son aquellas que expresan duda y se introducen por medio de adverbios o locuciones adverbiales (*quizá, tal vez, posiblemente,* entre otros).	"Podemos imaginar que el primer narrador se alejó de la cueva, quizá buscando algo, persiguiendo una presa, cruzó un río y luego un monte".	Se expresa una duda, posibilidad, pero no una certeza; de hecho, comienza expresando algo imaginado y no una información objetiva y comprobable.

- ¿Qué efectos tienen en el lector las estrategias antes revisadas? Comenta con tu curso.
- ¿Cuál o cuáles de estas estrategias reconoces en tus conversaciones cotidianas? Da ejemplos.

Dale una vuelta

- ¿Por qué contar historias nos puede acercar a nosotros mismos, a otros y a la comunidad?
- ¿Estás de acuerdo con la idea de que "todos somos narradores"? ¿Qué argumentos usarías para explicar tu posición?
- ¿Qué historia despierta en ti el "impulso de narrar"? Puedes compartirla con un grupo.

Lección 3 Una historia que nos mueva

En esta lección leerás un reportaje que indaga en la importancia del *storytelling* (del inglés "contar historias") para generar cambios, específicamente, en el **desarrollo de hábitos que fomenten la protección y restauración del medioambiente**. Analizarás las estrategias de persuasión que presenta el reportaje y los elementos que influyen en tus opiniones.

Lee la siguiente infografía para descubrir cómo actúa el cerebro con el *storytelling*:

¿Cómo actúa nuestro cerebro con el Storytelling?

NEURONAS ESPEJO
Conexión espectador y narrador.

ACOPLAMIENTO NEURONAL
Trasladar la historia a sus propias experiencias.

DOPAMINA
Emociones que mejoran la memoria.

ACTIVIDAD CORTEZA CEREBRAL
Al procesar una historia (datos), se genera la activación de la corteza motora, sensorial y frontal.

En *Serendipia*.

U3_ACT_23 y 24 BDA

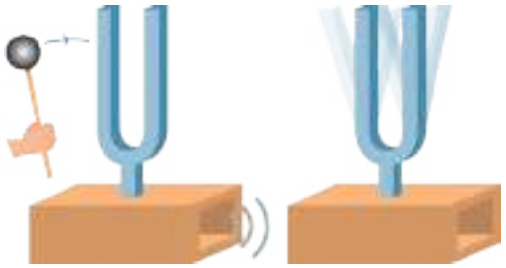
- ¿Por qué el *storytelling* afectará en nuestras funciones cerebrales? ¿Qué dice eso sobre la importancia de contar historias?

Amplía tu **vocabulario**

Al inicio del reportaje que leerás, encontrarás el concepto de **resonancia emocional**.

En la física, la **resonancia** se produce cuando una fuerza motriz externa provoca que un sistema comience a vibrar con una frecuencia que se acerca a la frecuencia natural del sistema.

Este fenómeno se puede comprobar con el siguiente experimento: se posicionan dos diapasones idénticos, uno al lado del otro. Tras hacer vibrar uno, el otro emitirá, de manera espontánea, el mismo sonido y vibración, debido a que las ondas sonoras generadas por el primero presionan a través del aire al segundo.



- Considerando las características del fenómeno físico descrito, ¿cómo definirías la **resonancia emocional**?

Lee con el **propósito** de conocer qué es el *storytelling*, cuál es su función y cómo puede ser una herramienta poderosa para favorecer conductas y hábitos que fomenten la protección y restauración del medioambiente.

El poder del *storytelling*: por qué contar historias salvará el planeta

Bella Black Ideas/23 de diciembre de 2022

La resonancia emocional, no las frías estadísticas, es lo que hará comprender la magnitud de la crisis climática y la necesidad de actuar.

Contar una historia sobre la **crisis climática** impacta más que una estadística.

Imagínate el mundo a finales de este siglo: 4,4 grados centígrados más caliente que los niveles de la época preindustrial. Esa fue una de las predicciones del sexto informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) para escenarios con un aumento incesante de las emisiones, o en los que no se lleve a cabo una acción climática inmediata. Pero, a menos que hayas estudiado minuciosamente los modelos climáticos y entiendas a la perfección la complejidad de los puntos críticos, es poco probable que logres visualizar este resultado y notar realmente la gravedad de lo que está por venir.

Conduce tu lectura

Los medios de comunicación pueden emplear diversas estrategias de persuasión cuando su objetivo es que la audiencia adopte ciertas conductas u opiniones frente a los hechos informados. Para reconocer estas estrategias, considera lo siguiente:

1. Determinar cómo se entrega la información: por medio de datos objetivos, cifras, relatos, descripciones, entre otros.
2. Identificar palabras o frases que tengan cierta carga emocional y apelen a los sentimientos del lector.
3. Reconocer si se presentan figuras retóricas y con qué fin.
4. Analizar cómo el lenguaje utilizado apela al lector. Por ejemplo, uso de personas gramaticales.
5. Establecer el propósito de las imágenes que se integran en el texto.

Timothy parado en el centro de la isla Walende que solo está habitada por su familia.

Ahora piensa en alguien que se llama Timothy, quien vive con sus nietos en la isla de Walande, un pequeño punto de tierra frente a la costa oriental de la isla de Malaita Sur, que forma parte de las Islas Salomón en Oceanía. Desde 2002, los 2 200 habitantes de Walande han abandonado sus hogares y se fueron marchando de la isla. Solo queda una casa, la de Timothy. Cuando se les pregunta a sus antiguos vecinos cuáles son los motivos de Timothy para seguir allí, se encogen de hombros con indiferencia: "es testarudo", afirma uno; "no nos escucha", comenta otro. Todas las mañanas, sus cuatro nietos pequeños llevan la canoa con la cual van a la escuela a tierra firme, mientras que Timothy se pasa el día añadiendo más rocas al muro que rodea su casa, intentando contener el agua un poco más. "Si me mudo a tierra firme, no podré ver nada a través de los árboles, ni siquiera el agua. Quiero permanecer en este lugar donde puedo mirar a mi alrededor, porque soy parte de este sitio", expresa. La suya es una historia que transmite con fuerza la soledad y la pérdida que ya está causando el calentamiento antropogénico de 1,1 grados. El calentamiento global de origen antropogénico es aquel derivado de la actividad humana. [1]

La crisis medioambiental se debe al consumo excesivo, las emisiones de carbono y la codicia de las empresas. Pero también es una crisis de falta de comunicación. Durante demasiado tiempo, los ecologistas se han quedado atrapados en una cámara de resonancia para difundir sus mensajes; pero en 2023 (al menos eso espero), el *storytelling*, o narración de historias, permitirá, por fin, provocar una respuesta global unificada a la crisis medioambiental. A medida que esta situación empeore, dejaremos de comunicar la crisis climática con datos y estadísticas. En su lugar, usaremos historias como la de Timothy. [2]

[1] ¿Qué sensaciones o emociones te provoca la historia de Timothy?

[2] ¿Con qué propósito se usa como ejemplo la historia de Timothy?

antropogénico: perteneciente o relativo a lo que procede de los seres humanos que, en particular, tiene efectos sobre la naturaleza.

La conexión emocional del *storytelling* contra la crisis climática

A diferencia de los números o los hechos, las historias pueden desencadenar una respuesta emocional, aprovechando el poder de la motivación, la imaginación y los valores personales, que impulsan las formas más potentes y permanentes de cambio social. Por ejemplo, en 2019, vimos las imágenes de la catedral de Notre Dame envuelta en llamas. Tres minutos después de iniciarse el incendio, las imágenes del siniestro se difundían por todo el mundo, suscitando una respuesta inmediata de los líderes mundiales. Ese mismo año, la selva amazónica también ardió, expulsando un humo que se extendió a lo largo de tres mil kilómetros y quemando una extensión equivalente a más de un campo de fútbol y medio de selva tropical cada minuto; los principales medios de comunicación tardaron tres semanas en informar sobre esa noticia. ¿Por qué el incendio de Notre Dame mereció una respuesta tan rápida en todo el mundo y los incendios del Amazonas no? Aunque no es más que un hermoso conjunto de piedra caliza, grafito y madera, Notre Dame tiene un significado personal, porque tiene una historia que conocemos y con la que podemos identificarnos. Eso es lo que impulsó a la gente a reaccionar ante esta, mientras que el hecho de que el Amazonas estuviera ardiendo no provocó nada. [3]

[3] ¿Qué respuesta emocional generó en ti la forma en que se actuó frente a los incendios en París y en el Amazonas?

Fotografías de los focos de incendio en la selva Amazónica y del incendio de la catedral de Notre Dame de París.

Las tortugas marinas confunden el olor del plástico con el alimento.

Contar historias nos permite dar sentido al mundo. La investigación en multitud de campos sugiere que las estructuras de las historias coinciden con los mapas neuronales humanos. ¿Qué tienen en común una madre amamantando, el abrazo de un amigo y una historia? Todos liberan oxitocina, popularmente conocida como la "droga del amor". Y es poderosa; en un estudio del neurocientífico Paul Zak, los participantes a los que se administró oxitocina sintética donaron un 57 % más a obras benéficas que los participantes a los que se administró un placebo. Del mismo modo, escuchar información en forma de relato aumenta la probabilidad de un comportamiento prosocial (aquel que busca el beneficio de otros antes que a sí mismo). [4]

El poder del *storytelling* puede aprovecharse para hacer el bien. Por ejemplo, en 2005, el Instituto Internacional de Investigación del Arroz (IRRI, por sus siglas en inglés) utilizó una radionovela llamada *Homeland Story* para persuadir a millones de cultivadores de arroz de Vietnam de que dejaran de fumigar sus cultivos con insecticidas nocivos. Los agricultores que escucharon la serie tenían 31 % menos de probabilidades de fumigar sus cultivos de esta manera que aquellos a los que simplemente se les pidió que no lo hicieran.

En 2017, un video viral y terrible que detallaba la historia de una tortuga marina con una pajilla de plástico alojada en la nariz obligó a la ciudad estadounidense de Seattle, a la primera ministra británica, Theresa May, y a múltiples aerolíneas y empresas mundiales como Starbucks a comprometerse a eliminar las pajillas de plástico.

Por eso, en 2023, el aumento de la conectividad mundial facilitará la difusión de historias de personas y animales que avanzan hacia los límites de la crisis medioambiental. A través de diversas formas de arte y medios de comunicación, serán estas historias las que finalmente nos convenzan de que la emergencia climática no es una crisis **intangible** que afecta a las generaciones futuras, sino un problema sobre el que todos, individual y colectivamente, debemos actuar ya.

En *Wired en español.*

[4] ¿Por qué escuchar información en forma de relato nos permitiría darle sentido al mundo?

intangible: que no puede tocarse.

BDA U3_ACT_25 y 26

1. ¿Estás de acuerdo con que contar historias puede contribuir al desarrollo de hábitos para proteger y restaurar el medioambiente?
2. Respecto de la crisis medioambiental, la autora expresa que "el poder del *storytelling* puede aprovecharse para hacer el bien" y sustenta con datos su afirmación. ¿Qué otro ejemplo podrías aportar en relación con su postura?
3. ¿Cuál es el llamado que hace la autora al lector?
4. ¿Por qué el título del texto afirma que el *storytelling* salvará al planeta?

Estrategias de persuasión en el *storytelling*

El texto que leíste **combina la argumentación con la exposición** a través de datos objetivos, que se utilizan para sustentar el punto de vista de la autora.

BDA U3_ACT_27 y 28

La finalidad del texto es **motivar al lector a tomar acción** para proteger el medioambiente en el contexto de la crisis climática, y argumentar cómo el *storytelling* es una herramienta de comunicación poderosa y efectiva para motivar un cambio de conductas y ayudar a las personas a comprender la dimensión de la urgencia ambiental.

En tanto discurso argumentativo, utiliza estrategias de persuasión, como la **apelación a los sentimientos** del lector para impulsarlo a actuar. También usa **preguntas retóricas**, cuya función aprendiste en la lección anterior.

Una estrategia de persuasión y llamado a la acción que utiliza el texto es dirigirse al lector u oyente (2ª persona, tú) para integrar al receptor al mensaje del texto. Así, se produce una relación dialógica que captura su atención, es decir, tiene una **función apelativa** que busca que el destinatario se relacione afectivamente con la información, desarrolle un juicio de valor, se adhiera al punto de vista que se propone y que evalúe las consecuencias positivas o negativas que podría tener su adhesión o rechazo a las propuestas contenidas en el mensaje.

Lee el ejemplo y las preguntas y respuestas asociadas a él:

"**Imagínate** el mundo a finales de este siglo: 4,4 grados centígrados más caliente que los niveles de la época preindustrial. Esa fue una de las predicciones del sexto informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) para escenarios con un aumento incesante de las emisiones, o en los que no se lleve a cabo una acción climática inmediata".

¿Cuál es la intención de comenzar el texto dirigiéndose directamente al lector e invitándolo a realizar la acción de imaginar?

Conectar con el lector, integrarlo en la narración, buscar su identificación con lo que se va a exponer.

Dale una vuelta

- ¿Qué ideas del texto leído tuvieron un efecto en ti? Comenta.
- Si el reportaje estuviera escrito sin apelaciones a un "tú", ¿tendría el mismo efecto en el lector? ¿Por qué?
- ¿Qué historia relatarías para motivar a las personas a restaurar y proteger el medioambiente?
- ¿Cómo incide en la sociedad y el medioambiente el impulso de narrar?

Lección 4 Narradores orales

En esta lección investigarás algunas características de las **lenguas de los pueblos originarios** para conocerlas y valorarlas. Para esto, deberás delimitar el tema y jerarquizar la información de las fuentes consultadas.

Observa el siguiente video en el que diversos hablantes dan un saludo con motivo de la conmemoración del Año de las Lenguas Indígenas celebrado el 2019. Pon atención a las particularidades de cada lengua.

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU3_6

- ¿Qué lengua te llamó la atención?, ¿cómo la describirías?

Recuerda que lo primero que debes hacer al iniciar una investigación es delimitar el tema que abordarás. En este caso, puedes partir seleccionando una de las siguientes lenguas en uso en Chile. Considera el video visto anteriormente, tus conocimientos previos y gustos personales para realizar tu elección:

- Lengua aymara
- Lengua quechua
- Lengua rapa nui
- Lengua kawésqar
- Lengua mapuche
- Lengua yagán
- Lengua ckunza (pueblo Atacameño- Lickanantay)

U3_ACT_29 y 30 BDA

Tarea de investigación: te invitamos a investigar las características de una de las lenguas de los pueblos originarios reconocidos por el Estado chileno a partir de la siguiente pregunta: ¿por qué se debe conocer y valorar esta lengua?

- ¿Cómo jerarquizar la información y determinar las ideas principales y secundarias de las fuentes que consultas?

Modelamiento

Al analizar las fuentes, es necesario jerarquizar la información para diferenciar las ideas principales de las secundarias. Veamos un ejemplo en este reportaje sobre la lengua aymara.

Aymara: características especiales del idioma y por qué no es el mismo en Perú, Bolivia y Chile

Analía Llorente *BBC News Mundo* 4 de noviembre de 2022

Kunamasta jilatanaka kullaka-naka

Eso es "hola, a todos" en aymara (o aimara, según las reglas del español actual).

El idioma lleva el mismo nombre de la comunidad que lo habla y que vive en una amplia zona de la cordillera de los Andes desde hace unos 10 000 años.

Se estima que en la actualidad más de dos millones de personas hablan aymara en Bolivia, Chile y Perú. También hay registros de una pequeña comunidad en el sur de Ecuador y en el norte de Argentina.

Particularmente, en Bolivia y Perú se lo reconoce como idioma oficial junto con el español y otras lenguas indígenas.

Familia de lenguas

El aymara no es un solo idioma, sino una familia de lenguas.

Esto es comparable con el término "lenguas romances" de las cuales el español es parte, como también lo son el francés y el portugués, por ejemplo.

"El aymara es una familia de lenguas, pero muchas lenguas aymara se han extinguido, sobre todo en el centro y sur de Perú", afirma el profesor Roger Gonzalo, profesor de lenguas andinas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Hoy solo quedan dos lenguas importantes dentro del aymara: el jaqaru y el aymara sureño o simplemente aymara.

El primero es una lengua que solo hablan unas 700 personas en las montañas de la sierra de Lima.

También hay una variedad del jaqaru que se llama cauqui y que solo tiene unas decenas de hablantes, en su mayoría personas mayores. "Los limeños no saben que tienen una lengua indígena propia", asegura el profesor de la Pontificia Universidad Católica de Perú.

El segundo grupo es el aymara más extendido que se habla en el sur de Perú, Bolivia, norte de Chile, sur de Ecuador y noroeste de Argentina.

Idea principal, ya que es información clave para contextualizar la lengua.

Idea principal, ya que, al indicar cuántas personas lo hablan, el lector cuenta con información sobre su vitalidad.

Idea principal, ya que es necesario conocer en qué territorios es lengua oficial, para informarse sobre su reconocimiento en los países en que se habla.

Ideas secundarias que complementan la información sobre la existencia actual de algunas lenguas aymara.

Palabras kilométricas

Idea principal que destaca una particularidad sobre la lengua.

Quizás la particularidad más llamativa del aymara es la capacidad para formar palabras que son larguísimas, que pueden superar en algunos casos las 30 letras.

Como este ejemplo que cita la lingüista estadounidense Martha Hardman:

Aruskipasipxañanakasakipunirakispawa.

Esta palabra aymara se puede traducir aproximadamente así: "Tengo conocimiento personal de que es necesario que todos nosotros, incluido usted, hagamos el esfuerzo de comunicarnos".

Esta formación de palabras tan extensa se debe a que el aymara es una lengua aglutinante.

Aglutinar significa juntar, amontonar, añadir.

Ideas secundarias que aportan información para explicar el carácter aglutinante de la lengua aymara.

"La lengua trabaja con muchos prefijos, sufijos e infijos. Son partículas que se van anexando a una raíz y cada una va indicando género, número, tiempo verbal, sustantivo, etc.", explica Celia González Estay, doctora en Ecolingüística de la Universidad Arturo Prat, en Iquique, Chile.

"Por lo tanto, una palabra que es muy larga es porque allí se están diciendo muchas cosas: quién es, quién lo hace, en qué tiempo lo está haciendo", añade la académica a BBC Mundo.

Esta característica la hace "completamente distinta al español, que es una lengua que se separa, se desagrega", detalla.

Otros idiomas aglutinantes son el quechua, el japonés y el turco, por nombrar algunos.

Idea principal que enuncia otra característica relevante de la lengua aymara.

Otra de las características del aymara es el uso de las vocales: una palabra nunca muestra dos vocales juntas.

Ideas secundarias que complementan las características de la lengua aymara.

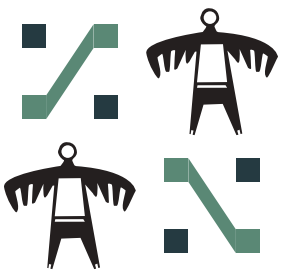
Y con la adhesión de sufijos o prefijos, también se produce el fenómeno de eliminación de vocales.

"Si unos cinco sufijos pierden sus vocales en una palabra, entonces ya no hay vocales. Tienes que pronunciar unas siete u ocho consonantes juntas", detalla Gonzalo.

Otro detalle sintáctico del aymara es que el núcleo o sujeto siempre está al final, similar al inglés y opuesto al español.

En *BBC News Mundo*.

U3_ACT_32 BDA



Para jerarquizar la información que entregan las fuentes, puedes llevar a cabo las siguientes acciones:

- **Distinguir las ideas principales y secundarias.** Las principales son aquellas que son imprescindibles para la comprensión del tema y mantener el sentido del texto. Las ideas secundarias complementan y explican las ideas principales con información relacionada; es decir, pueden no estar presentes sin alterar la comprensión. Las ideas principales están directamente relacionadas con el título del texto y con su propósito.

- **Destacar los aspectos del texto que llaman tu atención** y los puntos de vista, uso del lenguaje u otros elementos que te parezcan interesantes. Puedes anotar en tu cuaderno las ideas que te generan u otro comentario que responda a por qué las seleccionaste.
- **Organizar las ideas gráficamente,** asociando las principales a las secundarias. Para ello, puedes numerarlas, hacer un esquema o un mapa conceptual.

