

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lenguaje y Comunicación

5^o

Básico

Fabián Fernández López
Cielo Ospina Canencio
Paula Rivera Donoso
Natalia Romero Quintanilla
Antonieta Vergara Carreño



TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lenguaje y Comunicación 5^o Básico



Fabián Alejandro Fernández López

Profesor de Educación General Básica,
Universidad de Santiago de Chile.
Licenciado en Educación,
Universidad de Santiago de Chile.
Magíster en Educación,
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cielo Érika Ospina Canencio

Profesora de Literatura,
Universidad del Valle, Colombia.
Magíster en Educación, Lenguaje y Literatura,
Universidad Nacional de Colombia.
Doctora en Literatura con mención en Literatura
Iberoamericana y Chilena,
Universidad de Chile.

Paula Andrea Rivera Donoso

Profesora de Castellano y Comunicación,
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
Licenciada en Lengua y Literatura Chilena e
Hispanoamericana, Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso.
Magíster en Literatura, Universidad de Chile.

Natalia Romero Quintanilla

Profesora de Estado
Universidad de Santiago de Chile.
Licenciada en Educación en Castellano,
Universidad de Santiago de Chile.
Máster en Formación de Profesores de Español
con mención en Lengua materna,
Universidad de Alcalá de Henares, España.

María Antonieta Vergara Carreño

Profesora de Castellano,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Licenciada en Educación,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Licenciada en Letras, con mención en Literatura y
Lingüística Hispánica,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Magíster en Literatura Latinoamericana,
Universidad Alberto Hurtado.

Conoce tu texto.....	4
----------------------	---



UNIDAD

1

La unión hace la fuerza

6

LECCIÓN 1: Fútbol y trabajo en equipo	8
Lectores en acción	21
LECCIÓN 2: Jugar como niña.....	24
Lectores en acción	36
LECCIÓN 3: Deporte y perseverancia	40
Lectores en acción	49
Síntesis	59
Evaluación de la Unidad	57
Reseñas de libros	59
Reseñas de audiovisuales	60
Antología	61



UNIDAD

2

Emociones que sanan

68

LECCIÓN 4: Emociones en verso	70
Lectores en acción	82
LECCIÓN 5: Narrar para no olvidar	86
Lectores en acción	98
LECCIÓN 6: Vientos que arrasan ...	104
Lectores en acción	114
Síntesis	118
Evaluación de la Unidad	119
Reseñas de libros	121
Reseñas de audiovisuales	122
Antología	123



UNIDAD

3

Coexistir en armonía

130

LECCIÓN 7: La Tierra,
nuestro hogar 132

Lectores en acción 142

LECCIÓN 8: Guardianes de
la naturaleza 146

Lectores en acción 162

LECCIÓN 9: Pueblos Originarios,
Espíritu Verde 166

Lectores en acción 178

Síntesis 184

Evaluación de la Unidad 185

Reseñas de libros 186

Reseñas de audiovisuales 187

Antología 188



UNIDAD

4

Un mundo en movimiento

190

LECCIÓN 10: Viajar para
volver a empezar 192

Lectores en acción 203

LECCIÓN 11: Viajes migratorios 210

Lectores en acción 224

Síntesis 230

Evaluación de la Unidad 231

Reseñas de libros 233

Reseñas de audiovisuales 234

Antología 235

Referencias bibliográficas 238

Créditos 240

Conoce tu texto

En este Texto del estudiante encontrarás una selección de diversas lecturas para disfrutar, desarrollar tus habilidades comunicativas y reflexionar acerca del mundo que te rodea.

Este texto se divide en cuatro unidades temáticas. Cada una de ellas contiene una entretenida propuesta de lecturas para ti y tu curso.

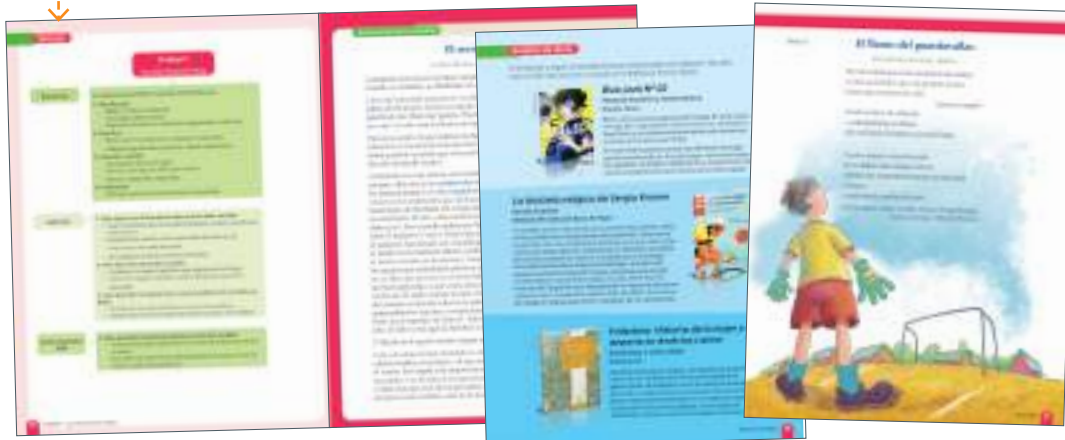


En las páginas de **Inicio de unidad** se presenta el tema que da continuidad a las experiencias de lectura y una breve síntesis de los objetivos de la unidad.

Cada unidad se divide en **lecciones**. En ellas, encontrarás diversas lecturas para disfrutar, aprender y reflexionar. A partir de estos textos, se desplegarán diferentes actividades y estrategias diseñadas especialmente para que desarrolles tus habilidades comunicativas y seas un lector activo.

Cada **lección** contiene dos instancias de lectura. Ambas se relacionan temáticamente y te permitirán mejorar tus habilidades comunicativas.

En la sección “Lectores en acción”, reflexionarás de forma crítica acerca de diversos temas y desarrollarás desafiantes actividades para mejorar tus habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.



Al final de cada unidad, encontrarás una **Síntesis**, una **Evaluación** de la unidad, **Reseñas** de libros y materiales audiovisuales y una breve **Antología** que se relaciona con el tema de la unidad.

En las diferentes secciones del libro te encontrarás con las siguientes **cápsulas**. Léelas con atención, pues te serán de gran ayuda para comprender y ampliar tus conocimientos o para reflexionar acerca de nuestro rol como estudiantes activos en nuestra sociedad.

Información biográfica acerca de los **autores y autoras** de los textos que leerás.



Ayuda. Tips, datos y estrategias para facilitar tu comprensión.

Información, actividades o reflexiones relacionadas con los saberes, las prácticas y la cosmovisión los **Pueblos Originarios** en nuestro país.

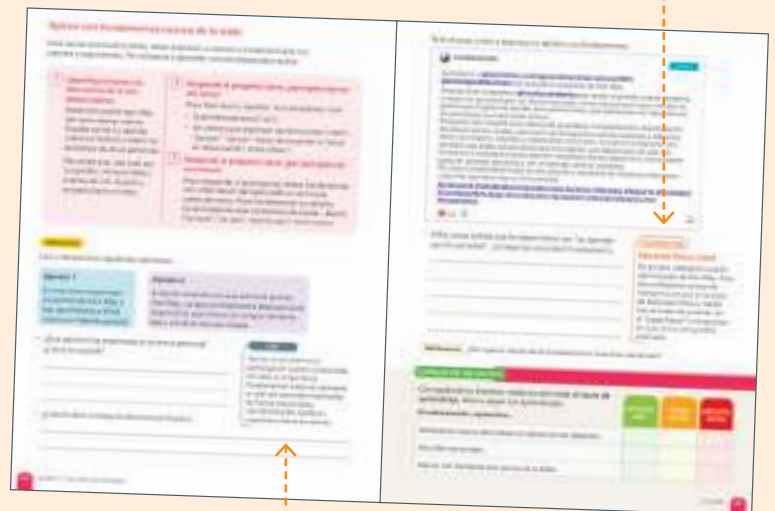


En línea. Recursos para observar y disfrutar. Para acceder a ellos, debes ingresar los códigos en el enlace www.auladigital.cl



Datos, actividades o reflexiones relacionadas con la **Educación Ambiental**.

Actividades interdisciplinarias que integran la asignatura de Lenguaje y Comunicación con otras áreas.



Datos, actividades o reflexiones relacionadas con los **Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)**.

¡Te invitamos a disfrutar esta propuesta!

La unión hace la fuerza

En esta unidad

- Leerás textos narrativos y artículos informativos relacionados con el deporte, el trabajo en equipo, la igualdad de género y la crisis climática.
- Describirás personajes.
- Descubrirás la relación de un recurso gráfico con un texto.
- Determinarás las consecuencias de las acciones en una narración.
- Opinarás con fundamentos acerca de lo leído.
- Escucharás un discurso y dialogarás acerca de la igualdad de género.
- Escribirás un artículo informativo acerca de un deporte.

Comenta en grupos

- En la fotografía, se aprecia el equipo de remo femenino que obtuvo medalla de oro en los Juegos Panamericanos del 2023. ¿Qué importancia tuvo el trabajo en equipo para este logro?
- ¿Te gusta trabajar en equipo? Fundamenta tu respuesta.
- En tu curso, ¿cómo podrían mejorar el trabajo en equipo?



El poder del trabajo en equipo



El trabajo en equipo se lleva a cabo cuando existe un grupo de personas que tienen destrezas y conocimientos específicos, que se comprometen y ponen sus habilidades en función del cumplimiento de una meta común.

¿Por qué es importante el trabajo en equipo?

- La suma de todos los componentes del equipo tiene mejores resultados que los conocimientos individuales.
- Favorece la integración de las personas y el desarrollo de habilidades sociales.
- Facilita el cumplimiento de los objetivos en común.
- Incrementa la motivación y estimula la creatividad.

El trabajo en equipo facilita el cumplimiento de objetivos, incrementa la motivación y la creatividad, y favorece las habilidades sociales de cada uno.

www.auladigital.cl/T2685007F

Fútbol y trabajo en equipo

En esta lección, leerás un fragmento de la novela *Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos*, escrita por Roberto Santiago y publicada en el año 2013.

Antes de comenzar, te invitamos a observar con atención la siguiente imagen y comentar con tu curso las preguntas:



- Al ver la imagen, ¿qué palabras se te vienen a la mente?
- ¿Consideras que en el fútbol es importante el trabajo en equipo? Fundamenta.

Ayuda

Una **novela** es un texto narrativo de ficción que desarrolla de forma profunda y compleja una historia. Por esto, suele describir con mayor detalle los personajes, los ambientes y los acontecimientos que los cuentos. Generalmente, se organiza en capítulos.

Un **cómic** es una narración que se caracteriza por representar de manera gráfica una historia.

Claves del contexto

Reseña de *Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos*

Autor: Roberto Santiago

Ilustrador: Enrique Lorenzo

¿Por qué leer este libro?

Porque es una novela llena de humor sobre la familia, los amigos, el deporte, los primeros amores y la vida cotidiana en general. También porque muestra que el trabajo en equipo conlleva grandes recompensas y satisfacciones personales.

Resumen del argumento

El equipo de fútbol 7 Soto Alto tiene varios partidos decisivos por delante. Si baja a segunda división, el colegio sustituirá el fútbol por otra actividad extraescolar. Los jugadores, que han sellado un pacto secreto para estar siempre unidos, tendrán que enfrentarse a los equipos rivales y resolver el misterio de los árbitros que se quedan dormidos en mitad de los partidos.

¿Para quién es este libro?

Para todo tipo de lectores, puesto que la historia engancha y es muy amena. Para todos aquellos a los que les gusta resolver enigmas y misterios. Y, sobre todo, para los amantes del fútbol y de los deportes de equipo en general.

www.auladigital.cl/T2685008F



Propósito de lectura: Leer una novela sobre fútbol para reflexionar acerca del trabajo en equipo.

Los Futbolísimos

Roberto Santiago, español

Capítulo 9

Cuando llegué a la cancha de entrenamiento, la campana de la iglesia estaba tocando las doce. En realidad, lo que sonaba no era una campana. Mi padre dice que está grabado y lo pasan por los altavoces que hay en el campanario, pero parece una campana de verdad.

El caso es que llegué a las doce en punto a la cancha y allí no había nadie. Entonces se me ocurrió una cosa. Se me ocurrió que quizá Helena no había podido venir. O algo peor: a lo mejor el mensaje no era para mí.

Decía: «Nos vemos en la cancha de entrenamiento a las doce de la noche».

Pero no decía mi nombre. Muchas veces, la gente se confunde y le manda el mensaje a una persona equivocada.

A mí me pasó una vez. ①

Escribí un mensaje para Camuñas que decía: «No olvides el torpedo para el examen de Matemática». Y de tanto pensar que no quería que se enterasen mis padres, al final se lo mandé a mi padre por equivocación.

Así que mi padre estaba en su patrulla de policía y recibió un mensaje mío que decía: «No olvides el torpedo para el examen de Matemática».

Por suerte, mi padre no se lo dijo a mi madre. Aunque es policía, no es un **soplón**. Al volver a casa, lo único que me dijo fue: ➡

Roberto Santiago

Madrid, 1968

Estudió Imagen y Sonido y ha sido guionista de televisión, redactor para agencias publicitarias, realizador de videoclips y ha publicado varias novelas. Obtuvo el Premio Cervantes Chico por su contribución a la difusión de literatura infantil y juvenil.

Durante la lectura

- ① ¿Te ha sucedido algo parecido?

Vocabulario

torpedo: texto escrito, muy pequeño, usado con disimulo cuando se rinde una prueba.

soplón: persona que informa o delata sobre acciones o comportamientos de otros.

—Ten mucho cuidado con los mensajitos.

Y me lo dijo con una cara que no se me olvidará en la vida.

Él y yo sabíamos perfectamente lo que había pasado. Pero nunca lo hablamos. No hacía falta. O sea: a lo mejor Helena había escrito el mensaje para otra persona y me lo había mandado a mí por error.

Estaba pensando a quién se lo podía haber escrito, cuando vi una luz que se acercaba a lo lejos.

Era el **faro** de una bicicleta.

Estaba muy oscuro y la luz me cegaba, así que no podía ver bien quién era.

Hasta que por fin pude escuchar su voz:

—¿Qué haces tú aquí?

—¿Eh!?

—¿Se puede saber qué haces tú aquí? —insistió.

Era Camuñas, en persona.

Paró su bicicleta justo a mi lado.

¿El mensaje era para Camuñas?

¿Nos lo había mandado a los dos?

¿Helena tenía una cita también con Camuñas? ¿Con el Orejas?

No entendía nada.

—¿Y tú? —pregunté yo.

—Yo he venido a... una reunión secreta —dijo.

Los dos nos miramos un rato sin decir nada.

Hasta que por fin le dije:

—¿Te ha mandado un mensaje Helena a ti también?

—¿Cómo lo sabes? —me preguntó.

Y le enseñé el WhatsApp de Helena en mi celu. ②

faro: lámpara o dispositivo de iluminación.

② ¿Por qué crees que Helena citó a ambos a una reunión secreta?



El Orejas levantó los hombros.

—A lo mejor se equivocó —dijo y me enseñó su teléfono: allí estaba el mismo mensaje que me había mandado a mí. Exactamente el mismo.

«Nos vemos a las doce en la cancha de entrenamiento».

—¿Qué hora tienes? —pregunté yo.

—Las doce y tres minutos —respondió.

Y justo a esa hora, a las doce y tres minutos, apareció Helena. Pero no venía sola. A su lado estaba Toni. Y detrás de ellos también llegaron Angustias, Tomeo y Ocho. Y muy poco después, Anita y Marilyn.

Allí estábamos todos los del equipo. Los siete **titulares** y los dos **suplentes**, ¿qué hacíamos todos allí?

—Les voy a decir por qué los llamé a todos —dijo Helena.

—No se preocupen, **tarados**. No es nada malo —dijo Toni, como si él ya lo supiera todo.

—¿Tú ya lo sabes, **agrandadito**? —preguntó Marilyn.

Pero Toni no respondió.

Simplemente sonrió y puso esa cara que pone siempre, como si nos estuviera haciendo un favor por jugar con nosotros al fútbol y por estar a nuestro lado.

—Si mis padres se enteran de que estoy aquí, me van a castigar un mes sin salir de casa —dijo Ocho.

—Pues no hubieras venido —respondió Anita.

—No discutan, por favor —dijo Helena—. Les voy a explicar por qué los llamé.

Estaba claro que aquello no era una cita. Helena había mandado el mismo mensaje a todos, no solo a mí. La miré allí en medio, y por un momento pensé que no habría estado mal una cita con ella a solas. No sé por qué, pero fue lo que pensé. ③

Helena siguió hablando.



titulares: jugadores que participan habitualmente en la formación de su equipo.

suplentes: jugadores que reemplazan a los titulares.

tarados: tontos.

agrandadito: persona que se cree superior a los demás.



③ ¿Por qué crees que el protagonista quería tener una cita a solas con Helena?

—Nadie confía en nosotros —dijo—. Todo el mundo piensa que vamos a perder. Los del Axia no juegan por nada, y nosotros nos jugamos todo. Y aun así, todos creen que perderemos mañana. Y la semana siguiente. Y la otra. Y están convencidos de que el equipo va a desaparecer.

—Es que vamos a perder seguro —dijo Angustias, que parecía que estaba a punto de echarse a llorar—. Yo creo que me voy a marchar, porque es tardísimo y seguro que todo sale mal y nos van a atrapar y se nos va a caer el pelo...

—Cállate, Angustias, por favor te lo pido, que me das dolor de cabeza —dijo Marilyn.

Palabras nuevas

¿En qué consiste el pacto secreto de los Futbolísimos?

—Los he llamado para que hagamos un pacto secreto —dijo Helena. Y ahora sí, todos nos quedamos en silencio. Allí, en la oscuridad de la noche, con la luna al fondo, íbamos a hacer un pacto secreto. La cosa se ponía emocionante.

—Tenemos que prometer todos que, pase lo que pase, seguiremos juntos y jugando al fútbol —dijo Helena—. Tenemos que prometer que no nos separaremos nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta liga. O en otra. En un potrero. O en la calle. O donde sea. Pero juntos.

Todos nos miramos.

Helena estaba muy convencida de lo que decía. Podían hacer desaparecer el equipo, pero no podían prohibirnos jugar al fútbol.

Miré a los demás, y ellos debían estar pensando algo parecido, porque estaban muy serios. Bueno... Tomeo estaba comiéndose un chokolatín, como siempre.

—Tengo el azúcar bajo —protestó cuando lo miré.

—¿Quién está conmigo? —dijo Helena y extendió su mano.

Inmediatamente, Marilyn también extendió su mano y agarró la de Helena. Angustias y Camuñas levantaron los hombros y también pusieron sus manos sobre la de Helena.

liga: competencia en que cada equipo juega contra todos los otros.

potrero: terreno sin cultivos ni edificaciones donde suelen jugar los jóvenes.

extendió: alargó o estiró algo.

Y así todos los demás: Anita, Ocho, y hasta Tomeo, que se tragó el chocolatín y colocó su mano sobre las demás. Solo quedábamos Toni y yo.

—Bueno, yo tengo ofertas para jugar en otros equipos. Tendré que pensarlo... —dijo Toni.

Pero luego miró a Helena y soltó una sonrisa. Parecía que era verdad que los dos ya habían hablado antes de venir al campo.

—Es broma —dijo Toni y colocó su mano sobre el resto.

Solo faltaba yo.

Pensé que lo que más me gustaría en el mundo sería jugar con Helena y con todos los demás. Pero no soportaba a Toni y aún menos que ahora fuera tan amiguito de Helena.

Y que me habría gustado que Helena me contara lo del pacto a mí antes, y no a él. ④

Pensé muchas cosas, hasta que ella me interrumpió.

—¿Estás o no estás? —me preguntó Helena.

Moví la cabeza y dije:

—Estoy—. Y puse mi mano sobre el resto de manos.

Allí estábamos los nueve. En mitad de la cancha de fútbol, a medianoche, tomados de la mano.

—A partir de este momento, nada ni nadie nos separará nunca —dijo Helena—. A partir de este momento, siempre jugaremos juntos, en el colegio, en el patio, en la cancha de entrenamiento, en la calle, en la plaza o donde sea. Siempre juntos. A partir de este momento, somos los Futbolísimos.

¿Prometido?

—¡¡Prometido!! gritamos todos al mismo tiempo.

Y así fue como hicimos el pacto de los Futbolísimos.

④ ¿Consideras que el protagonista, a pesar de lo que piensa, estará en el pacto?



Capítulo 11

11

En el futbolito, cada tiempo dura 30 minutos.
Ni 29, Ni 28. Exactamente 30.
Es una pena, porque si cada tiempo
durase 28 minutos,
no habría pasado lo que pasó.

Palabras nuevas

¿Qué significa
diagonal?

Toni tenía la pelota.

Levantó la vista y le dio un pase en
diagonal a Marilyn, que corrió como
una bala por la **banda** derecha.

Todos pensábamos que no iba a llegar.





parecía imposible que llegara.



pero Marilyn siguió y siguió corriendo, cada vez más rápido...



Fue un pase perfecto y un control perfecto. Marilyn corrió la banda y mandó un centro con **efecto**.



... y alcanzó la pelota justo antes de que saliera por el **lateral**.



Fue uno de esos centros buenísimos, en los que la pelota va hacia adelante y luego te viene de frente para que la empujes, y la gente dice:



OH, QUÉ BUEN CENTRO. 5

banda: en el fútbol, franja que limita el terreno de juego.

lateral: en el fútbol, cada uno de los costados del terreno de juego.

efecto: en el fútbol, movimiento giratorio del balón que lo hace desviarse de su trayectoria normal.

5 En un partido de fútbol, ¿qué es un “buen centro”?



rematar: en el fútbol, terminar una serie de jugadas lanzando el balón hacia el arco del equipo contrario.



6 ¿Por qué imaginas que el árbitro no cobró el penal?





El Axia armó un contraataque rapidísimo. Y como Toni, Helena, Marilyn y yo estábamos arriba, no nos dio tiempo a bajar.

pase: entrega del balón entre jugadores de un mismo equipo.

delanteros: jugadores encargados de marcar los goles.

gambetear: en el fútbol, realizar un movimiento inesperado para evitar al jugador contrario y no dejarse quitar el balón.

fusiló: en el fútbol, golpeó fuerte la pelota para marcar un gol.



En tres **pases** ya estaba su delantero, Domínguez, ⁷ en nuestra área. Tomeo se puso delante de él para molestar, pero ya he dicho que es tan malo que yo creo que a los **delanteros**, cuando lo ven, les da risa.

⁷ Si Tomeo no tiene habilidades de defensa, ¿qué otra posición podría ocupar? Explica.



Domínguez ni siquiera se molestó en **gambetearlo**.

Sin moverse de su posición, **fusiló** a Camuñas, y la pelota entró en nuestro arco.



La verdad es que fue un golazo.

Después de la lectura

Palabras nuevas

1 Para incrementar tu vocabulario, desarrolla las actividades:

a. En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Ana y Luisa hicieron un **pacto** de cuidado del medioambiente.



Diego sostiene la regla en posición **diagonal** para dibujar una recta.

b. A partir de la actividad anterior, completa los espacios con las palabras analizadas.

línea inclinada que une dos puntos de un lado a otro.

tratado entre dos o más partes que se comprometen a cumplir lo acordado.

c. En parejas, escriban en su cuaderno un breve diálogo en el que utilicen las dos palabras aprendidas. Luego, dramatícenlo ante su curso.

¿Cómo inferir el significado de una palabra a partir del contexto?

1 **Lee el texto y, cuando encuentres una palabra desconocida, destácala.**

"Los he llamado para que hagamos un **pacto** secreto".

2 **Presta atención al tema del que se habla y lo que se dice.**

En el relato se señala que Helena le pide al equipo hacer una promesa.

"Tenemos que prometer todos que, pase lo que pase, seguiremos juntos y jugando al fútbol. Tenemos que prometer que no nos separaremos

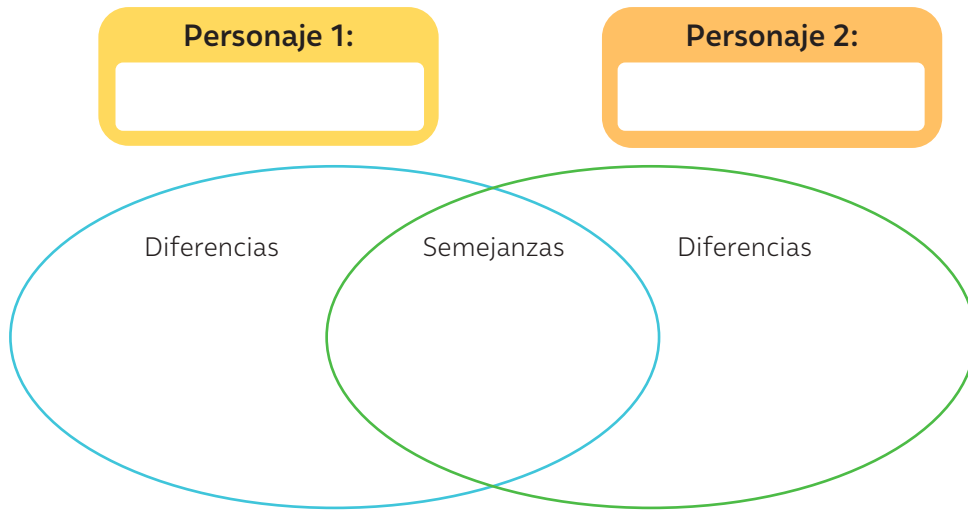
nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta liga. O en otra. En un potrero. O en la calle. O donde sea. Pero juntos".

3 **Considera la información entregada por el contexto en que se encuentra el término. Según esta información, infiere el significado de la palabra.**

¿Cómo se relaciona la palabra **pacto** con el término "promesa"?

4 **Explica con tus palabras el significado del término desconocido.**

- 2 Escoge a dos personajes del fragmento leído y compáralos utilizando el diagrama.



- 3 ¿Consideras que los Futbolísimos trabajan en equipo?, ¿por qué?

En tu cuaderno, desarrolla las siguientes actividades:

- 4 ¿Qué sintió el protagonista cuando supo que Helena también había citado a Orejas?
- 5 Identifica los acontecimientos más importantes del **capítulo 9** y ordénalos según cómo se presentan en la historia.
- 6 Más allá del amor por el fútbol, ¿consideras que la amistad fue uno de los motivos para hacer el pacto de los Futbolísimos? Explica seleccionando elementos del fragmento leído.

Actividad grupal

- 7 En grupos, creen un cómic a partir de los acontecimientos más relevantes del capítulo 9. Ocupen como modelo el capítulo 11. Sigán los pasos propuestos:
- a. Relean los eventos importantes del capítulo 9.
 - b. En una hoja de papel, distribuyan los eventos importantes en viñetas y redacten los globos de diálogo.
 - c. En una hoja de bloc, dibujen los personajes de cada viñeta y pasen en limpio los globos de texto.
 - d. Cuando terminen sus cómics, organicen una exposición en la sala de clases.

¿Cómo describir a un personaje?

Para comprender un relato, debes conocer a los personajes que participan en él. Te invitamos a aprender una forma de descubrir las características físicas y psicológicas de los personajes para entender mejor su influencia en la historia.

1 Elige el personaje que describirás.

Rastrea en el texto cuándo se habla de este personaje y determina su nombre, apodo o alguna forma de nombrarlo.

2 Localiza los rasgos explícitos del personaje elegido.

Subraya en el texto todas las características que se mencionen sobre tu personaje. Presta atención a los rasgos relevantes para el desarrollo de la historia. Fíjate en los adjetivos calificativos. Recuerda que estas

características pueden ser **físicas** (estatura o color de pelo) o **psicológicas** (si es alegre, si tiene un carácter fuerte o si tiene algún deporte favorito).

3 Infiere los rasgos implícitos del personaje elegido.

Fíjate en los gestos, actitudes, reacciones o acciones de tu personaje y, a partir de esto, infiere cómo es su personalidad. Por ejemplo, si está siempre sonriente, se puede inferir que es alegre.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos la descripción de Helena de la novela Los Futbolísimos. Presta atención a los ejemplos señalados en azul. Luego, en tu cuaderno, describe a Marilyn según la estrategia.

1 Nombra al personaje que describirás.

Personaje	Helena
-----------	--------

2 Localiza los rasgos explícitos del personaje.

Cita del texto	"Con el número 6, Helena con hache, media punta. Helena tiene los ojos más grandes que vi en mi vida".
Información	Tiene los ojos grandes.

3 Infiere los rasgos implícitos del personaje.

Cita del texto	"Tenemos que prometer que no nos separaremos nunca. Ganemos o perdamos, seguiremos jugando juntos. En esta liga. O en otra. En un potrero. O en la calle. O donde sea. Pero juntos".
Inferencia	Valora el trabajo en equipo.

Reflexiona ¿Cómo influyen en la historia las personalidades de las dos niñas? Comenta.

Antes de comenzar, lee la siguiente noticia.

Sábado 04 noviembre de 2023 | 13:58

Asistió a rival lesionada

Eligen a colombiana Erika Lasso como Premio *Fair Play* de los Panamericanos

por Alejandro Mora



Foto: Panam Sports

La judoca tuvo el 50 % de los votos del círculo de periodistas acreditados que cubren Santiago 2023.

La colombiana Erika Lasso fue escogida por los profesionales de las comunicaciones de cada país que cubren los Juegos Panamericanos de Santiago 2023 como la deportista que tuvo el mayor gesto *Fair Play* en el certamen continental.

A través de una votación dirigida a los periodistas, la judoca obtuvo el 50 % de los votos, luego de asistir a su rival lesionada, la dominicana Estefanía Soriano, en pleno combate donde salió vencedora Lasso.

Una aplaudida actitud de la deportista cafetalera quien, al ver a su rival tendida en el suelo sin poder moverse tras lesionarse la rodilla, decidió intervenir en el tatami y cargarla en sus hombros para ayudarla a salir del escenario para que fuera atendida por médicos lo más rápido posible.

Este gesto obtuvo la mayoría de las preferencias, aunque otros momentos como los de los campeones del vóley playa, Andre Loyola y Wanderley Souto (29 %) y lo del saltador de esquí náutico y su apoyo al equipo técnico de Chile, Felipe Miranda (18 %).

Cabe consignar que este galardón se entrega por primera vez en unos Juegos Panamericanos, con el objetivo de "premiar la acción de amistad, de solidaridad, de altruismo, de generosidad o de esfuerzo", de acuerdo a la propia organización.

www.auladigital.cl/T2685021F

1 ¿Cuál es el propósito de esta noticia?

2 ¿Por qué piensas que este medio de comunicación decidió publicar esta noticia? ¿Qué efecto puede causar en quienes la lean?

3 ¿Consideras que es importante que se premie el *Fair Play*? ¿Por qué?

Opinar con fundamentos acerca de lo leído

Para opinar acerca de lo leído, debes expresar tu opinión y fundamentarla con razones o argumentos. Te invitamos a aprender una estrategia para opinar.

1 Identifica el tema o la idea acerca de la que deseas opinar.

Determina sobre qué idea del texto deseas opinar. Puedes emitir tu opinión sobre los hechos o sobre las opiniones de otras personas.

Recuerda que, sea cual sea tu opinión, siempre debes expresarla con respeto y empatía hacia el resto.

2 Responde la pregunta clave: ¿qué opino acerca del tema?

Para formular tu opinión, te aconsejamos usar:

- la primera persona ("yo");
- los verbos que expresan opinión (como "creer", "pensar", "opinar", "estar de acuerdo" o "estar en desacuerdo", entre otros.)

3 Responde la pregunta clave: ¿por qué opino de esa forma?

Para responder a la pregunta, debes fundamentar con información del texto leído o con lo que sabes del tema. Para fundamentar tu opinión, te aconsejamos usar conectores de causa - efecto ("porque", "ya que", "puesto que", entre otros).

¡Ahora tú!

Lee y compara las siguientes opiniones:

Opinión 1

Es muy bueno que haya un premio de *Fair Play* y hay que felicitar a Erika Lasso por haberlo ganado.

Opinión 2

Estoy de acuerdo con que exista el premio *Fair Play*, ya que es importante destacar a los deportistas que tienen un comportamiento leal y correcto con sus rivales.

- ¿Qué opinión fue expresada en primera persona?
¿Cómo lo supiste?

- ¿Cuál de ellas entrega fundamentos? Explica.

OAT

Opinar es una forma de participar en nuestra comunidad. Por ello, es importante fundamentar nuestras opiniones y velar por que sean expresadas de forma responsable, con información verídica y respetuosa hacia los demás.

Te invitamos a leer y expresar tu opinión con fundamentos.

**eerikalasso23**Ver perfil

Agradezco a [@teamchile_coch](#) [@panathloninternational1951](#) [@santiago2023oficial](#) por otorgarme el premio de *Fair Play*.