Investigación

Puedes seleccionar una de las lenguas de los pueblos originarios vistos y responder las siguientes preguntas:

¿Cuál es el nombre del pueblo originario seleccionado?	¿Cómo se denomina su lengua?	¿Qué sucesos históricos han influido en el desarrollo y estado actual de su lengua?
¿En qué zona o zonas del país predomina su población?	¿Cuántas personas la hablan?	¿Cómo es la relación entre oralidad y escritura en esa lengua?

Posteriormente, debes investigar una característica específica de la lengua seleccionada. Por ejemplo:

- El carácter aglutinante, aislante o flexivo de la lengua seleccionada.
- La relación de la lengua con otras.
- La existencia o no de escritura.
- En qué lugares se habla.
- Existencia o no de variantes regionales (como en el caso de la lengua mapuche o quechua).

Es recomendable que busques testimonios acerca del tema que elegiste, ya que te serán útiles para complementar y fundamentar la información que vas a comunicar. Puedes obtenerlos en la Web (entrevistas, discursos, charlas TED, entre otras fuentes) y entrevistando a hablantes si es posible.

BDA U3_ACT_33 a 35
U3_VID_3

Dale una vuelta

- ¿Por qué es posible afirmar que la lengua es un sistema vivo, dinámico y en constante transformación?
- ¿Qué aspectos de la identidad y cultura de los pueblos se reflejan en su lengua?
- ¿Cuál es la importancia de la oralidad en la transmisión de la cultura y las historias de los pueblos?

Lección 5 Narrarnos a nosotros mismos

En esta lección escribirás una columna de opinión sobre las historias de Instagram, una forma moderna de contar historias. Para esto, leerás una columna de opinión que aborda la tendencia de las personas a contar y conocerás las características de este género.

¿Qué son las historias de Instagram?

Las historias de Instagram son contenidos audiovisuales en formato vertical en los que puedes agregar fotos, videos o imágenes guardados en la galería de tu dispositivo electrónico. Estas publicaciones tienen una duración de 24 horas y, luego de ese tiempo, dichas historias son eliminadas del perfil. Uno de los aspectos más interesantes y llamativos de estas historias es que en ellas puedes añadir filtros, *gifs*, encuestas, *hashtags*, e incluso tu ubicación.

¿Para qué sirven las historias?

Subir una historia en esta red social te sirve para compartir tus momentos en un formato ligero, fresco y práctico. Esta función sirve para publicar tus fotografías y videos en todos los momentos del día, sin necesidad de compartir este contenido directamente en tu perfil. Las historias en Instagram están llenas de contenido, allí podrás ver fotos y videos sobre negocios, viajes, productos y cotidianidad. Lo que encuentres ahí será fruto de los perfiles que sigas según tus intereses y gustos.

En *GCF aprende libre.*

U3_ACT_36 BDA

- ¿Qué opinas sobre esta forma contemporánea de contar historias? Podrás escribir tu columna de opinión a partir de esta pregunta a continuación.

Produce tu **columna** de **opinión**

Para escribir una columna de opinión, puedes considerar el siguiente proceso de producción:

Revisar los rasgos del género. → Definir el tema, propósito y destinatarios. → Determinar tu tesis y los argumentos que la sustentarán.

↓

Escribir el borrador. → Reescribir y corregir el borrador. → Preparar la versión final.

Modelamiento

BDA U3_ACT_37

- **Profundizar sobre el género.** La columna de opinión es un texto de carácter argumentativo en el que su autor presenta su opinión acerca de un tema contingente o de interés general. Su estructura responde a la del texto argumentativo, pues plantea una tesis explícita o implícita, la que es apoyada por argumentos de tipo racional o afectivo. Analiza el siguiente modelo de columna de opinión:

Puro cuento

El don de contar buenas historias podría ser incluso un escudo, una protección frente al peligro

Irene Vallejo 14 de abril de 2023

Cuántas veces te sorprenden las palabras que brotan de tus propios labios, dichas sin pensar, por inercia. "No me vengas con cuentos", reprochas a tu hijo, cuando enhebra excusas fantasiosas para justificarse. El espejo de su mirada te devuelve tu contradicción: lo dices tú, precisamente tú, que te ganas la vida contando historias y urdiendo cuentos. Tú, que has comprobado mil veces cómo una anécdota con rostro humano deja una huella infinitamente más honda que una idea abstracta. Tú, que ensalzas la habilidad humana para tejer narraciones y nuestra sed inagotable de escucharlas. Sabes que el cerebro asimila mejor la información encapsulada en un relato y, tal vez por eso, durante milenios, hemos transmitido conocimientos de generación en generación a través de mitos y fábulas. Las civilizaciones necesitan justo a esas personas que vienen con un cargamento de cuentos.

El don de contar buenas historias podría ser incluso un escudo, una protección frente al peligro. Miguel de Cervantes, cinco años prisionero en Argel, intentó fugarse cuatro veces con un grupo de compañeros. Cuando lo atraparon, declaró ante el **bey** de Argel, el veneciano Hasán Bajá, asumiendo él solo toda la responsabilidad de la fuga. Son misteriosas las razones por las que sobrevivió ileso, pues los fugitivos capturados solían pagar su audacia con terribles suplicios o la muerte. Se alegan motivos económicos, aunque quizá Cervantes se salvase por la seducción de sus relatos. Con esa hipótesis juega Bernardo Sánchez Salas en su novela *Sombras Saavedra*, donde el bey Hasán reclama a Miguel cuentos sobre su tierra, y el escritor, como una nueva Sherezade, para sobrevivir, inventa las graciosas peripecias de un caballero extravagante y su pragmático escudero —engendrados, como él mismo afirmó, en una cárcel—. Aquellas andanzas imaginadas debían prolongar el encantamiento mientras su autor esperaba el rescate y la liberación. Vivir para contarlo y contarlo para vivir, en aproximadamente mil y una noches.

Una milenaria muchedumbre de aedos, rapsodas, juglares, trovadores, recitadores de romances y literatura de cordel demuestra que las historias son mercancías anheladas en todas las épocas y rincones del mundo. Y cuando emergen revoluciones tecnológicas, desde la escritura hasta nuestras redes sociales, las innovaciones se alían siempre con el antiquísimo ardid de la narrativa.

Al leer y escribir textos de carácter argumentativo, es relevante tener en cuenta los hechos y opiniones que se plantean. Un **hecho** es un acontecimiento de la realidad que puede ser comprobado objetivamente, es decir, no lo podemos cuestionar. Una **opinión** es la interpretación que un individuo hace sobre un hecho objetivo.

Se destina el primer párrafo para contextualizar el tema y presentar una opinión al respecto: los seres humanos tenemos la habilidad de tejer narraciones y una sed inagotable por escucharlas.

bey: en el imperio turco, gobernador.

Se dedican dos párrafos para presentar y desarrollar los argumentos que sostienen la opinión. Se presenta el argumento de que las historias nos pueden salvar la vida, tal como se hipotetiza que sucedió con Miguel de Cervantes.

Se progresa temáticamente argumentando la opinión con ejemplos concretos donde la oralidad y el acto de contar tienen un papel relevante. Por ejemplo, en la radio y los *podcast*.

Durante los primeros años del cine mudo, los espectáculos incluían a un comentarista —el "explicador"—, que relataba al público de forma ingeniosa o disparatada lo que sucedía en las imágenes. En ciertos lugares, las estrellas no eran tanto los actores como esos personajes estrambóticos provistos de carracas, campanillas y gran labia. Hasta la televisión, los seguidores enardecidos del fútbol vibraban con el énfasis de la radio, sin imágenes, y todavía hoy muchos aman ese ritual de escucha. Frente al supuesto imperio de las imágenes, los *podcast* y audiolibros recuperan la calidez de la antigua oralidad. Y en los videojuegos, los *casters* —abreviatura de *broadcasters*— son el alma de las retransmisiones y enganchan al público, comunicando, con carisma y agilidad, la tensión y la emoción de jugar. Deseamos una voz que nos relate nuestros partidos y pasiones.

Un párrafo para concluir la opinión, destacando cuál es la importancia del punto de vista. En este caso, se plantea que contar puede definir la identidad de los seres humanos como individuos y especie.

Y aún más nos apasiona narrarnos a nosotros mismos, con el adorno de imprecisiones y exageraciones. A partir de la memoria —esa gran fabuladora—, armamos cada cual la propia historia y tratamos de persuadir a los demás para que confíen en esa frágil urdimbre de invenciones. Poseemos un cerebro narrativo que, por defecto de fábrica, tiende a adaptar los hechos a la trama de esa novela cuyo protagonista estelar soy yo. Como Don Quijote, las personas —y las naciones— creemos cualquier disparate que engrandezca al héroe ideal que llevamos dentro. A fin de cuentas, hemos tejido un mundo sustentado en la economía y la fantasía, en contables y cuentistas. Por eso, como escribe Antonio Basanta en *Leer contra la nada*, contar es el verbo que mejor define nuestra andadura humana. "Contar objetos. Contar historias. Pero, también, sabernos apreciados, tener la certeza de que se nos tiene en cuenta". Somos así: puro cuento.

En *El País*.

- **Analizar y seleccionar los recursos de la lengua.** Para organizar los textos que escribes es importante tener en cuenta la progresión temática.

Progresión temática

La división de un texto en párrafos permite organizar y distribuir la información. En cada párrafo se desarrolla una idea nueva y distinta acerca del tema que se trata, lo que se conoce como progresión temática. De esta manera, se construye un texto coherente y comprensible para el lector.

U3_ACT_38 a 40 BDA

- **Escribir**. Recuerda que siempre puedes volver atrás para revisar, reformular, agregar ideas y reescribir lo que sea necesario.

Dale una vuelta

- ¿Habías pensado en la creación de historias en Instagram como una manera de narrar parte de tu historia? Comenten en parejas.
- ¿Qué medidas de autocuidado deberías tomar al publicar historias en Instagram? Comenta con tu curso.
- ¿Estás de acuerdo con que todas las personas experimentan en algún momento el impulso de narrar?, ¿por qué?

Sistematiza lo **aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Todos, en algún momento, experimentamos: › **El impulso de narrar**

Con el propósito de…

- compartir una historia que nos fascinó y nos cambió la vida.
- recordar la historia y lo que sentimos con ella.
- motivar a otros a entrar en acción.
- rememorar qué se contaba y cómo se contaba.
- relatar una parte de nuestra vida.

En las **obras literarias narrativas**

- Es importante reconocer las **relaciones de causa y consecuencia** para comprender el desarrollo de la historia.
- Al momento de leer e interpretar es relevante considerar la **intertextualidad**. Esta es el diálogo de un texto u obra con otros, a los que puede hacer referencia explícita, incluso mediante citas, o implícita.

En los textos con **finalidad argumentativa**

Es importante distinguir qué piensa el autor sobre el tema e identificar los argumentos con los que sostiene su postura. › Se busca convencer, **persuadir al destinatario**, acerca de un punto de vista sobre un tema. Para ello, utiliza estrategias discursivas, como el uso de preguntas retóricas, oraciones desiderativas y dubitativas.

En los textos de los **medios de comunicación**

Se emplean diversas estrategias de persuasión cuando su objetivo es que la audiencia adopte ciertas conductas u opiniones frente a los hechos informados. Una de estas estrategias es **apelar a los sentimientos**. Por ejemplo, apelar al lector dirigiéndose directamente a él.

Al investigar

- Se debe **delimitar el tema** por medio de la formulación de una o dos preguntas que guíen el proceso de investigación.
- Es necesario **jerarquizar la información** de las fuentes para distinguir entre ideas principales y secundarias.

Al escribir una **columna de opinión**

Se debe considerar que es un texto de **carácter argumentativo**, en el que su autor presenta su opinión acerca de un tema contingente o de interés general. › Se debe cuidar la **progresión temática**, es decir, que en cada párrafo se desarrolle una idea nueva y distinta acerca del tema que se trata para que sea un texto coherente y comprensible para el lector.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, reflexiona y comenta:

- ¿Qué aprendiste sobre la tendencia de los seres humanos a narrar historias propias y de los demás?
- ¿Es importante la narración de historias en la actualidad?, ¿por qué?

Sigue leyendo

Lee el siguiente fragmento de la novela *La noche de la Usina*, del escritor argentino Eduardo Sacheri, y descubre a un contador de historias muy particular.

Eduardo Sacheri

Docente, escritor y guionista argentino. Su novela *La pregunta de sus ojos* fue llevada al cine con el nombre *El secreto de sus ojos* y recibió el Oscar a Mejor Película Extranjera año 2010.

La noche de la Usina

Eduardo Sacheri

Hasta hace unos años a O'Connor venía el Circo de los Hermanos Lombardero. Para mayo, cuando empezaba a apretar el frío, o a veces antes si el verano había sido malo en la costa, subían por la provincia y aterrizaban en el deslinde de las últimas casas. Los chicos se enteraban enseguida porque el pueblo era más **exiguo** que ahora, y porque apenas descargaban los primeros carros empezaba a escucharse el ruido metálico y hueco que soltaba la estructura a medida que la levantaban.

A la gente del pueblo no le atraían, del circo, ni los payasos ni los animales cansados. El que de verdad los cautivaba era el maestro de ceremonias. Arístides Lombardero se llamaba. Algunos decían que no. Que en la intimidad de los carros rodantes su mujer lo llamaba Carlos, y que Arístides era su nombre artístico. Otros pensaban que nadie podía elegir un nombre como ese, y que la única justificación para cargar con él, como una condena, era que a uno lo hubieran bautizado así.

En mitad de la función, después de los trapecistas, Arístides se sentaba en un banco de madera tan **mustio** como el resto de las instalaciones, bajo la luz **impiadosa** del foco más poderoso. Abandonaba la entonación **ampulosa** de las presentaciones de los números y adoptaba un tono casi íntimo, cercano, y empezaba a contar una historia.

Ahora que han pasado muchos años desde la última vez que vino el circo, la gente no consigue ponerse de acuerdo para decidir si Arístides era un

exiguo: reducido, mínimo.

mustio: marchito, seco.

impiadosa: falta de piedad.

ampulosa: pomposa, exagerada.

buen narrador, a fin de cuentas. A juzgar por la devoción absorta con la que seguían sus palabras, sus gestos y sus pausas, debió serlo. Si uno piensa, en cambio, en lo mucho que le costaba mantener el hilo de las historias, no se puede estar tan seguro.

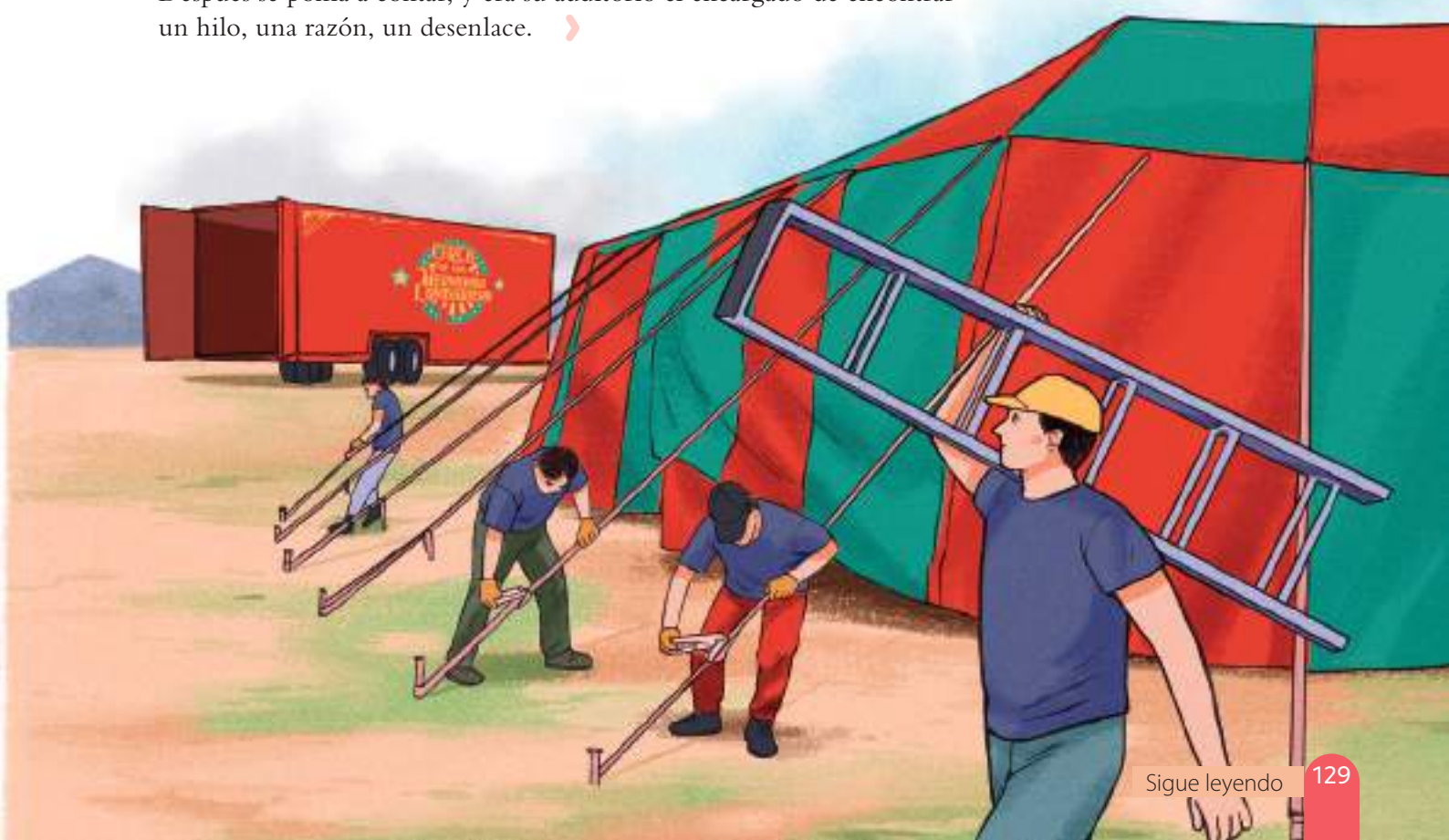
Sus narraciones empezaban por cualquier sitio, y parecía encontrar placer en confundir al auditorio. Tenía un repertorio de quince o veinte historias. Los chicos las tenían numeradas, porque cada año echaba mano a las mismas que ya había relatado.

Quince o veinte, eso era todo. Suficientes para las dos o tres semanas que permanecía el circo en O'Connor. Y no demasiado extensas: duraban el tiempo necesario para que los trapecistas recuperaran las narices rojas y las pelucas ridículas o convencieran al león de salir otra vez a la arena circular.

Sin embargo, Lombardero jamás repetía una historia exactamente igual a como ya la había contado. Al público eso lo divertía y lo inquietaba. Los más memoriosos pretendían tenderle trampas, y a los gritos, desde la platea, le recordaban los hechos, le exigían que recorriese senderos ya transitados. Pero el maestro de ceremonias se burlaba de esos caprichos "de burguesitos". Así los llamaba, y los gritones, que no tenían ni la menor idea de lo que significaba ser un burguesito, sentían subir la vergüenza por la piel y por la sangre y se llamaban a silencio. Que contase lo que quisiera, como quisiera. Pero que contase.

Como un jugador **socarrón** y desinteresado, arrojaba imágenes, frases, escenarios inconexos. No respetaba el orden cronológico ni causal de los sucesos. No. Disparaba personajes, climas, hechos trascendentes, detalles, metáforas que nadie entendía, en una enumeración que parecía caótica. Después se ponía a contar, y era su auditorio el encargado de encontrar un hilo, una razón, un desenlace.

socarrón: burlón, irónico.



Si Lombardero hubiese elegido alguna vez el cuento de Cenicienta, habría empezado mirándolos a los ojos y diciendo que en ese cuento hay una búsqueda, un deseo, un hechizo roto, una vieja malvada, dos jóvenes que se enamoran mientras bailan, una niñez en soledad, un zapato. Y después habría empezado a contar, pero no por el principio, sino por el lugar adonde lo indujera su impulso, el azar o el escándalo de la concurrencia.

De todos modos, Lombardero jamás contó "La Cenicienta". Sus cuentos eran otros, distintos, propios. Los chicos suponían que los inventaba. Los grandes, que aspiraban a llamarse **suspicaces**, se permitían sospechar que eran de algún autor cuya identidad Lombardero voluntariamente les ocultaba.

suspicaz: desconfiado, receloso.

usina: instalación industrial importante que produce gas, energía eléctrica, agua, entre otras.

Nunca nadie pudo sacarse la duda, porque en los años noventa el circo dejó de detenerse en O'Connor. Cosa curiosa: nadie es capaz, ahora, de recordar completo ninguno de esos cuentos. En los días malos los vecinos piensan que se les extravió la memoria. En los buenos lo atribuyen a la insólita maestría de Lombardero para enredar las historias, para llenar la mesa con naipes inverosímiles, para ser el único que podía encontrar el orden capaz de ubicar las cartas en su lugar. Una por una.

A veces habla la gente, en el pueblo, de la noche de la **Usina**. Pero siempre de manera parcial, confusa e inconexa. En general, se refieren a dónde estaba cada quien, a qué hicieron durante el apagón y la tormenta, a lo que pensaron cuando se enteraron de que había sido un sabotaje, a lo que sospecharon después con respecto a los culpables. Pero nadie puede contar la historia completa. Ni abarcarla, con sus pormenores, sus antecedentes y sus consecuencias. Son demasiados hilos enredados. Se supo de un periodista de Buenos Aires que viajó hasta O'Connor con la idea de indagar en el asunto. Se quedó varias semanas, pero terminó volviéndose con las manos vacías. No fue falta de voluntad de los testigos. Más de uno se sentó largamente con el forastero a contarle lo que sabía. Pero ese es el problema. Aunque junten a todos, aunque eslabonen con cuidado obsesivo todas sus palabras, sus recuerdos y sus sospechas, hay cosas que quedan sin saber, sin explicar y sin entender.

No es porque sí que sucede esto. Es porque los que saben la historia son apenas unos pocos, un puñado de personas. Y son los que estuvieron.

Los que la pensaron, la prepararon y la llevaron a cabo. Y aunque están entre nosotros, y son parte de nosotros, fingen saber lo mismo que el resto. Es extraño. Uno podría pensar que en un pueblo chico como O'Connor no hay modo de guardar un secreto. Y sin embargo, la noche de la Usina es un secreto. Un secreto a medias, es verdad. Un secreto hecho de asuntos sabidos y confundidos a propósito, o por azar, o por las dos cosas.

Por eso hace acordar a Lombardero. Porque parece que hubiese sido él, sentado en ese banco viejo bajo la luz central de la pista, el único capaz de contar esta historia. Si esta fuese una de sus noches de circo, Lombardero miraría alrededor, haría una pausa teatral y, alzando la mano, enumeraría algunos de los elementos que componen esta historia. Diría que en ella hay un villano, un accidente de autos y un gerente de banco que huye, pero termina alcanzado por la muerte. Un tipo que sumerge una **topadora** en la parte más profunda de la laguna y un muchacho que escapa para siempre. Una chica enamorada, unos cables eléctricos enterrados a lo largo de kilómetros y un hombre que llora porque sabe que jamás será feliz. Un albañil rencoroso a punto de morir y una estación de servicio en el empalme de la ruta.

topadora: retroexcavadora.

Lombardero terminaría su enumeración con otro silencio, igual de teatral, y con una sonrisa torcida. Diría que ve la confusión pintada en los rostros de su público.

Así, exactamente, lo decía: "Veo la confusión pintada en vuestros rostros". Y agregaría que no se preocupasen. Que él disponía de las claves para contar esa historia. Y que si había que ponerle algún título a esa historia, el título podría ser… "La noche de la Usina".

En *La noche de la Usina*.

BDA U3_ACT_41 y 42

- ¿Por qué las historias de Arístides habrán cautivado tanto al público que asistía al circo?, ¿cómo te imaginas esas historias?
- ¿Cuál es la importancia de los contadores de historias en la actualidad?
- ¿Cómo se relaciona este fragmento con la temática de la unidad?

Recomendaciones

¿Qué ver y leer para despertar el impulso de narrar?

Documental

Programa de televisión

Película

Bertsolari

Director: Asier Altuna
Estreno: 2011

El bertsolari es el improvisador de versos cantados en euskera. Esta tradición oral ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos conectando con las generaciones más jóvenes. Un arte de estética austera que sorprende en esta época de espectacularidad y efectos especiales. Una actuación que en la gran final del último campeonato reunió a 14 000 personas para ver retarse en directo a 8 bertsolaris.

Los cuenteros en ruta

Conductores: Nicole Castillo y Andrés Montero
Estreno: 2023

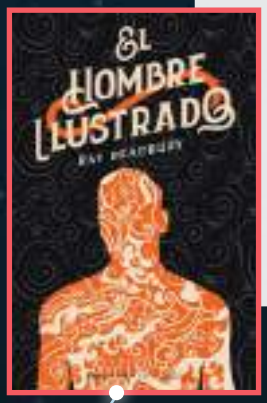
Nicole y Andrés, dos grandes cuenteros, nos invitan a tomar la mochila y sumarnos a su entretenido viaje para seguir el camino de los cuentos en distintos pueblos y grandes ciudades y así descubrir historias extraordinarias. Se transmite por NTV y su señal en YouTube.

La contadora de películas

Directora: Lone Scherfig
Estreno 2023

Años 60, desierto de Atacama, Chile. María Magnolia es una mujer que, a pesar de vivir bajo difíciles condiciones, trata de transmitir a su hija, María Margarita, su pasión por el arte. María Margarita se convertirá en la contadora de historias del pueblo, donde la mayor parte de sus habitantes no puede pagarse una entrada al cine. Está basada en la novela homónima del escritor chileno Hernán Rivera Letelier.

Disponible en CRA
Centro de Recursos para el Aprendizaje



El hombre ilustrado

Autor: Ray Bradbury
Publicación: 1951

Conjunto de relatos enmarcados en el encuentro entre el narrador y un hombre completamente tatuado. Este último cuenta historias a partir de cada tatuaje, que son ilustraciones vivas.

BDA U3_ACT_43

Cuentos

La ciencia de contar historias. Por qué las historias nos hacen humanos y cómo contarlas mejor

Autor: Will Storr
Publicación: 2022

Este libro indaga en lo que tienen en común muchas de las mejores historias, centrándose en dos aspectos: cómo llegan hasta nuestro cerebro y nos hacen desear conocer lo que les ocurre a los personajes, pero también cómo se consigue crear historias que logren ese efecto en los demás.

Ensayo

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Manual

EduStorytelling. El arte de contar historias para la vida cotidiana y los aprendizajes

Autora: Débora Chomski
Publicación: 2014

Este libro facilita a los lectores variedad de relatos y recursos creativos, además de experiencias y proyectos educativos para la invención de historias con potencial educativo en escuelas, centros laborales, bibliotecas, medios de comunicación, espacios de turismo, grupos de crianza y de educación en familia.

Charla TED

Contando desde los márgenes

Autor: José Luis Gallego
Estreno: 2013

José Luis Gallego es narrador oral. Escribe cuentos y desarrolla el arte de relatar historias. Coordina talleres de cuenteros para niños de 5 a 10 años, y en el Centro Universitario San Martín en la Unidad 48 de la cárcel del Penal de José León Suárez, Argentina.

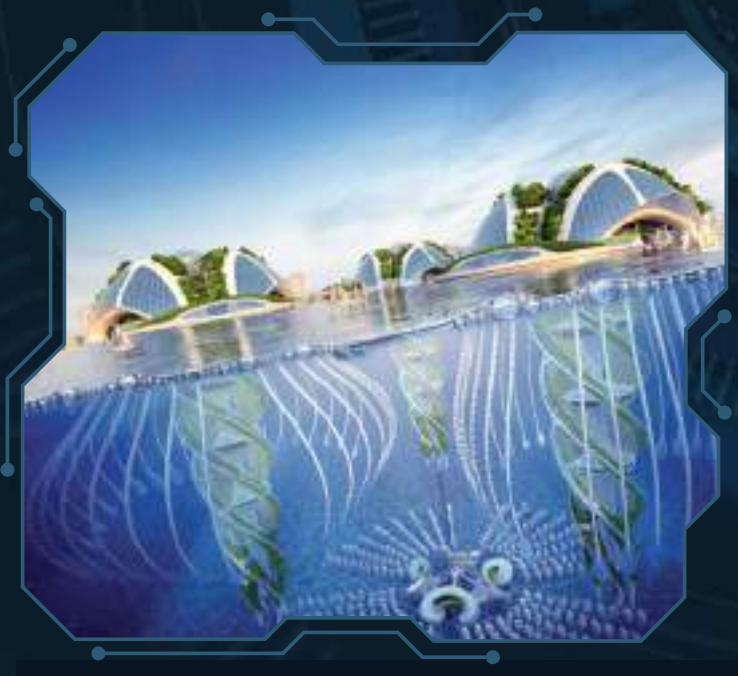
Unidad

4 Imaginar el futuro

¿Has pensado cómo será el mundo en cincuenta o cien años más? El arquitecto francés Vincent Callebaut se ha dedicado a imaginar el futuro y ha propuesto alternativas arquitectónicas considerando algunos problemas de la actualidad como la contaminación, las emisiones de dióxido de carbono, la escasez de alimentos y de zonas cultivables, o la eficiencia energética. Observa algunas de sus propuestas para el futuro.

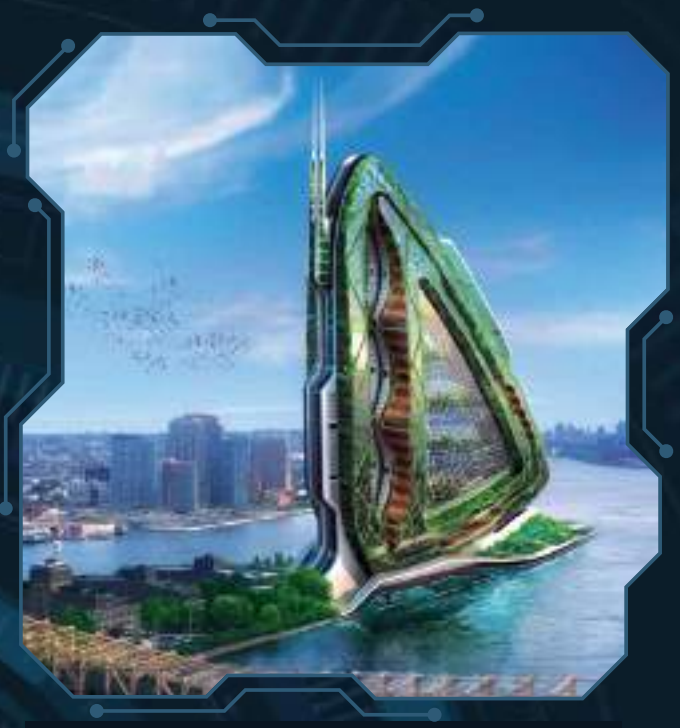
Transporte. Dirigibles verticales habitables que se recargan con biohidrógeno producido por una granja de algas flotante.

U4_ACT_1 y 2
U4_VID_1
BDA



Vivienda. Rascaocéanos (similar a rascacielos, pero en el mar) multiusos impresos en 3D a partir de la basura del "séptimo continente" o isla de plástico del océano Pacífico.

- ¿Qué beneficios y desafíos podrían traer estas propuestas para el futuro?
- ¿Cómo imaginas tu ciudad o pueblo en el futuro?
- ¿Por qué es importante imaginar el futuro?



Alimentación. Una granja para agricultura urbana cuyo objetivo es volver autosuficiente a las ciudades desde el punto de vista alimentario y hacerlas ecorresponsables.

En esta unidad

- Leerás una novela y un cómic que proponen una visión del futuro. *¿Qué pueden tener en común un cómic y una novela?*
- Evaluarás las diferencias y similitudes entre dos fuentes que abordan el mismo tema y comprenderás qué elementos textuales influyen en las opiniones de los lectores. *¿Qué deberías tener en cuenta al comparar fuentes que tratan un mismo tema?*
- Investigarás sobre algunos saberes de los pueblos originarios en diversos sitios web. *¿Cuándo una fuente puede ser considerada apropiada y confiable?*
- Escribirás un ensayo acerca del futuro. *¿Qué características del ensayo conoces?*

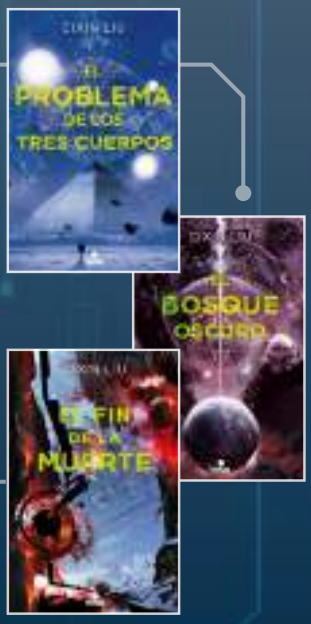
Entretención. Estadios flotantes y sostenibles. Centros culturales y deportivos destinados al nomadismo en el mar.

Lección 1 Una mirada hacia el futuro

En esta lección leerás un fragmento de *La Tierra errante*, una antología de relatos de ciencia ficción del escritor chino Cixin Liu. Reflexionarás sobre la visión de mundo que se presenta en la obra y los efectos que provoca el orden en que se narran los acontecimientos.

Cixin Liu (23 de junio de 1963, Yangquan, Shanxi, China) es un escritor chino de ciencia ficción.

Cuando tenía nueve años, China lanzó su primer satélite al espacio. Esto, según ha relatado, le impactó de tal modo, que empezó a interesarse por las cuestiones científicas y la ciencia ficción. Su padre estimuló su vocación regalándole *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne. El libro le causó un enorme impacto. "Todo en él estaba descrito con tanta autoridad y atención escrupulosa al detalle que creí que debía de ser real", explicó. Estudió ingeniería y trabajó en una planta de energía, mientras publicaba sus primeros relatos en revistas especializadas. Su obra está influenciada por autores clásicos occidentales, como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Stanislaw Lem o Frank Herbert.



El reconocimiento le llegó en 2007 con la novela *El problema de los tres cuerpos*, primera parte de la trilogía *El recuerdo del pasado de la Tierra*. Esta novela fue traducida al inglés en 2014, y ganó los tres galardones más importantes de la ciencia ficción mundial, el Premio Hugo, el Ignotus y el Nebula. La trilogía, que utiliza con gran originalidad un tema clásico del género, como es la invasión extraterrestre, se completaría con *El bosque oscuro* (2008) y *El fin de la muerte* (2010).

Su publicación generó un impacto inusitado para una novela de ciencia ficción, en parte por la recomendación de su lectura tanto por científicos como por celebridades, quienes han alabado su rigor al tratar temas como la desigualdad social, las limitaciones del desarrollo científico y el impacto de la degradación ecológica en el futuro de la humanidad. En el año 2024, la novela fue llevada a la televisión en formato serie.

En *La Vanguardia*. (Adaptación).

El relato que leerás a continuación fue publicado en el año 2000 y se lo ha descrito como una historia que lleva al lector al borde del tiempo y del universo, y que muestra los intentos de la humanidad por sobrevivir en un cosmos desolado. En el año 2019 fue llevado al cine.

U4_ACT_ 3 y 4 BDA

- ¿Por qué piensas que los relatos sobre el futuro causan tanto interés?
- ¿Qué situaciones o hechos te llevan a ti a imaginar el futuro?

Conduce tu **lectura**

La **visión de mundo** se refiere a la manera en que se comprende la realidad; se construye a partir de los valores, creencias religiosas, las opiniones que se tiene acerca de la convivencia en sociedad, las leyes científicas que se consideran verdaderas, los ideales que se persiguen, entre otros aspectos. La visión de mundo representada en una novela se puede interpretar a partir de aspectos como los siguientes:

BDA U4_ACT_ 5 y 6

Identificar qué conflictos se presentan.	¿Qué desafíos y obstáculos deben enfrentar los personajes?, ¿cuáles son las fuerzas que están en disputa?
Reconocer cómo es el ambiente en que se sitúan la acción y los personajes.	¿Cómo es el ambiente en el que ocurre la acción?, ¿de qué manera se relacionan los personajes con el ambiente? ¿De qué manera el ambiente determina a los personajes?
Definir cuáles son las características de los personajes por las descripciones y sus diálogos y acciones.	¿Qué piensan y sienten los personajes?, ¿qué ideas tienen sobre el mundo en el que viven? ¿Qué nos dicen las acciones de los personajes sobre su personalidad, motivaciones, visión de mundo?

- Analiza el ejemplo:

> Para nuestra generación, nacida en el hemisferio norte, todo aquello era tan natural como las estrellas, el Sol y la Luna lo fueron para quienes vivieron antes de la Era de la Frenada. A ese período de la historia de la humanidad lo llamábamos Era Antesolar. ¡Qué fascinante y gloriosa debía de haber sido aquella era dorada!

→ En este fragmento se comprende que los personajes han aprendido a adaptarse al nuevo contexto, pero que, de igual forma, conciben el pasado como una época mejor.

Amplía tu **vocabulario**

Las palabras compuestas en español se forman mediante la unión de dos o más palabras, de diversas maneras. Se pueden fusionar en una sola palabra, como *agridulce*, *asimismo*, *vaivén*, *cualquiera*; unirse mediante guiones, como *técnico-profesional*, *teórico-práctico*, *lingüístico-literario*. Otras se escriben separadas, pero representan un solo concepto, como *ciencia ficción* o *perro guía*. Observa el ejemplo:

blanquiazul

Esta palabra está compuesta por las palabras que designan los colores blanco y azul. Si bien esta idea se puede agrupar bajo el concepto de "celeste", la palabra compuesta sugiere un efecto diferente. Un ejemplo de algo blanquiazul es el plumaje de la chara californiana, un ave nativa de América del Norte.

- Considerando el plumaje del ave, ¿qué diferencia al celeste del blanquiazul?, ¿cómo definirías esta palabra?

Lee con el **propósito** de adentrarte en un futuro en el que la humanidad debe buscar una alternativa para su subsistencia y la de la Tierra.

La Tierra errante

Cixin Liu

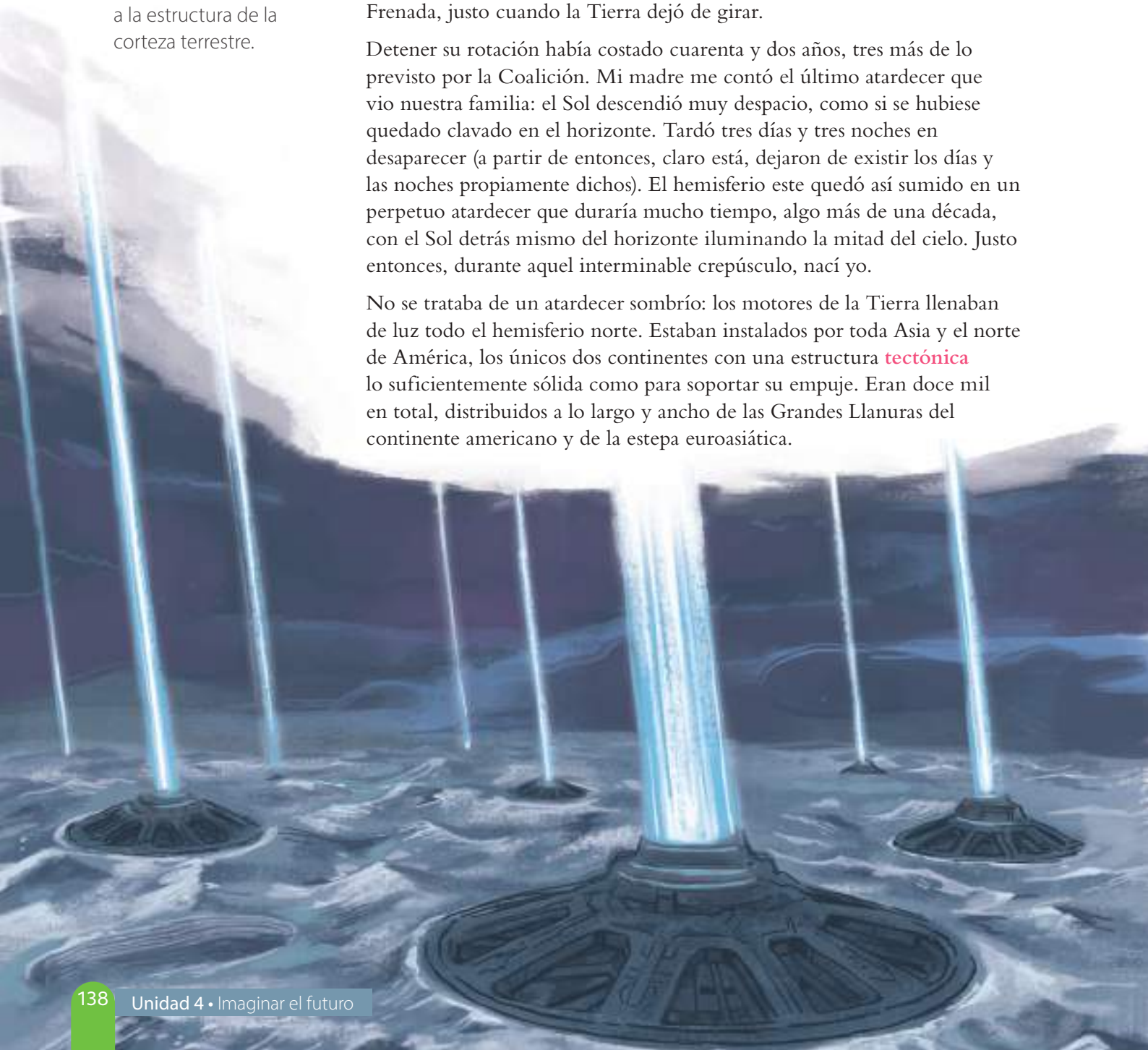
1
ERA DE LA FRENADA

Nunca he visto la noche. Nunca he visto las estrellas. Tampoco he visto la primavera ni el otoño ni el invierno. Nací a finales de la Era de la Frenada, justo cuando la Tierra dejó de girar.