Gracias a mi compañero [@franciscobalanta](#) por recibir el premio y estar presente, a todas las personas por sus lindos mensajes, nunca pensé que fuese a recibir un premio por el gesto de ayudar a mi contrincante, que admiro por ser tan guerrera de levantarse y luchar hasta el final.

El deporte nos enseña esos valores de grandeza y compañerismo, donde dentro del tatami somos rivales, pero fuera de él seguimos siendo humanos y debemos tener ese respeto, empatía y solidaridad con el otro, no solo en el deporte, sino también con todas las personas que nos rodean. Los deportistas no solo nos formamos y trabajamos para obtener medallas y títulos deportivos, sino también para ser grandes personas y ser un ejemplo ante la sociedad.

PD: Que la solidaridad hacia el otro abunde y sea parte de nuestras vidas para cada día aportarle más a la humanidad.

[#judoworld](#) [#solidaridad](#) [#ayudamutua](#) [#premio](#) [#fairplay](#) [#deporte](#) [#humildad](#) [#santiago2023](#) [#jjpp](#) [#sevalessñar](#) [#proposito](#) [#lomejorestaporvenir](#) [#noparamos](#)



- Erika Lasso señala que los deportistas son “un ejemplo para la sociedad”. ¿Compartes esta idea? Fundamenta.

Conecto con

Educación Física y Salud

En grupos, dialoguen a partir del concepto de *Fair Play*. Para ello, reflexionen acerca de momentos en que en la clase de Educación Física y Salud han actuado de acuerdo con el “juego limpio” o situaciones en que se ha transgredido este valor.

Reflexiona ¿Por qué es importante fundamentar nuestras opiniones?

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar acerca del trabajo en equipo en los deportes.			
Describir personajes.			
Opinar con fundamentos acerca de lo leído.			

Jugar como niña

A continuación, leerás un fragmento del libro *Juega como niña*, de la periodista deportiva Marion Reimers. Este libro cuestiona la creencia de que existen deportes exclusivos para hombres o para mujeres.

Te invitamos a observar una breve entrevista a Marion Reimers en la que se reflexiona acerca de la expresión “Juegas como niña”.

- Antes de ver el video: anoten preguntas que les gustaría responder.
- Observen el video: ¿quiénes participan?, ¿qué dicen?
- Después de observar el video: ¿cuál es el mensaje que busca transmitir?, ¿qué recursos utiliza? Consideren sonidos, ambiente, diálogos y gestos.

En línea

Ingresa el código **T2685024A** en el link www.auladigital.cl y observa la entrevista.

Marion Reimers

Periodista deportiva, escritora, conductora y profesora mexicana. Conocida por su trabajo en el canal Fox Sports, donde condujo un programa de noticias deportivas. Cofundó Versus, una ONG dedicada a luchar contra la discriminación de género, de raza y de clase en el periodismo deportivo.

Ayuda

A continuación, leerás un texto discontinuo, que se caracteriza por presentar la información de forma gráfica, por lo tanto su lectura no es lineal. Para comprenderlo, deberás prestar atención tanto a su contenido verbal como a las imágenes que presenta.

Claves del contexto

Historia del deporte femenino, una lucha por la igualdad

A lo largo de los siglos, las mujeres han tenido que abrirse paso en contra de los prejuicios y las trabas que les ponía una sociedad que creía que ellas no podían, o no debían, hacer deporte.

Aún queda mucho camino por recorrer para que el deporte femenino se equipare al masculino. El peso de siglos de discriminación aún se hace notar.

Sin embargo, gracias a la lucha de muchas mujeres a lo largo de los siglos, hoy en día se considera normal en la mayoría de países que ellas participen en competencias profesionales o hagan deporte como aficionadas.

En 1896 se organizaron las primeras Olimpiadas modernas, aunque en aquella ocasión tampoco participaron mujeres, y en las siguientes ediciones fueron muy pocas.

El Comité Olímpico Internacional (COI), la institución organizadora de los Juegos Olímpicos, rechazaba que las mujeres participaran en muchas competencias, porque consideraba que no eran adecuadas para ellas.

En respuesta a esa discriminación de género, un grupo de mujeres deportistas montaron unos Juegos Mundiales Femeninos en 1922 y 1926. El encuentro cada vez reunía a más participantes, lo que obligó al COI a rectificar y abrir los Juegos Olímpicos a atletas femeninas.



www.auladigital.cl/T2685024F

Juega como niña

Marion Reimers, mexicana

Capítulo 1

No sé si te haya pasado igual, pero en mi **generación** inscribían a la mayoría de las niñas a clases de ballet. La primera vez que acompañé a una amiga a un recital de danza fue como entrar a otro mundo. Hoy en día disfruto muchísimos esos espectáculos, *El cascanueces* es de mis favoritos, pero siempre supe que bailar no era lo mío. ¿Ponerme un tutú? ¡Si yo lo que quería era subirme a los árboles y saltar!

Mi mamá me entendía y nunca me obligó a inscribirme a clases de baile, pero esta decisión le parecía rara a muchas personas. En realidad, yo obtenía muchos de los beneficios de la danza, pero practicando otras actividades muy distintas.

Beneficios de la danza

Coordinación

Condición física

Ritmo

Flexibilidad

El entrenamiento de las bailarinas es agotador

Otros deportes y actividades

Coordinación

Condición física

Trabajo en equipo

Fuerza realmente

Cualquier entrenamiento es agotador

LO BUENO ES QUE NADA ESTÁ PELEADO. PUEDE QUE TE GUSTE ESCALAR ÁRBOLES PATEAR BALONES Y HACER **PIROUETTES ¡TODO ES VÁLIDO MIENTRAS LO DISFRUTES!**

No todo es ballet...

Vocabulario

generación: toda la gente que nace y vive más o menos al mismo tiempo.

pirouettes: en francés, piruetas.



Te voy a dejar una **línea del tiempo** aquí abajo para que descubras la larga y complicada historia de las mujeres en el deporte. ¡Para que no te sientas sola y veas que eres parte de una historia difícil, pero emocionante!



Tal vez te preguntes: si otros deportes ayudan a desarrollar las mismas habilidades que el ballet ¿por qué se ve como algo raro que algunas niñas no les guste la danza o que tomen otro tipo de clases?

TRISTEMENTE, HAY GENTE QUE PIENSA QUE HAY ACTIVIDADES EXCLUSIVAS DE HOMBRES O DE MUJERES.

En mi caso, esas personas pensaban que sus hijas tenían que ir al ballet a fuerzas y, por supuesto, sus hijos al fútbol.

Si bien estas diferencias estaban más marcadas cuando yo era pequeña, siguen existiendo. Mucha gente piensa que el mundo está dividido en:



V S.



2134 - 2000 A.C.

Las mujeres practican juegos de pelota, según indican ilustraciones en las paredes de templos.

776 A.C.

Las mujeres de la Antigua Grecia participan en los Juegos de Hera, unos juegos deportivos creados por y para mujeres en honor a la diosa del matrimonio.

766 A.C.

Se realizan los primeros Juegos Olímpicos en Olimpia, Grecia. Las mujeres no podían ver los juegos y mucho menos participar.

ESA GENTE INSISTE EN QUE SOLO ALGUNOS DEPORTES SON PARA NOSOTRAS, Y QUE SI NOS GUSTA CUALQUIER OTRA COSA ENTONCES SOMOS UNAS **MARIMACHAS**, NIÑA-NIÑO, ETCÉTERA.

¡NO ES CIERTO!

Me costó entenderlo; que yo me divirtiera con otras actividades no significaba que no fuera niña o que no me gustaba serlo. Los que estaban equivocados eran los demás, que habían aprendido que el mundo era solo de una manera y que no se valía probar cosas nuevas ni ser diferente.

Y AUNQUE TODAVÍA HAY QUIENES PIENSAN A LA ANTIGÜITA, LA MAYORÍA HA COMPRENDIDO QUE LO MÁS IMPORTANTE DEL EJERCICIO ES MOVERNOS, GOZARLO Y RETARNOS PARA SER MEJORES CADA DÍA.

SEGURO TE PREGUNTARÁS: ¿DESDE CUÁNDO LA GENTE PIENSA QUE LOS DEPORTES Y LAS MUJERES NO VAN?

¡Desde hace mucho!



POR EJEMPLO, EN LA ANTIGUA GRECIA LAS MUJERES QUE SE COLABAN A VER LAS COMPETENCIAS OLÍMPICAS ERAN CASTIGADAS ¡CON LA PENA DE MUERTE!

¿CÓMO NO VAMOS A PENSAR QUE LOS DEPORTES SON AJENOS A NOSOTRAS, SI CONSTANTEMENTE NOS HAN REPETIDO QUE NO ESTAMOS HECHAS PARA ELLOS?



960 - 1279 D.C.

En China es muy popular el *cuju*, un deporte de pelota practicado por mujeres ¡y que la FIFA considera el antepasado más antiguo del fútbol!

EDAD MEDIA

En la Europa de la Edad Media, algunas mujeres de clase alta practican deportes a caballo, como la caza o la hípica.

marimacha: término despectivo que usa para referirse a una niña que tiene comportamientos que, según los estereotipos, son masculinos.

Muchas de las primeras pruebas deportivas fueron diseñadas para resaltar la fuerza física de los hombres: quién lanza más lejos, quién salta más alto y quién corre más rápido. Sin embargo, con el paso del tiempo surgieron otras dinámicas en las que la estrategia se volvió más importante que la pura fuerza. Gracias a ello, ahora existen deportes más “complejos” en donde las habilidades de cada participante aportan al juego. En general, los deportes en equipo funcionan de esa manera: hay alguien que es más rápido, otra persona que es más fuerte, alguien con mucha agilidad... y la combinación de todas las habilidades hace que, en conjunto, el equipo se vuelva imparable.

El mundo ha cambiado, pero todavía hay lugares donde los deportes, actividades o prendas de ropa son clasificados como “solo” para mujeres o para hombres sin embargo, es una cuestión cultural que se adapta según donde estemos.



Fútbol

Moda

En algunos lugares de América Latina se sigue diciendo que el fútbol es un deporte para hombres, y hay muchas mujeres que nos han dicho que no deberíamos jugar.

En Estados Unidos y en Suecia, por ejemplo el *foot* es un deporte en el que destacan las mujeres y que históricamente ha sido considerado más “femenino” que otros.

En Escocia los hombres utilizan una prenda llamada *kilt* como traje típico: ¡es una falda! Y también en México la vestimenta que usan los hombres en una comunidad indígena de la selva lacadona parece un camisón o vestido.

Mientras tanto, aún hay gente que cuando habla de hombres en falda lo dice con un tono de burla. Sin embargo, ser mujer o usar ropa considerada históricamente femenina no es, ni debería ser, motivo de burla.

1567

Mary, reina de Escocia, se convierte en la primera mujer registrada en jugar golf.

1745

El primer partido de cricket femenino registrado tiene lugar en Surrey, Inglaterra.

1781

El tiro con arco se convierte en un deporte popular entre la aristocracia en Inglaterra, tanto para mujeres como para hombres.

1811

El primer torneo de golf femenino se celebra en el Royal Musselburgh Golf Club, Escocia.

LOS TACONES, POR EJEMPLO ERAN ORIGINALMENTE UN TIPO DE CALZADO MILITAR



Los persas y los otomanos usaban tacones para montar a caballo y mantenerse estables sobre los **estribos**.

En las cortes de Rusia, Noruega y Alemania los nobles los empezaron a usar porque pensaban que les daba una apariencia más “**viril**”. Años después, las mujeres empezaron a usarlos porque era la moda de 1630.

Sin embargo, el movimiento intelectual hizo que los hombres optaran por prendas más prácticas y por eso dejaron de usar este tipo de zapatos.

Dicen por ahí que, según los griegos, las Amazonas eran un pueblo de guerreras que montaban a caballo y vivían en comunidades exclusivamente de mujeres. Hay muchas historias alrededor de las costumbres que tenían: se dice que se cortaban el seno derecho para poder tirar mejor al arco, que no aceptaban vivir con hombres y solo los veían una vez al año para tener hijas. Algunos textos mencionan que usaban pantalones porque montaban a caballo constantemente. En la antigua Grecia era común utilizar túnicas, incluso los hombres y se dice que cuando las Amazonas llegaron a pelear contra Aquiles en la guerra de Troya, algunos soldados se sorprendieron al ver los tubos que envolvían las piernas de estas guerreras.

**ASÍ QUE, ¿QUIÉN SABE? PUEDE SER QUE
LAS PRIMERAS EN USAR PANTALONES EN
REALIDAD FUERAN LAS MUJERES.**



CA. 1816

Madame Saqui, una gran equilibrista, camina sobre una cuerda entre las torres de la catedral de Notre Dame.

1842

La remadora inglesa Ann Glanville y su tripulación de puras mujeres ganan contra un equipo masculino de remadores profesionales en una carrera de demostración.

estribos: piezas de metal o madera en las que el jinete apoya el pie.

viril: masculino.

¿Ves? las cosas cambian y lo que para uno es normal para otros es raro. Las costumbres que tenemos no están escritas en piedra, ni en la naturaleza: son solo hábitos. Y los hábitos siempre pueden cambiar.

Lo mismo pasa con los deportes: pensar que algo es normal o no, que es “de hombres” o “de mujeres”, solo es cuestión de perspectiva. Y las ideas que hay alrededor son solo eso, ideas.

IDEAS

Los deportes se inventaron como parte de una vida feliz, divertida y saludable: para pasar un buen rato. ¡Gózalos!

1862

Ingrid Olavsdottir Vestby se convierte en la primera mujer en hacer un salto de esquí.

1863

La Asociación de Fútbol introduce reglas para prohibir la violencia en el campo y así hacer el juego más socialmente aceptable para las mujeres.

EL DEPORTE

ES PARA TODAS Y TODOS, Y EN ÉL PUEDES ENCONTRAR
UN MUNDO ENORME DE ACTIVIDADES POR DISFRUTAR

SEA LO QUE SEA QUE DECIDAS PRACTICAR,
EL CHISTE ES HACERLO POR GUSTO Y QUE
TE RETE CONSTANTEMENTE, QUE TE INVITE
A HACER CADA VEZ MEJOR, MÁS FUERTE
RÁPIDA, ATREVIDA Y VALIENTE.

RECUERDA

No EXISTEN

« Deportes
para mujeres »

« Deportes
para hombres »

Y YA QUE ESTAMOS EN ESO, LA PRÓXIMA
VEZ QUE ALGUIEN QUIERA OFENDERTE
DICIENDO QUE “JUEGAS COMO NIÑA”, DILE
QUE SÍ, CON ORGULLO.



1866

La Universidad de Vassar crea un equipo de béisbol femenino.

1867

Un equipo de béisbol afroamericano, las Dolly Vardens de Filadelfia, se convierte en el primer equipo deportivo femenino profesional (pagado).

1885

Se conforma el British Ladies' Football Club, primer equipo formal de fútbol integrado completa y únicamente por mujeres.

No todo es ballet...

No todo es ballet...



JUGAR COMO NIÑA
SIGNIFICA SER
COMPROMETIDA,
DISCIPLINADA, DEPORTIVA
Y HONESTA.

Y LO MÁS IMPORTANTE...



¡JUGAR
COMO NIÑA
ES JUGAR
COMO TÚ!

Marion Reimers. (2021). *Juega como niña*.
Editorial Planeta Mexicana. (Fragmento).

1888

Ciclistas compiten en la primera carrera ciclista femenina del mundo, en Nueva Gales del Sur, Australia.

1894

En la instauración de los Juegos Olímpicos modernos se prohíbe la participación de las mujeres por ser «aberrante y contraria a la salud pública».



Después de leer

Palabras nuevas

- 1 Lee las palabras destacadas de los recuadros e infiere sus significados.

La práctica de un deporte es un **hábito** saludable que podemos incorporar en nuestra vida.

Correr una maratón se convierte en un **reto** desafiante y gratificante para quienes buscan superar sus límites físicos y mentales.

¿Qué significa **hábito**?

¿Qué significa **reto**?

Anota brevemente un **hábito** que deberías incorporar en tu vida.

Anota brevemente un **reto** que has enfrentado durante este año.

Desarrolla estas actividades sobre la lectura:

- 2 ¿Qué idea se plantea sobre los siguientes temas en el texto?

Jugar como niña	
Deportes para hombres y mujeres	
Mujeres y el deporte en la Grecia antigua	

- 3 Según lo planteado en el texto, marca las ideas correctas.

- ☐ Los deportes de fuerza son masculinos.
- ☐ En Grecia existían deportes grupales para mujeres.
- ☐ Los tacones fueron creados como accesorio para la moda.
- ☐ La danza y el deporte permiten desarrollar diversas habilidades.

- 4 Según la autora del texto, ¿por qué no hay diferencias entre los beneficios de la danza y otros deportes?

5 ¿Qué quiere decir la expresión “Jugar como niña es jugar como tú”?

6 En el texto, se afirma que la ropa o los deportes son “una cuestión cultural”.
¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Fundamenta.

7 ¿Por qué la autora se dirige principalmente a mujeres? ¿Qué marcas textuales te permiten saberlo?

Responde en tu cuaderno.

8 ¿Te parece importante desarrollar estos temas en la escuela? Justifica.

9 ¿Qué mujeres destacadas en el deporte conoces? Haz una lista con sus nombres y los deportes que practican. Luego, compara tu respuesta con tu curso.

Dialoga con tu curso.

10 En la actualidad muchas mujeres juegan fútbol, sin embargo, en la danza clásica aún existen muchos prejuicios sobre los hombres que la practican. ¿A qué se debe esto? Fundamenten.

Al dialogar, es fundamental desarrollar ideas y buscar acuerdos. Para esto, es importante: mantener el foco en el tema, aceptar sugerencias, hacer comentarios en los momentos adecuados, expresar con respeto los acuerdos o los desacuerdos y fundamentar las diferentes posturas.

Conecto con

Educación Física y Salud

En grupos, redacten una lista de cinco normas básicas para practicar un deporte. Para desarrollar esta tarea, dialoguen a partir de sus experiencias practicando deportes en el colegio. En él, incorporen ideas para evitar los estereotipos de género y preséntenselo a su docente de Educación Física y Salud con el fin de aplicarlo durante la asignatura.

¿Cómo descubrir la relación de un recurso gráfico con un texto?

Para comprender un texto, es importante prestar atención tanto al contenido verbal, es decir, al texto escrito, como a los recursos visuales que utiliza, por ejemplo: gráficos, imágenes, mapas, tipografía y colores, entre otros. Te invitamos a aprender sobre este tema.

1 Determina el recurso gráfico que analizarás.

Observa en el texto los diferentes recursos gráficos que ahí aparecen. Por ejemplo: ilustraciones, fotografías, gráficos, tablas, tipografía empleada o títulos, etc.

2 Ubica con qué párrafo o fragmento se relaciona.

Los recursos gráficos son elementos del texto que portan información y dependen del contenido verbal de la lectura. Para comprender, es necesario integrar la información verbal y gráfica.

3 Infiere la relación entre el recurso gráfico y el texto.

Para ello, ayúdate de la siguiente pregunta clave:

- ¿Cuál es la finalidad de este recurso? Por ejemplo, en el texto leído, se utilizan las ilustraciones para apoyar el contenido verbal.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de los recursos gráficos en la expresión "¡Jugar como niña es jugar como tú!". Presta atención a los ejemplos señalados en azul. Luego, en tu cuaderno, elige un recurso gráfico del texto leído y analízalo según la estrategia.

1 Determina el recurso gráfico que analizarás.

Expresión: "¡Jugar como niña es jugar como tú!". (página 32)

2 Ubica con qué párrafo o fragmento se relaciona.

Se relaciona con todo el texto, pues sintetiza el contenido del capítulo.

3 Infiere la relación entre el recurso gráfico y el texto.

Presenta palabras con una gran tipografía y en mayúscula para destacar una idea.

Reflexiona

¿Qué efecto se busca al utilizar las mayúsculas, colores y signos de exclamación en el texto discontinuo "Juega como niña"? Justifica.

Antes de comenzar, lee el siguiente reportaje.

Mujeres jugando palín

Alberto Peña
12 JUN 2019

Aunque históricamente el palín era jugado por hombres y mujeres en la cultura mapuche, poco a poco esta costumbre se fue perdiendo, tradición que ahora un grupo de ellas quiere restablecer.

Jugar al palín, un deporte similar al hockey tradicional de la cultura mapuche, se convierte en Chile en una práctica habitual de esta comunidad cada fin de semana.

La tradición cuenta que mujeres y hombres siempre jugaron por igual a este deporte ancestral, similar a la chueca española, pero con la llegada de los conquistadores el machismo caló en la cultura de este pueblo del sur del país y la práctica de palín quedó relegada únicamente a los varones.

Cientos de años después, las mujeres de la comunidad han decidido "liberarse" de este machismo y jugaron un torneo de palín el domingo pasado en un campo de fútbol al sur de Santiago reconvertido para la ocasión.

Con el *weñō*, palo con el que se juega con forma de *stick*, entre las manos y el *pali*, una pequeña pelota de madera forrada con cuero, corriendo por el césped, parte de la comunidad mapuche de la Región Metropolitana busca equiparar los roles.

Luisa Quiñenao fue una de las jugadoras que participó este domingo en esta práctica y reconoció que para ella significa "una recuperación" cultural después de que se les prohibiera su práctica.

"Había un poco de resistencia a esto de que las mujeres jueguen, pero el mapuche que se resiste es el mapuche que no sabe. El verdadero mapuche no se va a resistir a que las mujeres jueguen, porque si sabe de su historia y cultura, las mujeres siempre han jugado", afirmó.

Quiñenao compartió equipo con Jessica Rupayán, quien destacó que en los juegos

indígenas "nunca había existido un problema de género", un hecho que atribuyó a la llegada de la "sociedad occidental".

"Como mujeres mapuche, reivindicamos nuestros derechos, nuestra cultura y todo lo que tiene que ver con nosotras. Y ahí es donde ellos (sus parejas) también están", explicó Rupayán, haciendo parte también al resto de la comunidad en el evento.

Una cultura donde el género no importa

Un punto que ambas compartieron, ya que la idiosincrasia del pueblo Mapuche se concibe como un todo en el que participan niños, adultos y mayores, independientemente del género.

"Una comunidad no existe si no están los abuelos, que son los sabios y tienen un camino recorrido y tienen el conocimiento. La comunidad no existe si no están los niños, que son el futuro. La comunidad no existe si no hay hombres y mujeres.

No segmentación, somos un solo pueblo", matizó Quiñenao.

Un conjunto que este domingo solo cambió de roles durante los partidos, ya que tanto las ceremonias previas como el aliento mientras el *pali* rodaba no entendió de géneros.

Antes de arrancar el torneo, la machi comenzó el día con un *llellipun*, una tradición que une a todos los presentes para pedir permiso a la naturaleza por la actividad que van a desarrollar y que fortalece los lazos de la comunidad.

El mantra de los cultrunes, el rechinar de las cascahuillas y el silbido de las pifilkas y



trutrukas fue acompañado por una danza de todos los participantes que dio sentido a la ceremonia.

Con la comunidad unida, todas las mujeres de los equipos decidieron las reglas y condiciones bajo las que se iba a jugar en el campo rectangular, estrecho y alargado, en el que el objetivo es llevar el pali al extremo contrario para anotar.

Para Juana Hueramán Maripán, participante de uno de los equipos, resulta "maravilloso romper el esquema de que las mujeres estén ligadas solamente a ser dueñas de casa y nada más".

"Lo bueno de todo esto es que nuestros maridos nos apoyan. Allá los tenemos a todos trabajando en la cocina y preparándonos el almuerzo", señaló entre risas su compañera de equipo Elba Porma Llancapán.

"La tradición que teníamos nosotros antiguamente, hace miles de año, antes de que llegara la conquista, como nación mapuche éramos una nación libre, no teníamos reglas, y una vez llegaron empezó todo el machismo y las mujeres no podían jugar porque se prohibió", destacó Hueramán Maripán.

Alberto Peña. (12 de junio de 2019). Las mapuche que buscan liberarse del machismo en su tradicional deporte. La Tercera. (Fragmento).

Pueblos Originarios

Desde la **cosmovisión** mapuche, el juego del palín es más que solo un deporte. Es un encuentro social que permite fortalecer las relaciones políticas, espirituales y culturales entre las diversas comunidades.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se comenzó reestablecer el sentido original del palín. Para ello, se revitalizó su práctica y se destacó su carácter ritual.

Es importante entender el palín como una práctica viva que permite al pueblo Mapuche mantener vigente una de sus tradiciones ancestrales.

- 1 ¿Por qué es importante para las mujeres mapuche volver a practicar palín? ¿Concuerdas con esta idea? Fundamenta.

- 2 ¿Conoces a alguien a quien le pueda interesar la información del texto? Te invitamos a compartirla con esa persona.

En línea

Para conocer más acerca de esta práctica, lee la reseña de la **página 60** y observa con atención el video propuesto.

Escuchar comprensivamente un discurso

Te invitamos a escuchar el discurso “La igualdad de género también es problema de ustedes”, de Emma Watson, para la campaña “HeForShe”, de las Naciones Unidas. Esta iniciativa fue creada por ONU Mujeres y su objetivo es involucrar a los hombres y niños como agentes de cambio para el logro de la igualdad de género.

Antes

Te sugerimos la siguiente estrategia.

- 1 Revisa lo que sabes.** Piensa en quién emite el discurso, cómo se titula y en qué contexto fue pronunciado. Luego, responde:
 - ¿Qué sabes de Emma Watson?
 - A partir de tus conocimientos y experiencias previas, ¿qué es “la igualdad de género”?

- 2 Identifica el género.** Recuerda que el propósito del discurso es convencer a la audiencia y para ello utiliza distintos recursos.

- 3 Disponte a escuchar activamente.** Es lo más importante para comprender un texto oral. Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Recuerda los siguientes elementos de la oralidad:
 - **Énfasis:** permite reconocer la intención del emisor y se identifica por la fuerza con la que se expresan algunas palabras o ideas.
 - **Ritmo:** rapidez o lentitud con que el emisor se expresa. Debe ser coherente con el contenido del relato.
 - **Tono:** puede variar de agudo a grave. Por ejemplo, los tonos agudos se asocian a emociones más intensas.

Durante

- **Toma apuntes** en tu cuaderno acerca de las ideas clave del discurso.

En línea

Ingresa el código **T2685038A** en el link www.auladigital.cl y observa el discurso de Emma Watson.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno.

- ¿A quiénes se dirige Emma Watson al utilizar el pronombre personal “ustedes”?
- A partir de tus experiencias y conocimientos previos, ¿has visto o experimentado alguna situación contraria a la igualdad de género?
- ¿Qué opinas acerca de las ideas que presenta la emisora? Fundamenta.
- ¿De qué manera Emma Watson utiliza el énfasis, el ritmo y el tono como recursos para mejorar su discurso? Ejemplifica.

OAT

Igualdad de derechos entre hombres y mujeres

La igualdad de género se define como la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades para todas las personas, sin distinción de género. La igualdad no significa que las mujeres y los hombres sean iguales, sino que los derechos, responsabilidades, condiciones y oportunidades de las mujeres y los hombres no dependerán de su sexo biológico.

Dialogar acerca de lo escuchado

En parejas, dialoguen a partir de la siguiente cita del discurso:

“Para que triunfe el mal, solo es necesario que los buenos no hagan nada”.

Edward Burke.

ME PREPARO ▶

Lee con atención la cita y reflexiona con qué intención la emisora la utilizó. Luego, determina si estás o no de acuerdo con su contenido.

Antes de dialogar, recuerda:

- **Mantener el foco de la conversación** sin incorporar temas nuevos ajenos a la cita que se está analizando.
- **Expresarte con respeto y fundamentando tu postura.**
- **Usar tu voz como recurso expresivo**, con énfasis, utilizando distintos tonos y ritmos.

PARTICIPO ▶

Escucha con atención las diversas intervenciones y respeta los turnos de habla. De ese modo, podrás comprender las posturas que se exponen y comentar o refutar lo que se dice.

ME EVALÚO ▶

Chequea el siguiente listado y reflexiona cómo mejorar los aspectos más débiles de tu participación.

- ☐ Mantuve el foco de la conversación.
- ☐ Utilicé énfasis, tonos y ritmo adecuados.
- ☐ Me expresé con respeto y fundamenté mi postura.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

Reflexionar acerca del deporte y los estereotipos de género.

Descubrir la relación de un recurso paraverbal con un texto.

Escuchar comprensivamente un discurso.

Dialogar acerca de lo escuchado.

ENTIENDO
BIEN

TENGO
DUDAS

NECESITO
AYUDA

Deporte y perseverancia

Te invitamos a leer el fragmento de una entrevista a la nadadora Bárbara Hernández, campeona mundial de nado en aguas gélidas.

¿Siempre has sido buena para los deportes?

Siempre he amado nadar, no practico otros deportes solo yoga o preparación física, porque son un excelente complemento de la natación.

¿Cuándo te diste cuenta que te gustaba?

No estoy segura, creo que desde niña me veo jugando con las olas y con mi papá en el mar.

¿Cómo “encontraste” tu disciplina?

La natación en hielo ha sido para mí un derivado de la natación en aguas abiertas y llegué a ella spost una carrera en el glaciar Perito Moreno.

¿En qué consiste tu entrenamiento?

Son 6 días a la semana de natación en piscina de entre 2 a 5 hrs diarias, más 3 veces acondicionamiento físico, más 3 veces yoga.

¿Cuáles han sido tus mayores logros o momentos más emocionantes?

Mi mayor logro es mi perseverancia y lo más emocionante

ha sido concretar metas. Hace más de 17 años, pensé ser la primera generación de mi familia en ir a la Universidad y titularme con distinción máxima en la Universidad de Chile. Otros dirán que el ser la primera mujer chilena en cruzar a nado el Canal de la Mancha, Gibraltar sin neopreno, catalina o nadar en hielo, ser Campeona del mundo en natación de aguas gélidas, etc., pero para mí siempre será lo primero mi perseverancia.

¿Qué te ha enseñado tu disciplina?

Todo lo que sé de tesón, de persistencia, de tolerancia a la frustración y humildad.



www.auladigital.cl/T2685040F

Comenta las siguientes preguntas con tu curso.

- A partir de lo leído, ¿qué significa “perseverancia”?
- ¿Qué importancia tiene la perseverancia para la nadadora Bárbara Hernández?
- ¿Qué importancia le asignas en tu vida a la perseverancia?

Ayuda

Te invitamos a **leer** los textos de esta lección. Para ello, antes de leer, te sugerimos “escanear” (observar la lectura, los títulos y las ilustraciones) los cuentos con el fin de encontrar la información que te permita activar tus conocimientos previos.

Claves del contexto

A continuación, leerás dos cuentos que tratan sobre deportes acuáticos y perseverancia. El primero fue escrito por el brasileño Luiz Carlos Neves y el segundo, por la autora argentina Cristina Macjus. Ambos relatos tienen como punto en común el proceso de aprendizaje que viven sus protagonistas.

Propósito de lectura: Leer comprensivamente dos cuentos acerca de deportes acuáticos y practicar la lectura en voz alta y fluida.

Texto 1

Hombre al agua

Luiz Carlos Neves, brasileño

Fernando pertenecía al mar. Y a nosotros. Él había nacido lejos de mi poblado. Pero aquí aprendió a oír el silbato de los barcos en el hueco de los caracoles.

En mi pueblo todas las mañanas son iguales. Pero uno no se acostumbra. Una cuerda de niños y mujeres camina hacia la playa, rezando para que vuelvan los barcos. Sí, de vez en cuando alguno se olvida de regresar. ¿Quién conoce al mar? Aquí no se sabe cuándo uno empieza a nadar. Todos nacimos habitantes de las olas. Hacemos parte de los cardúmenes que juegan cerca del muelle.

Para bucear nos lanzamos al agua agarrados a una piedra. A veces para sacar mejillones, otras para atrapar cangrejos o, simplemente, mirar la acuarela dibujada por los peces en los corales.

Jamás supimos de alguien que necesitara aprender a nadar. Pero vino a vivir a nuestro pueblo una familia de la montaña. Una montaña más lejana de cuanto uno podía ver, aun subiendo al **bucare** de la plaza.



Luiz Carlos Neves

(Mato Grosso, 1945 – Barcelona, 2023)

Destacado escritor de literatura infantil y juvenil. Nació en Brasil, pero desde 1983 vivió en Venezuela, donde dejó su legado como promotor de la lectura. A este escritor se le atribuye la expresión “sana, sana, colita de rana”.

Vocabulario

bucare: árbol americano, de unos diez metros de altura, con espesa copa. Sirve en Venezuela para protegerse del sol.