Detener su rotación había costado cuarenta y dos años, tres más de lo previsto por la Coalición. Mi madre me contó el último atardecer que vio nuestra familia: el Sol descendió muy despacio, como si se hubiese quedado clavado en el horizonte. Tardó tres días y tres noches en desaparecer (a partir de entonces, claro está, dejaron de existir los días y las noches propiamente dichos). El hemisferio este quedó así sumido en un perpetuo atardecer que duraría mucho tiempo, algo más de una década, con el Sol detrás mismo del horizonte iluminando la mitad del cielo. Justo entonces, durante aquel interminable crepúsculo, nací yo.

No se trataba de un atardecer sombrío: los motores de la Tierra llenaban de luz todo el hemisferio norte. Estaban instalados por toda Asia y el norte de América, los únicos dos continentes con una estructura **tectónica** lo suficientemente sólida como para soportar su empuje. Eran doce mil en total, distribuidos a lo largo y ancho de las Grandes Llanuras del continente americano y de la estepa euroasiática.

tectónica: referido a la estructura de la corteza terrestre.



Desde donde yo vivía podían verse los **haces de plasma** que emitían. Imagina un palacio enorme, tan grande como el Partenón de la Acrópolis de Atenas, apuntalado por un sinfín de gigantescos pilares de resplandeciente luz blanca azulada; enormes tubos fluorescentes bajo los cuales tú no fueras más que un microbio en el suelo. Así me sentía yo en el mundo. A decir verdad, esa metáfora no es del todo acertada, pues si la rotación de la Tierra consiguió detenerse fue gracias a la componente **tangencial** del empuje generado por sus motores, lo cual obligaba a que el chorro de plasma adoptase un ángulo preciso: los haces de luz gigantes estaban torcidos. Aquel gran palacio luminoso nuestro se inclinaba como si estuviese al borde del colapso. Enfrentados a tan impactante imagen, no pocos visitantes procedentes del hemisferio sur habían sufrido arrebatos de pánico.

El Partenón es un templo de la Antigua Grecia ubicado en la ciudad de Atenas.

Aún más terrible resultaba el calor de los motores: la temperatura exterior llegaba a alcanzar los setenta u ochenta grados centígrados, lo cual nos obligaba a ponernos trajes refrigerantes antes de salir. El calor causaba, además, tormentas frecuentes. La escena que se desencadenaba cuando los haces de luz de los motores topaban con nubarrones era de pesadilla: las nubes dispersaban la luz **blanquiazul** en una infinidad de halos **iridiscentes** que se multiplicaban de forma frenética hasta que el cielo entero refulgía como si estuviera cubierto de candente lava blanca. En una de esas ocasiones, mi abuelo, ya senil, harto del calor y viendo que afuera comenzaba a llover, se quitó la camisa y salió corriendo por la puerta sin que nos diera tiempo a detenerlo. Las gotas de lluvia, supercalentadas por los haces de luz de los motores de la Tierra, le causaron tales quemaduras que la piel se le caía a tiras. [1]

Para nuestra generación, nacida en el hemisferio norte, todo aquello era tan natural como las estrellas, el Sol y la Luna lo fueron para quienes vivieron antes de la Era de la Frenada. A ese período de la historia de la humanidad lo llamábamos Era Antesolar. ¡Qué fascinante y gloriosa debía de haber sido aquella era dorada!

Cuando empecé primaria, como parte del programa académico, nuestros profesores nos llevaron a los treinta niños de mi clase a dar la vuelta al mundo. Para entonces, la Tierra ya se había detenido del todo y, aparte de para mantenerla en **estado estacionario**, sus motores apenas se usaban más que para hacer pequeños reajustes en su orientación. Por este motivo, durante la época que va desde que yo tenía tres años hasta los seis, la intensidad de las columnas de luz fue considerablemente menor que cuando se operaba a plena capacidad. Gracias a aquel período de inactividad relativa pudimos emprender aquel viaje y así conocer mejor el mundo. [2]

Lo primero que hicimos fue ir a ver de cerca uno de los motores. Se hallaba a poca distancia de Shijiazhuang, a la entrada del túnel ferroviario

haz de plasma: partículas o rayos luminosos de material plasmático.

tangencial: cualidad de un elemento que toca una superficie curva.

iridiscente: que brilla y emite luces con los colores del arcoíris.

estado estacionario: que se mantiene sin movimiento.

[1] ¿Por qué crees que el abuelo sintió el impulso de ir bajo la lluvia?

[2] ¿Qué importancia tendría para los jóvenes de la "Era de la Frenada" conocer el resto del mundo en el viaje escolar?

que atravesaba las montañas Taihang. Aquella imponente mole metálica se **erigía** ante nosotros hasta tapar la mitad del cielo y, en comparación, las Taihang parecían meros montículos. Varios niños dijeron admirados que aquel motor debía de ser tan alto como el mismísimo Everest, a lo cual nuestra tutora, una joven maestra llamada Lin Xing, explicó con sonrisa afable que su altura era de once mil kilómetros, más de mil metros mayor que la del Everest.

—Lo llaman "el soplete de Dios" —añadió.

Permanecimos de pie bajo su enorme sombra, sintiendo las vibraciones que llegaban desde las profundidades de la Tierra.

Los motores terrestres se dividían en dos grupos: los grandes, a los que llamábamos "montañas", y los pequeños, conocidos como "picos". El motor al que subimos se llamaba Montaña 794 de la China Norte. El ascenso de los picos se efectuaba con mucha mayor celeridad que el de las montañas, pues mientras que la cima de los primeros se alcanzaba por medio de un ascensor gigante, a la de estas últimas solo era posible llegar siguiendo una larga y sinuosa carretera. Nuestro autobús se unió a la interminable caravana de vehículos que levitaban sobre la lisa superficie de acero. A nuestra izquierda, una inmensa pared de color azul metálico; a nuestra derecha, un precipicio sin fondo.

La inmensa mayoría de vehículos eran **camiones volquete** de cincuenta toneladas que transportaban escombros procedentes de las montañas Taihang. Enseguida sobrepasamos los cinco mil metros, altura desde la que el brillo azulado del motor conseguía difuminar por completo la **orografía** del terreno a nuestros pies. La señorita Lin nos hizo ponernos las mascarillas de oxígeno. A medida que nos acercábamos a la boquilla de aquel soplete, la luz y la temperatura aumentaban con rapidez. El color de nuestras mascarillas se oscureció y los microcompresores de nuestros trajes refrigerantes comenzaron a funcionar a toda potencia. Al alcanzar los seis mil metros de altura, vimos una boca de alimentación. Todos y cada uno de los camiones descargaban en las fauces de aquel enorme foso de apagado brillo rojo las rocas que habían transportado, sin el menor ruido. Le pregunté a mi maestra cómo los motores de la Tierra convertían la roca en combustible. [3]

—La fusión de elementos pesados es un tema demasiado complejo para alguien de vuestra edad —dijo—. De momento, conformaos con saber que los motores terrestres como este en el que nos encontramos ahora, el Montaña 794 de la China Norte, son las máquinas más poderosas de cuantas ha construido la humanidad. Operando a plena potencia son capaces de ejercer un empuje de quince mil millones de toneladas.

Nuestro autobús llegó por fin a la cima. La salida del chorro de plasma quedaba justo sobre nuestra cabeza. El diámetro de aquella inmensa columna de luz era tan enorme que lo único que vimos al mirar hacia arriba fue una brillante pared de plasma azul que se alargaba en dirección

erigir: levantar, alzar.

camión volquete: transporte que tiene una unidad de descarga de escombros y material pesado.

orografía: conjunto de montañas, ondulaciones o relieves del terreno.

[3] ¿Qué intereses e inquietudes del protagonista refleja la pregunta que hace a su maestra?

a las alturas hasta el infinito. En aquel momento me vino a la memoria el acertijo que nuestro ojeroso profesor de filosofía nos había planteado en clase no hacía mucho: "Imaginad que vais caminando tranquilamente por una llanura cuando, de pronto, topáis con un muro. El muro se extiende en todas direcciones: hacia arriba, hacia los dos lados y también hacia abajo. ¿Qué representa?".

Me sobrevino un escalofrío. Entonces, viendo que tenía a la señorita Lin al lado, le planteé el enigma. Estuvo reflexionando un rato, hasta que, encogiéndose de hombros, se dio por vencida. Me acerqué a su oído y le revelé la terrible respuesta:

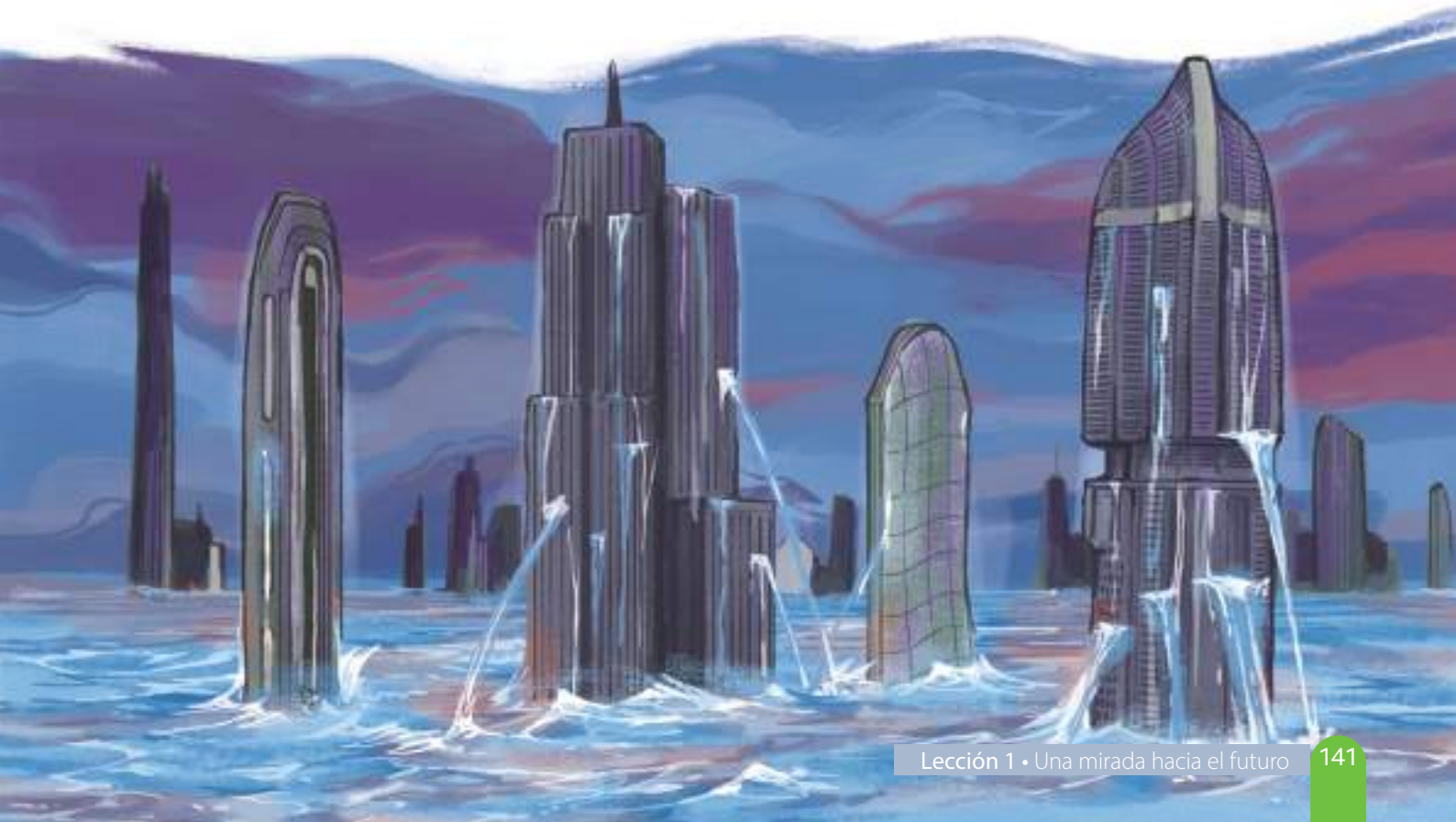
—La muerte. [4]

Ella se me quedó mirando sin decir nada durante varios segundos. Luego me abrazó con fuerza contra su pecho. Con la cabeza apoyada sobre su hombro, miré a la distancia: multitud de colosales "picos" de metal se erigían por encima de la bruma para escupir sus luminosos chorros de plasma, los árboles de una suerte de bosque cósmico inclinado que agujereaba el techo tambaleante de nuestro cielo.

Poco después fuimos a la orilla del mar, donde vimos sobresalir las agujas de varios rascacielos sumergidos. Se fueron revelando conforme la marea bajó, con el agua espumosa del mar brotándoles de las ventanas en múltiples cascadas. Aunque apenas acababa de completarse, los devastadores efectos de la Era de la Frenada ya eran del todo apreciables: las mareas causadas por la aceleración de los motores terrestres habían sumergido dos tercios de las principales ciudades del hemisferio norte. Después, cuando la subida de las temperaturas a nivel global derritió los **casquetes polares**, la catástrofe se extendió al hemisferio sur.

[4] ¿Qué características de la sociedad representada en el relato se pueden inferir a partir de esa respuesta?

casquete polar: territorio ubicado en los polos.



[5] ¿Qué situaciones a nivel mundial habrán ocurrido para que el mundo llegara a este estado?

Treinta años atrás, mi abuelo había presenciado cómo olas de más de cien metros de altura engullían la ciudad de Shanghái. Hasta la fecha, aún se le perdía la mirada al tratar de describirnos aquella imagen dantesca. Nuestro planeta se había vuelto irreconocible incluso antes de emprender su viaje. ¿Quién podía imaginar los peligros que íbamos a tener que afrontar durante nuestra larga y errática travesía por el espacio exterior? [5]

Subimos a un buque transoceánico, un antiguo medio de transporte con el que nos desplazaríamos por la superficie del mar. Los haces de luz de los motores terrestres fueron alejándose cada vez más hasta que, pasado un día, desaparecieron por completo.

La luz que iluminaba el mar entonces procedía de direcciones opuestas: al oeste, el resplandor azul que aún llegaba de los haces de luz de los motores terrestres, y al este, la luz rosada que el Sol irradiaba desde más allá del horizonte.

La imagen al navegar justo por la resplandeciente senda que unía las dos tonalidades no podía ser más maravillosa. Sin embargo, a medida que el resplandor azul se fue desvaneciendo y la luz rosada creció en intensidad, una incómoda sensación se adueñó del ambiente a bordo. Dejaron de verse niños en cubierta. Todos permanecimos en el interior de nuestros respectivos camarotes con las cortinas echadas hasta que, un día después, llegó el momento que tanto temíamos. Tras reunirnos en la gran cabina que usábamos como aula, la señorita Lin anunció **solemne**:

solemne: de manera formal y ceremoniosa.

acuciar: impulsar o motivar.

—Niños, hoy vamos a ver el amanecer.

Ninguno de nosotros movió un músculo. Mantuvimos la mirada perdida y estábamos tan rígidos que parecía como si de repente nos hubiéramos quedado congelados. A pesar de los intentos de nuestra profesora por **acuciarnos**, nadie se movió. Uno de sus colegas le comentó: [6]

[6] ¿Por qué los niños se habrán quedado inmóviles? ¿Qué crees que sienten?

—Ya lo he dicho en más de una ocasión: no deberíamos empezar a enseñarles historia moderna hasta después de estos viajes. Se adaptarían con mucha mayor facilidad.

—La cosa no es tan fácil —replicó la señorita Lin—: antes de empezar a impartir la asignatura ya lo saben todo; no viven en una burbuja… Vosotros primero, niños —añadió entonces, dirigiéndose a los delegados de la clase—. No debéis tener ningún miedo. Yo misma, de pequeña, a la hora de ver mi primer amanecer, también me puse muy nerviosa, pero luego no fue nada.

Uno a uno, cautelosos, los demás niños se fueron levantando y comenzaron a dirigirse a la puerta. En ese momento sentí que una mano sudorosa se agarraba a la mía y me volví. Era Ling'er.

—Tengo miedo… —me dijo temblando.

—Pero si estamos hartos de ver el Sol por la tele; seguro que es igual —repuse para consolarla.

—¿Cómo va a ser igual? ¿Es lo mismo ver una serpiente por la tele que encontrársela de frente? [7]

—Mira, tenemos que salir sí o sí. Como no vayamos, ¡nos bajan la nota!

Cogidos con fuerza de las manos, Ling'er y yo nos unimos al resto de nuestros compañeros en cubierta, dispuestos a encarar con arrojo el primer amanecer de nuestra vida.

—A decir verdad, el miedo que asociamos al Sol los seres humanos se remonta a apenas hace tres o cuatro siglos. Antes no lo temíamos, sino todo lo contrario. El Sol era considerado un astro magnífico y benevolente. Por entonces la Tierra todavía giraba y la gente veía amanecer y atardecer todos los días. Aplaudía con regocijo su salida y se deshacía en elogios ante la belleza de su ocaso —nos explicó la señorita Lin, con el viento de proa alborotándole la melena.

Detrás de ella, los primeros rayos de luz comenzaban a asomar por el horizonte como lo hubiera hecho el aliento de fuego de un enorme monstruo marino inimaginable.

Estábamos a punto de ver por fin aquella llama tan temible. Comenzó siendo un mero punto brillante en la línea del horizonte para luego, muy rápidamente, crecer hasta adoptar forma de semicírculo. En ese momento sentí que el miedo se me atragantaba y me impedía respirar, que el suelo a mis pies desaparecía de repente y yo me hundía en el oscuro abismo del océano… Ling'er, apretando su cuerpecillo tembloroso contra el mío, caía conmigo; también nuestros compañeros y todos los demás, ¡el mundo entero! Entonces volví a recordar el acertijo de mi profesor de filosofía: en su día yo le había preguntado por el color del muro, y su respuesta fue que debía de ser negro. Yo no estuve de acuerdo. En mi imaginación, el muro de la muerte tenía que ser tan fulgurante como el blanco de la nieve. De ahí que aquella pared de plasma me hubiese recordado el acertijo. En aquella era, el negro había dejado de simbolizar la muerte. Ahora la muerte era del color del fogonazo de un relámpago, un último relámpago que, en cuanto cayera, vaporizaría el mundo al instante. [8]

Más de tres siglos atrás, los astrofísicos descubrieron que la velocidad de conversión del hidrógeno en helio que tenía lugar en el interior del Sol estaba acelerándose. Después de lanzar miles de sondas para investigar el astro, consiguieron establecer un modelo matemático que lo describía de una forma completa y precisa.

Usando dicho modelo, una supercomputadora calculó que el Sol se había apartado de la secuencia principal del diagrama de Hertzsprung-Russell. Muy pronto el helio acabaría por permear su núcleo y desencadenaría

[7] ¿Por qué Ling'er compara el Sol con una serpiente?

[8] ¿A qué crees que se debe la diferencia de percepciones entre el protagonista y el profesor de filosofía sobre el color del muro?

El diagrama de Hertzsprung-Russell corresponde a un gráfico que representa de qué manera las estrellas están dispersas en el espacio.

una violenta explosión que llamaron "fogonazo de helio", tras la cual el Sol se convertiría en una gran gigante roja que se expandiría hasta que su diámetro abarcara la órbita de la Tierra.

Pero para entonces nuestro planeta habría sido vaporizado por el helio.

La predicción aseguraba que el desastre tendría lugar en los cuatrocientos años siguientes. De eso hacía ya trescientos ochenta años.

La catástrofe no solo iba a arrasar y destruir los **planetas telúricos** de nuestro sistema solar, sino que también alteraría la composición y la órbita de los **planetas jovianos**. La subsiguiente acumulación de elementos pesados en el núcleo del Sol tras el primer fogonazo de helio sería además la causa de que, durante algún tiempo, se sucedieran varios más. Si bien no supondrían más que un breve suspiro dentro del proceso completo de evolución del astro, se calculaba que el período a lo largo del que iban a sucederse los fogonazos podía llegar a durar miles de veces lo que la historia de la humanidad. Era imposible que sobreviviéramos en el sistema solar. Nuestra única salida era emigrar a otra estrella del espacio exterior.

De acuerdo con la tecnología de la que la humanidad disponía en aquel momento, nuestro único destino posible era el sistema estelar más cercano a nosotros: Alfa Centauri, a 4,3 años luz de distancia. Una vez adquirido el consenso general en lo referente a nuestro objetivo, el debate se centró en la manera de lograrlo.

Con el fin de garantizar la consecución de su objetivo pedagógico, nuestro buque dio varias vueltas en el Pacífico para brindarnos la oportunidad de ver un segundo amanecer. Para entonces ya habíamos perdido el miedo y no hacía falta convencernos de que los niños nacidos en el hemisferio sur eran capaces de sobrevivir a la exposición diaria al Sol.

Seguimos navegando hacia el atardecer. A medida que el Sol se elevaba en el aire, la frescura del ambiente de días anteriores dejaba paso al calor. Yo estaba medio adormecido en mi camarote cuando me llegó el rumor de una gran conmoción. Entonces se abrió la puerta. Era Ling'er.

—¡Los protierra y los pronaves se están peleando otra vez! [9]

A pesar de lo poco que me interesaban sus **trifulcas** (llevaban así desde hacía cuatro siglos), salí a echar un vistazo.

Un grupo de niños se estaban pegando. Me bastó echar un vistazo rápido para localizar a Dong en el meollo. Había vuelto a armar una de las suyas. Su padre era un **obcecado** militante de los postulados pronaves que estaba cumpliendo condena en la cárcel por haber participado en un alzamiento en contra de la Coalición. De tal padre, tal hijo.

Con ayuda de varios fornidos miembros de la tripulación, la señorita Lin consiguió separarlos. Dong, puño en alto y con la nariz sangrando, insistía a gritos:

—¡Echad a todos los protierra por la borda!

—Yo soy protierra —protestó la maestra—. ¿A mí también me quieres echar por la borda?

planeta telúrico: planeta rocoso.

planeta joviano: planeta gaseoso.

trifulca: desorden y pelea entre varias personas.

obcecado: obstinado, empecinado, testarudo.

Alfa Centauri es el sistema estelar más cercano a la Tierra, a unos 4,37 años luz. Consta de tres estrellas: Alfa Centauri A, Alfa Centauri B y Próxima Centauri. Esta es la más cercana a la Tierra. Es un objetivo clave en la búsqueda de planetas habitables cercanos.

[9] Considerando lo narrado hasta ahora, ¿qué crees que son los protierra y los pronaves?

—¡A todos! —respondió Dong sin amedrentarse. El movimiento pronaves estaba comenzando a extenderse a nivel global, lo cual los envalentonaba.

—¿De dónde os viene ese odio hacia nosotros? —preguntó la señorita Lin, a lo que los otros niños pronaves gritaron:

—¡No queremos quedarnos de brazos cruzados para **palmarla** con los tontainas de los protierra!

—¡Nos iremos en naves espaciales! ¡Vivan las naves espaciales!

Pulsando el proyector holográfico de su brazalete, nuestra profesora hizo aparecer ante nosotros una imagen que captó la atención de todos y el griterío cesó.

Era la imagen de una esfera de cristal. Debía de medir unos diez centímetros de diámetro y dos tercios de su interior estaban llenos de agua. Contenía una pequeña **gamba**, una rama de coral y unas cuantas algas verdes. La gamba se dedicaba a nadar ociosa alrededor del coral.

—Este es el proyecto que Dong presentó en su clase de ciencias naturales —dijo la señorita Lin—. Además de todo lo que veis, la esfera contiene también bacterias microscópicas. Todo en su interior es interdependiente del resto de los organismos: la gamba se sustenta a base de algas y respira el oxígeno contenido en el agua, luego defeca materia orgánica y expulsa dióxido de carbono. Las bacterias se encargan de convertir los excrementos de la gamba en materia inorgánica, que las algas usan junto al dióxido de carbono para, con ayuda de una fuente de luz natural, realizar la fotosíntesis. Eso les permite crear nutrientes, crecer, reproducirse y liberar el oxígeno que respirará la gamba. A menos que se interrumpa el suministro de luz, este ciclo ecológico debería poder mantenerse a perpetuidad. Es, con diferencia, el mejor proyecto que me ha presentado un alumno. No se me escapa el hecho de que esta esfera simboliza las aspiraciones de Dong y de todos los niños pronaves. ¡He aquí vuestra nave soñada, en miniatura!

»Dong me dijo que había basado su diseño en rigurosos modelos matemáticos. Modificó los genes de cada uno de los organismos para asegurar que sus respectivos metabolismos estuvieran en perfecta armonía con los del resto. Estaba convencido de que el mundo contenido en esta esfera perduraría hasta después de que la gamba, una vez alcanzada su esperanza de vida, muriera por causas naturales.

A todos los profesores nos encantó el diseño. Colocamos la esfera bajo una fuente de luz artificial de la intensidad adecuada y, contagiados del entusiasmo de Dong, deseamos con todas nuestras fuerzas que aquel pequeño mundo que había creado sobreviviera de verdad. Pero ahora, poco más de diez días después… ›

palmar: morir.

gamba: crustáceo similar al camarón.

La maestra abrió una pequeña caja de la que extrajo con cuidado la esfera real. La gamba flotaba sin vida en la superficie del agua turbia. Las algas, en proceso de descomposición, habían mutado en una inerte película peluda que cubría el coral.

—Ya no hay vida en este mundo en miniatura —sentenció la profesora—. ¿Quién de vosotros puede decirme por qué? —preguntó levantando la esfera para que todos pudiéramos verla bien.

—¡Era demasiado pequeño!

—Exacto. Era demasiado pequeño. Tarde o temprano, los ecosistemas pequeños, sin importar la precisión de su diseño, resultan incapaces de resistir el paso del tiempo; esas naves que imagináis no son una excepción.

—Podemos hacerlas tan grandes como Shanghái o Nueva York —protestó Dong. Su tono de voz era mucho más bajo que antes.

—De acuerdo. Pero, con la tecnología de la que disponemos ahora mismo, ese será el tamaño máximo que podrán alcanzar, y aún serán mucho más pequeñas que la Tierra.

—¡Encontraremos nuevos planetas! —apuntó una voz.

—Eso no os lo creéis ni vosotros. Ninguno de los planetas que orbitan alrededor de Próxima Centauri es viable. La estrella con planetas habitables más cercana se halla a ochocientos cincuenta años luz. Teniendo en cuenta que las naves más rápidas que somos capaces de construir apenas alcanzan el 0,5 por ciento de la velocidad de la luz, tardaríais ciento setenta mil años en llegar allí; ningún ecosistema a escala de una nave espacial duraría siquiera una décima parte de ese tiempo. ¡Niños, solo un ecosistema del tamaño de la Tierra, con su imparable ciclo ecológico, es capaz de garantizar la perdurabilidad de la vida! ¡La idea de que la humanidad abandone la Tierra para explorar el universo resulta tan ridícula como si un bebé pretendiera desprenderse de su madre para cruzar el desierto! [10]

[10] ¿Estás de acuerdo con lo que comenta la profesora sobre las naves y la Tierra? Explica.

—Pero… —interrumpió Dong, tragando saliva antes de añadir—: Profesora, ya es demasiado tarde para nosotros. Ya es demasiado tarde para la Tierra. ¡El Sol explotará antes de que logremos acelerar lo suficiente como para escapar!

—Aún estamos a tiempo. ¡Creed en la Coalición! ¿Cuántas veces tengo que repetíroslo? ¡Incluso en el caso de que nos equivoquemos, como mínimo siempre podremos decir que la humanidad **perece** con el orgullo de haber hecho todo cuanto estaba en su mano por evitarlo!

perecer: morir.

El plan de escape de la humanidad constaba de cinco fases: en la primera, los motores de la Tierra la impulsarían en sentido contrario al de su giro a fin de detener su rotación. En la segunda, con los motores a plena potencia, la Tierra aceleraría hasta alcanzar la velocidad de escape que iba a permitirle salir del sistema solar. En la tercera, continuaría acelerando por el espacio exterior en dirección a Próxima Centauri, la estrella más cercana. En la cuarta, los motores revertirían la marcha para volver a hacer rotar la Tierra y desacelerarla. En la quinta, se acoplaría a la órbita de nuestra estrella vecina para así convertirse en uno de sus satélites. La gente había puesto nombre a estas cinco fases; las llamaban la Era de la Frenada, la Era de la Huida, la Primera Era Errante (correspondiente a la aceleración), la Segunda Era Errante (correspondiente a la desaceleración) y la Nueva Era Solar.

El proceso de migración entero se prolongaría durante unos dos mil quinientos años. Algo más de cien generaciones.

Nuestro buque continuó navegando y llegamos a la parte de la Tierra en la que era de noche. Allí ya no se podían ver ni el Sol ni la luz de los motores terrestres.

Envueltos por el frío viento del Atlántico, por primera vez en nuestra joven vida pudimos admirar el cielo estrellado. ¡Qué estampa tan maravillosa fue aquella! Te rompía el corazón.

—Mirad, niños —nos dijo la señorita Lin pasándonos el brazo por el hombro a Ling'er y a mí—, esa es la constelación de Centauro. Y ahí está Próxima Centauri, nuestra estrella más cercana, que será nuestro nuevo hogar.

Después se puso a llorar, y nosotros con ella. Incluso el capitán y el resto de la tripulación, aguerridos marineros, rompieron en sollozos. Mirando en la dirección que señalaba la maestra con los ojos empañados por las lágrimas, las estrellas parecían agitarse de aquí para allá en una danza frenética, a excepción de una, que se mantenía inmóvil en el centro. Era la luz del faro de una tierra lejana en mitad de un tormentoso mar oscuro.

Era el fuego distante que alentaba al aterido expedicionario perdido en la tundra a seguir avanzando. Era la estrella de nuestro corazón, la única fuente de consuelo y esperanza que tendrían las próximas cien generaciones de humanos en su futura travesía.

Durante el viaje de regreso a casa, fuimos testigos del primer indicio de que la Tierra iba a ponerse en marcha: un cometa gigante cruzó el cielo nocturno. Se trataba de la Luna. No pudiendo llevársela consigo, la humanidad optó por instalarle también motores y apartarla de la órbita de la Tierra para que esta no colisionara con ella al acelerar. La enorme estela que dejaron en el cielo los motores de la Luna inundó el mar de luz azulada y oscureció las estrellas. A su paso, las mareas gravitacionales generadas por el movimiento de nuestro satélite hicieron que el mar se elevara. Tuvimos que cambiar a un avión para poder regresar al hemisferio sur.

¡Por fin había llegado el día de nuestra partida!

Tan pronto como bajamos del avión, nos cegó la luz de los motores terrestres. Era mucho más potente que antes. Los chorros de plasma ya no estaban inclinados, sino que apuntaban al cielo de forma perpendicular. Estaban funcionando a máxima potencia. La aceleración del planeta originó estruendosas olas de cientos de metros de altura que azotaron las costas de todos los continentes. Violentos huracanes de espuma hirviente iban y venían por entre las columnas de plasma levantando de cuajo cuantos bosques se interponían en su camino… Nuestro planeta se había convertido en un enorme cometa de cola azul que surcaba la oscuridad del espacio.

La Tierra se había puesto en marcha y con ella la humanidad.

Mi abuelo murió justo en el momento de la partida a causa de las múltiples quemaduras infectadas que tenía por todo el cuerpo. Mientras agonizaba, no dejó de repetir:

—¡Ay, Tierra! ¡Mi Tierra errante…!

En *La Tierra errante*.

aterido: helado, congelado.

tundra: terreno abierto de clima muy frío.

de cuajo: de raíz.

BDA U4_ACT_7 y 8

1. ¿Qué visiones contrapuestas sobre el futuro de la Tierra y de la humanidad se presentan en el relato? Comenta con cuál de ellas estás de acuerdo. Fundamenta con ejemplos del texto.
2. ¿Qué detalles o información entregan los saltos temporales que se presentan en el relato? ¿Qué efecto logran en el lector?
3. ¿Piensas que, si la amenaza que se presenta en el relato fuera real, la ciencia actual podría proponer alternativas para salvar a la humanidad? ¿Por qué se considera que la ciencia tiene la solución a este tipo de escenarios?

Efectos del orden en el que se narran los acontecimientos

La forma en que se narra una historia puede variar en cuanto al uso del lenguaje, su extensión y el orden en que se relatan los acontecimientos. En el caso del orden de los acontecimientos, las narraciones suelen presentar **saltos temporales**, que pueden ser hacia el pasado o hacia el futuro, lo que rompe la linealidad temporal de la narración y permite que conozcamos detalles relevantes para la comprensión de la obra.

BDA U4_ACT_9 a 11

Lee y analiza el siguiente fragmento de *La Tierra errante*. Pon atención a las variaciones en el uso de los tiempos verbales.

Nunca **he visto** la noche. Nunca **he visto** las estrellas. Tampoco **he visto** la primavera ni el otoño ni el invierno.

Nací a finales de la Era de la Frenada, justo cuando la Tierra **dejó** de girar.

Detener su rotación **había costado** cuarenta y dos años, tres más de lo previsto por la Coalición. Mi madre me **contó** el último atardecer que **vio** nuestra familia: el Sol **descendió** muy despacio, como si se hubiese quedado clavado en el horizonte. **Tardó** tres días y tres noches en desaparecer (a partir de entonces, claro está, **dejaron** de existir los días y las noches propiamente dichos). El hemisferio este **quedó** así sumido en un perpetuo atardecer que **duraría** mucho tiempo, algo más de una década, con el Sol detrás mismo del horizonte iluminando la mitad del cielo. Justo entonces, durante aquel interminable crepúsculo, **nací** yo.

En estos enunciados el narrador utiliza el **pretérito perfecto compuesto**. Este tiempo verbal indica que una acción que se inició en el pasado sigue siendo relevante al momento presente. De esta manera, el narrador plantea lo que no conoce o no ha visto y nos sitúa en el contexto.

Posteriormente, se produce un salto hacia el pasado, para lo que se emplea el tiempo **pretérito perfecto** simple. Este tiempo verbal indica acontecimientos que se produjeron en el pasado.

Acá se utiliza el **pretérito pluscuamperfecto** para referir un acontecimiento que se produce más atrás en el pasado. Es decir, este tiempo verbal nos permite incorporar un hecho que ocurrió antes de otro hecho pasado. En este caso, los 42 años que costó detener la Tierra sucedieron antes de que el protagonista naciera.

Aquí se usa el **condicional simple**. Este tiempo verbal permite incluir un acontecimiento pasado, pero posterior a otros hechos pasados, o sea, una suerte de "futuro en el pasado". En este caso, el largo tiempo que duró el atardecer corresponde a una situación futura en relación con la detención de la Tierra, pero pasada respecto del presente del protagonista.

Los saltos temporales en la narración ocurren a partir de un elemento, acción, objeto o personaje que promueve el cambio en el tiempo del relato. A veces los personajes observan algo que despierta sus recuerdos o los hace tener una visión del futuro. En el caso del fragmento leído, el protagonista relata la época en que nació y describe lo que ocurrió antes, lo que nos permite aproximarnos a la visión de mundo de su sociedad.

- El narrador inicia su relato desde su experiencia actual, pero luego traslada su narración a hechos del pasado, ¿qué características de la visión de mundo de su sociedad nos permite conocer?
- ¿Qué efecto generó en ti este quiebre en la narración?

Lección 2 El futuro es hoy

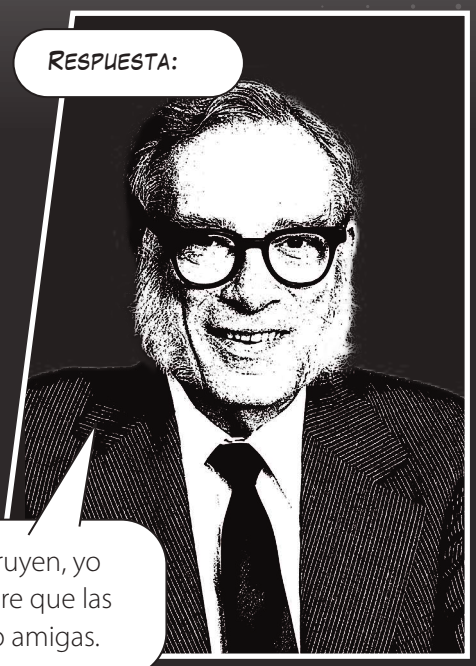
En esta lección, leerás el fragmento de un cómic basado en la novela *Yo, robot* de Isaac Asimov. A partir de él podrás reflexionar sobre el vínculo entre los seres humanos y los robots, y cómo la tecnología podría incidir en nuestras vidas.

Isaac Asimov (1920-1992) fue un connotado doctor en Bioquímica y se dedicó a la escritura de ciencia ficción. En sus novelas, exploró ideas asociadas al espacio, la sobrepoblación humana y la robótica. Acerca de este último tema expresa su visión de los robots en una entrevista del año 1978:

PREGUNTA...

Usted estableció en 1940 tres "leyes robóticas":
1) Un robot no puede dañar a un ser humano o no actuar en su defensa cuando el ser humano corra peligro;
2) Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto cuando dichas órdenes entren en conflicto con la primera ley; 3) Un robot debe proteger su propia existencia en tanto dicha protección no entre en conflicto con la primera o la segunda ley. (…) **Teniendo en cuenta sus tres leyes, ¿cree que deberíamos usar robots?**

RESPUESTA:



Yo no sé si se harán, pero si se construyen, yo estoy a favor de su utilización, siempre que las máquinas pudieran ser usadas como amigas.

En *El Español*.