Durante la lectura

- 1 ¿Por qué Fernando no sabía nadar?
- 2 ¿Qué significa la expresión “peleaba con el agua”?

embarcadero: parte de un puerto resguardada artificialmente y adecuada para el fondeo y la carga y descarga de embarcaciones.
cuajado: lleno.

Palabras nuevas

¿Para qué sirve un “refugio”? Comenta.

Fernando no sabía nadar. 1 De eso nos dimos cuenta cuando llegó a la playa. No lo conocíamos, pero alguien habló con él. Caminaba por el **embarcadero** como un equilibrista que hubiera perdido la cuerda. Nos reíamos por dentro.

Yo no sé si fue Simón o José quien lo invitó a entrar al agua. Él no quiso: que hacía frío, que la brisa. Pero me acuerdo muy bien de Jesús, fue quien lo empujó al mar.

Lo dejaron tragar agua por unas tres veces. O mejor, lo dejamos, porque yo también estaba allá. Lo saqué al ver que era muy pesado para él. Salió tosiendo y llorando. Se fue a su casa sin mirar atrás.

Fernando intentó apartarse de nosotros. Pero nuestro caserío es un panal **cuajado** de niños. ¿Escondarse? ¿Dónde? Yo, pues siempre he vivido aquí, podría contestar a esa pregunta.

Me acerqué a él. Temblaba. No yo, él. Pero al rato se fue acostumbrando. ¿Quién puede resistirse a una amistad?

Lo llevé a una pequeña playa, un **refugio** para cuando deseo estar lejos del bullicio. Ahí le hablo a los peces y ellos, a su manera, me responden.

¿Si uno puede enseñar a nadar? Yo había nacido sabiéndolo. Me era difícil explicárselo a alguien. Era como caminar, comer; en fin, cosas de todos los días.

Fernando peleaba con el agua. 2 Se ahogaba en aire. Terminaba cansado, aburrido de la vida. Creo que empecé por ahí: uno debía ser amigo del agua. Se escapaba algunas veces: una gripe, las tareas de la escuela. Puro embuste.

Pero el mar es un juguete muy grande. Y de mucha paciencia. Yo también tenía todo el tiempo para esperar a ver bajar la marea del miedo.

Fernando podría aprender a nadar. Lo supe el día en que tragó mucha agua, salió tosiendo y sonrió. No para mí. Sonreía para sí mismo: había encontrado la alegría del agua.

Mis amigos se habían medio olvidado de Fernando. Tampoco tenían prisa. Un día él volvería al muelle. Y lo estarían esperando.

Una mañana después de haber ayudado a mi papá a sacar a la playa el “Rosa de los Vientos”, nuestro bote, fui a jugar con mis amigos en el muelle. Vi a Fernando poco después, caminando hacia nosotros con su paso de gaviota tímida.

No hubo tiempo para saludos... lo echaron al mar. Fernando se atragantó de aguas inexistentes, sorbió aires innecesarios: se ahogaba de mentiras.

Cuando lo fueron a rescatar regresó al embarcadero sin ayuda, el cuerpo chorreando aguas heroicas, la cabeza bien puesta sobre los hombros, como debe ser. Me guiñó un ojo y se arrojó al agua. Fernando pertenecía al mar. Y a nosotros.

Luiz Carlos Neves. (2022). Hombre al agua. *Leer a la orilla del cielo. Antología de cuentos venezolanos para niños*. Fundación Editorial El perro y la rana.



Cristina Macjús

(Buenos Aires, 1976)

Es licenciada en Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, escritora y periodista que se dedica a la literatura para niños. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura.

Palabras nuevas

¿Qué características imaginas que posee una persona “implacable”?

¿Podrías utilizar esta palabra para referirte también a objetos?

Vocabulario

terrario: instalación adecuada para mantener vivos y en las mejores condiciones a ciertos animales.

refunfuña: emite voces confusas o palabras mal articuladas entre dientes en señal de enojo o desagrado.

embadurnar: untar.

neopreno: caucho utilizado en las prendas deportivas.

en un santiamén: en un instante.

La clase de surf

Cristina Macjús, argentina

Vacaciones en Brasil. La clase de surf empieza en la arena, acostados con la panza sobre una tabla imaginaria. Cuando la profesora dice “¡agora!” deben incorporarse de un salto y caer con los dos pies sobre la tabla imaginaria, uno delante y el otro detrás.

Esto de la tabla invisible a Nacho lo hace sentir un ridículo total, desde el jardín de infantes que no le proponían algo tan absurdo. ¿Están en una clase de surf o qué? ¿Por qué no practican con una tabla de verdad? Pero Nazilda es una instructora **implacable**: hasta que no le salga el salto en seco, no le permitirá meterse en el agua. La clase se desarrolla en el medio de la playa y el chico pierde buena parte de su concentración en mirar de reojo a los turistas que sonríen divertidos. Se siente un hámster haciendo payasadas sobre la arena de un **terrario**. **Refunfuña**. Unos minutos después, es el único de los ocho alumnos al que todavía no le sale pararse de un salto. Por su culpa, el resto debe seguir repitiendo el ejercicio. Recién cuando lo logra, pasan a la segunda etapa de la clase.

Nazilda los deja elegir una tabla de entre las muchas que ofrece la escola, un puesto armado con cañas junto a los bares de la playa. Nacho selecciona la de la calavera. La instructora les enseña a **embadurnar** la cara superior con parafina, que tiene la textura pegajosa de una vela. Eso los ayudará a que no se patinen cuando se paren con los pies mojados. Hay que desparramarla como si enjabonaran la tabla y luego pasarle un peinecito para terminar de distribuirla bien sobre toda la superficie y generar una textura con agarre. Nacho no se esperaba esta coquetería del peinecito en un deporte tan extremo.

Solo les falta ponerse poleras de **neopreno**, les servirán para proteger la piel de los raspones que produce la arena que se pega a la parafina.

Ya están listos. La instructora presenta a su ayudante. Un nenito, todo músculos, piel dorada, que camina como un gallito a paso seguro y sacando pecho, cargando una tabla varias veces más larga que su cuerpo. Nazilda explica que es un surfista avanzado y que será el encargado de ayudar al chico, o sea, a Nacho. El pequeñito mira a Nacho con el mentón en alto. Tiene la nariz grande y recta como la de un ave rapaz, de esas que se comerían **en un santiamén**

a un hámster que haga payasadas sobre la arena. Nacho se siente completamente impresionado. Le pregunta cuántos años tiene. El chico se toma el tiempo de mirarlo de arriba abajo antes de responderle: ① “Sete”. Pero suena como si dijera “Mucho mucho más de lo que vos creés”. Se meten en el mar, pasando la **rompiente**, y se sientan **a horcajadas** sobre la tabla. Hay que esperar una ola adecuada. La tabla se mece, los pies bajo el agua transparente se ven extraños, parecen algo distinto a uno mismo.

Lo más difícil de aprender a surfear no es pararse sobre la tabla sino saber cuándo hacerlo, es decir, cuál de todas las **ondulaciones** que se divisan a lo lejos se convertirá en una linda ola, grande y lisa como un puente. Al principio Nazilda los ayuda. Mira el horizonte con sus ojos entrenados y, cuando adivina una, les indica que se acuesten sobre la tabla con la cabeza hacia la playa y que comiencen a **bracear**. No hay que apurarse, sino esperar el punto justo en que la ola madura. El surf no es un deporte para impacientes. Cuando es el momento Nazilda grita “¡agora!” y deben saltar como aprendieron en la arena y montar la tabla parados sobre los pies. Es un instante, no se puede dudar. Si dudan, pierden el momento.

Nazilda dice que el surf significará algo distinto para ellos cuando estén más avanzados y puedan sentir las olas.

Durante la lectura

- ① De todas las características del ayudante, ¿cuál crees que impresionó más a Nacho?, ¿por qué?

rompiente: costa donde rompe y se levanta el agua.

a horcajadas: sentarse con una pierna a cada lado de aquello sobre lo que se está.

ondulaciones: formaciones de ondas.

bracear: nadar sacando los brazos fuera del agua y volteándolos hacia adelante.



trastabillando:

moviéndose a uno y otro lado, como si se fuese a caer.

- 2 ¿A qué se refiere la expresión “con alma y vida”? Explica usando a Nacho como ejemplo.

Nacho logra pararse primero. Lo consigue gracias a la presión que siente bajo la mirada de Sete. El gallito atrapa todas las olas sin hacer ningún esfuerzo, nunca se cae, y cuando desciende de la tabla lo hace como un príncipe, sobre la arena de la playa, allí donde la ola muere por él.

Es tarea de Sete mostrarle cómo hacerlo y corregirle los errores. Pero Nacho no quiere escuchar ninguna indicación de un chico que recién debe estar aprendiendo a leer y escribir. Se propone ser el mejor surfista y se lanza a la primera ola con alma y vida. El mar ruge para él. A todos sorprende cuando logra montarla a tiempo, pararse de un salto y -aunque **trastabillando**- llegar hasta el final. 2

Nazilda lo felicita calurosamente. También felicita a Sete en su buen desempeño como docente. Nacho protesta, dice que él aprendió de Nazilda y de nadie más. Como respuesta todo lo que logra es una sonrisa burlona de la profe. Piensa que no hay remedio, está en una situación que no tiene solución: si quiere dejarlo a Sete como mal profesor, debe caerse vergonzosamente en la próxima ola. Pero él no ha venido a este mundo a pasar vergüenza.

Cristina Macjús. (2018). La clase de surf.
Aguas abiertas y otros cuentos deportivos.

Después de leer

Palabras nuevas

- 1 En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.

Corrieron al **refugio** para resguardarse de la lluvia.

Los guardias lucen **implacables** en las afueras del palacio.

¿Qué significa “refugio”?

¿Qué significa “implacables”?

- a. Según lo conversado, ¿cuál es la palabra que corresponde a cada definición?

_____ : riguroso, inflexible, severo, duro.

_____ : espacio habitable y protegido.

- b. ¿Has vivido algo parecido a Fernando o a Nacho al practicar algún deporte? En tu cuaderno, escribe una breve historia en la que incorpores las dos palabras aprendidas. Luego, compártela con tu curso.

2 ¿Qué le ocurrió a Fernando cuando fue lanzado al mar?

3 Completa el cuadro comparativo con una semejanza y una diferencia que se pueda establecer entre los textos leídos.

	Hombre al agua	La clase de surf
Semejanzas		
Diferencias		

4 Luego de comparar ambos relatos, ¿cuál consideras que trata de mejor manera la relación entre el deporte y la perseverancia? Entrega al menos un fundamento que justifique tu elección.

5 En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

- ¿Qué pasos debió seguir Nacho para aprender a surfear?
- ¿Qué motivó a Fernando a aprender a nadar?
- ¿Consideras que Nacho aprendió a surfear gracias al apoyo de Sete?, ¿por qué?
- ¿Consideras importante la perseverancia al practicar un deporte?, ¿por qué?
- En parejas, escriban el borrador de una carta para su docente de Educación Física en la que propongan alguna iniciativa que promueva el valor de la perseverancia en el deporte. Por ejemplo, observar y analizar una película o recibir la visita de algún deportista destacado, entre otras. Finalmente, pasen en limpio su propuesta y preséntenla a su docente.

¿Cómo determinar las consecuencias de las acciones?

Las narraciones se organizan a partir de acciones de los personajes. Algunas de ellas tienen consecuencias en la historia, pues conducen a un cambio de estado o a una reacción de un personaje. Esta es una forma de determinarlas:

1 Identifica un hecho que consideres relevante.

Selecciona un fragmento en el que haya ocurrido un acontecimiento importante y rastrea los verbos conjugados relacionados con este. Responde la pregunta: ¿Cuál es el hecho o acontecimiento?

Mira el ejemplo de "Hombre al agua":
¿Cuál es el hecho? → "Jamás supimos de alguien que necesitara aprender a nadar. Pero vino a vivir a nuestro pueblo una familia de la montaña".

2 Infiere la consecuencia o el efecto del hecho analizado.

Infiere la consecuencia o el efecto. Fíjate en lo que ocurre después del hecho analizado. Responde las preguntas clave: ¿Qué consecuencias o efectos tiene?

Observa el ejemplo del fragmento:

"Fernando no sabía nadar. De eso nos dimos cuenta cuando llegó a la playa."

Hecho
Fernando vivía en la montaña.

Consecuencia o efecto
No sabía nadar.

¡Ahora tú!

En el siguiente fragmento, analiza la consecuencia del comportamiento de Nacho.

"Se siente un hámster haciendo payasadas sobre la arena de un terrario. Refunfuña. Unos minutos después, es el único de los ocho alumnos al que todavía no le sale pararse de un salto. Por su culpa, el resto debe seguir repitiendo el ejercicio. Recién cuando lo logra, pasan a la segunda etapa de la clase".

Hecho
¿Qué le pasó a Nacho?

Consecuencia o efecto

Reflexiona A partir de esta estrategia, describe a Nacho. Fíjate en cómo se comporta y las consecuencias de todas sus acciones a lo largo del relato.

Lee el siguiente reportaje:

UN FUTURO POCO FAVORABLE

El cambio climático amenaza los juegos olímpicos de invierno: visión de los deportistas

Solo una de las 21 sedes olímpicas históricas mantendrá condiciones óptimas para los juegos a final de siglo.



El cambio climático puede reducir las precipitaciones en forma de nieve en muchas zonas que hasta ahora eran óptimas para el esquí. Eder Christa / iStock

JOAQUIM ELCACHO

26/01/2022 10:36 Actualizado a 26/01/2022 12:50

El cambio climático seguirá reduciendo en las próximas décadas la lista de emplazamientos en los que se pueden celebrar los Juegos Olímpicos de Invierno en condiciones óptimas para los deportistas, según un estudio realizado por un equipo internacional de investigadores dirigido por la Universidad de Waterloo (Canadá) cuyos resultados se publicaron en la revista *Current Issues in Tourism*.

En los últimos años han sido publicados diversos estudios sobre evolución del cambio climático y posibles impactos en las precipitaciones de nieve. La novedad más destacada del estudio que ahora se presenta es que los autores —investigadores de Canadá, Austria y Estados Unidos— han contado con la participación de deportistas de élite y entrenadores a la hora de establecer las condiciones necesarias (estado de la nieve, temperatura...) para que un emplazamiento sea considerado favorable para la práctica de los deportes de los Juegos Olímpicos de Invierno.

A partir de datos históricos, modelos de previsión del cambio climático y valoraciones de deportistas y entrenadores, el estudio que ahora se publica indica que, "si las emisiones globales de gases de efecto invernadero no se reducen drásticamente, a finales de este siglo solo una de las 21 ciudades que han albergado hasta ahora los juegos olímpicos de invierno podría volver a ser sedes olímpicas con condiciones justas y seguras para los deportistas".

Concretamente, la única sede olímpica que mantendrá las condiciones óptimas para volver a celebrar estos juegos sería la de Sapporo (Japón), detalla el estudio.

La investigación ahora publicada, no obstante, deja algún margen de esperanza a medio plazo. Si la comunidad internacional consigue poner en práctica las directrices marcadas en el Acuerdo de París (en especial la de no superar los 1,5°C de aumento de temperaturas) el número de sedes históricas que podrían volver a recibir los juegos de invierno pasaría a ser de ocho, indica este estudio titulado *El cambio climático y el futuro de los Juegos Olímpicos de Invierno: perspectivas de atletas y entrenadores*, y cuyo primer firmante es Daniel Scott, del departamento de Geografía y Gestión Ambiental, de la Universidad de Waterloo.

"El mundo de los deportes de invierno está cambiando a medida que se acelera el cambio climático y los atletas y entrenadores internacionales que encuestamos están presenciando los impactos en los lugares de competencia y entrenamiento, incluidos los Juegos Olímpicos", ha indicado Daniel Scott, según una nota difundida por su universidad.

Los investigadores responsables del nuevo estudio han revisado datos climáticos históricos desde la década de 1920 hasta la actualidad, y escenarios futuros de cambio climático para las décadas de 2050 y 2080.

También encuestaron a atletas y entrenadores internacionales y encontraron que el 89 % consideraba que los patrones climáticos cambiantes estaban afectando las condiciones de competencia, y el 94 % teme que el cambio climático impacte el desarrollo futuro de su deporte.

"Queríamos comprender desde la perspectiva del atleta qué condiciones climáticas y de nieve hacían que la competencia fuera justa y segura, y luego determinar qué anfitriones olímpicos podrían brindar esas condiciones en el futuro", ha indicado Natalie Knowles, coautora del estudio y exesquiadora de élite canadiense.

Evolución histórica general

La gestión de riesgos climáticos es cada vez más importante, ya que la temperatura diurna promedio de febrero de las ciudades anfitrionas ha aumentado constantemente: de 0,4°C en los juegos celebrados en las décadas de 1920 y 1950, a 3,1°C en los juegos durante las décadas de 1960 a 1990, y 6,3°C en los juegos celebrados en el siglo XXI. Los autores indican que está previsto un calentamiento adicional del siglo XXI de entre 2°C y 4,4°C, dependiendo de los modelos y la evolución real en las emisiones de gases de efecto invernadero.

"El cambio climático está alterando la geografía de los Juegos Olímpicos de Invierno y, lamentablemente, eliminará algunas ciudades anfitrionas que son



famosas por los deportes de invierno", dijo Robert Steiger, de la Universidad de Innsbruck (Austria). "Se prevé que la mayoría de las ubicaciones anfitrionas en Europa sean marginales o no confiables a partir de la década de 2050, incluso en un futuro con bajas emisiones", indica Steiger.

"El Comité Olímpico Internacional tendrá decisiones cada vez más difíciles sobre dónde otorgar los Juegos, pero los mejores atletas del mundo, que han dedicado sus vidas al deporte, merecen que los Juegos Olímpicos se ubiquen en lugares que puedan ofrecer competencias seguras y justas de manera confiable", agregó Siyao Ma, de la Universidad de Arkansas (EE. UU.).

El Comité Olímpico Internacional ha hecho del cambio climático una prioridad, ya que es una organización fundadora del Marco de Acción Climática del Deporte de las Naciones Unidas.

"Ningún deporte puede escapar de los impactos de un clima cambiante. Lograr los objetivos del Acuerdo de París es fundamental para salvar los deportes de nieve tal como los conocemos y garantizar que haya lugares en todo el mundo para albergar los Juegos Olímpicos de Invierno", reflexiona el profesor Daniel Scott.

www.auladigital.cl/T2685051F

Educación Ambiental

El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 13 señala que es fundamental adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

- Según Robert Steiger, ¿qué efectos podría tener el cambio climático sobre

1 ¿Cuál es el propósito de este reportaje? ¿Consideras que logra transmitir su mensaje?

2 Este texto presenta la visión de los deportistas. ¿Consideras valiosa esta perspectiva? Fundamenta.

3 ¿Por qué es importante tomar conciencia sobre la urgencia climática? Fundamenta tu respuesta.

4 En Chile, ¿qué situaciones reflejan los efectos de la crisis climática? Comenta con tu curso.

las locaciones de los Juegos Olímpicos de Invierno?

- Según Daniel Scott, ¿cómo se podría revertir esta crisis de los Juegos Olímpicos de Invierno?

Escribir un artículo informativo

Te invitamos a escribir sobre un deporte de invierno u otro que te interese, para difundirlo entre tu comunidad.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas:

Situación comunicativa { ¿Qué voy a escribir?
¿Para qué voy a escribir?
¿Quiénes leerán mi texto?

Lee con atención el texto modelo y responde.



Herramientas de escritura

Natación en aguas abiertas

Título que presenta el tema.

Imagen que refuerza el tema.

Frases explicativas para incorporar aclaraciones. Si están en medio de una oración, siempre van entre comas.

Subtítulos que reflejan un subtema.

Lenguaje claro, objetivo y preciso.

La competición de natación en aguas abiertas, también conocida como "maratón de natación", consiste en 10 kilómetros de carrera a nado en mares, ríos o lagos que cuentan con seguridad. Los nadadores nadan a través de un recorrido circular acuático y su resistencia es probada durante un máximo de dos horas.

Equipamiento

- Gafas. Los cristales llevan un tratamiento antivaho especial. Tiene mucha importancia el sistema de estanquidad, debe aguantar dos horas evitando filtraciones de agua.
- Traje de neopreno. Asegura una buena comodidad térmica. Recomendado para aguas entre 18 y 23 grados. Este traje permite nadar con una excelente libertad de movimientos.
- Gorro. Fabricado de neopreno para garantizar confort térmico durante las largas sesiones de competición en aguas abiertas.



Asta Zaborskyte / Shutterstock.com

Las reglas

En esta disciplina de la natación, los participantes deben tener en cuenta dónde se realiza la prueba y sus peculiaridades como el oleaje, la temperatura del agua, el tiempo atmosférico y la hidratación que deben mantener entre otros factores.

La maratón en aguas abiertas es una disciplina que requiere de un amplio conocimiento, experiencia y una técnica depurada. Consiste en 10 kilómetros de carrera a nado en un circuito circular acuático en mar, río o lago.

www.auladigital.cl/T2685052F

Responde sobre el texto anterior.

- ¿Cómo se divide el texto? ¿Qué subtemas se desprenden del tema central?

PLANIFICO ▶

1 Elige el deporte que deseas investigar.

Deportes de invierno

- | | |
|---|---|
| ☐ Snowboard | ☐ Hockey sobre hielo |
| ☐ Esquí alpino | ☐ Salto de esquí |
| ☐ Esquí de fondo | ☐ Patinaje artístico |
| ☐ Esquí acrobático | ☐ Patinaje de velocidad |
| ☐ Esquí de montaña | ☐ Patinaje de velocidad en pista corta |

Otros deportes

- ☐ Surf
- ☐ Remo
- ☐ Natación en aguas gélidas
- ☐ Natación en aguas abiertas
- ☐ Otro: _____

2 Anota brevemente qué sabes sobre el tema.

3 Encierra tres subtemas que desees desarrollar en tu texto.

Origen

Reglas

Dificultades

Anécdotas

Equipamiento

Máximos exponentes

Historia olímpica

4 Investiga acerca del deporte elegido.

- Selecciona al menos dos fuentes distintas sobre el tema. Puedes consultar en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias o atlas, entre otras. Anota tus fuentes.

Fuente 1	Fuente 2

5 A partir de lo investigado, organiza tus ideas y completa un esquema sobre el tema de tu texto.

Tema (título)	¿En qué consiste el deporte? (Anota una oración que presente el tema, la cual será el primer párrafo de tu texto.)
---	--

- Completa la tabla con los subtemas que desarrollarás. Recuerda que cada uno de ellos se transformará en un párrafo de tu texto.

Subtema 1	
Subtema 2	
Subtema 3	

- Prepara el segundo párrafo de tu texto. Para ello, determina el subtema, ponle un subtítulo y escribe una oración que amplíe el tema inicial y desarrolle el subtema.

Párrafo 2	Subtema 1: _____ (subtítulo)

- En tu cuaderno, replica esta actividad para los párrafos 3 y 4 con sus respectivos subtemas.
- A modo de síntesis, en el último párrafo, incorpora un breve resumen de la información del texto.

ESCRIBO ►

- 6 Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto. Para esto, revisa el texto modelo de la **página 52**.
 - Apóyate de los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
 - Aplica la estructura del texto modelo presentado en la **página 52 y los recursos de la sección “Herramientas de escritura”**. Recuerda emplear frases explicativas y un lenguaje claro y preciso.
 - Presta atención a tu ortografía y redacción.

REVISO Y EDITO ▶

- 7 Relee tu texto. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa que guía tu escritura y verifica cómo tu texto se adecúa a ellas.
- 8 Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo, es decir, siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
- 9 Incorpora una fotografía nítida y de buena calidad que ilustre el contenido del texto.
- 10 Revisa tu texto utilizando la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
¿Incorporé un título y los subtítulos adecuados?		
¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?		
¿Agregué una fotografía que reforzara el tema principal?		
¿Logré exponer mi tema con un lenguaje claro, objetivo y preciso?		
¿Cada párrafo aborda una idea distinta?		
¿Incorporé correctamente al menos una frase explicativa?		

PUBLICO ▶

- 11 Incorpora todas las sugerencias y mejoras a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.
- 12 Socializa tu artículo informativo con tu curso. Así conocerán los diversos deportes.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leer comprensivamente dos cuentos sobre deportes acuáticos.			
Determinar los hechos y las consecuencias de acciones de un relato.			
Escribir un artículo informativo acerca de un deporte.			

Unidad 1

La unión hace la fuerza

Escritura

Los pasos para escribir un artículo informativo son:

1. **Planificación**
 - Elegir un tema y subtemas.
 - Investigar sobre el tema.
 - Organizar las ideas en subtemas asignándoles subtítulos.
2. **Escritura**
 - Desarrollar los subtemas y organizar en párrafos.
 - Utilizar lenguaje claro y preciso y frases explicativas.
3. **Revisión y edición**
 - Acompañar de una imagen.
 - Revisar y corregir las ideas poco claras.
 - Revisar ortografía y redacción.
4. **Publicación**
 - Difundir entre los miembros de mi comunidad.

Lectura

1. **Para opinar con fundamento acerca de lo leído, se debe:**
 - Usar conectores de causa-efecto (porque, ya que, puesto que, entre otros).
 - Respalda tu opinión con lo que sabes del tema o con información extraída del texto.
 - Ser respetuoso de las opiniones del resto.
2. **Para describir personajes, puedes:**
 - Localizar los rasgos explícitos que aparecen en el texto.
 - Inferir los rasgos implícitos a partir de gestos, acciones, actitudes.
3. **Para describir la relación de un recurso gráfico con un texto, se debe:**
 - Vincular el mensaje del texto con el recurso gráfico.
 - Determinar cuál es el aporte de dicho recurso y su finalidad.

Comunicación oral

1. **Para escuchar comprensivamente un discurso se debe:**
 - Antes de escuchar, identificar el nombre del discurso y quien lo emite.
 - Escuchar activamente prestando atención al tono de voz, el ritmo y cuáles ideas enfatiza.

El récord

Cristina Macjús, argentina

Competían entre sí por el primer puesto. Se admiraban profundamente. Cuando se cruzaban, se saludaban con caballerosidad.

Cada uno entrenaba natación en un club distinto. El polaco en una **pileta** de 25 metros, Tincho en una de 20. A veces ganaba uno, a veces ganaba el otro. Iban muy parejos. El polaco era bueno en pecho, Tincho en *crawl*. Los dos eran excelentes en espalda.

Entonces sucedió lo que todavía muchos recuerdan. Juntos mejoraron el récord provincial de estilo espalda. En los registros habrá quedado asentado que el récord fue de Tincho, pero eso fue solo un detalle técnico.

Compitieron en una carrera como muchas. Largaron como siempre: ellos dos en los **andariveles** del centro, porque tenían los mejores tiempos, el resto tragándose las olas de los más veloces en los andariveles que van hacia los bordes. Los dos clubes haciéndoles de hinchada. En el lado derecho, el club de Tincho, con su entrenador, El lobo, observándolo en silencio. Compitieron con dedicación. Pero cuando estaban por llegar, el rubio pasó un brazo por sobre el andarivel y tocó a Tincho por error. Pasar un brazo por sobre el andarivel está penado con descalificación, en todos los estilos. Pero el jurado era la mamá de Tincho, profesora de Educación Física, y no se sintió cómoda con la situación. Tomó el micrófono y ante todos los equipos que rodeaban la pileta ese día, aclaró que el damnificado era su hijo, que por eso no se sentía feliz descalificando al Polaco, tan buen deportista, y que como solución proponía volver a correr la carrera por la tarde, cuando los dos competidores se hubieran repuesto del cansancio, ellos dos solos en la pileta, el resto de los participantes mantendrían los terceros y cuartos puestos que hubieran obtenido. Hubo unos segundos de silencio. Todos se miraron entre sí y luego a El lobo. El lobo se encogió de hombros y dijo que si Tincho quería...

A Tincho no le quedó mucho margen para negarse. La tribuna aplaudió.

Como era una provincia humilde no existían las piletas techadas y calefaccionadas en invierno. Así que solo se podía entrenar durante el verano. Eso dejaba a los deportistas fuera de las competencias nacionales. Los récords de esa provincia no le importaban demasiado a nadie más que a los de esa provincia, y por eso los jurados podían proponer cosas insólitas como la de la mamá de Tincho.

Vocabulario

pileta: en Argentina, piscina.

andariveles: en deportes, pista delineada con cuerdas, que debe seguir un nadador.



A la hora convenida los bordes de la pileta estallaban de público local. Tincho y el polaco elongaron, se calzaron los gorros, las antiparras, se dieron la mano, se metieron en la pileta, se pusieron en posición de largada y respiraron concentrados. Lo que se estaba jugando ya no era una competencia, sino el honor de cada uno. Haber corrido una carrera unas horas antes es un gran desgaste para el cuerpo. Queda una marca, como una pinchadura que empieza a arder cuando los cuerpos vuelven a ponerse en movimiento. Aún así, los dos corrieron como si hubieran salido recién planchados de un ropero. Nadaron con la cabeza, a pura fuerza de orgullo. El polaco necesitaba demostrar que podía ganar sin tocar a su contrincante, Tincho que no necesitaba que la jueza fuera su mamá. Avanzaron con tanto vigor que parecían dos lanchas con toda la popa fuera del agua. La hinchada hizo silencio. Fue una carrera donde todos se mordieron los labios, cien metros en los que el polaco y Tincho se deslizaron como peces filosos, nadando cuerpo a cuerpo sin sacarse diferencia. Ganó Tincho, pero por unas milésimas de segundo apenas perceptibles. Lo más extraño fue que no solo lograron superar la marca de tiempo que habían hecho por la mañana sino que, juntos y cada uno por su lado, lograron superar el récord registrado en la provincia que desde hacía años nadie lograba bajar.

Macjus, Cristina. (2018). El récord. *Aguas abiertas y otros cuentos deportivos*.

Responde en tu cuaderno.

- 1 Describe física y psicológicamente a Tincho y al Polaco.
- 2 En la primera competencia, el rubio pasó un brazo por sobre el andarivel y tocó a Tincho por error. ¿Qué consecuencia tuvo este hecho?
- 3 ¿Consideras que Tincho y el Polaco se comportaron de acuerdo con el *Fair Play*? Fundamenta.
- 4 ¿De qué forma el trabajo en equipo podrían beneficiar a los nadadores en su desarrollo como deportistas? Comparte tu respuesta con tu curso. Recuerda escuchar activamente las diferentes intervenciones y dialogar con respeto.
- 5 Escribe un breve artículo informativo acerca de la natación. Para ello, investiga sobre el tema, redacta tu texto e incorpora algún elemento gráfico que complemente la información. Evalúa tu texto con los siguientes criterios:
 - El título que elegí, ¿presenta el tema de mi artículo?
 - ¿Incorporé frases explicativas?
 - ¿Agregué subtítulos?
 - ¿Cuidé la ortografía y redacción?

Te invitamos a seguir conociendo historias relacionadas con el deporte. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.



Blue Lock N° 02

Muneyuki Kaneshiro y Yusuke Nomura

Planeta Cómic

Blue Lock es una serie japonesa de manga. En esta nueva entrega de la saga podrás reencontrarte con el delantero Isagi Yoichi y sus arduos entrenamientos para encontrar su propio estilo para jugar fútbol.

En esta historia podrás conocer las diferentes de juego que los equipos aplican. En cada juego, verás cómo todos los jugadores se adaptan rápidamente y encuentran en los nuevos compañeros la clave secreta de su mejor jugada.

La bicicleta mágica de Sergio Krumm

Marcelo Guajardo

Editorial SM. Colección Barco de Vapor

“Si ustedes no han visto jamás una caravana de la Vuelta a Chile, se han perdido de un espectáculo extraordinario”. Esta novela corta inicia con una competencia ciclística en la que varios niños y niñas se juegan algo muy importante: su bicicleta y una bolsa de luminosas bolitas de colores. A medida que te sumerges en la historia descubres lugares de Santiago y secretos del pasado que harán testigo del trabajo en equipo para arreglar y embecellecer una bicicleta mágica. En ella, Peter Krumm, hermano de Sergio Krumm, desaparecido en época de dictadura volverá a vivir a través de la vuelta a Chile de 1986. Una historia de trabajo en equipo para revivir y pedalear por el campeonato.



Futbolera. Historia de la mujer y el deporte en América Latina

Brenda Elsey y Joshua Nadel

Ediciones UC

Este libro trata de las mujeres y el deporte en América Latina. En él, se destaca la lucha por la equidad de género tanto en el deporte como en todos los ámbitos de desarrollo. La obra muestra la evolución de la participación de las mujeres latinoamericanas en los deportes, desde la Educación Física en los colegios, en los clubes de aficionados, hasta la creación de equipos nacionales.

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con el deporte, el trabajo en equipo y la igualdad de género.