La posibilidad de ser amigos o confiar en un robot es algo que inquietó al autor y a la humanidad; por este motivo, *Yo, robot* es una historia que se ha llevado al cine. Puedes ver el tráiler de la película en el siguiente enlace:

http://www.enlacesantillana.cl/#/L25_LEN1MTEU4_9

U4_ACT_12 BDA

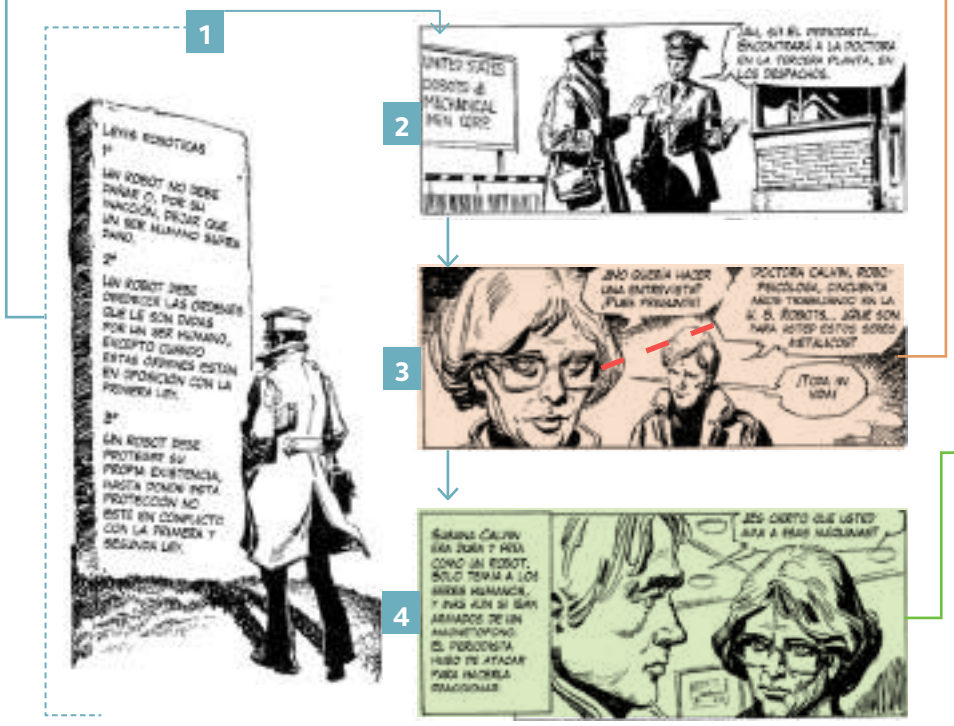
- Y tú, ¿crees que los robots y los seres humanos pueden ser amigos?
- Fundamenta tu punto de vista con un grupo y comenta qué consecuencias puede tener esa amistad para el futuro de cada uno de ustedes.

Conduce tu **lectura**

Los **textos multimodales** combinan distintos modos de comunicación, como las palabras, las imágenes, los gráficos, el sonido o el video para transmitir un mensaje. Los cómics y las novelas gráficas son textos multimodales. Para **analizarlos e interpretarlos**, te recomendamos:

BDA U4_ACT_13 y 14
U4_VID_2

Paso **1**	Determinar de qué manera se compone la página del cómic y sus viñetas:	En este caso, la viñeta que está a la izquierda atraviesa las tres viñetas de la derecha; por lo tanto, esta se leerá primero y luego, sigue el sentido de las flechas.



Paso 2

Evaluar cómo se compone la viñeta visualmente y qué tipo de información aportan el texto y las imágenes.

En esta viñeta, podemos trazar una línea diagonal imaginaria que nos permite analizar el gesto de la doctora frente a las preguntas del periodista.

Paso 3

Determinar las interrelaciones entre los personajes y la información verbal.

En este recuadro, podemos inferir información acerca del vínculo entre los personajes: existe distancia entre ellos, pues no se miran a los ojos y el hombre presenta un gesto rígido, mientras que la doctora tiene el rostro levemente inclinado.

A partir de la información aportada por el texto y las imágenes, es posible realizar inferencias y predicciones acerca del texto.

- ¿Qué busca el periodista al formular la pregunta de la cuarta viñeta?
- ¿Qué rol crees que jugará la doctora en el desarrollo de la trama?

Amplía tu **vocabulario**

Piensa en qué contexto se podría llamar a un robot de las siguientes maneras: "ser metálico" "máquina", "cafetera metálica", "máquina monstruosa", "objeto inanimado".
La **correferencia** nos permite aludir a un mismo referente de diferentes maneras; la elección de unas u otras palabras o frases refleja las ideas que tenemos de las cosas que hablamos y, en la literatura, comunican las valoraciones y los sentimientos del narrador y de los personajes.

En el cómic que leerás a continuación, fíjate en las expresiones revisadas acá para inferir lo que piensan los personajes de los robots.

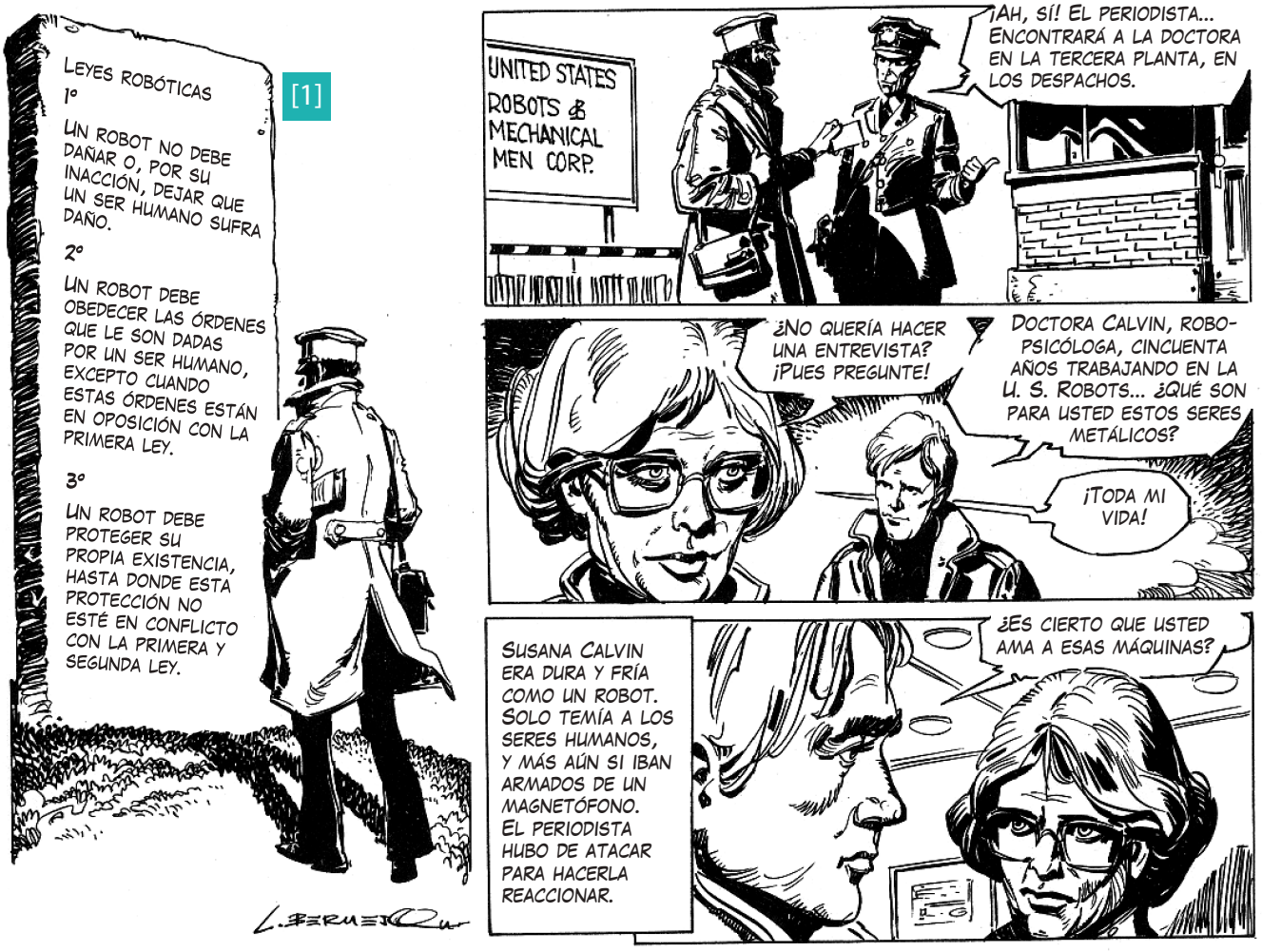
Lee con el **propósito** de disfrutar un cómic que presenta una visión de futuro sobre los robots, la tecnología y su relación con los seres humanos.

[1] ¿Qué situaciones crees que ocurrieron en el mundo para llegar a establecer estas leyes? ¿Qué importancia tienen estas leyes? Fíjate en su tamaño y la superficie en que están publicadas.

COLECCION
firmado por

ISAAC ASIMOV
YO, ROBOT

ILUSTRACIONES DE LUIS BERMEJO
GUION: JUANJO SARTO



[2] ¿Cómo se relaciona esta viñeta con la anterior?

[3] ¿Cómo describirías la relación entre la niña y Robbie?

nurse: en inglés niñera o niñero.

[4] ¿Qué contraste se genera entre lo que la mamá de Gloria piensa del robot y lo que muestra la imagen de esta viñeta?

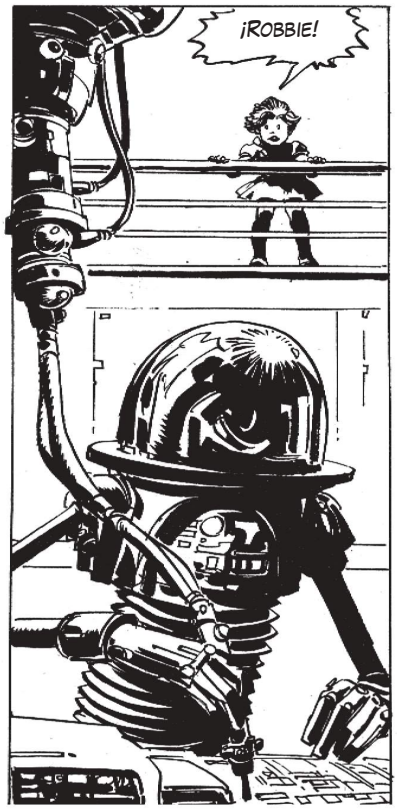
[5] ¿Cómo cambia la manera en que la madre de Gloria se refiere al robot?, ¿por qué crees que se produce eso?

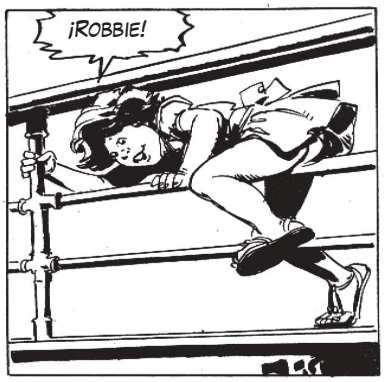
[6] ¿A qué crees que se debe el desperfecto que sufre el robot parlante?

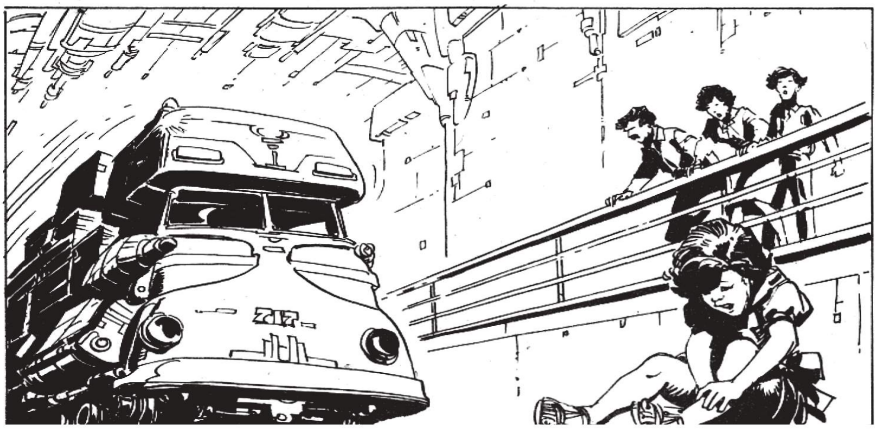
[7]

DOS DÍAS DESPUÉS VISITARON LA FÁBRICA. GLORIA LO MIRABA TODO, PERO SIN INTERÉS. NO LE IMPORTABAN LOS ROBOTS, LE IMPORTABA ROBBIE.

EL ENCARGADO IBA ENSEÑÁNDOLES LAS INSTALACIONES HASTA QUE...







[7] ¿Por qué el padre de Gloria quiere que comprenda que los robots son objetos inanimados?

En *Yo, Robot*. (Fragmento).

Los **cómics**, en cuanto textos multimodales, combinan recursos verbales (palabras) y no verbales (dibujos, encuadres, líneas de movimiento, tipografías, entre otros) que portan significados y que complementan y amplían el texto escrito. Para comprender un cómic, el lector interpreta estos elementos en su conjunto.

1. ¿Consideras que el cariño entre Robbie y Gloria es real?, ¿por qué?
2. ¿Qué busca la doctora Calvin al relatarle la anécdota de Robbie al periodista?
3. Observa las tres viñetas de la parte superior de la página. ¿Qué recursos no verbales puedes reconocer y qué comunican? Comenta.

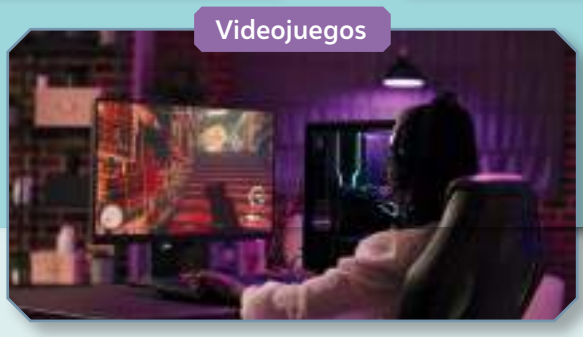
U4_ACT_15 a 17 BDA

Nuevas **conexiones**

El fragmento del cómic presenta un mundo en el que la vida de los seres humanos se vincula profundamente con la tecnología. Tal como aprendiste en la asignatura de **Tecnología**, los productos tecnológicos evolucionan y tienen efectos positivos o negativos en la sociedad. Para reflexionar sobre cómo se produce esto en la actualidad, te invitamos a crear un *podcast*. Puedes organizarlo de la siguiente manera:

BDA U4_ACT_18 y 19
U4_IMA_1 a 4

- Reúnanse en grupos de tres a cuatro integrantes.
- Investiguen sobre algunos de los siguientes avances tecnológicos u otro de su interés:



- Decidan el formato del *podcast*: ¿será una conversación informativa, una entrevista con expertos o una combinación de ambos?
- Creen un guion o esquema detallado del contenido que se cubrirá en el episodio. Para esto pueden considerar las siguientes preguntas:

¿Cómo es la relación entre los seres humanos y los robots en el presente?, ¿cómo piensas que será en el futuro?	¿Qué sientes al imaginar un futuro en el que los robots y la inteligencia artificial convivan con los humanos?	¿Qué tecnologías actuales consideras que serán fundamentales en el futuro?, ¿por qué?

- Procuraren hablar con claridad y entusiasmo para mantener el interés de los oyentes.
- Cuando inicien la grabación, manténganse concentrados en el tema.
- Escuchen con atención lo que dicen los otros participantes, así podrán intervenir oportunamente cuando sea su turno de participar en el diálogo.

Lección 3 Soluciones para el mañana

En esta lección, analizarás y compararás dos textos sobre una idea que podría ser el primer paso para conseguir un futuro sostenible.

Consejos para llevar un **estilo de vida sostenible**

En ocasiones pareciera que la capacidad de acción de las personas para contribuir al bienestar del **medioambiente** es muy limitada. Sin embargo, existen pequeños actos que podrían marcar una diferencia considerable en el devenir de nuestro planeta y de quienes lo habitamos. Conoce algunos consejos que te permitirán llevar una vida sostenible.

En *Iberdrola*.

CONSUMO RESPONSABLE

Reduce el desperdicio de comida y de agua, y apuesta por la economía circular y la eficiencia energética.

MOVILIDAD SOSTENIBLE

Opta por la bicicleta, el *scooter* eléctrico o por el transporte público.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

Consume alimentos ecológicos, más fruta y verdura y menos alimentos procesados.

DISEÑO SOSTENIBLE

Apuesta por el ecodiseño, desde camisetas hasta lentes, zapatos o cepillos de dientes.

RECICLA Y USA MENOS PLÁSTICO

No te olvides de reciclar adecuadamente y evita los plásticos de un solo uso.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Comparte tu experiencia y conciencia a tu entorno sobre la importancia de la sostenibilidad.

U4_ACT_20 y 21 BDA
U4_VID_3

Estas acciones podrían llevarnos a un futuro en el que, tal como lo plantea el ODS 12 Producción y consumo responsables, podamos asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza. ¿Qué acciones a favor del medioambiente realizas tú?

Amplía tu **vocabulario**

¿Qué imaginas cuando piensas en los siguientes conceptos?

Banco | Bóveda | Almacén

Estos conceptos tienen significados diferentes, pero es posible utilizarlos como sinónimos en algunos contextos. ¿Se te ocurre alguno? Por ejemplo, en el enunciado: El **banco** de datos permite guardar la información de los usuarios de la red en una **bóveda** virtual. Es posible acceder a este **almacén** a través de una contraseña que manejan los administradores de la página.

- ¿Por qué estos conceptos pueden usarse para referir a la misma idea?, ¿en qué otros contextos los usarías?

Lee con el **propósito** de conocer qué son los bancos de semillas y cómo se aborda su importancia en dos textos diferentes.

BDA U4_ACT_22 y 23

Lectura **1**

Bancos de semillas, qué son y su papel para salvar la biodiversidad y nuestra alimentación

Sostenibilidad

Dos de cada cinco plantas están amenazadas o en peligro de extinción. La biodiversidad sufre y muchos alimentos pueden desaparecer de nuestro menú del futuro. Una de las estrategias que ha ganado mayor relevancia en los últimos años son los bancos de semillas que, además de almacenar semillas, sirven para desarrollar variedades más resistentes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) estima que entre los años 1900 y 2000 se perdió el 75 % de la diversidad de los cultivos. Además, dos de cada cinco plantas en el mundo se encuentran ahora en peligro de extinción debido al cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la demanda farmacéutica, según el estudio World's Plants and Fungi 2020 elaborado por la organización británica Kew Royal Botanical Gardens. Recolectar, proteger y compartir una amplia variedad de semillas es fundamental para garantizar nuestra seguridad alimentaria y la de las próximas generaciones.

¿Qué son los bancos de semillas y cómo funcionan?

Un banco de semillas es un lugar en el que se mantienen las condiciones adecuadas para conservar ejemplares de simientes de distintas especies vegetales (silvestres o cultivadas). El objetivo es claro: garantizar la preservación del mayor número posible de plantas para la posteridad.

Los ejemplares de semillas se conservan en unas condiciones de humedad estable, baja temperatura constante y sin apenas luz o en la oscuridad. "La mayoría de las plantas del mundo producen semillas que pueden mantener su viabilidad después de ser secadas y congeladas", reza un documento de la red europea Ensconet (European Native Seed Conservation Network).

Ventajas de los bancos de semillas

- Permitirán conservar la diversidad de las especies de plantas, sobre todo de las cultivadas por el ser humano.
- Ayudarán a reponer las semillas necesarias si estas se pierden en los cultivos debido a desastres naturales o provocados, como la contaminación.
- Protegerán especies raras y valiosas que no suelen encontrarse en cualquier espacio de la naturaleza.
- Se convertirán en un seguro para el futuro de la agricultura y de nuestra alimentación.

En *Iberdrola*.

Conduce tu **lectura**

Al leer, puedes hacer anotaciones breves o comentarios para destacar algo relevante del párrafo. También puedes utilizar esta estrategia para sintetizar en pocas palabras la idea central o los conceptos claves de lo leído. Considera lo siguiente:

1. Preguntarte qué información presenta cada párrafo.
2. Anotar lo que te parezca relevante de cada párrafo.
3. Escribir las preguntas, ideas o conexiones que te surjan mientras lees.

simiente: semilla, grano.

viabilidad: cualidad de algo que puede vivir.

Lectura **2**

¿Por qué la Bóveda del Fin del Mundo es el lugar más seguro de la Tierra?

Nerea de Pedro Baena 26 de octubre de 2022

La conocida como Bóveda del fin del mundo es el mayor almacén subterráneo de semillas existente. En su interior se encuentra la reserva más grande de cultivos del planeta. Se extiende más de mil metros cuadrados bajo tierra.

[1]

[1] ¿De qué manera la imagen ayuda a comprender mejor el tema de la lectura?

Bóveda del fin del mundo, el lugar más seguro de la Tierra

Para decidir la localización de la Bóveda del fin del mundo, se investigaron los lugares más seguros de la Tierra con base en una diversidad de criterios. La base de esta investigación y de la creación del almacén era proteger la biodiversidad de los cultivos. Una de las principales amenazas actuales para los cultivos y la subsistencia de la vida vegetal es el cambio climático.