Pantallazo



El palín, un encuentro de amistad

CNTV

Acompaña a Antonella e Nzaqui en un viaje al sur de Chile para conocer a un grupo de niños y niñas que practican "el palín" (en mapuzungun, "juego de bola"). Los niños se reúnen en torno a un deporte de amistad, en el que toda la comunidad rinde homenaje a sus ancestros y sus tradiciones.

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685060A**, *El palín, un encuentro de amistad*.
- **T2685060B**, *Escuelas Christiane Endler: notas de fútbol femenino*.
- **T2685060C**, *Serie La Pichanga*, capítulo "Armando equipo".

Pantallazo



Escuelas Christiane Endler. Notas de fútbol femenino

@COMANDOSTV

Este reportaje te invita a conocer la primera escuela de fútbol exclusivamente para mujeres en Chile. Este espacio de formación sueña con convertirse en una escuela de fútbol profesional.

Pantallazo



Serie La Pichanga

CNTV

Al ritmo de un pegajoso rap, conocerás la historia del mural realizado por el artista Roberto Matta en el año 1971. Este fue recuperado por la Corporación Municipal de la Granja y hoy lo puedes visitar en el Centro Cultural Espacio Matta, de la Comuna de La Granja. El mural es descubierto por Vale, una niña futbolista que busca inspiración para no perder ningún penal y entrar al equipo de fútbol de mujeres del Club Deportivo Humberto Cid.

Texto 1

Canto al deporte

Ricardo Ahumada, chileno

Corre muchacho, ligero,
gana ya la delantera,
llega a la meta el primero;
corre feliz, bullanguero,
no te canses de correr
en la primera partida
que te refala la vida
si la quieres merecer.
Corre, salva la llanura,
trepas el monte acantilado
de picachos coronados,
donde la nieve se endurece
y eternamente perdura;
y al final de la ascensión,
si tienes tu corazón
la confianza en sí mismo,
para meditar el abismo
lanza un trozo de peñón.
Doma al potro enloquecido
que se encabrita y batalla,
monta en él, salta la valla,
que al ser por ti dirigido
el Bucéfalo, rendido
al imperio de tu mano
verás que el esfuerzo humano
puede atar en un segundo
la gloria y sueños del mundo
a su carro soberano.

Ricardo Ahumada. (1926). Canto al deporte. En Segundos grandes juegos florales deportivos. Imprenta La ilustración.



Un gol al cielo

Laura Junowicz, argentina

Era la hora de la siesta: el mejor momento para salir a jugar. El barrio duerme y la calle es un estadio con las tribunas repletas alentando con papelitos de colores y cantitos de olé, olé. Manuel y Pablo, que eran vecinos, y sobre todo amigos, corrían de esquina a esquina. Pase va, pase viene y ¡goool!, y el estadio temblaba de emoción.

Todos los días metían golazos en la vereda de su casa. Pero hubo uno que fue inolvidable, insuperable: cuando Pablo le hizo un gol al mismísimo cielo.

Pase va, pase viene, Pablo sacó la lengua para el costado y pateó para hacer el mejor gol de su vida. Pateó como nunca. Con un estilo, con una pasión, con una potencia, que la pelota salió disparada para el cielo, y siguió subiendo, y siguió, y siguió, y cuando parecía que se iba a perder en el espacio... ¡¡¡crash!!!, un montón de pedacitos de cielo cayeron en la vereda.

Los dos miraron para arriba. Aunque parecía mentira, en el cielo, justo justo encima de la casa de Pablo, había un agujero. Se quedaron mudos. Sabían que habían metido la pata, hasta el fondo, mucho más que la vez que le rompieron un vidrio a la vecina. “Al cielo no se llega con escalerita”, pensó Manuel. “No se puede comprar un cielo de repuesto para tapar ese hueco”, pensó Pablo. Tenían que inventar algo rápido, debían arreglarlo antes de que sus padres se levantaran de la siesta.

Entonces a Manuel se le ocurrió ir a buscar a su tío Antonio, que era piloto y tenía una avioneta, y a Pablo se le ocurrió tapar el agujero con algodón, que era lo que su mamá usaba cuando se lastimaba. Quedaría como una nube más, estancada justo arriba de la casa.

Volaron hasta el hueco en la avioneta, y entre Manuel y Pablo lo taparon. El plan fue un éxito, aunque tuvieron que usar muchos paquetes de algodón, como cien.

Los dos sabían que ese había sido el gol más increíble de la historia, pero tuvieron que prometerse que nunca se lo contaría a nadie. El tío Antonio también. Así que ya saben, si descubren una nube muy muy quieta, tanto que no se va ni en los días de sol, estarán viendo un secreto: un poco de algodón tapando un hueco de gol en el cielo. Pero no se lo digan a nadie.

Laura Junowicz. (2014) Un gol al cielo. *101 cuentos*. Ediciones El gato de hojalata.

El llanto del guardavallas

Hernán Rivera Letelier, chileno

Sin otro ritual que el de escupirme las manos
ni más acolchados que mis propias costras
heme aquí tratando de volar

hasta ese ángulo

donde al decir de relatores
y comentaristas en delirio
solo en forma de ánima se puede llegar.

Con las manos vacías llorando
de no haber visto siquiera la luz
Vedme caer irremediabilmente en esta dura
solitaria
y mal rayada cancha de tierra.

Hernán Rivera Letelier. (1988). El llanto del guardavallas.
Poemas y pomadas. Editorial Eléctrica.



Soneto al jugador de fútbol

Andrés Sabella, chileno

Hoy sonrío la tarde conmovida
por los rayos vibrantes de tu juego.
Héroe de la red, hombre de fuego,
tu cuerpo es un trofeo de la vida.

Cuando incendia a tu sangre la partida
el corazón del pueblo incendias luego:
tus piernas no conocen el sosiego
¡son dos alas de gracias embravecida!

Los estadios, llameantes de alabanza,
condecoran de luz tu camiseta
donde cosen los vientos su esperanza.

¡Oh pastor del rebaño de los goles,
hijo de la más rápida saeta,
rasgas las nubes, cabeceando soles!

www.auladigital.cl/T2685064F



Marina Arrate, chilena

Sube un hombre una escalera
 erguida esa mañana en el cemento.
 Primer descanso:
 el viento toca su piel desnuda.
 Infla sus pulmones
 toma el pasamanos,
 emprende el segundo tramo.
 Brilla el sol en la superficie del agua,
 tibia la piel y el rostro del hombre.
 Segundo descanso:
 la superficie se estrecha.
 Solo tres peldaños más
 y el tablón aparece
 recto y tendido.
 Avanza el hombre hasta el borde,
 inspira,
 extiende sus brazos hacia delante
 flecta las rodillas,
 las estira,
 rechaza el tablón,
 y dibuja un arco,
 medio pez y medio pájaro,
 en el espacio de la mañana
 se sumerge.



Marina Arrate. (1986). El salto.
 Este lujo de ser. Ediciones Lar.

La chueca

Eulogio Suárez, chileno

Las hojas cantan a la primavera
con su revolotear de pájaros
ardientes.

El río muerde las hierbas en la orilla
y se va con un sabor a menta
y a poleo
entre los labios.

Nadie entiende
la alegría de los árboles,
cuando se acercan los mapuches
hacia las vegas jugosas
de Peñehue.

Miles de ojos permanecen atados
Por un hilo invisible
De locura.

Alguien grita.
La bola espera, en medio de la
cancha
que el canelo sacuda sus bondades
sobre las manos divididas
y las una.
Viene el palín
la bola salta bajo el golpe seco.

Y vuela hasta el tripal.

Corren y corren:
el rayo se avergüenza
ante la velocidad de esos jóvenes
invencibles.



Palin

Eulogio Suárez, chileno

Tapül mamül ülkantui pewu mew
müüpü, müüpü tui ti üñüm
ünantukuniefi ti kachu inaltu lewfu
mew
yeniei menta koleo ñi wün mew.

Inei rme kimulai ñi ayiwün ti mawida
Fülpalu pu mapunche.
Inaltu loklechi püranko mapu mew
Pengewe pinge chi lof mew.

Doi waranka nge leli lei
Trapel küleingün, kiñe pichi füw mew
Pefal nuel, kiñe che wirari
Mülei pali dungülwe mew
Ti foye trün trün külei,
Püntü lechi pi Kūw trawtupe.

Küpalei palin pingün,
Trefüküi ti pali witrungelu
Lefüpe, amupe, tripape pingün
Amui ñi fūta lefün engün
Pu weche ke wentru.

Fütake logko leliñ parai ngün
Wenu mapu, wirari ngün
Wenun tui ñi fütake lipang
Ni ayiwün engün.
Fūta winkul mew mülei
Kalfükura, ayelei, amulkünü
Mekei ñi kintun kon lefunple.

Petu añüe relmu kiñenple.

Eulogio Suárez. (2013). La chueca / Palin. En
Floridor Pérez (ed.), Poesía chilena del deporte
y los juegos. Zig-Zag.

Emociones que sanan

En esta unidad

- Leerás poemas, textos narrativos y artículos informativos relacionados con las emociones y los sentimientos.
- Analizarás textos, prestando atención a su sonoridad, interpretando su lenguaje figurado y algunas figuras retóricas.
- Compararás textos de autores diferentes y justificarás tu preferencia por alguno.
- Escucharás una noticia acerca de la ecoansiedad y dialogarás sobre ella.
- Escribirás una leyenda para recuperar la memoria de tu entorno.

Reflexiona y comenta

- ¿Qué emoción sientes al ver la pintura?
- ¿Cómo se relaciona el poema con la pintura?





Los amigos

Los amigos son hermanos
que nosotros elegimos,
los que te ofrecen la mano,
cuando te encuentras perdido.

Son las puertas que se te abren
y se juntan los caminos,
cuando estás necesitando
sus brazos son extendidos.

Suaves rayitos de sol,
que te dan calor y abrigo.

El amor se fortalece,
¡cuando tienes un amigo!

Delia Arjona (2017). Los amigos. En Retrato
de una mujer. Ediciones independientes
Rubén Sada.

Emociones en verso

Es importante que aprendamos a reconocer nuestras emociones, expresarlas adecuadamente y mantener relaciones sociales empáticas y constructivas.

Observa atentamente los emojis más usados en las redes sociales. Luego, en tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones se expresan mediante estos emojis? ¿En qué situaciones los utilizarías?
- Cuando experimentas estas emociones, ¿de qué forma las expresas? Ejemplifica.
- ¿Qué opinas de la aseveración "las emociones son nuestro superpoder de humanos"? Fundamenta tu respuesta.



En grupos, dialoguen para desarrollar ideas a partir de la expresión anterior. Algunas estrategias para llevar a cabo un diálogo:

1. Escuchar las intervenciones sin interrumpir.
2. Pedir la palabra para expresar su opinión.
3. Usar expresiones como *estoy de acuerdo porque... ; según lo que dijo..., etc.*

Ahora lee este breve poema japonés que expresa la belleza de un momento:

Se escucha allá
en la noche cuando viene la lluvia
la voz de la campana.

Kikaku. (2005). En *Los 7 poetas del haikú*.
Universidad del Valle.

Ayuda

Antes de leer los poemas de esta lección, recuerda los siguientes conceptos:

- **Poema:** texto literario que expresa el mundo interior del hablante mediante un uso creativo y libre del lenguaje.
- **Verso:** cada una de las líneas que componen un poema.
- **Estrofa:** conjunto de versos.

- ¿Cómo es el lenguaje?
- ¿Qué emociones te provoca?

Una característica común de los poemas es que presentan un lenguaje no convencional o no literal. Las palabras se usan de manera **figurada** y crean significados a través del uso de **recursos literarios**. Este lenguaje figurado no solo está presente en la poesía, también se encuentra en la publicidad, las canciones, los dichos, refranes, propaganda, memes, chistes, etc.



Claves del contexto

A continuación, te invitamos a leer diversos poemas relacionados con nuestro mundo interior. La mayoría expresa sentimientos y emociones hacia los amigos, los abuelos y la vida, mientras que otros nos cuentan cómo podemos reparar nuestros sueños rotos y hablan sobre las travesuras realizadas por el sol y la luna.

Propósito de lectura: Disfrutar de una selección de poemas relacionados con las emociones y los sentimientos.

Texto 1

Canción para reparar sueños rotos

Mar Benegas, española

Con hilo de coser o pegamento
y aquel temblor que has de robarle al viento.

Migas de pan o una cinta adhesiva
y un poco de ilusión que aún esté viva.

Tal vez cemento o barro de montaña
bien mezclado con lluvia del mañana.

Con risas, plastilina y alboroto,
—te digo, te aseguro y te lo anoto—,
se puede reparar un sueño roto. ①

Mar Benegas. (2018). Canción para reparar sueños rotos.
¿Qué soñarán las camas? Editorial Libre Albedrío.

Mar Benegas

(1975, Valencia)

Escritora y poeta española especialista en literatura infantil y juvenil. Es una de las escritoras más prolíficas de España. En diversas entrevistas ha señalado que la poesía puede acompañar a niños y adultos “en el canto y la celebración de la vida, pero también ayudar a tomar el dolor y transformarlo en belleza”.

Durante la lectura

- ① ¿Cómo imaginas que se puede romper un sueño? ¿Qué sientes cuando lees el título de la canción?

Palabras nuevas

¿Qué imaginas cuando lees en el poema que un sueño roto se puede reparar con alboroto?



(1976, Cuba)

Bibliotecóloga, poeta, profesora y narradora cubano-ecuatoriana. Su obra se caracteriza por el uso del humor como un recurso para poder abordar diferentes temas.

Texto 2

Sintigo

Liset Lantigua, cubana

Ni los gatos, ni el lobo
ni los monstruos oscuros;
ni los túneles fríos
de algunos cementerios
me asustan tanto, tanto,
como no estar **contigo**
en la clase de Mate,
en el cine, en el sueño...

Ni el pirata sin ojo
ni el fantasma del baño,
ni la voz misteriosa
que me llama a lo lejos
me hacen sentir tan solo,
tan desierto, tan nadie
como no hablar **contigo**
de algo, en el recreo.

Ni la profe de Lengua
ni la mano peluda;
ni las alcantarillas
con ratas y agujeros;
ni el invierno más largo
me deja tanto frío
como pasar **sintigo** ②
un verano completo.

- ② Lee en voz alta el poema y piensa en el sonido de las palabras destacadas. ¿Cuál es el significado figurativo de la palabra "sintigo"?

Liset Lantigua. (2012). Sintigo.
Revista "¡Elé!". Zonacuario.

La amistad es amor

Pedro Prado, chileno

La amistad es amor en serenos **estados**.
 Los amigos se hablan cuando están más **callados**. ③
 Si el silencio interrumpe, el amigo responde
 mi propio pensamiento que también él esconde.
 Si él comienza **prosigo** el curso de su idea;
 ninguno de nosotros la formula ni crea.
 Sentimos que hay un algo superior que nos **guía**
 y logra la unidad de nuestra **compañía**...
 Y nos vemos llevados a pensar con **hondura**,
 y a lograr **certidumbre** en la vida insegura;
 y sabemos que encima de nuestras apariencias,
 se adivina un saber más allá de las ciencias.
 Y por eso yo busco el tener a mi lado
 el amigo que entienda cuanto digo callado.

Pedro Prado. (1949). La amistad es amor.
Las estancias del amor. Editorial del Pacífico.

Pedro Prado

(1886 – 1952)

Escritor, pintor y arquitecto chileno, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1949. Se caracteriza por atreverse a ser distinto y, con su propia sensibilidad, construir mundos nacidos de su imaginación, en estrecha dependencia con la realidad.

- ③ Observa las palabras destacadas. Une con una línea las que riman.

Vocabulario

prosigo: continuo, sigo.

hondura: profundidad.

certidumbre: seguridad.



(1965, San Juan,
Puerto Rico)

Profesora, escritora y
poetisa puertorriqueña,
cuyo trabajo se ha
centrado en los
niños. Su formación
como docente le ha
permitido escribir para
la infancia teniendo en
cuenta su experiencia
en aula.

Texto 4

Con mi abuelo

Georgina Lázaro, puertorriqueña

Sucedió hace muchos años,
pero nunca lo he olvidado.
Caminaba con mi abuelo...
más bien, brincaba a su lado
tratando de no pisar
las rayas de las **aceras**.
Me veo como aquellas tardes:
radiante de primavera.

De repente daba un salto
en las tapas de metal
que abundaban en la ruta;
me gustaba oírlas sonar.

Y subíamos la **cuesta**
y volvíamos a bajar.
Él y yo y nuestro paseo,
no existía nada más.

Mi mano en la de mi abuelo;
su mirada, toda mía.
Me parecía que en mi vida
nada malo ocurriría. ④

Todavía siento su mano,
su mirada, su sonrisa.
Un recuerdo que a mi lado
pasa como dulce brisa.

aceras: veredas.

radiante: brillante.

cuesta: terreno
en subida.

④ ¿Qué emociones
provoca la compañía
del abuelo?

Georgina Lázaro. (2010). Con mi abuelo.
Maravillas Literature Anthology, Grade 6. McGraw Hill LLC.

Interroga la imagen

Observa la ilustración
de la página 75 y explica
cómo se relaciona con el
poema "Con mi abuelo".

Los aburridos

María Hortensia Lacau, argentina

El sol, aburrido
de ser dorado,
pidió a la luna
su fino **velo** plateado.
La luna, aburrida
de ser plateada,
le dijo al sol si le daba
su linda **aureola** dorada. ⁵
Llegó la luna
en su coche
de noche
y **terciopelo**,
y entregó al sol su velo
de plata sola,
y el sol le dio a la luna
su gran aureola.
Llegó la luna en su coche
de noche,
y desde entonces,
sí, señorita,
Ya no se sabe cuándo es de noche,
ya no se sabe cuándo es de día.
¡Qué **picardía**!

María Hortensia Lacau. (1975). Los aburridos.
Poemas para niños. Editorial Latina.

María Hortensia
Lacau

(1910 – 2006)

Pedagoga, escritora,
ensayista y poeta
argentina. Por sus
aportes fue declarada
Ciudadana Ilustre
de Buenos Aires.
Su obra se dirige
especialmente a la
primera infancia y sus
poemas se caracterizan
por su carácter lúdico.

- ⁵ Cuando te aburres,
¿te pasa que ya
no sabes "cuándo
es de noche" y
"cuándo es de día"?

velo: tela delgada que
cubre algo.

aureola: círculo
luminoso.

terciopelo: tela de
seda peluda.

picardía: travesura.



Oda a mis amigos

Yolanda Reyes, colombiana

Yolanda Reyes

(1959, Bucaramanga)
Escritora, periodista,
promotora de lectura y
educadora colombiana.
Su obra se caracteriza
por el juego poético, las
canciones y los cuentos
para la primera infancia.

presuntos: supuestos.

implicados: involucrados.

calaveras: personas
irresponsables.

malandrines: malos.

haraganes: flojos.

buscapleitos: provocadores
de peleas.

lunáticos: locos.

celestinos: encubridores
o alcahuetes.

mañas: trucos, jugarretas.

alimañas: personas malas,
despreciables.

Para los **presuntos implicados** en este poema...

Mis amigos
son malvados
pandilleros
despeinados.

Calaveras
malhablados
malandrines
despiadados.

Mis amigos
haraganes
sin principios
ni finales.

Sinvergüenzas
callejeros
buscapleitos
pandilleros.

Mis amigos
son **lunáticos**
despistados
y fanáticos.

Mis amigos
celestinos
alcahuetas
y adivinos. ⑥

Con sus cuentos
y sus **mañas**
son feroces
alimañas.

Me defienden
me acompañan
y me cuidan
las espaldas.

Mis amigos
son primero
son mis ángeles
del cielo. ⑦

www.auladigital.cl/T2685076F

⑥ Si los amigos del
texto tienen muchos
defectos, ¿por qué
imaginas que se les
dedicó un poema?

⑦ ¿Hay coincidencias
con tu respuesta
anterior? Explica.



Tu alegría

Carmen Gil, española

Sal lleno de energía,
con la sonrisa puesta,
armado de alegría
y vestido de fiesta.

Al volver una esquina
—como con un hechizo—,
tu alegría ilumina
el cielo gris plomizo.

Cuelga en los corazones
risueñas campanillas
y alfombra los rincones
de flores amarillas.

Tu alegría que vuela
igual que un gorrión
y hace que el aire huela
a menta y a limón.

Consigue cualquier cosa,
en menos de un segundo.
Arma tan poderosa
puede cambiar el mundo. ⑧

Hace tu cascabel,
en un mágico encuentro,
caricias en la piel
y cosquillas por dentro.

Tu alegría radiante
que vuelve —ya lo ves—,
y solo en un instante,
la vida del revés.

Lléname de energía.
Ten la sonrisa puesta.
Derramando alegría,
viste el día de fiesta.

Carmen Gil. (2012). Tu alegría.
Versos de cuentos. SM.

Palabras nuevas

En la última estrofa se describe la emoción de la alegría. ¿Te sucede cuando estás alegre que sientes como “caricias en la piel”? Explica.

- ⑧ ¿Cuál es el arma que puede cambiar el mundo? ¿Cómo lo sabes?

OAT

Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo.

¿En qué momentos de tu vida has sentido una alegría como la que se describe en el poema?



Décima 39: Como nació pat'e perro

Violeta Parra, chilena

Como nació pat'e perro,
ni el diablo m'echaba el guante:
para la escuela inconstante,
constante para ir al cerro.
Lo paso como en destierro,
feliz con los pajaritos,
soñando con angelitos;
así me pilló fin de año,
sentada en unos escaños,
¡quisiera ser arbolito!

No hallaba fiesta mayor
que andar con Tito en las rosas
cazando mil mariposas,
sanjuanés y moscardón,
palote y grillo cantor,
luciérnagas relumbrantes,
arañas **preponderantes**,
baratas y matapijos,
hasta el dañino gorgojo
para mi hermano estudiante.

En otra ocasión partimos
hacia el estero Las Toscas.
¿Por qué habría tanta mosca?
Yo nunca lo he comprendido.
«Espérame por los guindos
—me dice de un de repente—,
voy a probar la corriente
de tal famoso canal».
Al punto yo empiezo a dar
de susto, diente con diente.

Cuando lo vi por los aires
en dirección al **raudal**,
llorando empecé a clamar:
«Ampáralo, Santa Maire».
Mas él, con mucho donaire,
navega cual soberano
por el raudal inhumano,
que se ha tragado inclemente
bañistas muy imprudentes
verano sobre verano.

Después de pasado el susto,
seguimos por el camino
sembrado de pasto fino,
de refrescantes arbustos.
Al cabo de unos minutos
diviso los **mutillares**
cayendo cual granizales
pintando de rojo el suelo.
Lo ha sacudido un chicuelo
de fuerzas descomunales.

Violeta Parra. (2000). Décimas. Autobiografía en verso. Sudamericana. (Fragmento)

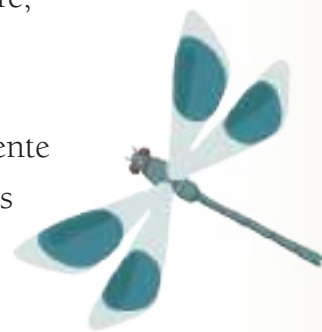
preponderante: que resalta o tiene mayor importancia

raudal: gran cantidad de agua que corre con rapidez.

mutillares: lugar con muchos arbustos que producen las murtillas, que son frutos rojos pequeños y comestibles.

Palabras nuevas

En la segunda estrofa se describen los insectos que encontró la hablante. ¿Cómo te imaginas una araña preponderante o una luciérnaga relumbrante?



Después de la lectura

Palabras nuevas

- 1 En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Cuando el profesor no está, Mateo y sus amigos arman un gran **alboroto**.



Amalia da suaves **caricias** al pequeño conejo que conoció en la granja.

- Según lo conversado, registra la palabra que corresponde a cada definición.

griterío o ruido causado por una o varias personas.

demostración cariñosa que consiste en tocar suavemente con la mano.

- ¿Qué emociones sientes cuando armas **alboroto** y cuando das o recibes **caricias**? Responde incorporando las dos palabras aprendidas. Luego, comparte con tu curso.

En tu cuaderno, responde y comparte con tu curso:

- 2 Según el **Texto 1**, ¿de qué manera se pueden reparar los sueños rotos? Anota al menos tres formas de hacerlo.
- 3 ¿Qué emociones se expresan en el **Texto 2**? ¿Cómo lo sabes? Ejemplifica con dos citas del poema.
- 4 En el **Texto 3**, ¿qué quiere decir el hablante en el siguiente verso destacado?

Y por eso yo busco el tener a mi lado
el amigo que entienda cuanto digo callado.

- 5 En el **Texto 4**, interpreta el significado del siguiente verso: "Un recuerdo que a mi lado pasa como dulce brisa".
- 6 Según el **Texto 5**, ¿qué ocurrió luego del cambio que realizaron el sol y la luna?
- 7 ¿Qué semejanzas y diferencias puedes establecer entre los **Textos 6 y 7**? Realiza un cuadro comparativo.
- 8 El **Texto 8** es una décima autobiográfica de Violeta Parra y habla de su niñez. A partir de lo leído, ¿cómo era la relación de Violeta con su colegio? Fundamenta con citas.
- 9 ¿De qué manera conocer y expresar nuestras emociones puede ayudar a lograr una mejor convivencia en el curso y en el colegio?
- 10 Conocer y expresar nuestras emociones es importante para lograr una sana convivencia con los demás. Sin embargo, a veces escuchamos frases como "los hombres no lloran" o la expresión "es niña" para insultar a alguien porque siente miedo. ¿Qué opinas al respecto? Dialoga con tu curso.

Tomando las conclusiones del diálogo anterior, como curso creen un decálogo en el que planteen diez normas para el respeto y la valoración de las emociones. Reúnanse en grupos y sigan estos pasos:

1. Realicen una lluvia de ideas de algunas posibles normas para convivir en su curso.
2. Revisen la cápsula "Ayuda" para saber qué es un decálogo y analicen el texto modelo.
3. Escriban un borrador.
4. Pasen en limpio la versión final e incorporen algunas ilustraciones.
5. Finalmente, publíquelo en la entrada de su sala de clases.

Ayuda

Recuerden que un decálogo es un compendio de diez instrucciones o consejos que tienen que ver con un asunto o con una actividad. Estas instrucciones se escriben numeradas en una lista. Observa con atención el ejemplo.

Decálogo de los buenos tratos




01	SALUDÉMONOS, de forma amable.	06	RECONOZCAMOS NUESTROS ERRORES, podremos corregir y llegar a una mejor convivencia.
02	RESPETÉMONOS, reconozcamos y respetemos los estados emocionales de los otros.	07	PIDAMOS PERDÓN, reconozcamos cuando nos equivocamos.
03	ESCUCHÉMONOS, aceptemos con respeto y empatía las opiniones diferentes a la nuestra.	08	PIDAMOS POR FAVOR, y demos las gracias.
04	MODERÉMONOS, no provoquemos ni inventemos un vaso de agua.	09	TENGAMOS PACIENCIA, escuchemos, meditemos y luego respondamos.
05	SEAMOS AMABLES, tratemos a los demás como nos gusta que nos traten.	10	TRABAJEMOS EN EQUIPO, reconozcámonos como parte del equipo al que pertenecemos.

¿Cómo distinguir rimas y figuras retóricas en los poemas?

Como podrás notar, los poemas utilizan recursos sonoros y figuras retóricas para dar mayor expresividad al lenguaje. Para distinguir estos recursos y comprender mejor los poemas, te invitamos a realizar las siguientes actividades en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas.

RIMAS

La **rima** corresponde a la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos. Le otorga musicalidad al poema y produce distintos efectos en el lector. Existen dos tipos de rima:

- La **rima consonante** es la igualdad total de sonidos de vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica de los versos. Ejemplo: intento / viento.
- La **rima asonante** es la semejanza o igualdad solo de vocales a partir de la última vocal tónica de los versos. Ejemplo: verdad / soñar.

¡Ahora tú!

Relee los **Textos 1 y 4**. Luego, responde:

- ¿Qué tipo de rima predomina en estos poemas? Para cada poema, anota al menos dos ejemplos de versos en que predomine el tipo de rima que identificaste. En cada caso, ¿qué aporta la rima al poema? ¿Qué efectos puede causar en los lectores?

FIGURAS RETÓRICAS

- La **personificación** consiste en asignar características humanas a cosas, animales o conceptos. Ejemplo: "mi secreto **se acurruca** en la esquina del silencio".

¡Ahora tú!

Relee el **Texto 5** e identifica una personificación. Luego, responde:

- ¿Qué características humanas se asignan?

- La **comparación** manifiesta las similitudes o diferencias entre dos elementos. Debe estar presente el nexo comparativo *como, más que, menos que, tal como, parecido a*, entre otros. Ejemplo: "las **estrellas** son como **guardianes** que vigilan mi secreto".

¡Ahora tú!

Relee el **Texto 7** e identifica una comparación. Luego, responde:

- En el fragmento, ¿cuáles son los elementos que se comparan?
- ¿Cuál es el nexo comparativo utilizado?
- ¿Cómo estas figuras aportan al sentido de los poemas donde aparecen? ¿Qué efectos pueden causar en los lectores?

Reflexiona

¿Consideras que distinguir rimas, comparaciones y personificaciones te permitirá comprender mejor los poemas?, ¿por qué? Comenta.

Lee con atención el siguiente texto y desarrolla las actividades.

Cómo reconocer nuestras emociones



Gentileza Unicef

Queremos acompañarte en este camino de autoconocimiento y apoyarte a entender mejor los que sientes.

Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor. Todos y todas tenemos emociones, y es importante no reprimirlas ni avergonzarnos por ellas. ¡Son nuestro superpoder de humanos!

¡Las emociones son como las olas del mar!

Van y vienen a lo largo del día, algunas son menos intensas y pasan, y otras son más intensas y se quedan, convirtiéndose en estados de ánimo. Hay tantas formas de sentir emociones como seres humanos en el mundo. Es importante que no las etiquetemos, no son ni buenas ni malas. ¡Todas las emociones son necesarias!

A medida que vamos creciendo y comenzamos a ser personas adultas, nuestro cuerpo y nuestro cerebro están experimentando grandes cambios, y es natural sentir que hay emociones nuevas o más intensas que aparecen y desaparecen.

¡Mis emociones son mi brújula para entender el mundo!

El **miedo** nos muestra que es posible que estemos en peligro y debemos tener cuidado, o también nos muestra que algo como un examen, un encuentro con amigos y amigas pueda salir mal. El miedo sirve para estar alerta ante el peligro. Tomar precauciones y hablar con alguien de confianza sobre lo que tememos puede ayudarnos.

La **frustración** nos permite ver cuando las cosas no salen como queremos y que aprender a resolver problemas y a pedir ayuda cuando lo necesitamos, es una solución.

La **tristeza** es la reacción que podemos tener cuando algo nos conmovió; como una pelea, la pérdida de un ser querido o escuchar canción que me transporte a otro lugar o momento. A la tristeza la podemos abrazar como a una emoción más, recordando siempre que es una reacción que pasará y si no es así, podemos pedir ayuda.

La **alegría** me muestra que compartir lo que pienso y siento con amistades, con mis padres, dibujar, cantar, escribir, o hacer deporte, me hace sentir bien y que debería hacerlo de forma más frecuente.

Aprendamos a manejar nuestras emociones: ¡Son la forma en que nos podemos expresar!

Guardar nuestras emociones no nos servirá para recibir ayuda o sentirnos mejor.

Hay muchas maneras de sentir y de expresar lo que nos pasa: conversar con nuestras amistades o familia, o personas cercanas. También podemos escuchar música, bailar, escribir, reír, llorar... ¡Te invitamos a que descubras cuál es tu forma favorita para expresarte y lo hagas libremente!

www.auladigital.cl/T2685083F

- 1 Según el texto, las emociones son nuestro superpoder de humanos. ¿Qué significa esta afirmación?

- 2 La pubertad es un momento de la vida lleno de cambios. ¿Qué emociones has experimentado en este periodo? Explica.

- 3 Según el texto, hay múltiples maneras de sentir y expresar nuestras emociones. ¿Cuál es tu forma favorita?, ¿por qué?

- 4 ¿Por qué crees que es importante para todas y todos expresar nuestras emociones? Comenta con tu curso.

Escuchar comprensivamente una noticia

Te invitamos a escuchar y mirar un video sobre salud mental y cambio climático" elaborado por una organización ecologista latinoamericana. Antes de comenzar, te invitamos a revisar la siguiente estrategia para la escucha comprensiva.

En línea

Ingresa el código **T2685080A** en el link www.auladigital.cl y observa el video "Cambio climático y salud mental".

Antes

1 Revisa lo que sabes.

Piensa en el título, en el tema y responde:

- ¿Qué sabes acerca de la salud mental?
- A partir de tus conocimientos previos, ¿qué relación puedes establecer entre el cambio climático y nuestra salud mental?

2 Recuerda las características del género.

Un recurso audiovisual combina el audio de un texto con imágenes que apoyan y complementan el contenido de lo que se dice.

3 Disponte a escuchar activamente.

Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Si no conoces el significado de alguna palabra, anótala para luego comentarla con tu curso.

Durante

Toma apuntes en tu cuaderno acerca del contenido del video. Para ordenar tus anotaciones, utiliza las preguntas clave: ¿cuál es el problema que se muestra?, ¿a quienes afecta?, ¿cómo se puede solucionar?

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno:

- ¿Qué agregarías a la relación que estableciste entre el cambio climático y la salud mental?
- Define los conceptos de "ecoansiedad" y "solastalgia".
- A partir del tema del video, ¿qué preguntas vienen a tu mente? Anota al menos dos interrogantes que quieras profundizar con tu curso.
- ¿Por qué es importante reconocer y expresar las emociones desagradables que genera la inacción de las instituciones frente al cambio climático?
- ¿Qué estrategia te permitió comprender el video? Anótala paso a paso y vuelve a utilizarla cuando debas comprender textos orales.

Educación Ambiental

Tomar conciencia acerca de la **urgencia climática** puede generar algunas emociones negativas que resultan difíciles de procesar.

Para gestionirlas, es importante mirar la situación con esperanza en el futuro, pues, si todos nos comprometemos, lograremos vivir en un mundo más sano y mejor. Si en algún momento experimentas ecoansiedad o solastalgia, no dudes en conversarlo con tu entorno cercano.

Dialogar acerca de lo escuchado

En grupos pequeños, lean el siguiente fragmento.

“Las personas que tienen *ecoansiedad* suelen percibir, por un lado, que sus acciones individuales no son suficientes y, por otro lado, que los gobiernos, instituciones y organismos responsables no asumen su cometido de ayudar a evitar el problema”.

ME PREPARO ▶

Reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones sienten cuando escuchan o leen noticias sobre el cambio climático?
- ¿Qué medidas podrían tomar como curso para combatir la ecoansiedad?

Antes de dialogar, recuerda:

- **Escuchar** con atención a cada integrante del grupo y **hacer comentarios en los momentos adecuados**.
- **Respetar** la postura de los demás y **fundamentar** tus intervenciones.

PARTICIPO ▶

Asignen turnos para que cada integrante del grupo pueda compartir sus reflexiones. Luego, dialoguen utilizando las estrategias que conoces.

ME EVALÚO ▶

Autoevalúa tu desempeño chequeando el siguiente listado:

- ☐ Escuché con atención a cada integrante de mi grupo.
- ☐ Formulé comentarios en los momentos adecuados.
- ☐ Respeté las reflexiones de los demás y fundamenté mis intervenciones.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar acerca de la importancia de reconocer y expresar nuestras emociones.			
Distinguir recursos sonoros y figuras retóricas en los poemas.			
Escuchar comprensivamente una noticia.			
Dialogar acerca de lo escuchado.			

Mis abuelos me contaron

María Elena Guzmán

¿Qué palabras asocias al término "memoria"?

[illegible]

¿Qué es la memoria histórica?

COPREDEH. (2011). Derechos humanos, memoria histórica y reparación y resarcimiento. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r29530.pdf>

- ¿Qué es la memoria histórica?
- ¿Para qué sirve la memoria?
- Si tuvieran que guardar un recuerdo de su vida para las futuras generaciones, ¿cuáles elegirían?, ¿por qué los escogerían?

Se conoce como **memoria** a un tipo de relato autobiográfico en que una persona relata aspectos importantes de su vida, enmarcados en un contexto de otros eventos de orden político, histórico o cultural, en los que ha participado o ha sido testigo. Su intención es de “guardar memoria” desde el presente de lo que ocurrió en el pasado.

El pueblo Yagán es un Pueblo Originario que habita las regiones más australes de Sudamérica, específicamente en lo que hoy es Tierra del Fuego.

A fines del siglo XIX y a medida que los colonizadores europeos avanzaban en Tierra del Fuego, las comunidades Yagán enfrentaron el desplazamiento de sus tierras, así como la violencia y el conflicto con los colonizadores. Uno de los eventos más terribles fue la llamada “Masacre de los canoeros”, en 1886, durante la cual una expedición naval chilena abrió fuego contra un grupo de canoeros. La masacre resultó en un gran número de muertes.

Hoy en día, sus descendientes continúan luchando por el reconocimiento de sus derechos y la preservación de su cultura y territorio.

Propósito de lectura: Leer activamente para reflexionar acerca de la importancia de preservar la memoria.

Texto 1

Mis abuelos me lo contaron: Memorias del pueblo Yagán

Cuidar la memoria

Introducción por María José Ferrada

Un recuerdo es algo que involuntariamente guardamos en nuestra memoria. Imágenes, olores, voces con los que nos topamos alguna vez y que nos siguen acompañando a lo largo de la vida. La escritura de la memoria tiene que ver con la voluntad de conservar, cuidar esos recuerdos e intentar que lo que está destinado a desaparecer permanezca junto a nosotros un poco más. ①

“Qué triste sería que fuéramos puras hojas y no tuviéramos una raíz”, dice Lidia González en los recuerdos que comparte en estas páginas. Y es que sabe, como todos los abuelos y abuelas del pueblo Yagán cuyos recuerdos se recogen en este libro, que, sin memoria, sin esa raíz, sería difícil defenderse del viento que durante siglos ha soplado fuerte sobre Villa Ukika, el territorio que hoy habita la comunidad Yagán.

Recuerdos sobre la caza de la nutria, el cuidado de los corderos, los juegos, la lengua. Y el mar, ese mar inmenso que les ha enseñado de la vida y la muerte, y que se escucha a lo lejos, mientras abuelos y abuelas van entregando el delicado regalo que tienen —como si de hilar o tejer el junco se tratara— para quienes construirán la historia que viene.

Recuerdos que esta vez no se perderán y que sostendrán a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, orgullosos de ser descendientes, porque hay cosas que cambian para bien, otras que simplemente cambian y otras que permanecen como el mar, el juego de los niños, el viento que sopla sobre Villa Ukika.

Durante la lectura

- ① ¿Por qué es importante conservar los recuerdos?

El mar del fin del mundo

② ¿Por qué tuvo miedo del mar?

La primera vez que salí me pasaron muchas cosas; tenía doce años y no conocía esa mar alta. Fui criado adentro, en la isla Mascart, donde las olas no son de ese tipo. Sentí miedo de salir afuera. Veía el mar reventando en la costa, con la costa blanca completa. Una lluvia fuerte nos pescó todo el día. Cuando uno rema no siente frío, porque se mueve completo remando. Durante ese tiempo yo pensaba, «¿dónde vamos a atracar para poder dormir?». Solo veía el mar, no veía donde podríamos bajar. Esos fueron mis miedos. ② Pero mi padre José González conocía todos los lugares, hasta que llegamos a uno de calma total. Ahí me quedé más tranquilo. Una vez que llegamos a un sitio para acampar me senté y no me pude parar más. El cuerpo se me detuvo de frío y de tanto remar.

Martín González



El bosque de mi infancia

Mis recuerdos son de una infancia feliz. Fui muy querida, tuve mucho amor de mis padres Teodosio y Cristina. Vivía mucho afuera, pues siempre me ha gustado la naturaleza y el entorno de Rada Picton era como mi casa. Iba al bosque para conversar con Pedrito, mi muñeco, y mis árboles. Los visitaba todos los días, siempre los mismos árboles, siempre el mismo sitio. Construía e inventaba cosas, soñaba que era una princesa o una mariposa en aquel lugar especial donde me sentía protegida. A veces, mi mamá me llamaba preguntándome «¿dónde estás?». Y yo siempre estaba allí, en medio de mis árboles, en el lugar donde hacía mi vida. ③

③ ¿Cómo será crecer en un espacio como el que señala Lidia?

Lidia González



Hojas y raíces

Mi papá no es yagán, entonces entera yagana no soy, porque tengo González en mi sangre. Él era de Tegalda, de Fresia, al frente de Frutillar. Cuando él falleció, mi mamá quedó muy triste. Ella nos dio los valores para la vida. Nos enseñó a ser buenas personas, nos decía que valíamos como personas, y que si éramos respetuosos íbamos a recibir respeto. Todavía creo en eso. Mucho depende de cómo te educaron y cómo tú enfrentas la vida. Yo no quise que a mis hijos les pasara lo que a veces nos pasó de niños: sentir vergüenza, sentirse diferentes. Desde chicos les enseñé que uno debe hacerse valer desde donde está. Les dije: «nosotros somos de la raza Yagán que viene de la abuela y tenemos que ser orgullosos porque esta es la raíz de nuestra familia. Toda familia tiene una raíz. Qué triste sería que fuéramos puras hojas y no tuviéramos una raíz». Sinceramente creo en eso. Y ellos, entonces, siempre se han sentido orgullosos. ④

Lidia González

④ ¿Por qué Lidia se siente orgullosa de ser Yagán?



La lengua Yagán

Nací en Róbalo porque allí estaba la abuela Kertie, que era **partera** porque había estado en las misiones. Mi papá, Bernardo Sarmiento, era mestizo y mi mamá, Clara Álvarez, yagana. Entiendo la palabra yagán, pero no puedo conversar. Pusaki es “leña” y pánaxa “nieve”, “hola” es apa sá y “chao” se dice hála yélla. Cuando mi mamá me hablaba en yagán yo lo entendía, pero le contestaba en castellano. Uno no se podía meter mucho en las conversaciones de los adultos, cuando nosotros íbamos al colegio ellos conversaban.

Ana Sarmiento

Nosotros tenemos una mezcla de **Huilliche**, Yagán y **Kawésqar**. Ninguno de los diez hermanos aprendió yagán, mi madre Esmelinda Acuña nunca nos enseñó. Ella hablaba con la señora Úrsula Calderón pero yo no les entendía. En esos tiempos ningún joven quería aprender la lengua.

Astrid Navarro

Yo aprendí con la abuela Rosa Milicic las palabras que sé en yagán, porque mi mamá no me transmitió la lengua. ⑤ Ellos prefirieron ser más parte de los blancos que de los indígenas. Así se perdió todo. Debe haber sido la vergüenza de hablar su lengua. Como dicen, se cuenta la historia del vencedor, pero no la del vencido, pues son posiciones distintas. Qué bonito sería que se empezara a relatar la historia indígena. Para nosotros, el dolor más grande es que nos quitaron nuestro territorio, nos hicieron perder nuestro idioma. Hablamos de la gran deuda histórica que se tiene frente a los pueblos originarios, pero con migajas no se llega a nada.

Patricio Chiguay

Vocabulario

partera: mujer que sin estudios ayuda en el parto.

Huilliche: Pueblo Originario de la Zona Austral.

Kawésqar: Pueblo Originario de la Zona Austral. Recorían los fiordos y canales de la Patagonia en canoas.

⑤ ¿Cómo crees que se transmite la lengua?

Pueblos Originarios

En Chile, la lengua oficial es el castellano y coexiste con las **lenguas indígenas:** aymara, quechua, rapa nui, kawésqar, yagán, mapuzugun y kunza.

Estas lenguas son fundamentales para ayudarnos a comprender el pasado, construir el presente y mirar hacia el futuro. Por eso es importante, como sociedad, valorar y respetar la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.



El internado

⑥ ¿Cómo se sentía la narradora en el internado?

⑦ ¿Qué recuerdos buenos conserva?

Mi padre, Santiago Navarro, era capataz de Yendegaia cuando la estancia era de don Miguel Serka. Allí crecí entre las patas de las vacas tomando leche. Éramos diez hermanos y jugábamos con los hijos del viejito, Miguelito, el Leo y el Mito. Como Yendegaia está lejos, al entrar al colegio pasábamos el año internados en Puerto Williams, en el internado que se quemó, y solo en diciembre volvíamos al campo. No me gustaba el internado porque extrañaba a mi mamá. Mi hermana Beatriz nos pegaba porque nos portábamos mal. Los profesores también les pegaban a los niños, así es que nadie nos defendía. ⑥ Igual guardo buenos recuerdos de esa época. Con mi hermana Angélica bajábamos del internado y nos metíamos dentro de los estanques de petróleo que antes estaban vacíos. Dentro del estanque hacíamos eco, así «uuuuuuh». Pero de repente dejábamos de hacer eco y nos poníamos a gritar porque no podíamos salir. Era oscuro pero porfiábamos y volvíamos a jugar ahí. ⑦ Por eso mi hermana mayor nos retaba. Ahora ya ha muerto la mitad, somos solo cinco los hermanos vivos.

Astrid Navarro



La herencia del pueblo Yagán

Actualmente, es distinto ser indígena comparado a lo que era antes. Nosotros lo tomábamos como una ofensa cuando nos llamaban «indios», «los indios de Ukika». ⑧ Hoy, las niñas chicas aceptan ser Yagán con orgullo, aunque hay algunas que no parecen Yagán. Las Filgueira son rubias y bien gringuitas. Ellas van al colegio y dicen «yo soy Yagán». Cuando éramos chicos, en cambio, pensábamos de otra manera, nos hacían sentir mal. Ya no hay Yagán “puros puros”, somos todos mestizos. Hay gente en la comunidad que no tiene sangre yagán, pero se casaron con alguno y ya son parte de nosotros. Igual, nosotros nos sentimos “Yagán Yagán” por la fuerte presencia de mi madre, aunque tuvimos distintos padres. Nos consideramos hermanos todos, no más hermanos unos que otros. Somos hermanos porque nacimos de la mamá Cristina. Ella es la fuerte. ⑨

⑧ ¿Con qué intención se les llamaba “indios”?

⑨ ¿Qué importancia tiene la mamá para el narrador?

Daniel Zárraga y Juan Calderón



Antiguas vergüenzas

Cuando entré al colegio, había un director que cada vez que llegaban periodistas o investigadores —vayan a saber quién era la visita— iba y decía: «Lidia, venga, Mario, venga» y nos sacaban de la sala. Al salir veía a mi hermano, que también lo habían sacado, y a otros niños de la comunidad yagán. Sin decirnos nada, el director hablaba con el periodista, diciéndole: «Ellos son los Yagán, a ver ustedes, pónganse acá». Entonces nos sacaban fotos y eso a mí me molestaba. Más tarde le pregunté a mi madre, Cristina Calderón, por qué no me enseñó yagán y ella respondió: «¿Para que se rieran de ti? Recién a los nueve años hablé español y no quise que a ustedes los miraran mal por hablar yagán». Un día, finalmente me paré y dije, «nunca más voy a tener vergüenza». 10

10 ¿Por qué se sentían avergonzados de ser Yagán?

Lidia González

A nosotros nos criticaban y uno se achunchaba. ¡Pensábamos que éramos los únicos indios en la Tierra! Algunos niños y profesores nos decían de todo, por lo general, «indio feo».

Patricio Chiguay y Segundo Navarro

La gente antes decía, «Yo no soy de Chiloé, soy de Puerto Montt». Les daba vergüenza ser chilotes. Nosotros éramos un poco parecidos porque no éramos reconocidos como indígenas como ahora. Hay señoras de la comunidad que de niñas hablaban correctamente el yagán. Cuando crecieron decían que ya no sabían hablar.

Daniel Zárraga



El lenguaje del humo

Antes usábamos señales de humo para comunicarnos con la gente que vivía en otras islas. El fuego se hacía en la playa o a cierta altura para que se viera desde el otro lado. Un solo humo era para saludar y, si el otro contestaba, entonces sabíamos que estábamos todos bien. En caso de emergencia, eran tres humos al hilo, con tres fogatas, lo que significaba enfermedad, accidente, peligro, urgencia, una solicitud de auxilio. Los demás, viendo estas fogatas, agarraban el botecito y a vela o a remo llegaban sí o sí. La altura y el viento eran muy importantes: si prendes tres fogatas y de repente hay viento, los humos salen todos juntos. Había que dejarlos en posiciones para que se viera que allí había tres fogatas. Usábamos murtilla, que es alharaca, se le pone fuego cerca y prende bien, con una fumarola de humo negro. Las ramas verdes las amontonas y el humo sale ahogado.

Así uno se comunicaba con la gente que estaba al frente. El humo lo veía uno y ese avisaba a otro, nunca faltaba quien lo alcanzaba a ver por allá. Y ahí la gente aparecía, porque había ese contacto. Había una preocupación de comunidad que se fue perdiendo con el tiempo; ahora usted tienen a su vecino al lado. Cuando no quedó nadie en las islas, ¿quién iba a estar haciendo humo?

Patricio Chiguay, Elcira Hernández y Segundo Navarro

Claudia Olavarria, Kristina Cordero y Rosamaría Solar [Edit.] (2019). *Mis abuelos me contaron. Memorias del pueblo Yagán*. Biblioteca Escolar Futuro. (Fragmento).
Ilustrador Cristian Garrido



Después de la lectura

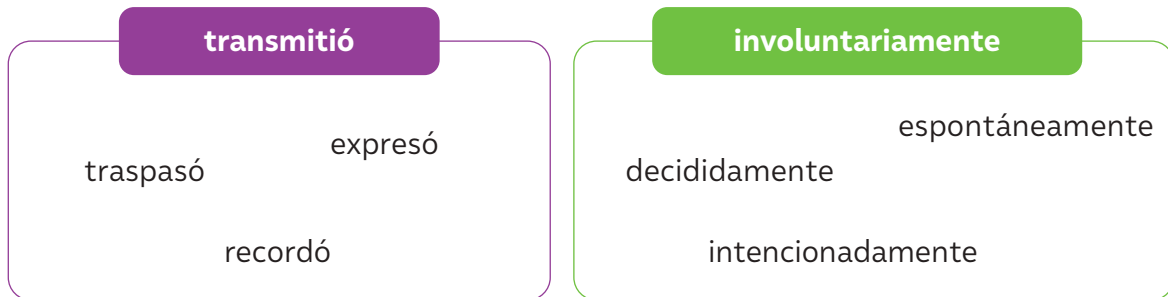
Palabras nuevas

- 1 Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.

Mi mamá no me **transmitió** la lengua.

Un recuerdo es algo que **involuntariamente** guardamos en la memoria.

- Subraya el término que muestre el sentido adecuado a la palabra nueva.



- Escribe en tu cuaderno una oración en la que uses ambas palabras.

Responde en tu cuaderno.

- 2 ¿De qué trata este conjunto de textos?
- 3 ¿Cuáles son las emociones que predominan en los relatos para referirse a su pertenencia al pueblo Yagán? Encierra en un círculo y fundamenta en tu cuaderno la respuesta.

tristeza **orgullo** **vergüenza**
melancolía **desinterés**

- 4 Lee el siguiente enunciado e interpreta su sentido.

¡Qué triste sería que fuéramos puras hojas
y no tuviéramos una raíz!

- 5 En parejas, comenten las siguientes preguntas:

- ¿Consideran que ha cambiado la percepción que la sociedad tienen respecto al pueblo Yagán? Fundamenta.
- ¿Por qué es importante recopilar y publicar estas memorias del pueblo Yagán?
- ¿Cuál de los relatos les resultó más impactante? Fundamenten.
- ¿Qué otros relatos sobre la memoria de un pueblo les gustaría conocer? Investiguen si existen otros relatos sobre la memoria y compartan sus hallazgos.

¿Cómo comprender las memorias?

Las **memorias** o “escritura testimonial” es un género literario que se enfoca en relatar experiencias personales o colectivas con el propósito de preservar la historia, documentar eventos importantes o transmitir lecciones de vida. Para comprender estos relatos, es importante analizar sus elementos clave. Te proponemos algunos pasos para descubrirlos:

1 Identifica la narración en primera persona.

Identifica en el texto las marcas textuales de la narración en primera persona (yo) y que evidencien la experiencia personal, la subjetividad y las emociones de quien habla.

2 Determina el contexto histórico y social.

Identifica o infiere el contexto histórico y social en el que se desarrolla el relato. Los eventos narrados pueden estar relacionados con hechos históricos, movimientos sociales o conflictos políticos, entre otros aspectos.

3 Interpreta las emociones y experiencias del narrador.

Identifica en los relatos la expresión de diversas emociones propias de la experiencia personal del narrador con hechos relevantes en la historia. Pregúntate: ¿cuál es el propósito con que el narrador cuenta este hecho?

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de los elementos clave de las memorias. Presta atención a los ejemplos señalados en azul.

Luego, relea el relato “El lenguaje del humo” de la **página 95**. Identifica cada uno de los elementos clave y subráyalos. Finalmente, escribe tu análisis en tu cuaderno.

1 Identifica la narración en primera persona.

Cita del texto	“Yo aprendí con la abuela Rosa Milicic.” Patricio Chiguay.
Análisis:	Patricio Chiguay usa la primera persona para narrar cómo aprendió las palabras en Yagán.

2 Determina el contexto histórico y social.

Cita del texto	“Actualmente es distinto ser indígena.”
Análisis	Se infiere que las comunidades indígenas eran fuertemente discriminadas en comparación a la actualidad.

3 Interpreta las emociones y experiencias del narrador.

Cita del texto	“No me gustaba el internado, porque extrañaba a mi mamá.”
Análisis	De esta oración se desprende que Ástrid Navarro se sentía sola en el internado.

Reflexiona ¿Por qué el narrador incorpora su voz en este tipo de relatos? Fundamenta.

Lee la siguiente noticia y desarrolla las actividades en tu cuaderno.

19 de marzo, 2021

Aves, bosques y abuelos ayudaron a recuperar la memoria en proyecto de la Araucanía

El proyecto “Escuchando a los Abuelos” vinculó a los niños y sus abuelos en escuelas rurales, mediante los pájaros y bosques. De esa forma, se gestó una cautivadora iniciativa que incluye relatos, memes y un minidocumental para cultivar la memoria a futuro.

Las aves han influido profundamente en las culturas e identidades de Sudamérica, y Chile no es la excepción. Sin embargo, la devastación de la naturaleza ha generado una pérdida de la memoria biológica y cultural. Además, se presta menor atención a las personas mayores, quienes guardan ese conocimiento. Así ocurre en la Región de la Araucanía, donde se han olvidado saberes mapuche.

En la búsqueda por recuperar la memoria biocultural, nació el proyecto “Escuchando a los Abuelos”, una iniciativa impulsada por investigadores de la Universidad Católica Campus Villarrica, que buscó facilitar los diálogos intergeneracionales entre niños y abuelos en escuelas rurales mapuche en la Región de la Araucanía.

“Los humanos, como otros animales, somos eminentemente sociales. La memoria se va



En el proyecto se trabajó con 90 niños, cuyas edades fluctuaron entre los 6 y 12 años, además de contar con la activa colaboración del equipo pedagógico de cada escuela, incluyendo profesores, directores y maestros mapuche tradicionales.

construyendo en las relaciones con otros seres. Hay trabajos maravillosos sobre la memoria biocultural en huertas, por ejemplo, pero faltan metodologías participativas que estén orientadas a cultivar esta memoria. A mantenerla viva. Nosotros pensamos en algo que incluya la transdisciplina, reconociendo que el conocimiento no está solo en la universidad, sino que está en todos lados. Está en el mundo popular, en los pueblos originarios, en los campesinos, y esos saberes hay que integrarlos”, asegura Tomás Ibarra, investigador del Centro de Desarrollo Local y del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas de la Universidad Católica.

La iniciativa, que fue publicada recientemente en el capítulo de un libro, se desarrolló en tres escuelas rurales, en

1 ¿Por qué la iniciativa se titula *Escuchando a los Abuelos*?

2 ¿Cuál fue el objetivo del proyecto? Considerando la lectura, ¿crees que se logró? Fundamenta.

comunidades mapuche ubicadas en Pucón y Curarrehue. Esta elección no fue mera casualidad, ya que el pueblo Mapuche es el que ha acumulado más experiencia en dicho territorio. No obstante, también se ha observado una pérdida de la memoria en las generaciones más jóvenes.

En el proyecto se trabajó con 90 niños, cuyas edades fluctuaron entre los 6 y 12 años, además de contar con la activa colaboración del equipo pedagógico de cada escuela, incluyendo profesores, directores y maestros mapuche tradicionales o *kimche*.

Implementaron una metodología transdisciplinaria que siguió un ciclo de cinco pasos. De partida, se realizaron talleres de historia natural y narración de cuentos sobre las aves y los bosques, donde los estudiantes incluso construyeron nidos para entender esta compleja tarea que es crítica para la supervivencia de la avifauna.

Luego, los niños se convirtieron en investigadores, entrevistando y grabando a sus abuelos para conocer sus relatos sobre estos animales. Le siguió la transformación de la investigación en arte, donde las narraciones se expresaron en creaciones, como los memes.

“Comenzaron con la empatía, sintiéndose parte en el reflejo de las aves, entonces tenían que construir su propio nido. Siempre se hizo desde el juego, que es el lenguaje de la infancia. Participaron en relatos, microcuentos, juegos de adivinanzas y de habilidades perceptivas. También en terrenos

y caminatas para recolectar piñones o plantas, para llegar de alguna u otra forma a la voz de los abuelos. Desde ahí llegaron a las familias y a su propio árbol, para recoger las historias y sintetizarlas en imágenes que podían ser un poco más modernas, en relación con los memes”, explica Jeannette Valenzuela, educadora rural que trabaja en la gestión pedagógica de la escuela Loncofilo.

¿Por qué el proyecto *Escuchando a los Abuelos* giró en torno a las aves y los bosques? Porque sin ellos no hay memoria.

“Yo siempre digo que la pérdida de la memoria es el abandono territorial. Acá viven familias con nietos, que han recibido la enseñanza, han vivido la cultura y sus prácticas, por ejemplo, los nguillatunes. Tengo familiares mayores que yo, y busco en ellos el mapuzungún, pero no lo encuentro”, expresa Silvia Navarro Manquilef, *kimche* o educadora tradicional mapuche que vive en la comunidad de Huampoe, en Curarrehue.

Tomás Ibarra agrega que “por el trabajo que hemos desarrollado nos hemos dado cuenta de que las aves son muy importantes simbólicamente y materialmente. Hemos observado cómo los pájaros anuncian cambios en el clima. Hemos identificado entre 12 y 13 especies que de cierta forma lo hacen. Son verdaderos sistemas de pronóstico del tiempo, que anuncian de cierta forma que hay que juntar leña, que hay que enfardar o que hay que hacer la chicha”.

www.auladigital.cl/T2685099F

- 3 Si tuvieras que cambiar el título del texto, ¿cuál sería este? Fundamenta.

Pueblos Originarios

¿Consideras importante para el futuro conservar la **memoria histórica** de los Pueblos Originarios? Fundamenta.

Escribir una leyenda

A continuación, te invitamos a recopilar una leyenda que permita contar y conservar en la memoria algún hecho ocurrido en tu ciudad o pueblo de origen.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Antes de comenzar, lee el siguiente texto y realiza estas actividades en tu cuaderno



Herramientas de escritura

Elementos fantásticos.

Personajes o sucesos sobrenaturales, mágicos o fantásticos.

Expresiones de las narraciones orales.

Las leyendas, al ser relatos originalmente orales, usan expresiones propias de la oralidad.

Tiempo y espacio

Se ubican en un tiempo indeterminado y un espacio determinado.

Toman hechos reales como punto de partida.

Uso de verbos conjugados en tiempo pasado: ya que se cuenta una historia que ocurrió hace mucho tiempo.

El lagarto y el pozoalmontino

Scarlett Tamara Godoy O'Ryan (11 años) Pozo Almonte

Cuenta la leyenda, que hace mucho tiempo atrás existía un lagarto que podía concederte un deseo, pero solo si lo tratabas bien, porque si lo tratabas mal no te lo daría. Se dice que este lagarto se encontraba en un lugar muy seco, y que un día tenía mucha sed, así que decidió ir a Pozo Almonte a tocar las puertas de las casas a pedir agua. Pero este pueblo quedaba muy lejos, así que rápidamente se puso en marcha.

Al llegar decidió tocar las puertas de la calle principal del pueblo. En la primera casa donde tocó, salió una señora, pero al ver al lagarto se asustó y cerró la puerta. El lagarto se asustó y se dispuso a tocar en la próxima casa. Allí, salieron unos niños y le arrojaron piedras. El lagarto siguió su camino y al llegar a la novena casa, le abrió la puerta un pozoalmontino, quien le preguntó qué deseaba. El lagarto le explicó que estaba muy cansado y que tenía mucha sed, así que el pozoalmontino lo invitó a su casa a descansar y a tomar agua.

Una vez que el lagarto descansó, le dijo al hombre que le cumpliría un deseo a la persona que le tratara bien y que como él había sido tan bueno y amable, le concedería un deseo. El hombre después de pensarlo, le pidió que le diese un transporte para poder recorrer el desierto y así ayudar a la gente a trasladarse de un pueblo a otro. Es así como surgió el tren en esta zona seca, que logró unir a los pueblos de las salitreras.

El lagarto volvió para visitar al pozoalmontino, pero no lo encontró. Desde entonces lo espera al frente del liceo donde está la estatua de un lagarto.

Scarlett Godoy. (2018). El lagarto y el pozoalmontino. En Historias de nuestra tierra. FUCOA.



En grupos, comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué busca explicar esta historia?
- ¿Cómo son los personajes del relato?
- ¿Qué elementos reales de la ciudad de Pozo Almonte recoge esta leyenda?

PLANIFICO ▶

- 1 Antes de escribir, pregunta a algún adulto cercano sobre alguna leyenda que recuerden haber escuchado. Transcribe las ideas aquí.

Fuente

(¿Quién te contó la historia?)

¿En qué consiste la historia?

(Anota un párrafo que resuma la historia.)

- 2 Fundamenta por qué es importante recordar este acontecimiento.

- 3 ¿En qué lugar y tiempo ocurre tu historia?

Lugar

Tiempo

4 Enumera los personajes que participarán.

Protagonista

Antagonista

Personajes
fantásticos o
sobrenaturales

5 ¿Qué le ocurre al personaje principal?

6 ¿Cuál o cuáles son los sucesos fantásticos que incorporarás?

7 ¿Cómo titularás tu leyenda?

Título: _____

ESCRIBO ►

8 Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto.

- Apóyate de los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
- Para facilitar la escritura, organiza tu leyenda considerando lo que ocurre en el inicio, en el desarrollo y en el desenlace de la historia.
- Aplica los recursos presentados en las cápsulas “Herramientas de escritura” en la **página 100**.
- Presta atención a tu ortografía y redacción. Recuerda usar las fórmulas de oralidad y verbos conjugados correctamente en tiempo pasado.

REVISO Y EDITO ►

- 9 Relee tu texto y verifica que cumpla con el propósito de conservar en la memoria algún hecho ocurrido en tu localidad.
- 10 Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo: siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
- 11 Revisa y corrige tu leyenda. Guíate con la siguiente pauta.

Indicadores	Lo logré	Puedo mejorarlo
Mi leyenda cuenta una historia para conservar la memoria.		
Incorporé elementos sobrenaturales o fantásticos.		
Conté una historia que incorpora un hecho real.		
Utilicé algunas expresiones de la oralidad.		
Utilicé verbos conjugados de forma correcta.		

PUBLICO ►

- 12 Reescribe tu leyenda considerando los aspectos evaluados en la pauta anterior. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.
- 13 Socializa el relato con tu curso. Así podrán crear en conjunto una antología de leyendas de su comunidad.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar sobre la importancia de escribir sobre la memoria.			
Comprender las memorias.			
Escribir relatos para conservar la memoria de un pueblo o comunidad.			

Vientos que arrasan

A continuación, leerás el cuento “Amigos por el viento”, de la escritora argentina Liliana Bodoc.

En parejas, lean la siguiente viñeta y respondan las preguntas. Anoten sus respuestas en el cuaderno.



Resiliencia

Es la capacidad de recuperarse de situaciones de crisis y aprender de ellas teniendo



Una mente flexible y un pensamiento optimista con la certeza de que todo pasa.

Jopi (2019). Resiliencia.

- ¿Te consideras una persona resiliente? Fundamenta.
- ¿En qué situación de tu vida has sido resiliente?
- ¿Qué importancia tienen la flexibilidad y el optimismo para sobrellevar las dificultades?

Claves del contexto

La obra de Liliana Bodoc se caracteriza, entre otras cosas, por transmitir valores y por proponer temas relevantes para la reflexión.

A continuación, te invitamos a leer un fragmento de una conferencia de Liliana Bodoc, en que se le preguntó por los temas que debe abordar la literatura infantil:

“Con respecto a los temas que puede abarcar la literatura infantil, yo diría que todos. Sí. Se los decimos todos. La muerte, las pérdidas, el dolor del prójimo, todo; porque ese prójimo de ficción, ese prójimo “de mentiritas” que está ahí en las páginas de un libro que puede cerrarse si se quiere, ese prójimo siempre enseña”.