No obstante, no se ha considerado que la Cámara Global de Semillas es el lugar más seguro de la Tierra meramente por su posición geográfica. Las semillas de su interior no pueden verse afectadas por el cambio climático ni por ningún otro desastre natural o provocado. El almacén se encuentra a 130 metros sobre el nivel del mar; según los expertos, esto garantiza que el suelo de la instalación permanecerá seco incluso si los dos polos se derritieran. Las tres cámaras están construidas en una montaña de roca sólida y el túnel que conduce a las cámaras está hecho de hormigón impermeable. [2]

[2] ¿Qué te parece relevante de este párrafo?

Debido a que el suelo donde se encuentra la Bóveda del fin del mundo está permanentemente congelado, lo que se conoce como permafrost, se requiere menos energía para el enfriamiento mecánico que necesitan las semillas y, en caso de fallo eléctrico, el permafrost actuará como refrigerante natural.

Actualmente, la Bóveda del fin del mundo salvaguarda alrededor de 6 000 especies, de más de 1 100 géneros. Sin embargo, todas las semillas siguen siendo propiedad de los países e instituciones depositantes.

En *Lisa News*.

1. ¿Qué preguntas te surgieron al leer los textos? Comenta con tu compañero o compañera.
2. ¿Qué semejanzas y diferencias tienen los textos leídos?

Similitudes y diferencias en la forma de presentar los hechos

En muchas ocasiones, al leer información sobre un mismo tema en diferentes textos y soportes como periódicos y páginas web, encontramos que esta puede presentarse con distintos énfasis y perspectivas. Por este motivo, cuando queremos conocer o indagar en una temática de nuestro interés es necesario consultar más de una fuente de información, y **leerla de manera crítica y analítica** para identificar las **similitudes y diferencias** entre cada texto. Puedes considerar las siguientes sugerencias para comparar las fuentes:

BDA U4_ACT_24 y 25

» Leer y analizar los títulos de los textos que te interesa consultar para reconocer el enfoque o aspecto del tema que desarrollará. Por ejemplo:

Bancos de semillas, qué son y su papel para salvar la biodiversidad y nuestra alimentación

En este caso, el título guiará los contenidos del texto, apuntando a la definición del tema de la lectura y su importancia.

¿Por qué la Bóveda del Fin del Mundo es el lugar más seguro de la Tierra?

En este título, vemos que el enfoque del texto se centrará en la seguridad de los bancos de semillas y en una bóveda en particular.

» Determinar los elementos gráficos que componen el texto y cómo estos aportan información. En los textos leídos, solo uno cuenta con imagen. Esta permite conocer las condiciones meteorológicas y geográficas del lugar donde se emplaza el banco de semillas.

» Establecer criterios de comparación para reconocer similitudes y diferencias entre los textos leídos, por ejemplo:

- Propósito comunicativo.
- Medio de comunicación en que se difunde.
- Presencia de datos provenientes de fuentes confiables y citadas.
- Inclusión de opiniones de expertos en el tema.
- Inclusión de valoraciones del autor o autora.

- ¿Qué perspectivas o énfasis presenta cada texto?, ¿cuál es más crítico? ¿Cuál presenta información más profunda?

Dale una vuelta

- Si tuvieras que desarrollar una investigación sobre los bancos de semillas, ¿a qué otras fuentes de información acudirías? Comenta con tu curso.

Lección 4

El futuro de los saberes ancestrales

En esta lección, investigarás sobre el desarrollo de los saberes y conocimientos de los **pueblos originarios** por medio de la indagación en la Web.

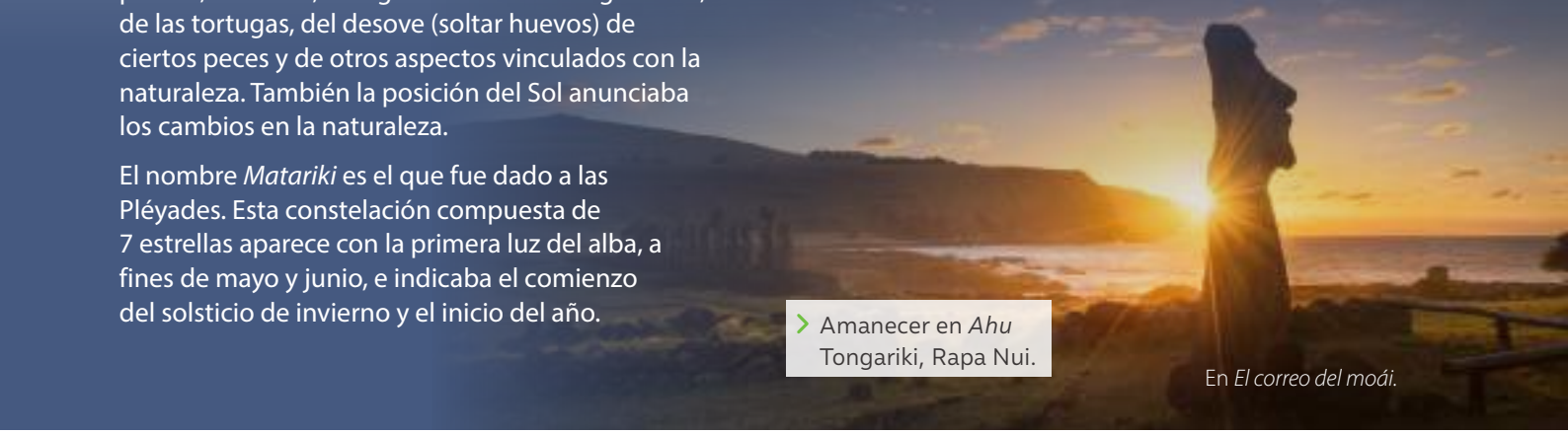
Conoce la relación del pueblo Rapa Nui con el Sol y las estrellas, y cómo esta continúa en el presente:

Los conocimientos astronómicos del pueblo Rapa Nui se obtuvieron a través del estudio del cielo de los *Maori u'i hetu'u*.

Ellos constataron la relación que había entre la aparición en el cielo de tal o cual estrella con ciertos fenómenos naturales que ocurrían en la tierra y en el mar. Así se sabía el momento propicio para plantar, cosechar, la llegada de las aves migratorias, de las tortugas, del desove (soltar huevos) de ciertos peces y de otros aspectos vinculados con la naturaleza. También la posición del Sol anunciaba los cambios en la naturaleza.

El nombre *Matariki* es el que fue dado a las Pléyades. Esta constelación compuesta de 7 estrellas aparece con la primera luz del alba, a fines de mayo y junio, e indicaba el comienzo del solsticio de invierno y el inicio del año.

El altar o *Ahu Huri a'Urenga* es el lugar de la celebración de este acontecimiento, que además coincidía con la posición del Sol en este período. Este altar, como otros en la isla que tienen orientación solar, fue construido en sentido perpendicular a la línea imaginaria que une la salida y la entrada del Sol en estas fechas, y marcaba la noche más larga del año.



› Amanecer en *Ahu* Tongariki, Rapa Nui.

En *El correo del moái*.

U4_ACT_26 a 28 BDA

En la actualidad, el pueblo Rapa Nui busca mantener este vínculo con el Sol para lograr un futuro más limpio y autosustentable por medio de la creación de plantas fotovoltaicas (centrales de producción de electricidad por medio de paneles solares) que permitan reemplazar el uso de combustibles fósiles (petróleo, carbón, entre otros) y lograr un futuro libre de contaminación. Lee los siguientes testimonios:

"El Sol es vida, vida para los hombres y mujeres, calienta el cuerpo, ayuda a la naturaleza para que podamos alimentarnos; en una sola palabra, el Sol es vida".

"El pueblo polinésico está asentado en islas tropicales, donde su fuente energética principal es el Sol. El Sol es importante en nuestra historia, hay varios *ahu* y moáis que están fijados hacia las salidas y las puestas de Sol por su importancia".

› Tarita Alarcón, exgobernadora de Rapa Nui.

› Pedro Edmunds Paoa, alcalde de Rapa Nui.

Tarea de investigación: te invitamos a investigar sobre el pasado, el presente y el futuro de algún saber o conocimiento de los pueblos originarios.

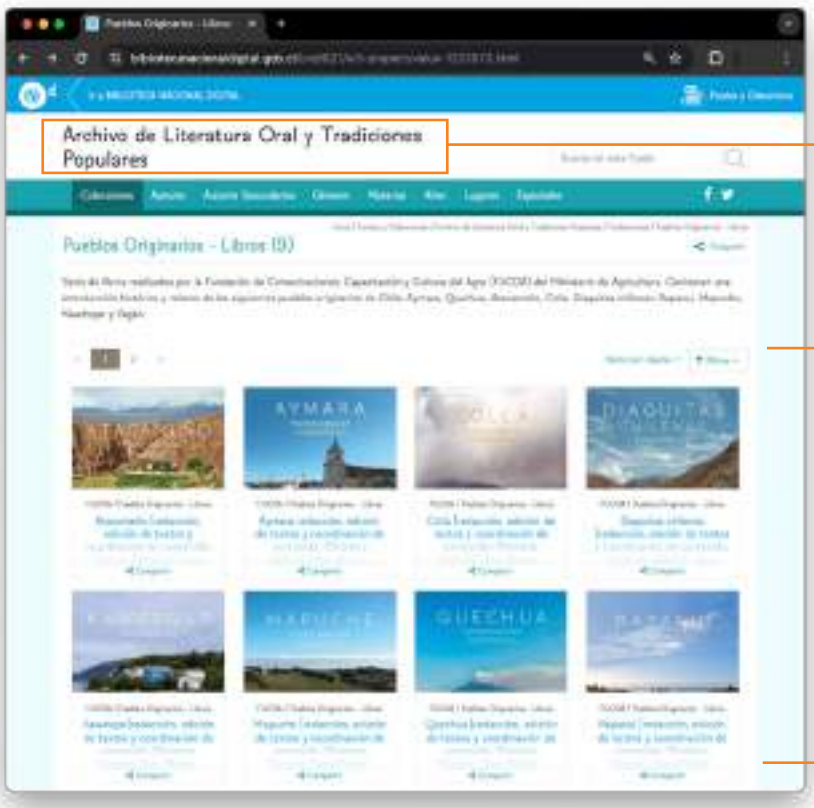
- ¿Cómo puedes navegar en los sitios web y determinar su pertinencia?

Modelamiento

BDA U4_ACT_29

En la actualidad, gran parte de las investigaciones se realizan buscando información en internet. Saber navegar en los sitios y determinar su confiabilidad y pertinencia es esencial para hallar información adecuada y verificada.

Si quieres indagar, por ejemplo, sobre la literatura y la lengua de los pueblos originarios, puedes consultar sitios como los siguientes:



En primer lugar, debes identificar **que el sitio sea oficial**. En este caso, corresponde al sitio web de la Biblioteca Nacional. Aquí podrás encontrar distintos recursos. Si navegas en la página, en la sección Colecciones, encontrarás material pertinente para investigar sobre la cultura y la literatura de diversos pueblos originarios.

Puedes leer el **párrafo que presenta la sección** para identificar el tipo de información que encontrarás. Por ejemplo, en este caso se señala que estos textos contienen una introducción histórica y relatos de cada pueblo. A su vez, es posible determinar la pertinencia de los libros que aparecen en la página leyendo la **descripción de cada uno** y fijándote en los especialistas que estuvieron involucrados en su creación.

Si lo que buscas es información sobre las lenguas de estos pueblos, puedes **refinar tu búsqueda** con palabras como las siguientes: "lenguas de los pueblos originarios", "lenguas habladas hoy en Chile", entre otras.

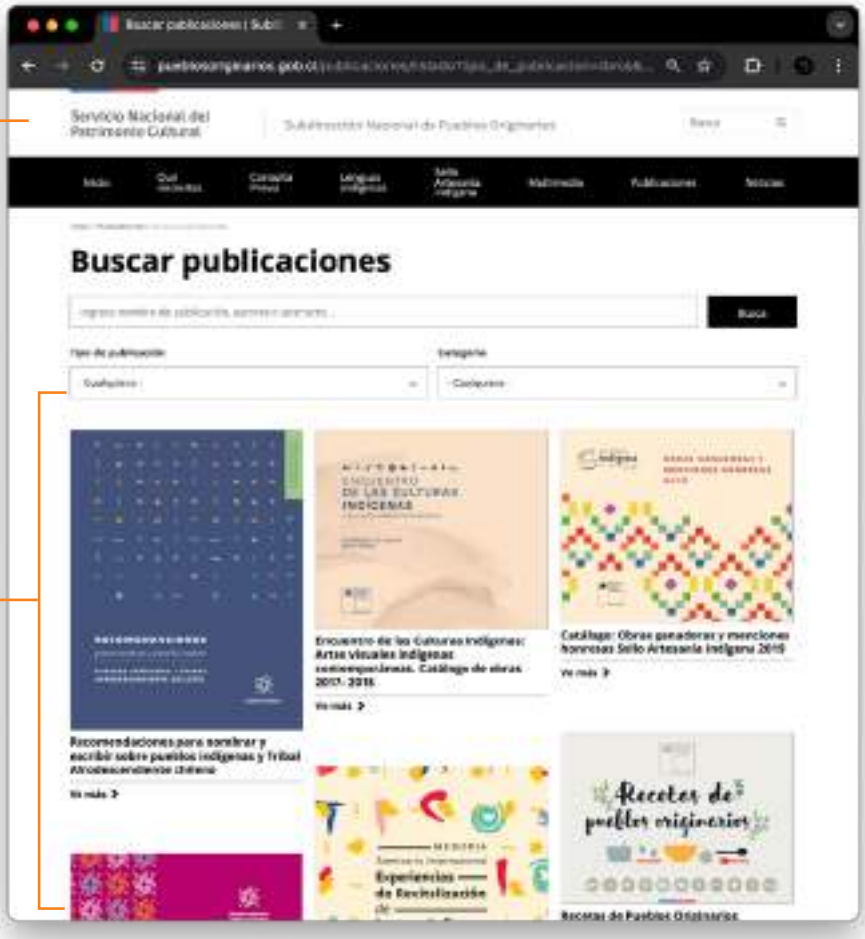
En este sitio del gobierno, por ejemplo, encontrarás información acerca de las lenguas originarias habladas en Chile, por lo que nos permite identificar cuáles son, y podemos acceder a una descripción de estas.

Si te interesa la gastronomía y la ciencia de los pueblos indígenas, puedes acceder a sitios como los siguientes:

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

En primer lugar, es relevante identificar que el sitio es oficial. En este caso, el nombre de la página web y el logo del gobierno indican que pertenece a una web institucional creada y administrada por especialistas en el área que puedes verificar en la **sección Quiénes somos**, que encontrarás, en este caso, al final de la página.

Para buscar información de manera más rápida y efectiva puedes emplear las casillas en las que podrás filtrar el tipo de publicación que te interesa (libros, documentos, revistas, entre otros) y la categoría a la que pertenece (artes, ciencias naturales, ciencias sociales, instituciones, entre otros).



En la página del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación puedes encontrar el Programa Explora, cuyo objetivo es promover la socialización de los conocimientos que se van generando en nuestro país.

Si quieres investigar sobre los saberes de los pueblos originarios, puedes indagar en las diversas secciones de este sitio. También, **usar el buscador** para refinar tu búsqueda con el uso de palabras claves como "pueblos originarios" y "ciencia".

Investigación

Para analizar y evaluar información sobre el tema de investigación propuesto, puedes seleccionar uno de los siguientes saberes y conocimientos de los **pueblos originarios** u otro que te interese conocer, e investigar sus antecedentes.

BDA U4_ACT_30

Los pueblos originarios y su lengua y literatura.

Los pueblos originarios y la astronomía.

Ilustración del libro *Wenumapu, astronomía y cosmología mapuche.*

La gastronomía de los pueblos originarios. Su pasado, presente y futuro.

Arte de los pueblos originarios.

Una vez elegido el saber ancestral que quieres investigar, puedes llevar a cabo los siguientes pasos:

1. **Buscar fuentes.** Inicia tu búsqueda en las páginas revisadas en esta lección. Luego, investiga otras fuentes de información acerca del tema en sitios oficiales como Google Académico. Para esto, ocupa palabras claves que te permitan delimitar el tema de la forma más precisa posible.

2. **Organizar y jerarquizar la información.** Lee atentamente las fuentes e identifica la información relevante. Para ello, te puedes plantear preguntas como estas: ¿qué dice el texto sobre la gastronomía de los pueblos originarios que habitan en Chile?

3. **Desarrollar un producto para compartir los resultados de la investigación.** Las investigaciones se realizan para ser difundidas. Para esto, puedes elaborar un póster o un texto informativo en el que les cuentes a tus compañeros y compañeras, por ejemplo, qué acciones se han tomado para revitalizar las lenguas de los pueblos originarios en el territorio chileno.

Dale una vuelta

- ¿En qué elementos de un sitio web debes poner atención para evaluar si contiene información pertinente para una investigación?
- ¿Qué nuevos conocimientos sobre los pueblos originarios adquiriste a partir de la investigación?

Lección 5 El futuro posible

En esta lección, escribirás un ensayo acerca de cómo crees que será el futuro. Para lograr este propósito, leerás un texto de este género discursivo que te permitirá recuperar tus conocimientos previos y podrás usarlo como modelo de escritura.

¿Cómo visualizas tu futuro?

Las siguientes ilustraciones proponen diferentes futuros posibles. Reflexiona cuál crees que se acerca más a tu idea del futuro que nos espera.

Familia humana habitando en Marte: ilustración de David de las Heras para el libro *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.

Ilustración generada con IA con la siguiente indicación: *La vida de los seres humanos en el año 2100.*

- Explica cuál de las ilustraciones presentadas se acerca más a tu idea del futuro que nos espera.

BDA U4_ACT_31

Produce tu ensayo

Para escribir un ensayo, puedes considerar el siguiente proceso de producción:

Revisar y recordar las características del género. → Delimitar el tema, propósito y destinatarios. → Determinar tu punto de vista sobre lo que reflexionarás y los argumentos que lo sustentarán.

Escribir el borrador. → Revisar y reescribir el borrador. → Preparar la versión final de tu ensayo.

- **Profundizar sobre el género.** El ensayo es un texto crítico y argumentativo que tiene como finalidad promover la reflexión sobre un tema. Algunas de sus características son las siguientes:
  - **Variedad temática:** los ensayos pueden tratarse de los más diversos temas.
  - **Finalidad reflexiva:** al promover la reflexión sobre un tema, el emisor plantea su punto de vista y lo fundamenta con razones.
  - **Estilo híbrido:** combina la intención argumentativa con un estilo literario.
  - **Apelación al lector:** habitualmente, se llama la atención del lector a través de anécdotas, uso de la primera persona plural (incluyéndolo en un "nosotros"), preguntas retóricas, citas, uso del humor o invitaciones a actuar o pensar de determinada manera.

Modelamiento

Antes de escribir, repasa algunos rasgos del género por medio de la lectura de un fragmento del ensayo de Yuval Noah Harari, *Homo Deus*: *Breve historia del mañana*, en el que plantea algunas ideas sobre el futuro. Observa los aspectos que se destacan en los comentarios a la derecha para aplicarlos en tu escritura.

Homo Deus: breve historia del mañana

Yuval Noah Harari

Al buscar la dicha y la inmortalidad, los humanos tratan en realidad de ascender a dioses. No solo porque estas son cualidades divinas, sino también porque, para superar la vejez y la desgracia, los humanos tendrán que adquirir antes el control divino de su propio sustrato biológico. Si llegamos a tener alguna vez el poder de eliminar la muerte y el dolor de nuestro sistema, es probable que el mismo poder baste para modificar nuestro sistema, prácticamente de cualquier manera que queramos, y manipular nuestros órganos, emociones e inteligencia de mil maneras diferentes. Si lo desea, uno podrá comprar la fuerza de Hércules, la sensualidad de Afrodita, la sabiduría de Atenea o la locura de Dionisio. Hasta ahora, aumentar el poder humano se basaba principalmente en mejorar nuestras herramientas externas. En el futuro puede que se base más en mejorar el cuerpo y la mente humanos, o en fusionarnos directamente con nuestras herramientas.