“Por supuesto que también hablamos del juego, las mascotas, los amigos, nos reímos; en fin, no quiero hacer de esto una apología de la literatura del dolor para la infancia, ni mucho menos. Pero sí me refiero a este asunto porque muchas veces surge el dilema sobre si dar a leer o no ciertos temas a los chicos.”

Ayuda

Te invitamos a **leer activamente**.

Para ello, antes de comenzar tu lectura, te proponemos leer y analizar el título para descubrir alguna “pista” sobre el texto que vas a leer. Responde las preguntas:

- ¿Qué información contiene el título?
- ¿De qué crees que se tratará el siguiente texto?

www.auladigital.cl/T2685104F

Propósito de lectura: Disfrutar de un cuento para reflexionar acerca de la resiliencia.

Amigos por el viento

Liliana Bodoc, argentina

A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa. Algo susurra pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta lo que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas. ❶

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. ❷ A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus **valijas**. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

—Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

—Me parece bien —mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

—No me lo estás diciendo muy convencida...

—Yo no tengo que estar convencida. ➤➤

Liliana Bodoc

(Santa Fe, 1958 -
Mendoza, 2018)

Destacada escritora argentina. Su primera novela, *Los días del Venado*, publicada en el año 2000, recibió el premio en la feria del libro de Buenos Aires y ganó una mención especial de The White Ravens en el año 2002. Obtuvo una serie de premios por sus obras.

Durante la lectura

- ❶ ¿Cuáles son tus costumbres cotidianas?
- ❷ ¿Qué quiere decir la expresión “los verdaderos ojos”?

Vocabulario

valijas: maleta o bolsos.



3 ¿Por qué a la protagonista del cuento no le gustaba que su madre tuviera novio?

estalactita: roca en forma de cono y con la punta hacia abajo que se forma en el techo de las cavernas.

Palabras nuevas

¿Cómo se sentía la protagonista cuando la gata salta sobre sus rodillas?

—¿Y eso que significa? —preguntó la mujer que más preguntas me hizo en mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

—Significa que es tu cumpleaños, y no el mío —respondí.

La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. 3 Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

—Se van a entender bien —dijo mamá—. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi **desolación**, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.

Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como **estalactitas** en el congelador, disfrazadas de pedacitos de cristal. «Se me acaba de romper una copa», inventaba mamá, que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, apareció un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

—Me voy a arreglar un poco —dijo mamá mirándose las manos—. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

—¿Qué te vas a poner? —le pregunté en un supremo esfuerzo de amor.

—El vestido azul.

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con tal de desmerecer a mi gata.

Pude verlo por mi casa transitando con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, aún más que ninguna otra cosa, me aterrorizó la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.

—¿Qué pasa? —me respondió desde la ducha.

—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

—¿Palabras que parecen ruidos? —repitió.

—Sí. —Y aclaré—: *Plum, Plaf, Ugg...* ¡Ring!

—Por favor —dijo mamá—, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

—¡Hola! —dijo Ricardo asomado detrás de las rosas. ➤





remera: polera.

④ ¿Cómo crees que se sentían los personajes?

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una **remera** ridícula y un pantalón que le quedaba corto.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul les quedaba muy bien a sus cejas espesas.

—Podrían ir a escuchar música a tu habitación —sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire.

Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. ④ Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y yo dormiría en el canasto, junto a la gata.

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas: ⑤

—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

—Cuatro años —contestó. Pero mi rabia no se conformó con eso.

—¿Y cómo fue? —volví a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos. Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

—Fue... fue como un viento ⑥ —dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

—¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados?

—pregunté.

—Sí, es ese.

—¿Y también susurra...?

—Mi viento susurraba —dijo Juanjo—. Pero no entendí lo que decía.

—Yo tampoco entendí. —Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

Pasó un silencio.

—Un viento tan fuerte que movió los edificios —dijo él—. Y eso que los edificios tienen raíces...

Pasó una respiración. ⑦

—A mí se me ensuciaron los ojos —dije.

Pasaron dos.

—A mí también.

—¿Tu papá cerró las ventanas? —pregunté.

—Sí.

—Mi mamá también.

—¿Por qué lo habrán hecho? —Juanjo parecía asustado.

—Debe de haber sido para que algo quedara en su sitio. >>

⑤ ¿Qué buscaba provocar la narradora cuando le preguntó a Juanjo sobre la muerte de su mamá?

⑥ ¿Qué características tiene el viento?

⑦ ¿Qué quiere decir la expresión "pasó una respiración"?



Interroga la imagen

Crea un título para esta ilustración. Luego, fundamenta tu elección.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo pelagra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

—Si querés vamos a comer cocadas —le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizás ya era tiempo de abrir las ventanas.

Liliana Bodoc. (2008). *Amigos por el viento*. Alfaguara.

Después de la lectura

1 ¿Qué experiencia de la vida representa un viento para la protagonista?

la muerte

la partida del padre

una pelea con su madre

2 ¿Cómo se sintió la protagonista cuando Juanjo le contó sobre la muerte de su madre? Fundamenta.

3 ¿Por qué el cuento se titula "Amigos por el viento"? Fundamenta.

4 ¿Has vivido alguna experiencia, negativa o positiva, que haya sido como "un viento" en tu vida? Relata brevemente.

Reúnanse en grupos de cuatro integrantes para desarrollar las siguientes actividades en sus cuadernos.

5 ¿Consideran que los personajes del cuento son resilientes? Fundamenten.

6 Durante el relato, ¿qué emociones experimenta la protagonista? Fundamenten.

7 ¿Les parece importante que los textos literarios aborden el tema de las emociones, como el dolor, la pérdida y la tristeza? ¿Por qué?

OAT

Valorar el carácter único de cada ser humano

¿Consideras que la protagonista actuó empáticamente con Juanjo?
¿Por qué es importante actuar con empatía en la vida en sociedad?

Palabras nuevas

- 8 Lee la palabra destacada e infiere el significado según el contexto.



La **desolación** del desierto es impactante.

- Define con tus palabras el término **desolación**.

desolación:

- ¿Por qué la protagonista del relato se sentía **desolada**?

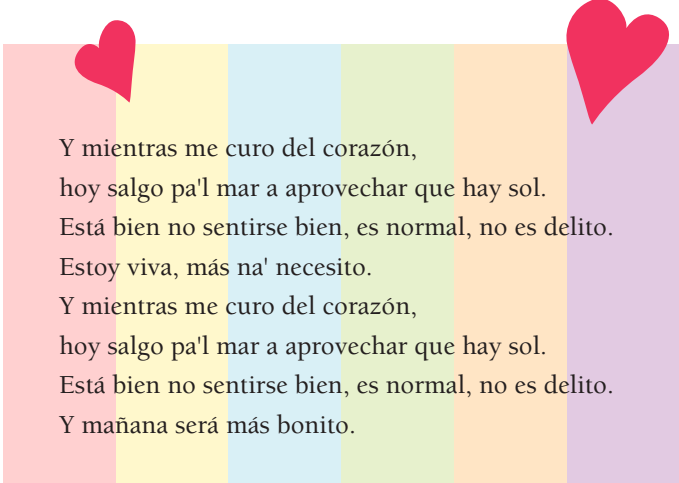
- ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos **desolados**?

Conecto con

Música

Te invitamos a escuchar la primera estrofa de la canción “Mientras me curo del cora”, de la cantante colombiana Karol G. Luego, en parejas, desarrollen la siguiente actividad.

- ¿De qué se trata la canción escuchada?
- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les sugiere la canción?
- ¿Qué significa la expresión “Mañana será bonito”? Fundamenta.
- ¿Cómo se vincula esta expresión con la resiliencia? Fundamenta.



Y mientras me curo del corazón,
hoy salgo pa'l mar a aprovechar que hay sol.
Está bien no sentirse bien, es normal, no es delito.
Estoy viva, más na' necesito.
Y mientras me curo del corazón,
hoy salgo pa'l mar a aprovechar que hay sol.
Está bien no sentirse bien, es normal, no es delito.
Y mañana será más bonito.

¿Cómo interpretar el lenguaje figurado?

El lenguaje figurado es un recurso mediante el cual las palabras transmiten un significado distinto al que tienen normalmente. En literatura, se usa este lenguaje para expresar de forma más intensa las emociones o experiencias. Te compartimos una estrategia para identificar el uso de lenguaje figurado.

1 Reconoce expresiones de lenguaje figurado.

Fíjate en la forma en que se usan las palabras y determina si tienen un significado literal o un significado figurado. Por ejemplo: “Busqué una **espina** y la puse entre signos de preguntas”.

2 Analiza las expresiones.

Para esto, plantéate preguntas como las siguientes:

- ¿Qué busca comunicar en realidad esta expresión?
- ¿Qué nos transmite como lectores?
- ¿Qué aspectos en común podrían tener los elementos asociados?

Si analizamos el ejemplo anterior, veremos que la palabra “espina” se usa en sentido figurado de algo que pincha y hace daño. Además, esta espina se encuentra entre signos de interrogación, como una pregunta.

3 Interpreta el sentido figurado.

Asigna un significado específico a la expresión. En el ejemplo, la “espina” se refiere a una pregunta dolorosa, formulada para herir, “pinchar” o causar daño.

¡Ahora tú!

En este ejemplo analizaremos qué representa la palabra “viento” en este cuento. Para ello, completa la tabla. Luego, elige otra expresión que se usa con sentido figurado en el cuento y aplica el procedimiento.

1 Reconoce expresiones de lenguaje figurado.

Transcribe una oración importante en la que se mencione al viento.

2 Analiza las expresiones.

- ¿Cómo es el viento para la narradora? ¿Es una fuerza positiva o negativa?
- ¿Con qué experiencias o emociones asocia la narradora al viento? ¿Qué tienen en común?

3 Interpreta el sentido figurado.

- En el texto, ¿qué representa el viento para ambos niños? ¿Qué nuevo significado le dan al final?

Reflexiona ¿Qué efecto causa el uso del lenguaje figurado en este cuento? Fundamenta.

Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas.

La nueva y yo

Mario Méndez, argentino



Hoy Malena es mi mejor amiga, pero no siempre fue así. Cuando llegó, cuando le tocó ser la nueva del grado, me acuerdo bien, todos nos quedamos mudos. Aunque teníamos experiencia en eso de recibir compañeros nuevos (nos había pasado en segundo, con dos chicos recién llegados del interior, y también a principio de año, con Lucía, una pecosita que enseguida se hizo un lugar en el grupo), esta vez no era como las otras veces. Y es que Malena, la nueva, era de verdad distinta. O al menos eso nos pareció a todos.

La señorita la presentó diciéndonos más o menos lo mismo que nos había dicho cuando llegó Lucía: que esperaba que fuéramos buenos compañeros, que sabía que la ayudaríamos a sentirse a gusto, que confiaba en que pronto nos haríamos amigos. Pero esta vez, además, tuvo que presentarnos a Eduardo, el celador que acompañaba a Malena. Porque la compañera nueva tenía necesidad (al menos por un tiempo, nos explicó Eduardo) de que un adulto la acompañara, pues para algunas cosas ella aún no podía arreglarse sola. Malena había tenido un accidente, y estaba en una silla de ruedas. Eduardo la llevaba al recreo, a los actos en el gimnasio, a los paseos y además, en clase, la ayudaba con las tareas.

A mí, al principio, la llegada de Malena me chocó un poco. Me molestaba no poder entenderle bien lo que decía, que el maestro Eduardo estuviera siempre ayudándola, y, más que nada, que todos los chicos le estuvieran encima, mimándola. Me daba como celos, ahora me doy cuenta, pero no lo comprendí hasta el día en que tuvimos que hacer un trabajo juntas. La seño tenía la costumbre de sortear los grupos, para que aprendiéramos a trabajar con diferentes chicos. Y esa vez el equipo quedó formado con José y Miguel, dos varones bastante conflictivos, con una nena amiga mía que se llama Elisa, con Malena y conmigo. Y yo no quise estar. Dije que quería estar en otro grupo. La seño prefirió no decirme nada en ese momento, pero en el recreo se me acercó y me habló.

—Anita, yo ya me di cuenta de que te pasa algo con Malena —me dijo—. ¿Puedo saber qué es?

Yo me quedé muy quieta, sin saber qué contestarle.

—¿No será que estás celosa? —insistió la señor.

Entonces me di cuenta de que sí, que era eso nomás. En un instante comprendí que lo que me molestaba era que, desde que Malena había llegado, era ella y no yo la que recibía las atenciones más especiales.

Y me di cuenta de que eso era una tontería. Tenía que ser una buena compañera, como todos los chicos fueron conmigo cuando empezamos en primero.

Así que en ese mismo recreo me acerqué a Malena y con señas le di a entender que a partir de ese momento seríamos, si ella quería, buenas amigas.

Ella me dijo que sí con la cabeza: se había dado cuenta de que a mí me costaba leerle los labios. Pero pronto aprendimos, ella a hablarme lentamente y en voz muy alta, yo a esforzarme por entender lo que me decía.

Y con el tiempo también aprendimos a reírnos a carcajadas cuando algún desubicado, poniendo los ojos como platos, nos miraba como si fuera raro que las dos anduviéramos juntas para todos lados.

Mario Méndez. (2005). *La nueva y yo. Perpleja la oveja*. Ediciones Santillana.

1 ¿Por qué Anita decidió finalmente acercarse a Malena?

2 A partir de la lectura, elige una actividad de curso que integre a Malena y a Anita.

3 Une cada personaje con la característica que corresponde.

Anita

Amistosa

Profesora de Anita

Observadora

4 ¿Qué problema provocaron los celos en este relato?

¿Cómo comparar textos de autores diferentes?

¿Te ha pasado que a veces lees una historia y te recuerda a otra? Hay narraciones que tienen personajes o temas parecidos. Mientras más leemos, es más fácil hacer conexiones entre todas nuestras lecturas, para luego compararlas. A continuación, te presentamos una estrategia para comparar lecturas.

1 Elige las narraciones.

¿Qué obras vas a comparar y por qué? En este caso, compararás “Amigos por el viento” con “La nueva y yo”.

2 Identifica aspectos en común.

¿Qué aspecto comparten ambas narraciones? Pueden ser temas, personajes o ambientes, conflicto o problema. En este caso, ambos relatos tienen en común el tema de la amistad.

3 Analiza y compara.

¿En qué se parece y en qué se diferencia la forma en la que ambas narraciones desarrollan ese aspecto en común? En las narraciones leídas, ambas protagonistas se hacen amigas de una persona que al principio no les simpatiza. Los textos se diferencian en los contextos o situaciones en que ocurren las historias. Por ejemplo, la relación de hermanastros con la de compañeras de curso.

4 Opina y valora.

¿Cuál narración consideras que desarrolla mejor el aspecto seleccionado? Expresa tu opinión y justifícala desde tu comparación. Por ejemplo:

- Me gusta más el cuento “Amigos por el viento” porque utiliza el lenguaje figurado para representar lo que sienten los personajes.
- Prefiero el cuento “La nueva y yo” porque la historia habla de inclusión y respeto a la diversidad.

¡Ahora tú!

Relee los cuentos “El récord” (pág. 57) y “Un gol al cielo” (pág. 62) de la **Unidad 1** de este libro y compáralos. Para ello, completa la siguiente tabla. Si necesitas espacio, usa tu cuaderno.

1 Elige las narraciones.

Lectura 1:

Lectura 2:

2 Identifica aspectos en común.

Aspecto en común:

3 Analiza y compara.

Criterios	Lectura 1	Lectura 2
Relación entre personajes		
¿Qué problema experimenta el protagonista?		
¿Cómo resuelven su problema?		

4 Opina y valora.

¿Cuál cuento desarrolla mejor el rasgo seleccionado?, ¿por qué?

Reflexiona ¿Por qué es importante aprender a comparar textos? Explica con un ejemplo.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar sobre la importancia de escribir sobre la memoria.			
Interpretar lenguaje figurado.			
Comparar textos de autores diferentes.			

Unidad 2

Emociones que sanan

Lectura

1. Para identificar rimas consonantes y asonantes se debe:
 - Buscar la igualdad o la semejanza en los sonidos finales de los versos. Si las vocales y consonantes son iguales a partir de la última sílaba acentuada se trata de rima consonante. Si solo las vocales se repiten, es una rima asonante.
2. Para identificar figuras retóricas puedes:
 - Buscar características humanas atribuidas a algún elemento no humano para identificar una personificación. Buscar expresiones que muestren semejanzas entre dos elementos para identificar una comparación.
3. Para comprender memorias debes:
 - Identificar en el texto las marcas del uso de la primera persona en la narración.
 - Determinar el contexto histórico y social.
 - Interpretar las emociones y experiencias del narrador.
4. Para interpretar lenguaje figurado se debe:
 - Reconocer expresiones en lenguaje figurado.
 - Analizar las expresiones planteándote preguntas que te aclaren su significado.
 - Interpretar el sentido figurado del texto.
5. Para comparar textos de distintos autores se debe:
 - Identificar elementos en común entre los textos.
 - Analizar y establecer diferencias entre los textos.
 - Valorar y dar tu opinión sobre las diferencias entre los textos.

Escritura

- Los pasos para escribir un artículo informativo son:
1. Planificación:
 - Averiguar algún acontecimiento que creas que se debe recordar de modo legendario.
 - Organizar tus ideas tomando en cuenta el lugar y el tiempo en que ocurre la historia.
 2. Escritura:
 - Organizar los hechos en una estructura narrativa como inicio, desarrollo y desenlace.
 - Utilizar fórmulas de la oralidad y conjugar correctamente los verbos en tiempo pasado.
 3. Revisión y edición
 - Revisar que tu leyenda cuente una historia basada en un hecho real.
 - Revisar y corregir las ideas poco claras.
 - Revisar que se usen los verbos correctamente conjugados en pasado.
 4. Publicación
 - Difundir entre los miembros de mi comunidad.

Comunicación oral

1. Para escuchar comprensivamente una noticia debes:
 - Antes de escuchar, revisa tus conocimientos previos.
 - Durante la escucha, haz preguntas que apoyen tu comprensión.

No somos irrompibles

Elsa Bornemann, argentina

Los cristales pueden quebrarse.
A veces, basta un leve golpe de abanico.
Las telas suelen desgarrarse al contacto de una diminuta astilla.
Se rasgan los papeles...
Se rompen los plásticos...
Se rajan las maderas...
Hasta las paredes se agrietan, tan firmes y sólidas como parecen.
¿Y nosotros?
Ah... Nosotros tampoco somos irrompibles.
Nuestros huesos corren el riesgo de fracturarse, nuestra piel puede herirse...
También nuestro corazón aunque siga funcionando como un reloj suizo y el médico nos asegure que estamos sanos.
¡CUIDADO! ¡FRÁGIL! El corazón se daña muy fácilmente.
Cuando oye un “no” redondo o un “sí” desgastado, una especie de “nnnnnsí” y merecía un tintineante “sí”...
Cuando lo engañan...
Cuando encuentra candados donde debía encontrar puertas abiertas.
Cuando es una rueda que gira solitaria día tras día... noche más noche... Cuando...
Entonces, siente tirones desde arriba, por adelante, desde abajo, por detrás... o es un potrillito huérfano galopando dentro del pecho.
¿Se arruga?
¿Se encoge?
¿Se estira?
No.
Late lastimado.
¿Y cómo se cura?
Solamente el amor de otro corazón alivia sus heridas.
Solamente el amor de otro corazón las cicatriza.
Mi amigo y yo lo sabemos.
Por eso somos amigos.

Elsa Bornemann. (2001). *No somos irrompibles*. Alfaguara.

Responde en tu cuaderno.

1 ¿Con qué elementos se compara el corazón?

2 ¿A qué se refiere el siguiente verso?

“¡CUIDADO! ¡FRÁGIL! El corazón se daña muy fácilmente”

3 Según el poema, ¿en qué situaciones de la vida se daña el corazón?

4 ¿Estás de acuerdo con que el amor de otro corazón es el único que puede sanar un corazón lastimado? Fundamenta.

5 ¡Juguemos a ser poetas! A continuación, te invitamos a crear versos.

a. Lee los siguientes versos y, a partir de ellos, crea un verso con **rima asonante** o **consonante**.

Solamente el amor de otro corazón alivia sus heridas.
Solamente el amor de otro corazón las cicatriza.

b. A partir de los siguientes versos, inventa una **comparación** y una **personificación**.

“Las telas suelen desgarrarse al contacto de una diminuta astilla.
Se rasgan los papeles...
Se rompen los plásticos...
Se rajan las maderas...
Hasta las paredes se agrietan, tan firmes y sólidas como parecen.
¿Y nosotros?
Ah... Nosotros tampoco somos irrompibles”.

6 Elige una de las lecturas de esta unidad y compárala con el poema leído. Luego, expresa cuál prefieres y fundamenta tu preferencia.

7 Elige una de las siguientes emociones y crea una leyenda que provoque la emoción seleccionada.



Evalúala con los siguientes criterios:

- La leyenda, ¿provoca la emoción seleccionada?
- ¿Conté una historia que incorpora un hecho real?
- ¿Incorpora elementos sobrenaturales?
- ¿Cuidé la ortografía y redacción?

Te invitamos a seguir conociendo historias relacionadas con el deporte. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



Los cuatro amigos de siempre

Gilberto Rendón Ortiz

Editorial SM. Barco de Vapor

Los amigos siempre vendrán a tu rescate cuando más los necesitas. Esta novela precisamente habla de esto; Emilio, Karl, Julio y Jack acompañan a Manuel que tiene piernas muy particulares, casi de metal. Juntos, los cinco vivirán grandes aventuras. Esta historia te invitará a observar detenidamente los límites de la fantasía y la realidad, y lo importante de la imaginación como un lugar de protección y de amistad.

Zorro

Margaret Wild. Ilustrador Ron Brooks.

Ekaré Sur

Cuando abras este libro, lo primero que verás son llamas naranjas y amarillas, el mismo color del pelaje del zorro. Está fábula, con inmensas ilustraciones nos acerca a la historia de amistad entre un perro y una urraca. El perro es ciego y la urraca no puede volar. Ambos se cuidan todo el tiempo, hasta que llega un zorro que quiere ser parte del grupo. La urraca se une al zorro, pero ¿será la mejor decisión? Solo tú lo puedes descubrir siguiendo esta historia. Recuerda poner atención al cambio de los colores a medida que cambiar las páginas; no te dejes engañar por las apariencias al final de la última página.

Pantallazo



Pantallazo



La escoba de la viuda

Chris Van Allsburg

Fondo de Cultura Económica

“Las escobas de las brujas no son eternas. Se van haciendo viejas y llega el día en que, aun las mejores pierden la capacidad de volar”. Este es un cuento ilustrado que nos cuenta la amistad profunda entre una vieja escoba de bruja con mucha magia en su interior y la solitaria viuda Mina Shaw. Las dos se ayudan y se acompañan. Mientras algunos enemigos quieren atrapar a la escoba, las dos amigas crean un plan perfecto para que las dejen vivir en paz. La magia de la hermandad vive en este dúo fantástico.

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie, una película y un reportaje relacionados con la amistad, las emociones y los sentimientos.

Pantallazo



Serie *Puerto Papel*

Esta es una serie de pequeños cortos animados llamada *Puerto Papel*. Se llama así porque el mundo de Matilda, sus amigos y su abuelo están contruidos de papel. Cada día, la protagonista tiene un nuevo poder que la hace experimentar nuevas aventuras. En este capítulo veremos cómo Matilda y sus amigos, al tratar de reunir algo de dinero para ver a un skater famoso, venden un delicioso jugo de naranja que cambia las emociones de los compradores. ¿Qué pasará con este jugo que te hace feliz, pero después te llena de tristeza? ¡Anímate a ver este capítulo!

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685118A**, Serie *Puerto de Papel*, "Exprimido de sentimientos".
- **T2685118B**, *Sofía y Madelón*.
- **T2685118C**, *Monster box*.

Pantallazo



Monster box

La amistad nace de lugares inesperados y también presenta muchos desafíos. Cuando hacemos amigos, no solo se sienten emociones positivas; los amigos nos alegran, pero a veces nos entristecen o hacen enojar. Te invitamos a ver este corto que nos muestra que la amistad se parece mucho a la relación de un jardinero con sus plantas.

Pantallazo



Sofía y Madelón

¿Tienes amigos y amigas de otros países? Existen bellas y duraderas historias de amistad que nacen cuando conocemos a nuestros compañeros y compañeras en el colegio. Y más, si nuestros nuevos amigos han viajado o vienen de otros lugares. Esta es la historia de amistad entre Sofía y Madelón: dos niñas de doce años que viven en Vicuña, en la Región de Coquimbo en Chile. Madelón cuenta cómo fue su recorrido para llegar a Chile y encontrarse con su amiga.

Texto 1

Ese es un amigo

John Burroughs, estadounidense

Aquel cuyo apretón de manos es un poquito más firme,
Aquel cuya sonrisa es un poquito más luminosa,
Aquel cuyos actos son un poquito más diáfanos;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien más pronto da que pide,
Aquel quien es el mismo hoy y mañana,
Aquel quien compartirá tu pena igual que tu alegría;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel cuyos pensamientos son un poquito más puros,
Aquel cuya mente es un poquito más aguda,
Aquel quien evita lo que es sórdido y mísero;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

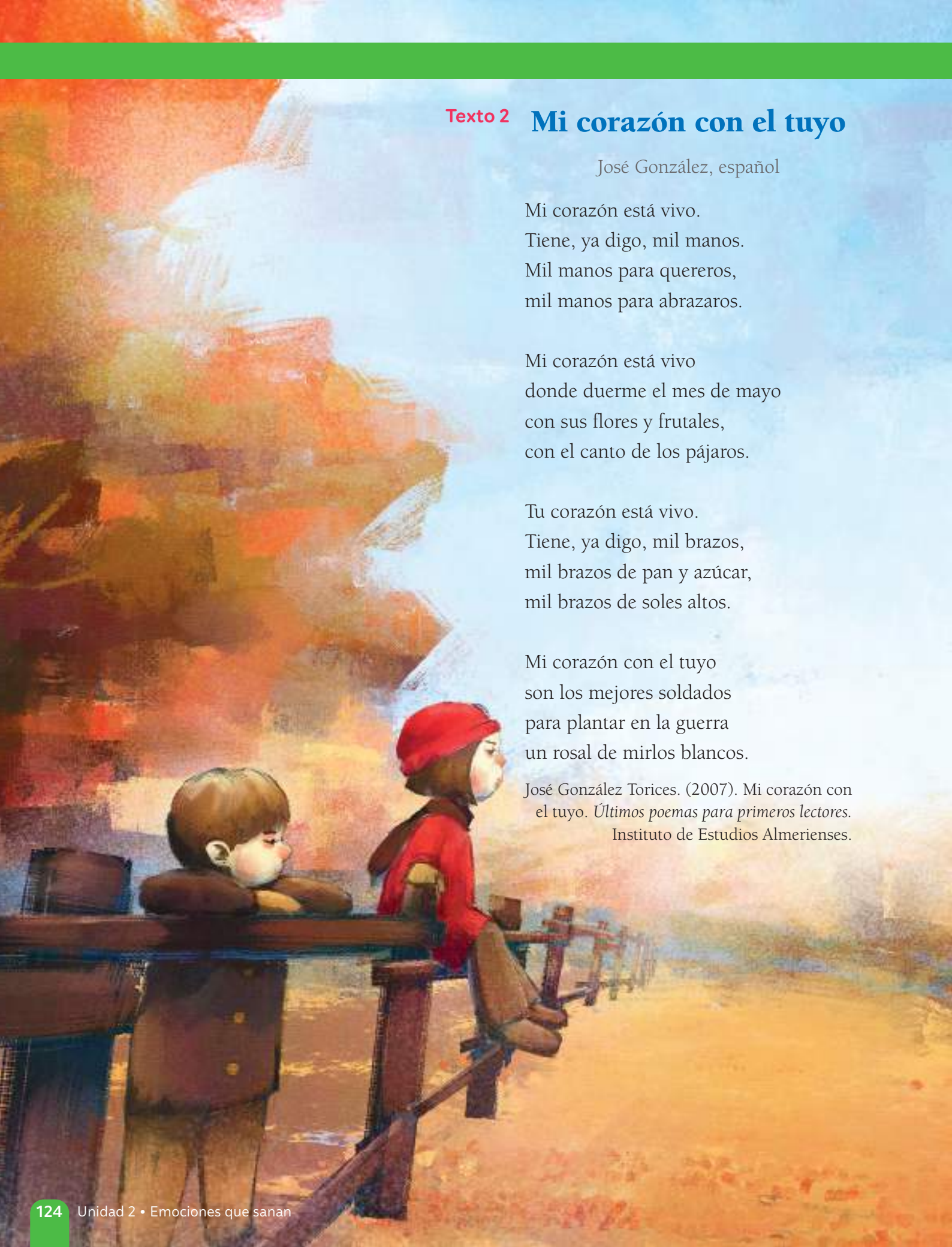
Aquel quien, cuando te vas, te extraña con tristeza,
Aquel quien, a tu retorno, te recibe con alegría;
Aquel cuya irritación jamás se deja notar;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien siempre está dispuesto a ayudar,
Aquel cuyos consejos siempre fueron buenos,
Aquel quien no teme defenderte cuando te atacan;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien es risueño cuando todo parece adverso,
Aquel cuyos ideales nunca has olvidado,
Aquel quien siempre da más de lo que recibe;
Ese es a quien yo llamo un amigo.



John Burroughs. (2019). Ese es un amigo. *El Arte de ver las Cosas*.
Errata Naturae Editores S.L.



Texto 2 **Mi corazón con el tuyo**

José González, español

Mi corazón está vivo.
Tiene, ya digo, mil manos.
Mil manos para quereros,
mil manos para abrazaros.

Mi corazón está vivo
donde duerme el mes de mayo
con sus flores y frutales,
con el canto de los pájaros.

Tu corazón está vivo.
Tiene, ya digo, mil brazos,
mil brazos de pan y azúcar,
mil brazos de soles altos.

Mi corazón con el tuyo
son los mejores soldados
para plantar en la guerra
un rosal de mirlos blancos.

José González Torices. (2007). *Mi corazón con el tuyo. Últimos poemas para primeros lectores.*
Instituto de Estudios Almerienses.

Amistad

Carlos Castro, colombiano

Amistad es lo mismo que una mano
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El amigo sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la hormiga
que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

Carlos Castro Saavedra. (2017). Amistad.
El mundo por dentro. Antología.
Universidad Externado de Colombia.

Texto 4

El Principito

Antoine de Saint-Exupéry, francés

A Leon Werth:



Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de entenderlo todo, hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Verdaderamente necesita consuelo. Si todas esas excusas no bastasen, bien puedo dedicar este libro al niño que una vez fue esta persona mayor. Todos los mayores han sido primero niños. (Pero pocos lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A LEON WERTH CUANDO ERA NIÑO

Capítulo 21

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días! —dijo el zorro.

—¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres!

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas?

—Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa “domesticar”?

—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

—No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”? —volvió a preguntar el principito.

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

—¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito.

El zorro pareció intrigado:

—¿En otro planeta?

—Sí.

—¿Hay cazadores en ese planeta?

—No.

—¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

—No.

—Nada es perfecto —suspiró el zorro.

Y después volviendo a su idea:

—Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:





—Por favor... doméstícame —le dijo.

—Bien quisiera —le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, doméstícame!

—¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.

—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.

—Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

—¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.

De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida:

—¡Ah! —dijo el zorro—, lloraré.

—Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te domestique...

—Ciertamente —dijo el zorro.

—¡Y vas a llorar!, —dijo él principito.

—¡Seguro!

—No ganas nada.

—Gano —dijo el zorro— he ganado a causa del color del trigo.

Y luego añadió:



—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

—No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros.

Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

—Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

—Adiós —le dijo.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

—Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse.

—Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

—Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo.

—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa...

—Yo soy responsable de mi rosa... —repitió el principito a fin de recordarlo.



Antoine de Saint-Exupéry. (2013). *El Principito*. Emece. (Fragmento)

Coexistir en armonía

En esta unidad

- Leerás poemas, cómics y artículos informativos relacionados con el medioambiente.
- Analizarás lenguaje poético, actitudes y acciones de los personajes y relacionarás un texto con tus experiencias y conocimientos previos.
- Escucharás una noticia relacionada con el medioambiente y dialogarás acerca de ella.
- Escribirás un cómic para generar conciencia acerca del cuidado del medioambiente.

Reflexiona y comenta

- ¿Qué es el *Nge-mawida*?, ¿cuál es su importancia para el pueblo Mapuche?
- ¿Cuál es la relación entre el fotograma de *La princesa mononoke* y el texto sobre el *Ngen-mawida*? Fundamenta.

Ayuda

El siguiente fotograma corresponde a la película *La princesa Mononoke* (1997), escrita y dirigida por Hayao Miyazaki, que relata la lucha entre guardianes del bosque y los seres humanos que extraen sin conciencia sus recursos.