El ascenso de humanos a dioses puede seguir cualquiera de estos tres caminos: ingeniería biológica, ingeniería cíborg e ingeniería de seres no orgánicos. La ingeniería biológica comienza con la constatación de que estamos lejos de comprender todo el potencial de los cuerpos orgánicos. Cambios relativamente pequeños en genes, hormonas y neuronas bastaron para transformar a *Homo erectus* (incapaz de producir nada más interesante que cuchillos de sílex) en *Homo sapiens*, que produce naves espaciales y ordenadores.

La ingeniería cíborg irá un paso más allá y fusionará el cuerpo orgánico con dispositivos no orgánicos, como manos biónicas, ojos artificiales, o millones de nanorrobots, que navegarán por nuestro torrente sanguíneo, diagnosticarán problemas y repararán daños. Un cíborg de este tipo podrá gozar de capacidades que superarán con mucho las de cualquier cuerpo orgánico.

Un enfoque más audaz prescinde por completo de las partes orgánicas y espera producir seres totalmente inorgánicos. Las redes neurales serán sustituidas por programas informáticos con la capacidad de navegar tanto por mundos virtuales como no virtuales, libre de las limitaciones de la química orgánica.

No sabemos adónde nos pueden llevar estas sendas ni qué aspecto tendrán nuestros descendientes "semidioses". Pronosticar el futuro nunca fue fácil, y las tecnologías revolucionarias hacen que sea aún más arduo. Porque, por difícil que sea predecir el impacto de las nuevas tecnologías en ámbitos como el transporte, la comunicación y la energía, las tecnologías para mejorar a los humanos plantean un tipo de reto completamente distinto. Puesto que pueden emplearse para transformar las mentes y los deseos humanos, la gente que tiene la mente y los deseos actuales no puede, por definición, desentrañar sus implicaciones.

Yuval Noah Harari (1976) es un historiador, filósofo y profesor israelí. Algunos de sus libros son *Sapiens, Homo Deus* y *De animales a dioses*. En ellos explora la evolución humana y el impacto ético de los avances científicos y tecnológicos.

El autor plantea cuál es para él el objetivo de los humanos, y luego señala algunas consecuencias que esto puede tener.

En los siguientes párrafos se detallan los tres caminos que podrían recorrer los seres humanos en su transformación en "dioses": la ingeniería biológica, la ingeniería cíborg y la ingeniería de seres no orgánicos.

En este párrafo comenta lo difícil que es pronosticar el futuro.

Presenta una breve visión histórica que le permite sustentar su argumento de que han existido cambios considerables, pero la mente humana sigue siendo igual.

Durante miles de años, la historia ha estado llena de turbulencias tecnológicas, económicas, sociales y políticas. Pero algo permaneció inalterable: la propia humanidad. Nuestros utensilios e instituciones son muy diferentes de los de la época bíblica, pero las estructuras profundas de la mente humana siguen siendo iguales. Esta es la razón por la que todavía podemos vernos entre las páginas de la Biblia, en los escritos de Confucio, o en las tragedias de Sófocles y Eurípides. Estos clásicos fueron creados por humanos que eran como nosotros, razón por la cual sentimos que hablan como nosotros.

Finalmente, señala que modificar la mente humana por medio de la tecnología llevará al fin del *Homos sapiens* y al inicio de un nuevo proceso evolutivo.

Sin embargo, cuando la tecnología nos permita remodelar la mente humana, *Homo sapiens* desaparecerá, la historia humana llegará a su fin y se iniciará un tipo de proceso completamente nuevo, que la gente como el lector y como yo no podemos ni imaginar. Muchos estudiosos intentan predecir qué aspecto tendrá el mundo en 2100 o en 2200. Es una pérdida de tiempo. Cualquier predicción que valga la pena debe tener en cuenta la capacidad de remodelar la mente humana, y esto es imposible.

En *Homo Deus: Breve historia del mañana*. (Fragmento).

- **Analizar y seleccionar los recursos de la lengua.** Al momento de escribir, es importante usar adecuadamente los pronombres personales y reflejos, con el fin de favorecer la cohesión y comprensión del texto.

Pronombres personales

Permiten señalar a entidades sin necesidad de nombrarlas. Estos pronombres son *yo, tú, él, ella, ello, usted (es), nosotros (as), ellos (as),* y pueden ser usados para indicar o sustituir un sustantivo o una frase nominal que ya se ha usado.

Los pronombres personales reflejos

(*te, se, me, nos*), por su parte, hacen referencia al mismo sintagma nominal o pronombre que cumple la función de sujeto, e indican que la acción recae en quien la realiza. Analiza el siguiente ejemplo:

Yo me sumo al grupo de los optimistas.

"Yo" es el sujeto, quien realiza la acción de sumarse a un grupo.

"me" es un pronombre reflexivo que indica que el "yo" que realizó la acción, también la recibe.

U4_ACT_32 a 34 BDA

- **Escribir.** Recuerda que siempre puedes volver atrás para revisar, reformular, agregar ideas y reescribir lo que sea necesario.

Dale una vuelta

- ¿Qué ventajas ofrece el género del ensayo para comunicar tus ideas y reflexiones sobre un tema?
- ¿Qué sentimientos o emociones experimentas al pensar en el futuro? Puedes conversar sobre esta interrogante con un grupo.

Sistematiza lo **aprendido**

Repasa los principales conceptos y habilidades desarrollados en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

BDA U4_ACT_35 a 37

¿Por qué es importante imaginar el futuro?

- Para prever lo que nos podría deparar e intentar actuar.
- Para entender el presente y cómo influimos en el futuro.
- Para crear soluciones que contribuyan a un mañana mejor.
- Para entender la relevancia de conocer y valorar el pasado.
- Para reflexionar sobre la vida que tenemos y cómo la queremos.

Al leer obras literarias narrativas

Por ejemplo, al leer relatos de ciencia ficción, es posible analizar la visión de mundo que se transmite. Esta se refiere a la manera en que se comprende la realidad; los valores, creencias religiosas, las opiniones que se tiene acerca de la convivencia en sociedad, las leyes científicas que se consideran verdaderas, los ideales que se persiguen, entre otros aspectos.

› Suelen presentarse saltos temporales, que pueden ser hacia el pasado o hacia el futuro, lo que rompe la linealidad temporal de la narración y permite que conozcamos detalles relevantes para la comprensión de la obra.

Al comprender **textos multimodales**

Se debe tener en cuenta que estos combinan distintos modos de comunicación, como las palabras, las imágenes, los gráficos, el sonido o el video para transmitir un mensaje.

› Los cómics, por ejemplo, combinan recursos verbales (palabras) y no verbales (dibujos, encuadres, líneas de movimiento, tipografías, entre otros) que portan significados y que complementan y amplían el texto escrito. Para comprender un cómic, el lector interpreta estos elementos en su conjunto.

Al leer textos de los **medios de comunicación**

Por ejemplo, noticias y reportajes que tratan sobre un mismo tema, es relevante tener en cuenta que pueden presentar distintos énfasis y perspectivas. Por este motivo, cuando queremos conocer o indagar en una temática de nuestro interés es necesario consultar más de una fuente de información.

Cuando te enfrentes a una **investigación**

Como viste en la Unidad 2, el primer paso para llevar a cabo una indagación sobre un tema es formular una o dos preguntas que te permitan delimitar los alcances y objetivos de tu investigación.

› Ten presente que, en la actualidad, gran parte de las investigaciones se realizan empleando internet, por lo que es esencial saber navegar en los sitios y determinar su confiabilidad y pertinencia para hallar información adecuada y verificada.

Al **escribir un ensayo**

Considera que su finalidad es promover la reflexión sobre un tema.

› Recuerda algunas de sus características: variedad temática, finalidad reflexiva, estilo híbrido, apelación al lector.

A partir de las habilidades y los conceptos trabajados, comenta:

- ¿Qué aprendiste acerca de la importancia de imaginar el futuro y reflexionar sobre él?
- ¿Cómo te gustaría que fuera tu futuro y el del lugar donde vives?

Recomendaciones

¿Qué ver, leer y escuchar para seguir imaginando el futuro?

Documental

Viviendo en el pasado del futuro

Directora: Susan Kucera
Estreno: 2018

¿En qué clase de futuro queremos vivir? El actor Jeff Bridges se hace algunas preguntas sobre quiénes somos y los desafíos de la vida a los que nos enfrentamos. Este documental altera nuestra forma de pensar y proporciona ideas originales sobre nuestras motivaciones subconscientes, las consecuencias imprevistas y cómo nuestra naturaleza influye en nuestro futuro como humanidad.

Ensayo

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Una breve historia del futuro

Autores: Conrado Castillo y Nacho Villoch
Publicación: 2021

El futuro ya ha ocurrido. La innovación, y la capacidad para generar cambios y adaptarse a sus efectos, está en el ADN del ser humano. A través de las páginas de *Una breve historia del futuro*, podrás viajar en el tiempo para comprobar cómo los seres humanos ya hemos vivido profundas disrupciones en nuestra forma de vivir, de aprender, de trabajar, de disfrutar de nuestro ocio, de alimentarnos o de amar.

Audioserie

Crónicas del futuro

Productora: Podium Podcast
Estreno: 2019

Crónicas del futuro es una ficción sonora que busca concienciar e inspirar en el presente para que la vida de todos mejore en el futuro sobre algunos de los desafíos a los que nos enfrentamos: la protección de los mares, la inclusión, la economía circular y la escasez de agua. Cada capítulo desarrolla una historia independiente y a la vez conectada con las demás. Son historias de superación, compromiso y emprendimiento.

Audioserie

Caso 63

Autor: Julio Rojas
Estreno: 2020

Ambientada en el año 2022, Elisa Aldunate es la psiquiatra encargada de tratar a un misterioso paciente, todo transcurre de manera normal hasta que llega un punto en el que ella se da cuenta de que su paciente esconde mucho más de lo que esperaba. Una audioserie llena de viajes en el tiempo y acción; tan buena que es difícil pausarla.

Ensayo

La física del futuro: Cómo la ciencia determinará el destino de la humanidad y nuestra vida cotidiana en el siglo XXII

Autor: Michio Kaku
Publicación: 2011

Cómo la ciencia modelará el futuro de la humanidad y nuestra vida diaria en el siglo XXI. Con toda probabilidad, en 2100 podremos mover objetos con la mente, la inteligencia artificial estará en todas partes, la medicina molecular permitirá cultivar casi cualquier órgano y los rápidos avances en investigación genética harán posible alargar la vida humana de forma espectacular. Pero estas extraordinarias revelaciones son solo la punta del iceberg.

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Audiolibro

El futuro por decidir: cómo sobrevivir a la crisis climática

Autores: Christiana Figueres y Tom Rivett-Carnac
Publicación: 2021

Año 2050: el mundo arde, el aire es peligroso y sofocante, y países enteros están bajo el agua; o año 2050: el mundo respira, el aire es puro y la naturaleza recupera terreno, y poblaciones enteras ganan en calidad de vida. Es nuestro futuro y depende de nosotros. Podemos sobrevivir a la crisis climática. Este libro te muestra cómo.

Disponible en BPD
Biblioteca Pública Digital

Referencias de las **lecturas**

Unidad **1**

p. 6 Pessoa, F. (2013). *Libro del desasosiego*. Acantilado.

p. 8 ANRed. (2020). Pueblo mapuche y su relación con la naturaleza: un aporte fundamental a la sociedad. https://www.anred.org/2020/02/01/pueblo-mapuche-y-su-relacion-con-la-naturaleza-un-aporte-fundamental-a-la-sociedad/

p. 10 Chihuailaf, E. (1999). *Recado confidencial a los chilenos*. LOM ediciones

p. 18 Memoria chilena. (s. f.). Los primeros años de la electricidad en Chile (1833-1930). https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-683.html#imagenes

p. 20 Fernández, N. (2015). *Chilean electric*. Alquimia ediciones

p. 28 UICN. (2017). ¿Qué son las soluciones basadas en la naturaleza? https://www.iucn.org/es/news/am%C3%A9rica-del-sur/201707/%C2%BFqu%C3%A9-son-las-soluciones-basadas-en-la-naturaleza

p. 29 Díaz Levi, P. (2020). Soluciones basadas en la naturaleza: niebla para el desierto, ciudades esponja y otras ideas para Chile. *Ladera Sur*. https://laderasur.com/articulo/soluciones-basadas-en-la-naturaleza-niebla-para-el-desierto-ciudades-esponja-y-otras-ideas-para-chile/

p. 39 Eco, U. (2013). Prefacio. *Historias de las tierras y los lugares legendarios*. Lumen.

p. 40 Plath, O. (1962). La Ciudad de los Césares. *Folklore chileno*. Platur.

p. 43 Larrañaga, A. (2021). ¿Y tú, tienes una vida real o virtual? *Cosmopolitan*. https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/a37885389/vida-real-virtual/

p. 46 De Santis, P. (2003). La bifurcación. *ABC*. https://www.abc.es/opinion/abci-bifurcacion-200309070300-206192_noticia.html?ref=https://www.abc.es/opinion/abci-bifurcacion-200309070300-206192_noticia.html

Unidad **2**

p. 50 Drexler, J. (2017). Movimiento. *Salvavidas de hielo*. Warner.

p. 52 American. (1922). The extraordinary history of Eugene O'Neill. *American*.

p. 54 O'Neill, E. (1960). Más allá del horizonte. *Viaje a la noche y otros ocho dramas. Tomo I*. Sudamericana.

p. 67 Montenegro, S. y Silva, C. (2016). Migraciones un mundo en movimiento. *Migraciones*.

p. 76 Caniguan, J. (1996). Decisión. *Poesía chilena para el siglo XXI*. DIBAM.

p. 77 Catrileo, D. (2019). Vamos en una balsa sobrepoblada. Guerra florida. Del Aire Ediciones.

p. 78 Anónimo. (1987). Canción del forastero. *Nepegñe, peñi, nepegñe. Despierta, hermano, despierta: poesía mapuche*. Ñuke Mapu ediciones.

p. 80 Mistral, G. (2019). País de la ausencia. *Gabriela Mistral en verso y prosa*. *Antología*. Alfaguara.

p. 82 Peri Rossi, C. (2003). Dialéctica de los viajes. *Estado de exilio*. Visor de Poesía.

p. 83 Cavafis, C. (2016). Ítaca. *Poemas*. Penguin Random House.

p. 87 Albitre, P. (05 de enero del 2021) La lengua ni se mejora ni se destruye, solo se transforma. *Revista Horizonte Independiente*. https://horizonteindependiente.com/la-lengua-ni-se-mejora-ni-se-destruye-solo-se-transforma/

p. 91 OIM. (s. f.). Fronteras extensas, movilidad reducida. *Cuatro historias para imaginar el futuro de la migración internacional*. https://www.iom.int/es/el-futuro-de-la-migracion

p. 92 OIM. (s. f.). Mundo planeado y controlado por las tecnologías de la información. *Cuatro historias para imaginar el futuro de la migración internacional*. https://www.iom.int/es/el-futuro-de-la-migracion

p. 94 Tan, S. (2007). *Emigrantes*. Barbara Fiore Editora.

Unidad 3

p. 98 Unesco (2011). *El teatro de sombras chino*. https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421

p. 100 Castillo, N. (s. f.). *Compañía la Matrioska*. https://lamatrioska.cl/

p. 100 Montero, A. (12 de octubre de 2017). Sobre el eterno arte de contar cuentos. *Página 12*. https://www.pagina12.com.ar/68300-sobre-el-eterno-arte-de-contar-cuentos

p. 102 Montero, A. (2016). *Tony Ninguno*. La Pollera ediciones.

p. 112 Piglia, R. (2007). El arte de narrar. *Revista Universum*, N° 22 Vol.1: 343-348. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762007000100021

p. 114 Guardiola, E. (15 de octubre de 2019). *¿Cómo actúa nuestro cerebro con el storytelling?* Serendipia. https://www.eliaguardiola.com/storytelling-herramienta-para-el-liderazgo.html

p. 115 Black, B. (23 de diciembre de 2022). El poder del *storytelling*: por qué contar historias salvará el planeta. *Wired en español*. https://es.wired.com/articulos/poder-del-storytelling-por-que-contar-historias-salvara-el-planeta

p. 121 Llorente, A. (4 de noviembre de 2022). Aymara: características especiales del idioma y por qué no es el mismo en Perú, Bolivia y Chile. *BBC News Mundo*. https://www.bbc.com/mundo/noticias-63449770

p. 124 GCF Global. (2021). *¿Qué son las historias de Instagram?* https://edu.gcfglobal.org/es/como-usar-instagram/que-son-y-para-que-sirven-las-historias-de-instagram/1/

p. 125 Vallejo, I. (14 de abril de 2023). Puro cuento. *El País*. https://elpais.com/eps/2023-04-15/puro-cuento.html

p. 128 Sacheri, E. (2016). *La noche de la Usina*. Alfaguara.

Unidad 4

p. 136 La Vanguardia (s. f.). *Biografía de Cixin Liu*. https://www.lavanguardia.com/libros/autores/cixin-liu-20097961

p. 138 Liu, C. (2000). La *Tierra errante*. Nova.

p. 150 Fort, C. (1978). Entrevista a Isaac Asimov. *El Español*. https://www.elespanol.com/el-cultural/20200102/isaac-asimov-acabemos-don-quijote-quiso-cuerdo/456705422_0.html

p. 152 Asimov, I. (1983). *Yo, robot*. Ilustrado por Luis Bermejo. Editorial Bruguera.

p. 160 Iberdrola. (s. f.). *Consejos para llevar un estilo de vida sostenible* [infografía]. https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/estilo-de-vida-sostenible

p. 161 Iberdrola. (s. f.). *Bancos de semillas, qué son y su papel para salvar la biodiversidad y nuestra alimentación*. https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/banco-de-semillas-futuro-biodiversidad

p. 162 Baena, N. (26 de octubre de 2022). *¿Por qué La Bóveda del Fin del Mundo es el lugar más seguro de la Tierra?* https://www.lisanews.org/internacional/que-es-la-boveda-del-fin-del-mundo/

p. 164 Rossetti, P. (21 de octubre de 2019). La importancia de la astronomía en la cultura Rapa Nui: Matariki. *El Correo del Moái*. https://www.elcorreodelmoai.com/?p=1530

p. 169 Noah Harari, Y. (2015). *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Debate.

El Texto del Estudiante **Lengua y Literatura 1° medio** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

DIRECCIÓN EDITORIAL
Cristian Gúmera Valenzuela

COORDINACIÓN EDITORIAL
Álex Ortega Toledo

COORDINACIÓN DE PROYECTOS DIGITALES
Manoli Camacho Ángeles

JEFATURA DE ÁREA
Natasha Molina Muñoz

EDICIÓN
Rafael Berríos Peñaloza

ASISTENCIA DE EDICIÓN
Iván Bustamante Calderón
Vania Salinas Montero

AUTORÍA
Rafael Berríos Peñaloza
Ximena González Vargas
Daniela Oróstegui Iribarren

ASESORÍA PEDAGÓGICA
Daniela Acevedo Pérez

ASESORÍA DISCIPLINAR
Patricia Avilés Retamal

ASESORÍA EN ESTRATEGIAS LEC PARA APRENDER
Ximena González Vargas
Álex Ortega Toledo

ASESORÍA EN PUEBLOS ORIGINARIOS
Priscila Duath Sepúlveda
Pedro Prado Verdejo

COORDINACIÓN GRÁFICA
Sergio Pérez Jara

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Sebastián Lagunas López

FOTOGRAFÍAS
GettyImages.com
Shutterstock.com
Wikicommons

ILUSTRACIÓN
Diego Donoso Suazola

CORRECCIÓN DE ESTILO
Alejandro Cisternas Ulloa
Daniela Neumann Godoy
Rodrigo Silva Améstica

DOCUMENTACIÓN
Cristian Bustos Chavarría

PRODUCCIÓN
Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

© 2024, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002, Providencia, Santiago (Chile).
ISBN: 978-956-15-3982-2
Inscripción Nº: 2024-A-11075
Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 259.381 ejemplares en el mes de diciembre del año 2024.
Impreso en Chile por A Impresores.
www.santillana.cl

Jardín de rosas, 1920, Paul Klee.

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

9 789561 539822

SANTILLANA