En la imagen, se aprecia la protagonista San, la diosa loba Moro y los kodama, que en la mitología japonesa son los espíritus de los árboles. Ellos protegen los bosques y se molestan cuando alguien no cuida el medioambiente.



© Studio Ghibli, 1997 Fotograma de película La princesa Mononoke.

Ngen-mawida

Ngen-mawida, espíritu dueño del bosque nativo. Su misión es similar a la de un guardabosques. Protege la vida de su flora y fauna promoviendo su bienestar y continuidad, criando animales y pájaros silvestres. Para ello, debe prevenir su explotación excesiva, su contaminación y destrucción mediante la tala o el fuego. Así, cuando un hombre mapuche desea cortar leña o recoger ramas en un bosque nativo, debe pedir permiso respetuosamente al *Ngen-mawida*, justificando sus propósitos y la cantidad mínima que necesita para la subsistencia de su familia. Antes de partir, es costumbre obsequiar algo al *Ngen* en reciprocidad. *Ngen-mawida* habla poco, pero en el invierno con viento y lluvia responde a cualquier pregunta. Habita dentro de un bosque que «no sea plantado» por la mano del hombre. Su casa no se ve, se siente.

www.auladigital.cl/T2685131F

La Tierra, nuestro hogar

En la siguiente lección, te invitamos a reflexionar acerca de cómo se relaciona el ser humano con la naturaleza. Para activar tus conocimientos previos, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:

En parejas, observen atentamente la siguiente ilustración y comenten a partir de las preguntas.

- Comparen ambas ilustraciones e identifiquen sus semejanzas y diferencias.
- ¿Por qué se titulan “Ego” y “Eco”? Fundamenten.
- A partir de los títulos, ¿consideran que nuestra sociedad es más “Ego” o “Eco”? Fundamenten.

EGO



ECO



Para finalizar, compartan las respuestas con su curso, participando en un diálogo productivo. Recuerda escuchar atentamente todas las intervenciones y participar con respeto y empatía.

Ayuda

Te invitamos a observar los poemas y las ilustraciones que los acompañan. Luego, responde:

- ¿Cuál será la postura que asumirá el hablante?
- ¿Qué temas sobre la naturaleza te gustaría que abordaran?

Claves del contexto

A continuación, leerás una selección de poemas que tratan acerca de la relación del ser humano con su entorno. Las y los poetas de esta selección son de diversos orígenes y reflejan distintas miradas y formas de ver y relacionarnos con la naturaleza.

Propósito de lectura: Disfrutar de poemas para reflexionar acerca de cómo nos relacionamos con la naturaleza.

Texto 1

Transformación

Leonel Lienlaf, mapuche

La vida del árbol
invadió mi vida
comencé a sentirme árbol
y entendí su tristeza. ①
Empecé a llorar
por mis hojas,
mis raíces,
mientras un ave
se dormía en mis ramas
esperando que el viento
dispersara sus alas.
Yo me sentía árbol,
porque el árbol era mi vida.

Leonel Lienlaf. (1989). Transformación. En Se ha despertado el ave de mi corazón. Editorial Universitaria.

Lionel Lienlaf

(Los Lagos, 1969)

Poeta y músico mapuche que escribe en mapuzungun y español. Uno de sus temas centrales es el mundo mapuche y su cosmovisión, desde la perspectiva de la pertenencia a este pueblo.

Durante la lectura

- ① ¿Qué imaginas luego de leer la estrofa?



Madre Tierra

Rayén Kuyeh, mapuche

Madre Tierra, madre Tierra
de ondulante vientre
día y noche **engendra** milenarias semillas
brotan en ríos,
se deslizan en cascadas
estrellas luminosas,
generando
raíces **ancestrales**.

Madre Tierra, madre Tierra
mapuche tus **entrañas** paren
en constante movimiento
de atardeceres y amaneceres. ②

En valles y montañas,
rewe, pewen, foie
su toki yerguen
para liberarte y defenderte
acariciarte y amarte
Madre Tierra.

www.auladigital.cl/T2685134F

Rayén Kuyeh

(Huequén, 1955)

Poeta y dramaturga mapuche. Su vida y su obra están arraigadas en su comunidad, y su objetivo es preservar su territorio, su lengua y su cultura.

- ② ¿Qué relación puedes establecer entre la sucesión del día y la noche y la vida en la Tierra?

Vocabulario

engendra: da vida.

ancestrales: remotos o muy lejanos en el pasado.

entrañas: el centro, lo que está en medio.

rewe: en mapuzungún, altar.

pewen: en mapuzungún, araucaria.

foie: en mapuzungún, canelo.



Plantando el árbol

Gabriela Mistral, chilena

Abramos la dulce tierra
con amor, con mucho amor;
es este un acto que encierra,
de **misterios**, el mayor. ③

Cantemos mientras el tallo
toca el **seno maternal**
Bautismo de luz da un rayo
al cono piramidal.

Le entregaremos ahora
a la buena Agua y a vos,
noble Sol; a vos, señora
Tierra y al buen Padre Dios.

El Señor le hará tan bueno
como un buen hombre o mejor:
en la tempestad sereno,
y en toda hora, amparador.

Te dejo en pie. Ya eres mío,
y te juro protección,
contra el hacha, contra el frío
y el insecto, y el **turbión**.

A tu vida me consagro;
descansarás en mi amor.
¿Qué haré que valga el milagro
de tu fruto y de tu flor?

Gabriela Mistral. (2014). Plantando el árbol.
Desolación. Ediciones UDP.

Gabriela Mistral

(Vicuña, 1889 –
Nueva York, 1957)

Poeta, diplomática,
profesora y pedagoga
chilena. Por su trabajo
poético, recibió el Premio
Nobel de Literatura en 1945.

③ ¿Por qué crees que la
hablante evalúa este acto
como “maravilloso”?

misterio: algo que no se puede
comprender.

seno maternal: cobijo, refugio.

noble: ilustre, distinguido,
importante.

turbión: lluvia fuerte que viene
de forma repentina que dura
poco.

Gioconda Belli

(Managua, 1948)

Poeta y novelista nacida en Nicaragua. En 2023 recibió el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más prestigioso para la poesía en español.

4 ¿Por qué imaginas que se habla de los árboles como monumentos?

desterrados: exiliados, obligados abandonar su lugar de origen.

ceiba: árbol de tronco grueso, ramas rojizas, flores rojas y frutos que contienen seis semillas envueltas en una especie de algodón.

madroño: arbusto con hojas de color verde oscuro y fruto comestible de color rojo.

genízaros: árboles de amplia copa, de fina madera y flores rosadas.

jiñocuagos: árboles resistentes y de rápido crecimiento usados como planta medicinal contra la fiebre.

perecerán: acabarán, morirán.

corroerá: desgastará lentamente algo.

Gioconda Belli, nicaragüense

Un canto «al verde futuro de los árboles **desterrados**»

Canto a la **ceiba**
al **madroño**,
al roble,
a **genízaros** y
jiñocuagos.

Esos árboles-monumentos de nuestras tierras, 4
de verdes y sueltas cabelleras
durarán lo que dure mi vida,
la de mis hijos
y quizás la de mis nietos.

Los árboles eléctricos, en cambio, **perecerán**.
Una a una se apagarán sus luces.
Se **corroerá** el metal de sus troncos.
Sus esqueletos descascarados
serán vendidos como chatarra.
Terminarán tristes
en el cementerio de las cosas inútiles.
Un día la noche y el sonido del viento
cruzando la ciudad
serán nuestros otra vez.



Así está escrito en el libro secreto de la Tierra.
Canto a la ceiba
al madroño,
al roble,
a genízaros y
jiñocuagos.
El verde futuro
de los árboles desterrados.
Los comentarios están cerrados.

Interroga la imagen

¿Qué emoción o
sensación te genera
esta ilustración?

www.auladigital.cl/T2685137F



¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?

Jorge Tellier, chileno

¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?
 ¿Que el bosque grande, profundo y sereno
 te espera como un amigo?
 Vuelve al bosque
 allí aprenderás a ser de nuevo un niño. ⑤
 ¿Por qué te olvidaste que el bosque era tu amigo?

Los caminos de las hormigas bajo el cielo,
 el estero que te daba palabras luminosas,
 el atardecer con el que juegas con la lluvia.

¿Por qué lo has olvidado?
 ¿Por qué no recuerdas nada?"

Jorge Tellier. (2022). ¿Has olvidado que el bosque era tu hogar? *Antología de poemas*. FCE.

Jorge Tellier

(Lautaro, 1935 –
 Viña del Mar, 1996)

Poeta chileno.
 Impulsó la poesía que trata de comunicar los sentimientos o emociones íntimas mediante el ritmo e imágenes. En su obra se aprecia una búsqueda de los valores del paisaje, de la aldea y de la provincia.

⑤ ¿Qué significa que el bosque espere "como un amigo"?

estero: arroyo, riachuelo.

Palabras nuevas

¿Qué emociones te provoca pensar en un bosque sereno?



Después de la lectura

En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

1 En el **Texto 1**, ¿por qué crees que el poema se titula “Transformación”? Fundamenta.

2 En el **Texto 2**, ¿qué significa el verso destacado?

Madre Tierra, madre Tierra
de ondulante vientre
día y noche engendra milenarias semillas

3 En el **Texto 3**, ¿qué compromiso hace la hablante con el árbol?

4 De acuerdo con el **Texto 4**, ¿qué serán los “árboles eléctricos”? ¿por qué morirán?

5 El **Texto 5** se titula “¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?”.

- ¿A quién crees que se dirige esta pregunta? Fundamenta.
- ¿Concuerdas con la postura del hablante? Fundamenta.

6 En parejas, los invitamos a crear un **caligrama**. Luego, escojan elementos que pueden encontrar en un bosque y creen sus propios caligramas. Finalmente, reúnan todas las creaciones del curso y armen un bosque.

Ayuda

Un **caligrama** es un poema cuyo texto adopta la forma del objeto del que está hablando. El escritor chileno Vicente Huidobro fue uno de los principales exponentes de este tipo de poemas.

Paisaje

Al atardecer nos pasearemos por rutas paralelas

El árbol
era más alto
que la
montaña

La luna
donde
tú te miras

Pero la montaña
era tan ancha
que repasaba
las extremidades de la tierra

El
río
que
corre
no lleva
peces

Cuidado [con] no jugar
[tenderse] sobre la yerba
recién pintada

una canción conduce las ovejas al establo

Vicente Huidobro. (2011). Paisaje. Salle XIV Vicente Huidobro y las artes plásticas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Palabras nuevas

- 7 En parejas, infieran los significados de las palabras destacadas.



Después de practicar yoga, Mateo se siente **sereno** y feliz.

- a. Según lo conversado, ¿qué palabras puedes utilizar como sinónimo? Completa en el espacio asignado.

relajado – suave – delicado – tranquilo

sereno: _____, _____.

- b. ¿Qué elemento de la naturaleza te hace sentir **sereno** o **serena**?, ¿por qué? Luego, comparte con tu curso.

OAT

Valorar la vida en sociedad

Como sociedad, es importante comprender que cuidar el medioambiente es cuidar la vida humana. Necesitamos hacer un nuevo pacto para coexistir de forma pacífica y armoniosa con nuestro entorno.

Educación Ambiental

Ante la crisis climática que está experimentando nuestro planeta, ¿cómo se puedes armonizar la actividad humana en sociedad y la protección del medioambiente? Con tu curso, organicen un debate para dialogar y compartir sus ideas.

¿Cómo analizar el lenguaje poético?

¿Has notado que el lenguaje poético es diferente al lenguaje que usamos cotidianamente? Esto ocurre porque el lenguaje poético se dirige a las emociones, sensaciones y vivencias del lector. Observa el siguiente esquema sobre los efectos de su lectura.

1 ¿Qué sentidos se activan?

Pueden ser los cinco sentidos: gusto, olfato, vista, tacto y oído.

2 ¿Qué estado de ánimo se transmite?

Pueden ser emociones o sensaciones.

3 ¿Qué imagen sugieren estos versos?

Esta creación de imágenes mentales puede ser muy variada: paisajes, recuerdos, eventos, incluso emociones representadas de forma concreta. Para ayudarte, puedes dibujar lo que los versos expresan.

¡Ahora tú!

Completa y analiza el lenguaje poético de estos versos de Gioconda Belli.

Los árboles eléctricos, en cambio, perecerán.
Una a una se apagarán sus luces.
Se corroerá el metal de sus troncos.
Sus esqueletos descascarados
serán vendidos como chatarra.
Terminarán tristes
en el cementerio de las cosas inútiles.

1 ¿Qué sentidos se activan?

¿Con qué sentidos notamos las luces apagadas y una superficie descascarada?

2 ¿Qué estado de ánimo se transmite?

¿Cómo se sentirán los árboles eléctricos si viven esto? ¿Cómo se siente la hablante al pensar en esto?

3 ¿Qué imagen sugieren estos versos?

¿Qué sería, en realidad, un “árbol eléctrico”, hecho de metal y luces? Dibújalo.

Reflexiona

Esta estrategia la podrás usar en distintos contextos. Te invitamos a pensar en tu canción favorita, elegir un verso y aplicar los tres pasos propuestos.

Lee con atención los siguientes cómics.

Texto 1



www.gaturro.com

Nik (2018) #DíaMundialDelMedioambiente

Texto 2



Nik (2018) #Contaminación

- 1 ¿Por qué las personas arreglan, cuidan y quieren sus casas, pero contaminan la Tierra, que es su "verdadero" hogar?

- 2 Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), advirtió lo siguiente: "si nuestro planeta fuera un paciente, estaría ingresando a cuidados intensivos". Por otra parte, muchas personas siguen negando la existencia de la crisis climática. ¿Cuál es tu postura? Entrega al menos dos fundamentos.

¿Cómo analizar un cómic?

Algunos textos presentan recursos gráficos que complementan, ilustran o ejemplifican la información textual. En el caso del cómic o la historieta, estos recursos gráficos consisten en imágenes o ilustraciones.

Cuando leemos textos que usan recursos gráficos, debemos determinar qué función cumplen estos respecto del texto. Para ello, puedes guiarte por la siguiente estrategia:

1 Identifica la información textual y los recursos gráficos.

En el cómic, la información textual la encontrarás principalmente en los globos y los recursos gráficos en las ilustraciones de cada viñeta.

2 Lee la información textual y observa la ilustración de cada viñeta.

3 Determina qué información aporta la ilustración al texto de cada viñeta.

¡Ahora tú!

Observa y relee las siguientes viñetas:



- Según la información textual de los globos, ¿de qué tratan las viñetas?

- ¿Cómo te ayudaron los recursos gráficos a comprender las viñetas? Explica.

- Al leer un cómic o historieta, ¿por qué es importante prestar atención tanto a la información textual como a los recursos gráficos?

A continuación, te invitamos a reflexionar sobre la relación entre la información textual y los recursos gráficos de un cómic.

Observa y relee atentamente la siguiente viñeta:



- 1 Reflexiona: ¿Qué efecto busca la forma en que se ilustró esta ciudad? Para responder, considera el contenido de las imágenes, los elementos que incorpora y los colores que utiliza.

- 2 ¿Consideras que esta viñeta consigue el efecto deseado? Fundamenta tu respuesta.

- 3 Para finalizar, comparte tus respuestas con tu curso.

Conecto con

Ciencias Naturales

¿Qué consecuencias para tu cuerpo tiene vivir en un medioambiente contaminado? En grupos, elijan uno de los sistemas trabajados en Ciencias Naturales y creen un cómic o historieta en el que expliquen el daño que provoca la contaminación para el correcto funcionamiento de su cuerpo.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Analizar poemas y reflexionar acerca del medioambiente.			
Analizar el lenguaje poético.			
Analizar un cómic.			

Guardianes de la naturaleza

En esta lección conocerás la historia de Wangari Maathai, ecologista keniana. Fue la primera mujer africana en recibir el Premio Nobel de la Paz por «su contribución al desarrollo sostenible, la democracia y la paz».

Te invitamos a leer el siguiente fragmento.



360b / Shutterstock.com

Wangari Maathai (1940-2011)

Durante los ochenta Wangari Maathai notó dos problemas clave en su natal Kenia: el daño medioambiental debido a la deforestación y la falta de oportunidades para las mujeres. Uniendo ambos conceptos creó el Movimiento del Cinturón Verde, que ha plantado más de 50 millones de árboles y emplea a 35 mil mujeres en 3 mil viveros alrededor de África.

En este proyecto una red de mujeres se encargaba de crear invernaderos mediante la recolección de semillas nativas del bosque. De esta forma, la mujer tomaba un rol central en la recuperación del medioambiente, creaba para sí una fuente de trabajo al cultivar plantas y, además, contribuía a recuperar su entorno.

El Movimiento del Cinturón Verde le trajo alegrías y tragedias a Wangari. En 1986, con financiamiento de las Naciones Unidas,

pudo expandir su movimiento por el resto de África. Este éxito hizo que Wangari formara parte de diferentes directorios de organizaciones medioambientales y pudiera financiar una operación que hoy tiene más de 51 millones de árboles plantados en Kenia, Tanzania, Uganda, Malawi, Etiopía y Zimbabwe.

El lado oscuro de su cruzada lo vivió encarcelada, golpeada en algunas ocasiones, maltratada por los medios y públicamente insultada por el gobierno de su país. Aun así, Wangari siguió luchando.

Su labor ecológica fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz en 2004, siendo la primera mujer africana y ambientalista en ganarlo. Su legado persiste en el Instituto Wangari Maathai para la paz y estudios del medioambiente.

www.auladigital.cl/T2685146F

Ayuda

Recuerda que un **cómic** o historieta es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por contar una historia mediante imágenes y textos escritos (aunque a veces puede carecer de texto). Por lo tanto, para analizar su contenido, debemos considerar tanto las viñetas (imágenes) como el mensaje verbal (narrador, diálogos, pensamientos y onomatopeyas, si es que las hay).

Claves del contexto

A continuación, leerás un cómic creado por la UNESCO. Su finalidad es dar a conocer la vida y obra de la activista Wangari Maathai, creadora del Movimiento del Cinturón Verde.

Propósito de lectura: Conocer personas que han luchado por proteger el medioambiente.

Wangari Maathai y el Movimiento del Cinturón Verde

Obioma Ofoego, camerunense y Eric Muthoga, keniaata

Capítulo 1. El Movimiento del Cinturón Verde

1977. En un modesto salón de clases en el área rural de Kenia, una joven profesora universitaria sembraba las primeras semillas del Movimiento del Cinturón Verde en sus estudiantes.





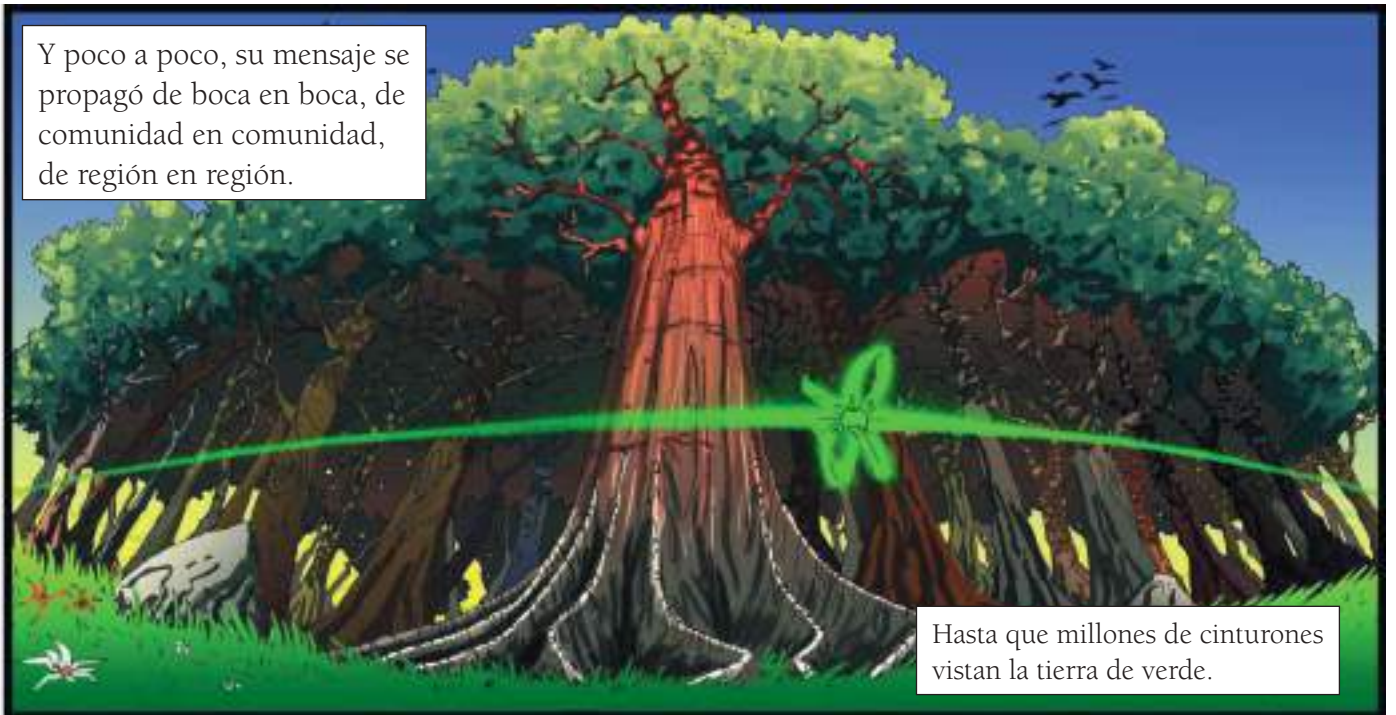
Durante la lectura

- 1 ¿Qué sensación te transmite esta viñeta?

Y así, las mujeres siguieron a Wangari Maathai y comenzaron a plantar árboles.



Y poco a poco, su mensaje se propagó de boca en boca, de comunidad en comunidad, de región en región.



Hasta que millones de cinturones vistan la tierra de verde.



- 2 ¿Por qué esta viñeta está compuesta de tres imágenes?

Capítulo 2. Parque Uhuru





Y no dejaría ningún espacio verde en la ciudad para que las personas pudieran descansar.



Decidida a impedir la venta de esos terrenos públicos, Wangari tomó su pluma y comenzó a enviar cartas a los gobiernos, a la prensa local e internacional y a instituciones de todo el mundo.





Piensen en los millones de keniatas del mañana, nuestros nietos y bisnietos. Que no tengan motivo para acusarnos de quedarnos de brazos cruzados mientras su herencia fue subastada al mejor postor. ¡Quienes tengan oídos, que escuchen: debemos luchar para proteger el medioambiente de Kenia!



A los poderes establecidos no les gustó el mensaje y tomaron medidas inmediatas.

- 3 A partir de la imagen, ¿qué ocurrió con la Oficina del Movimiento del Cinturón Verde?



- 4 A partir de la imagen, ¿qué es lo que une a las mujeres de la viñeta?





Capítulo 3. El bosque Karura

Un día, Wangari descubrió que el majestuoso bosque de Karura, el pulmón de la región y hogar de diversos ecosistemas, estaba en venta.

¡Pero toda la labor del Movimiento del Cinturón Verde será en vano si los bosques se venden!



Al día siguiente...

Estamos aquí para plantar árboles.

Estas son tierras públicas y tenemos derecho a plantar árboles en ellas.

No pueden hacer eso.



- 5 ¿Cuál es la actitud de los personajes de la viñeta?
¿En qué lo notas?





- 6 ¿Cuál fue el plan que se le ocurrió a Wangari?

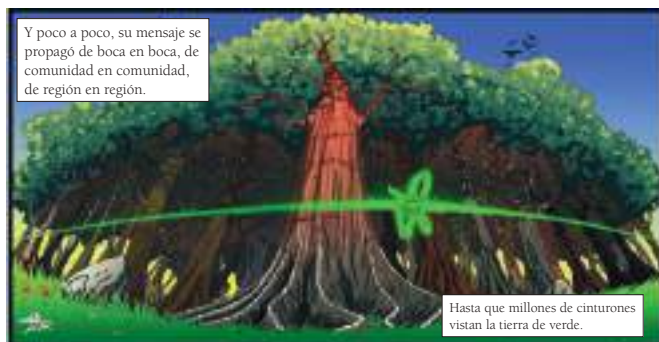




Obioma Ofoego y Eric Muthoga (2014). Wangari Maathai and the green belt movement. Wangari Maathai y el movimiento del cinturón verde. UNESCO. (Fragmento adaptado).

Después de la lectura

1 Observa con atención las siguientes viñetas y responde.



• ¿Qué tienen en común ambas viñetas?

• ¿Qué simboliza el cinturón verde? Fundamenta.

En tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

2 A Wangari Maathai se la conoce como la “mujer árbol”. A partir de lo leído, ¿por qué crees que recibe este nombre?

3 ¿De qué trata cada capítulo del cómic? Haz un breve resumen.

4 Investiga en Internet acerca del Movimiento del Cinturón Verde y responde:

- ¿Cuál es la principal misión de esta organización?
- ¿Crees que en Chile se necesita una organización similar? Fundamenta.

Educación Ambiental

El 4 de octubre de 2004, Wangari Maathai recibió el Premio Nobel de la Paz, por haber impulsado la plantación de millones de árboles. Esta distinción destaca el importante rol de la sociedad civil, es decir, de la ciudadanía organizada, en la preservación del medioambiente.

Lee con atención la cita y responde:

“En el mundo hay una nueva fuerza colectiva que moviliza a las personas por la paz. Es necesario que se vincule ese movimiento con la protección al medioambiente, y que esta visión colectiva no solo sea para nuestro país, sino también para toda África”.

Wangari Maathai

- ¿Qué significa “fuerza colectiva”? ¿Por qué es importante esta fuerza colectiva para preservar el medioambiente?

¿Cómo analizar actitudes y acciones de los personajes?

Una actitud es la disposición que tiene un personaje respecto de la situación que vive o de lo que los otros personajes hacen. Una acción es un hecho realizado por el personaje. Las acciones repercuten en el desarrollo del relato. Tanto actitudes como acciones entregan pistas sobre cómo son y cómo reaccionan los personajes. Para analizar estos elementos, te sugerimos una estrategia:

1 Identifica el personaje que describirás.

Responde la pregunta clave: ¿Qué acciones realiza este personaje?

2 Infiere los rasgos de personalidad del personaje.

Usa la información que entrega el texto, tus experiencias y conocimientos.

Ayúdate con las preguntas clave:

- ¿Qué actitudes tiene el personaje a lo largo del texto?
- ¿Cómo cambia el personaje en el desarrollo de la historia?

3 Describe al personaje.

Usa la información recopilada.

¡Ahora tú!

Observa y relee la siguiente viñeta:



1 Identifica el personaje que describirás.

¿Qué acciones realiza Wangari? Descríbelas.

2 Infiere los rasgos de personalidad del personaje.

Según el texto de la viñeta, ¿qué actitud le atribuyes?

3 Describe al personaje.

Describe a Wangari a partir de sus acciones y sus actitudes.

Reflexiona ¿Cómo se enriquece la lectura de este cómic al analizar actitudes y acciones de la protagonista?

Lee con atención el siguiente texto.

RECADO CONFIDENCIAL



Como usted tal vez sabrá, el hombre y la mujer mapuche –en correspondencia con tal filosofía– se preocuparon, se preocupan, siempre de tomar de la Tierra solo lo indispensable. Se carece del sentido de aprovechamiento innecesario de lo que esta ofrece. No hay una relación de poder sobre la naturaleza. Por lo mismo, todo ha de ser preservado. No hay sectores elegidos, que deben ser salvados únicamente. De tal manera, por ejemplo, cuando cortan/cortamos árboles, plantan/plantamos otros, y se pone especial atención en ellos y sus renovales –y en los arbustos y helechos– porque ellos cobijan a los espíritus Cuidadores del Agua.

El agua que debe mantenerse corriente y lo más límpida posible porque representa la situación del espíritu humano. Pero la conquista, la invasión y el exitismo del actual libremercado, trajeron y han institucionalizado otros conceptos: erosión, contaminación, campo arrasado, y tantas más que usted conoce.

Suele decirse que lo tiernamente diverso es lo que nos enriquece, lo que nos da la posibilidad de tener una visión más amplia del mundo. Cada cultura en y con sus obras visibles y/o invisibles; con sus propios ritmos y sentidos de desarrollo. Ese es el aliento que le otorga a su civilización.

Por eso decimos que la cultura que nos legaron nuestros mayores no es una cultura

de fetiches ni de monumentos, aquí la Palabra es el “monumento”, y apunta a una más honda conciencia del Espíritu Humano, de su diálogo con el corazón para orientar a un mejor vínculo -a través de esa interioridad- con la Madre Tierra.

En tal sentido nuestra gente ha hecho observaciones científicas muy profundas. Gracias a ese afán científico dieron nombre a todo lo existente en la Tierra y a lo observable en el universo físico, sicológico y filosófico. Coincidente con muchas otras civilizaciones determinaron claramente la influencia, en la Tierra, de Kvyen la Luna y Antv el Sol.

El “calendario” mapuche considera que el mes, kiñe Kvyen un ciclo lunar, tiene veintiocho soles (días). Mari kvla Kvyen trece lunas (meses) son kiñe tripantu un año, es decir, kvla pataka kayu mari meli antv trescientos sesenta y cuatro días.

Y determinaron que el inicio del ciclo anual comienza con las lluvias, de la luna de los brotes fríos -pukem, invierno-, que purifican la tierra para la renovación de la naturaleza y para el inicio de los nuevos sueños y sembrados. We Tripantv o We Tripantu, lo llamaron. We: nuevo (a), tripan: salir, Antv: sol. Es decir, Nueva salida del sol.

Elicura Chihuailaf. (2015). *Recado confidencial*. LOM. (Fragmento).

Pueblos Originarios

Según su **cosmovisión**, el pueblo Mapuche brotó de la tierra como resultado de una fusión entre la energía y la materia. De esta forma, nacieron las diversas formas de vida con las que el coexiste este pueblo y que, en conjunto, conforman la madre naturaleza (*ñuke mapu*), y comparten un mismo *newen* (energía). Por eso se consideran hermanos e hijos de la tierra. La naturaleza es el centro y la esencia del pueblo Mapuche; por ello la cuidan, valoran y respetan.

Responde las preguntas.

- 1 ¿Qué significa extraer de la tierra solo lo “indispensable”? Explica con un ejemplo de tu entorno cercano.

- 2 Según el texto, el pueblo Mapuche no tiene una relación de poder con la naturaleza. ¿Consideras que la búsqueda de poder es una de las causas del cambio climático?, ¿por qué?

Comprender un capítulo de una serie educativa

En línea

Te invitamos a observar con atención el capítulo “La casa de ecoladrillos” de la serie educativa *Aprender (A)Ser*. En él aprenderás más acerca de los ecoladrillos y su impacto en el cuidado del medioambiente.

Ingresa el código **T2685152A** en el link www.auladigital.cl y observa el capítulo “La casa de ecoladrillos”, de la serie *Aprender (A)Ser*, de la Fundación Chile.

Antes

1 Revisa lo que sabes.

Piensa en el título y el tema del capítulo. Luego, responde:

- A partir de tus conocimientos previos, ¿qué iniciativas conoces para combatir el cambio climático?
- ¿Cuál es la diferencia entre biodegradable y reciclable?
- ¿Qué sabes sobre los ecoladrillos?

2 Identifica el propósito.

El propósito de esta serie es, mediante la educación, promover un cambio y crear conciencia respecto de algunos problemas que afectan a la sociedad.

3 Disponte a comprender.

Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración. Al tratarse de un recurso audiovisual, es importante que prestes atención a los diálogos, las acciones, las imágenes y el sonido.

Durante

Toma apuntes en tu cuaderno sobre lo que observas y escuchas. A medida que transcurra el video, reflexiona: ¿el capítulo de esta serie cumple con su propósito comunicativo?

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde en tu cuaderno:

- A partir de lo observado, define con tus palabras los términos “biodegradación” y “reciclaje”.
- ¿Cuál es el rol que cumple el personaje de Camila Astra en la serie?
- ¿Consideras que la aparición del personaje Pascale favorece la comprensión del video? Fundamenta.
- ¿De qué forma los diálogos, las acciones, las imágenes y el sonido te ayudaron a comprender el mensaje? Justifica con ejemplos.
- A partir del video, te invitamos a crear un texto instructivo para enseñar a crear ecoladrillos.



Dialogar acerca de lo observado

En grupos, dialoguen a partir de la siguiente aseveración. Guíense por la pregunta clave.

“Si bien, el problema de la contaminación es muy grande, todas y todos podemos contribuir a la solución. **Lo primero** es convertirnos en consumidores conscientes y responsables”.

- Pregunta clave: ¿Por qué Camila señala que, antes que reciclar, es importante ser consumidores conscientes y responsables? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación? Fundamenta.

ME PREPARO ▶

Lee con atención el fragmento y analiza lo que Camila quiso decir. Luego, prepara tu interpretación para compartirla con tu grupo.

Antes de dialogar, recuerda:

- **Mantener el foco de la conversación** y no incorporar temas que no se relacionen con lo dicho por Camila Astra.
- **Respetar** las ideas de los demás y **fundamentar** tus intervenciones.

PARTICIPO ▶

Asignen turnos para que cada integrante del grupo pueda compartir su postura. Luego, dialoguen utilizando las estrategias que conocen.

ME EVALÚO ▶

Autoevalúa tu desempeño chequeando el siguiente listado:

- ☐ Mantuve el foco de la conversación.
- ☐ Respeté todas las intervenciones.
- ☐ Fundamenté mis intervenciones.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Analizar un cómic y reflexionar sobre la relación de los Pueblos Originarios con el medioambiente.			
Analizar actitudes y acciones de los personajes.			
Comprender una serie educativa.			
Dialogar acerca de lo escuchado.			

Pueblos Originarios, Espíritu Verde

¿Qué sé acerca de los efectos del cambio climático en Chile?

A continuación, leerás el texto *Pueblos Originarios: Espíritu Verde*, en el que se da a conocer una serie de iniciativas medioambientales que llevan a cabo comunidades indígenas de distintas zonas de Chile.

Antes de comenzar, observen con atención la siguiente infografía y comenten las preguntas.

¿Qué tan vulnerable es Chile al Cambio Climático?

¡Muy vulnerable! En 2015 fuimos uno de los 10 países más afectados por eventos meteorológicos asociados al cambio climático. En el futuro, los mayores cambios ocurrirán en las **temperaturas** y en las **precipitaciones** y la Región de Valparaíso seguirá siendo una de las más vulnerables.

**PODEMOS
APORTAR EN LA
ADAPTACIÓN
AL CAMBIO
CLIMÁTICO**



Cumplimos con **7** de las **9** características definidas por el panel intergubernamental en cambio climático:



Zonas costeras bajas



Ecosistemas de montaña



Áreas propensas a desastres naturales



Ecosistemas frágiles



Espacios proclives al deterioro forestal



Territorios expuestos a sequías y desertificación



Zonas urbanas altamente contaminadas

www.explora.cl/valparaiso

- En tu entorno, ¿observas alguna de las características mencionadas en la infografía?
- Frente al alto nivel de vulnerabilidad de nuestro país, ¿crees que se están generando acciones que disminuyan los efectos del cambio climático?
- En tu colegio, ¿qué iniciativas han implementado para combatir el cambio climático?

Pueblos Originarios

Los Pueblos Originarios consideran la tierra como un ser vivo, que da origen a toda la existencia. Para ellos, la naturaleza no es simplemente un recurso explotable, sino un compañero sagrado con el que coexisten en armonía. Este respeto hacia el entorno se refleja en sus prácticas tradicionales, donde la caza, la pesca y la agricultura se llevan a cabo con un profundo entendimiento de los ciclos naturales y una gestión sostenible de los recursos.

Claves del contexto

A continuación, leerás un texto del Fondo de Protección Ambiental que impulsa y financia iniciativas de proyectos o actividades que se orientan a la protección o reparación del medioambiente, el desarrollo sustentable, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental. En este caso específico, leerás iniciativas diseñadas e implementadas por distintas comunidades indígenas, que mezclan los saberes ancestrales con la tecnología.

Propósito de lectura: Leer para informarse acerca de iniciativas que protegen el medioambiente.

Pueblos Originarios: Espíritu Verde

Iniciativas del Fondo de Protección Ambiental desarrolladas por comunidades y asociaciones indígenas de nuestro país entre 2012- 2015

Esquiña sonríe gracias al sol

Esquiña es un pueblo sin niños. Hace diez años que no nace un pequeño en el lugar, y los ocho que hoy se ven rondar en la escuela, provienen de sitios apartados y que estudian internados allí. Hoy solo quedan unas 15 personas en la aldea y hay veces en que solo llegan a ocho habitantes, la mayoría gente mayor o que camina en ese borde. ①

Sin embargo, en Esquiña abunda el sol a **raudales**, y esa energía está siendo aprovechada para iluminar las casas, la calle y la iglesia, para cocinar y para tener agua caliente en las duchas.

“Los mayores han vivido siempre con el sol y no sabían la importancia y el uso que se le podía dar”, cuenta Dagoberto Mamani Manzano, Presidente de la Comunidad Indígena Valle de Esquiña (56), ubicada en la precordillera de Camarones, a 132 kilómetros al sureste de Arica.

El año 2013, de la mano de un proyecto del Fondo de Protección Ambiental, la comunidad instaló termos solares en las viviendas y un año antes, también habían construido cocinas y hornos solares para las familias, casi todas apellidadas Mamani. La municipalidad de Camarones, por su parte, instaló paneles **fotovoltaicos** para alumbrar las casas, la calle y la plaza.

“Nosotros no teníamos agua caliente, pero veíamos el sol y pensamos entonces en la energía solar para tener calefactores, y la idea de bañarse con agua caliente prendió altiro... Para los que vivimos allá, tener agua caliente ha sido espectacular; antes había que bañarse cuando el sol estaba fuerte, para calentar agua, ahora uno tiene agua caliente a cualquier hora del día. Incluso, ahora no es necesario usar leña y eso es también una gran ganancia” cuenta Don Dagoberto.



Durante la lectura

- ① ¿Por qué crees que hay pocos habitantes en el pueblo?

Palabras nuevas

¿Cómo será el sol “a **raudales**” de Esquiña?

Vocabulario

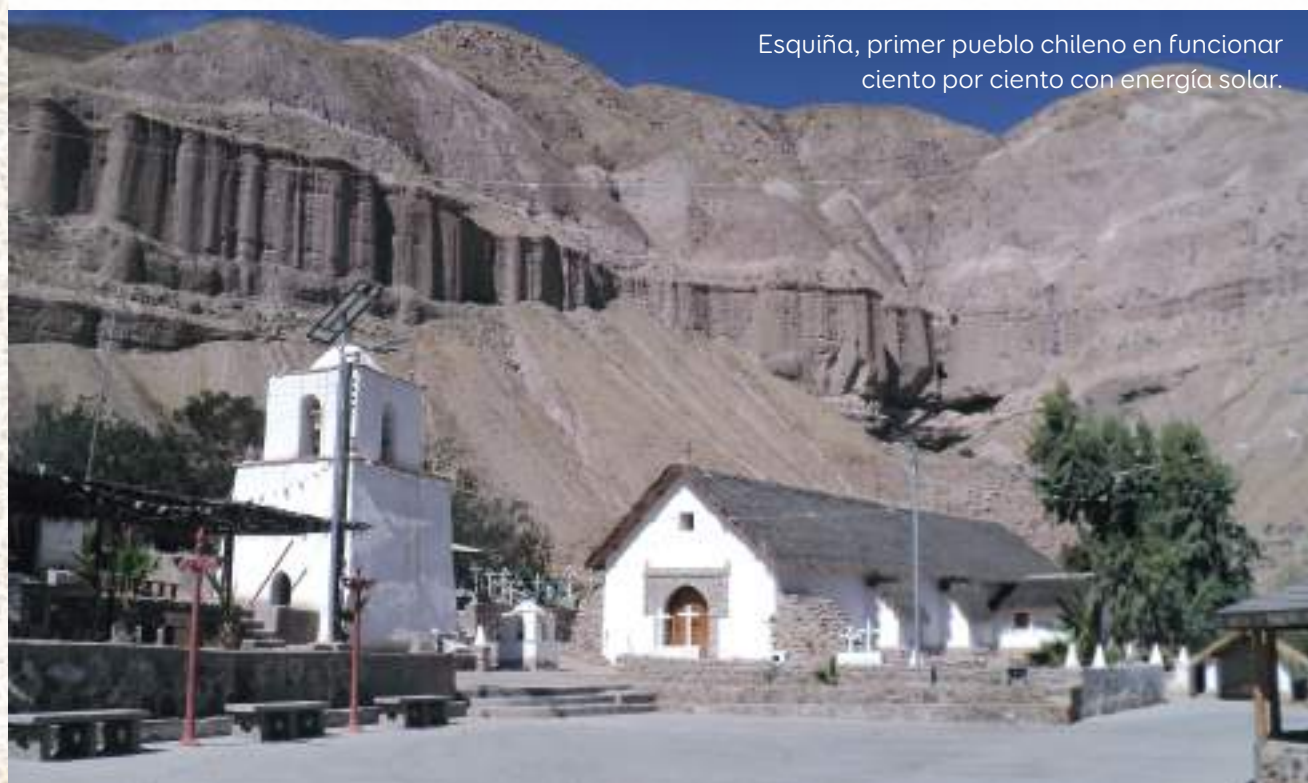
fotovoltaicos: que proveen energía proveniente de sol.

Los habitantes de Esquiña son ganaderos, dedicados a la crianza de cabras, a la elaboración de quesos y a la pequeña agricultura. Los pobladores cuentan con un microbus que los comunica con Arica una vez a la semana, tras recorrer tres horas de **tortuosos** caminos trepando una quebrada que parece no tener fin.

Esquiña es también conocida por su iglesia, un patrimonio arquitectónico que data del siglo XVII, construida de adobe y con un **retablo** de madera tallada y **policromada**, y que fue restaurada luego del terremoto del año 2005. El templo, levantado en honor a San Pedro, recibe a los feligreses en la fiesta patrimonial cada 29 de junio.

Hoy, el pequeño pueblo se ha convertido en la primera aldea que se alimenta de energía solar durante las 24 horas, y sus habitantes están agradecidos de ese cambio. *“Somos una de las comunidades más pequeñas del altiplano, pero hoy día tenemos un sistema de vida casi como en la ciudad, estamos viviendo otra forma de vida”*, reconoce el dirigente de la comunidad.

El cambio ha sido tan grande que en la escuela hay WiFi, la televisión está encendida todo el día, se escucha música por las ventanas y afuera, el sol es tan intenso que podría derretir hasta las piedras. ②



tortuosos: que tienen vueltas y rodeos.

retablo: conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.

policromada: pintado con diversos colores.

② ¿De qué manera fue beneficioso para el pueblo la instalación de energía solar?

Interroga la imagen

Según la fotografía, ¿cómo es la localidad de Esquiña?

Turistas recorriendo el valle de la Luna, en la Región de Antofagasta.



juliasuzin / Shutterstock.com

Guía para la conservación de los ecosistemas de San Pedro de Atacama

La sobreexplotación turística que se observa sobre los sitios históricos, culturales y áreas naturales de San Pedro de Atacama y sus alrededores, especialmente en la temporada veraniega, está generando impactos no **cuantificados** sobre la biodiversidad local, situación que es vista con preocupación por los pueblos atacameños que habitan el área. ③



cuantificados: expresados en números.

③ ¿Cómo afecta el turismo a la biodiversidad?

Interroga la imagen

Observa la fotografía, ¿qué daños pueden causar los turistas en el entorno?

La Reserva Nacional Los Flamencos, ubicada a unos 30 kilómetros al sur de San Pedro de Atacama, es uno de los sitios que recibe más visitantes a nivel nacional, con más de 200 mil turistas cada año, ubicándola entre las cinco áreas con mayor afluencia, detrás de los parques Villarrica, Puyehue, Torres del Paine y Vicente Pérez Rosales.

La comunidad Lickanantay de Toconao, que **deslinda** con esta Reserva -área silvestre protegida y administrada por CONAF en asociatividad con organizaciones atacameñas locales-, preocupada de la situación y de la falta de información actualizada sobre el estado de conservación de esos ecosistemas y de la baja calidad de los servicios ambientales y culturales que brindan los operadores turísticos de la zona, presentó un proyecto para la elaboración de un Manual destinado a estos profesionales con información al día sobre el estado del arte en materia ambiental, cultural e histórico, con el fin de prepararlos para enfrentar adecuadamente la demanda turística, pero con el espíritu de proteger y preservar las áreas.

Se levantó información sobre la flora, fauna, recursos históricos, culturales y arqueológicos de los sitios de visitación con administración indígena, de mayor relevancia en la comuna de San Pedro de Atacama, tales como: Laguna de Chaxas

del Salar de Atacama y Salar de Pujsa, Quebrada de Jere y Quebrada de Zapar y el salar de Tara.

El proyecto permitió la formación de 30 mediadores interculturales que cumplen la función de guías turísticos, los que fueron capacitados sobre la biodiversidad local y en técnicas de “no deje rastros” **4** o mínimo impacto ambiental, además de historia, cultura y arqueología, entre otras áreas.



Reserva Nacional Los Flamencos, San Pedro de Atacama.

deslinda: limita.

4 ¿Qué significa la técnica “no deje rastros”?



Tinajas de greda para acumular agua, adornadas con la iconografía típica de la cultura Diaguita.

Tinajas diaguitas para almacenar agua en Chalinga

El valle de Chalinga, que significa “*donde se pide permiso para pasar*”, se encuentra ubicado en la comuna de Salamanca, Región de Coquimbo, y cuenta con una serie de poblados rurales, como El Tebal y El Boldo. Sus primeros habitantes fueron de origen diaguita y existe documentación que afirma que, a finales del siglo XVI, los españoles concentraron la población indígena de la zona en Chalinga con el objeto de incorporarla al trabajo en encomiendas e integrarla a la doctrina católica. Durante muchos años, especialmente en la época colonial, el valle fue utilizado como lugar de tránsito hacia la provincia de Cuyo, en Argentina, debido a que la Cordillera alcanza allí bajas cumbres.



OAT

Resolver problemas de manera reflexiva

En parejas, formulen una iniciativa para un uso responsable del agua en su comunidad educativa. Para ello, deberán reflexionar acerca de las necesidades de su entorno y diseñar una propuesta creativa.

Interroga la imagen

Observa la fotografía, ¿qué características tiene la iconografía diaguita?

Como herederos de la cultura Diaguita, la comunidad de Taucan de Chalinga, desarrolla en la actualidad una iniciativa que compatibiliza la recuperación de la sabiduría ancestral y la solución de un problema que afecta a gran parte de la Región: la escasez de agua. **5** Para ello ejecutan un proyecto financiado por el Fondo de Protección Ambiental, para instalar tinajas con capacidad para almacenar 1000 litros de agua para varias viviendas y para la escuela, las que están siendo pintadas por la comunidad con diseños tradicionales diaguitas, todo ello acompañado de un proceso de educación ambiental para que los vecinos tomen conciencia y aprendan técnicas para el uso sustentable del recurso.

Theresa Olivares, presidenta de la Comunidad, confiesa que el mayor problema en la zona es la carencia de agua, una situación que se ha visto agravada desde hace una década. **6** “Nosotros somos gente de pozo”, comenta para explicar que ese es el mecanismo más común para abastecerse de agua, “pero la mayor parte estaba contaminado. Hay un mal manejo de los recursos hídricos y por lo tanto, hay una necesidad de acumular agua”, se queja.

Tinajas del valle de Chalinga de Salamanca.

El proyecto beneficiará a unas 50 personas del valle, además de los 128 alumnos de la escuela Diaguita de Chalinga y sus 12 docentes, un establecimiento que data desde 1835, siendo el más antiguo en el valle del Choapa. Su Director, Hugo Gallardo, admite que la instalación de una de las tinajas en la escuela “será muy beneficiosa, sobre todo por la escasez hídrica que hay en el sector, y porque además, estamos pensando en implementar un pequeño huerto escolar. Esto, sin considerar la posibilidad de trabajar el tema **ancestral** con los alumnos, porque hasta ahora, más allá del nombre, no había otro contacto con la cultura diaguita”, sentencia.



5 ¿Qué significa ser heredero de la cultura Diaguita?

6 ¿Por qué habrá escasez de agua en la zona?

ancestral: que viene de los antepasados.

Ruinas de antiguas estructuras agrícolas
ubicadas cerca de Hanga Roa.



Recuperación de flora nativa en Rapa Nui

En Rapa Nui la pérdida de la biodiversidad, sobre todo de la flora, ha sido tan fuerte que en la actualidad, casi el 90 % de la isla está cubierta solo de pastizales y el resto, por formaciones semiboscosas, por cultivos agrofrutícolas y escasa vegetación. ⑦

La mayor parte de las especies **endémicas** se extinguieron debido a los sistemas de tala y **roza** que aplicaron sus habitantes o al uso intensivo del bosque nativo para la elaboración de madera utilizada en la construcción y traslados de los moai.



⑦ ¿Cómo es el paisaje que muestra la fotografía?

endémicas: exclusivas de determinadas regiones o localidades.

roza: procedimiento agrario que consiste en la eliminación de un área de vegetación para sembrar en ella.

Los *mana vai* son estructuras creadas por el pueblo Rapa Nui para cultivar en su interior frutas y hortalizas.



Con el fin de hacer un aporte a la recuperación de la flora local, la Comunidad indígena “*E toru ha nua nua mea*”, presentó un proyecto al Fondo de Protección Ambiental el año 2014 para mejorar un vivero existente y cultivar especies **autóctonas**, junto al desmalezamiento de sitios patrimoniales utilizados por los antiguos pobladores en la agricultura y plantación (*mana vai* o estructuras agrícolas ancestrales). Las actividades en cada *mana vai* se centraron en desmalezado, reparación de estructuras colapsadas, adición de guano, tierra vegetal y reforestación. En el vivero se cultivaron especies como taro, piñas, *makoi*, ñaños, *mahute* y plantas medicinales. ⑧

Asimismo, el proyecto consideró la construcción de una compostera, actividades de reciclaje y lombricultura y finalmente, el desarrollo de un programa de educación ambiental para niños enfocado en la elaboración de productos artesanales con materiales reutilizados.

www.auladigital.cl/T2685174F

⑧ ¿Con qué finalidad cultivaron las especies mencionadas?

autóctonas: originarias.

Interroga la imagen

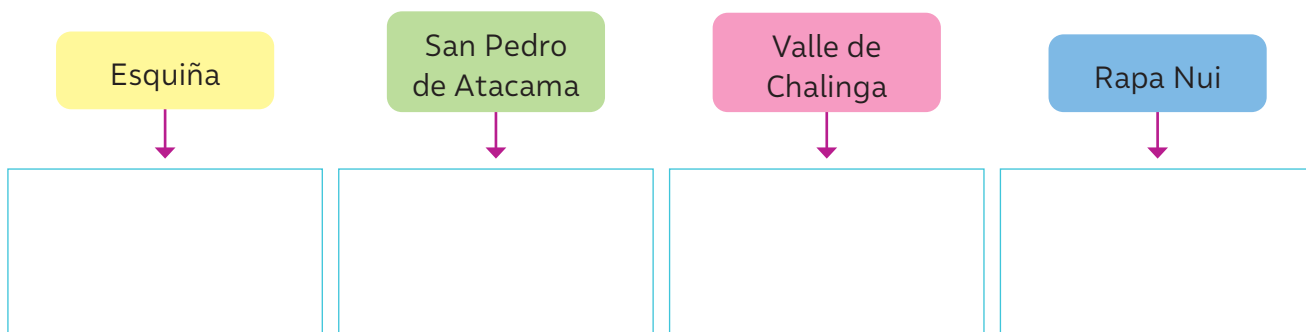
¿Qué problemas presenta la biodiversidad de Rapa Nui?

Después de la lectura

- 1 Completa la tabla con las problemáticas medioambientales y la solución que propuso cada localidad.

Indicadores	Esquiña	San Pedro de Atacama	Valle de Chalinga	Rapa Nui
Problema				
Solución				

- 2 ¿Cuál es el impacto que tendrán las iniciativas propuestas en cada comunidad? Completa el esquema.



- 3 ¿De qué manera la iniciativa del pueblo Diaguita permitirá vincular a sus estudiantes con las tradiciones ancestrales?

- 4 ¿Por qué este tipo de iniciativas son importantes para las comunidades? Marca la idea que consideres más correcta.

- ☐ Les permite mejorar su calidad de vida.
- ☐ Les aporta beneficios económicos.
- ☐ Las conecta su con sus orígenes.

- 5 ¿Qué quiere decir que la comunidad de Taucan sea heredera de la cultura Diaguita?

Conecto con

Tecnología

¿Qué iniciativa de cuidado del medioambiente se podría implementar en tu colegio? En grupos, elaboren un prototipo de un objeto tecnológico que dé solución a algún problema medioambiental que afecte a su comunidad escolar.

Responde en tu cuaderno y comenta con tu curso.

- 6 ¿Crees que las personas están conscientes de su responsabilidad en el cuidado del medioambiente? Justifica mediante ejemplos concretos.
- 7 ¿Cuál crees que es el aporte de la cosmovisión de los Pueblos Originarios en el cuidado del medioambiente?

Palabras nuevas

- 8 Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.

Después de las intensas lluvias, el río corría a **raudales** por el valle.



En verano, el litoral central tiene una mayor **afluencia** de turistas.



Matt Gibson / Shutterstock.com

- a. Une cada término con su significado.

raudales

Acudir una cantidad de personas a un sitio determinado.

afluencia

Abundancia de agua o de cosas que corren intensamente.

- b. Escribe un titular para una noticia incorporando ambas palabras.

¿Cómo comprender textos no literarios?

Los textos no literarios nos pueden entregar información u opiniones sobre diversos temas, que nos permiten conocer más sobre el mundo y formarnos una opinión. Te compartimos algunas pistas para guiar tu lectura de este tipo de textos.

1 Identifica el tema.

¿De qué se trata el texto? Para descubrirlo, fíjate en el título y busca las ideas principales.

2 Extrae la información explícita.

Ayúdate de las seis preguntas clave. Subraya las partes del texto que las respondan de manera directa.

- a. ¿Qué? Describe lo sucedido.
- b. ¿Quién o a qué? Identifica a las personas o entidades.
- c. ¿Cuándo? Ubica el tiempo.
- d. ¿Dónde? Ubica el lugar.

e. ¿Cómo? Describe la manera en la que se desarrolla lo informado.

f. ¿Por qué? Identifica la causa de lo sucedido.

3 Infiere información implícita.

Para ello, debes descifrar pistas del texto a fin de establecer relaciones entre ellas y plantear conclusiones.

4 Expresa una opinión.

¿Qué piensas tú sobre el tema? Considera tanto lo que has leído como tus propios conocimientos o experiencias.

¡Ahora tú!

En tu cuaderno, analiza el texto “Recuperación de la flora nativa de Rapa Nui” de la **página 169**. Apóyate en el siguiente ejemplo.

Tinajas diaguitas para almacenar agua en Chalinga

1 Identifica el tema. Tema:

La importancia de las tinajas diaguitas en Chalinga

2 Extrae la información explícita.

- ¿Qué? Instalación de tinajas diaguitas para almacenar agua.
- ¿Quién? La comunidad de Chalinga.
- ¿Cuándo? No se informa.
- ¿Dónde? En Chalinga, Coquimbo.

- ¿Cómo? A través de un fondo que permitió implementar el proyecto.
- ¿Por qué? Para combatir la escasez de agua y mantener una tradición.

3 Infiere información implícita.

La comunidad de Chalinga es solidaria, pues sus integrantes se ayudan entre sí.

4 Expresa una opinión.

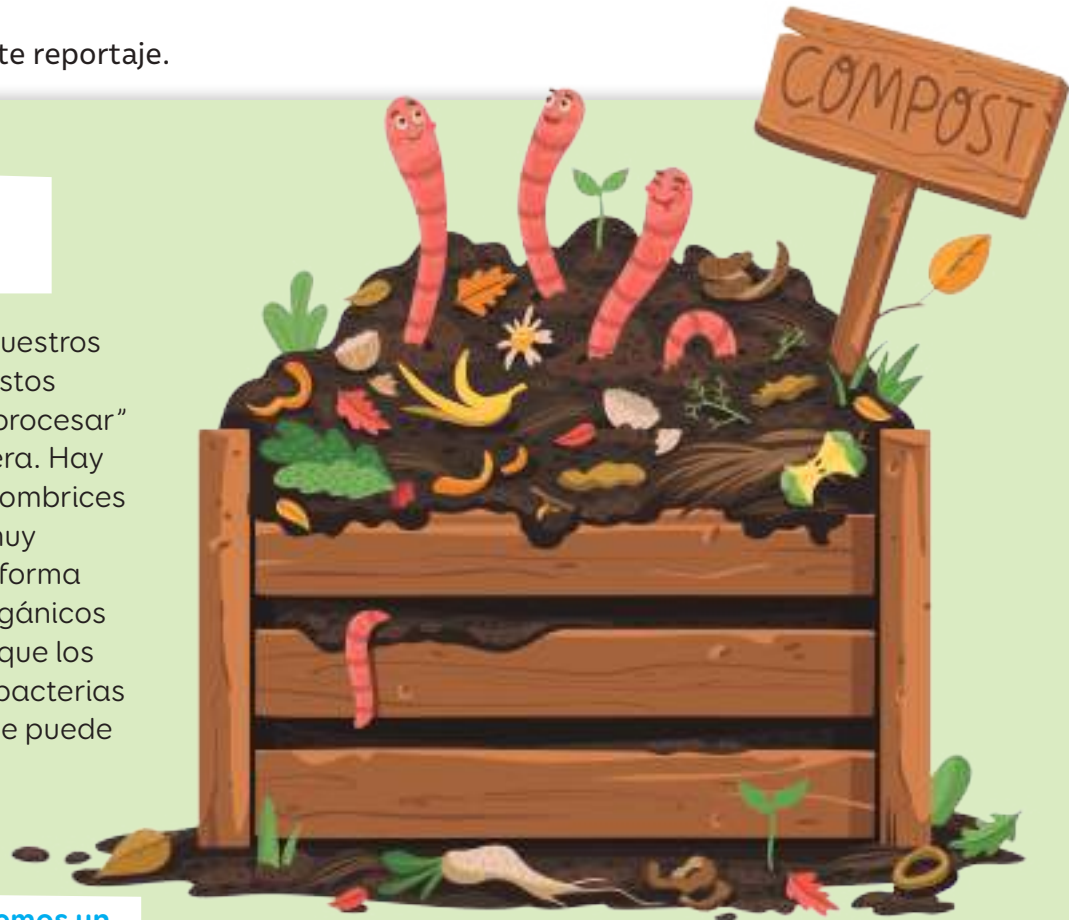
Es muy interesante ver cómo, gracias al conocimiento ancestral y la solidaridad de su gente, Chalinga logró mejorar su calidad de vida.

Reflexiona En tu diario vivir, ¿en qué situaciones puedes aplicar esta estrategia?

Lee con atención el siguiente reportaje.

HAGAMOS UN COMPOST

Una parte significativa de nuestros residuos son “orgánicos” (restos vegetales) que se pueden “procesar” por medio de una compostera. Hay también personas que con lombrices hacen humus, un material muy nutritivo para el suelo. Otra forma de transformar los restos orgánicos es creando “biodigestores” que los transforman por acción de bacterias en sustrato fértil y gas que se puede usar como energía.



Y haciendo un compost tenemos un mejor suelo para nuestras plantas...



En la naturaleza no existe la basura. Todo se reincorpora al ciclo natural gracias a la acción de millones de organismos que componen las cadenas alimentarias. Las plantas y frutas que comemos salen de la naturaleza y debemos procurar devolvérselas. Todo lo que le sacamos a la naturaleza y no retorna a ella termina empobreciéndola.

Escoger lugar adecuado: protegido de la lluvia, sombrío y lejano de la casa. El sitio debe estar nivelado y con buen drenaje.

Educación Ambiental

El compostaje es una acción concreta para enfrentar el cambio climático, ya que:

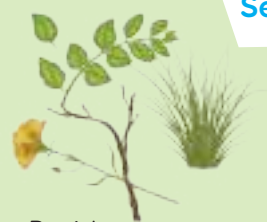
- reduce la cantidad de gas metano que se libera a la atmósfera;
- disminuye las emisiones de dióxido de carbono;
- reduce el uso de fertilizantes nitrogenados;
- favorece cultivos que absorben el dióxido de carbono.

CÓMO HACER COMPOST EN CASA

- ♥ **Separar material:** por un lado, se apilan los residuos secos (hojas, paja). Por otro, se amontonan los húmedos (pasto fresco, cáscaras de verduras o frutas, etcétera).
- ♥ **Amontonar organizadamente:** apilar los materiales en capas, añadiendo dos partes de residuos secos por cada parte de húmedos.
- ♥ **Evita malos olores, roedores e insectos:** cubrir siempre la pila con una capa gruesa de materiales secos al final.
- ♥ **Humedecer y voltear:** la pila debe mantenerse siempre húmeda, echando agua periódicamente, no completamente mojada (exceso de agua impediría la ventilación). Debe estar aireada, para evitar mal olor.
- ♥ **Tiempo:** 6 a 8 meses. Para compost más rápido, los residuos deben trocearse en piezas de unos 5 cm.
Y el proceso tardará 3 a 4 meses.

www.auladigital.cl/T2685179F

Separar material



- ♥ Residuos secos (hojas, paja).



- ♥ Residuos húmedos (pasto fresco, restos de verduras o frutas).



- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos secos
- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos vegetales húmedos
- ♥ Aserrín
- ♥ Papel viejo (diarios)
- ♥ Aserrín
- ♥ Residuos vegetales húmedos



Echar agua periódicamente



Después de 8 meses ya está el compost



... y se ocupa para abonar el jardín

- A partir de lo leído, ¿consideras que sería posible implementar en tu comunidad escolar el compostaje de residuos orgánicos? Fundamenta tu respuesta.

Escribir un cómic sobre el cuidado del medioambiente

En esta lección, te invitamos crear un cómic que promueva iniciativas de protección y cuidado del medioambiente. Antes de comenzar, analiza el texto modelo.

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Te invitamos a releer y analizar el cómic de la **página 142**.

 Herramientas de escritura



The comic strip is titled "Gatuno" and features a yellow cat character. The panels are as follows:

- Panel 1:** The cat is in a cozy room, thinking "AAAAH... ¡¡CASIIIIIIITA!!".
- Panel 2:** A man is painting a wall, thinking "UNO ARREGLA SU CASA".
- Panel 3:** A woman is cleaning, thinking "UNO CUIDA SU CASA".
- Panel 4:** A woman is watering plants, thinking "UNO QUIERE SU CASA".
- Panel 5:** The cat is looking out a window, thinking "EL MUNDO ENTERO ES NUESTRA CASA...".
- Panel 6:** The cat is looking out a window at a polluted, trash-filled landscape with a car and a truck, thinking "PERO ACA' PARECERA QUE ALQUILAMOS...".

Annotations on the right side of the comic:

- Globos de pensamiento o diálogo:** Points to the thought bubbles in the first two panels.
- Personajes:** Points to the cat character in the first two panels.
- Viñeta:** Points to the third panel, with a text box explaining: "Viñeta: cada uno de los recuadros que componen la historia. Corresponde a la unidad mínima de este tipo de texto narrativo. En general, se compone de imagen y texto, aunque el texto puede no estar presente."
- Mensaje verbal:** Points to the thought bubble in the sixth panel, with a text box explaining: "Mensaje verbal: Pueden ser diálogos o pensamientos de los personajes, relato del narrador, etc."

- Según el cómic, ¿cómo se cuida la casa y el mundo entero?
- ¿Cuál es propósito del cómic? ¿Qué espera lograr en el lector?

- 1 Completa el siguiente esquema sobre el tema y propósito de tu cómic.

Tema

(¿De qué tratará?)

↑

¿Cuál es su propósito?

- 2 ¿Qué problema medioambiental deseas abordar en tu cómic? ¿Por qué lo elegiste?

- 3 Explica brevemente los personajes y la trama de tu historia.

¿Qué ocurrirá?	¿A quiénes le ocurrirá?

- 4 Determina la estructura narrativa del cómic. Para ello, define qué ocurre en el inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

- 5 Elige un título atractivo que sintetice el contenido de tu cómic.

- 6 Finalmente, divide la historia en viñetas. En tu cuaderno, puedes hacer bocetos rápidos para representar visualmente la secuencia. Incluye diálogos y descripciones breves en cada viñeta.

- 7 Una vez que hayas definido el boceto del cómic, puedes comenzar a escribir tu texto en un block o en hojas sueltas.

Te recomendamos:

- Definir si usarás colores o será en blanco y negro.
- Procurar que los diálogos se ajusten al espacio definido.
- Cuidar el tamaño de la letra y la ortografía para que el mensaje verbal sea claro.
- Incorporar ilustraciones claras y coherentes con el mensaje.
- Recordar el propósito del cómic y el mensaje que esperas dejar.

REVISO Y EDITO ▶

- 8 Al finalizar tu cómic, revisa atentamente cada una de las viñetas. Utiliza esta pauta de cotejo para evaluar tu texto.

Preguntas	Sí	No
¿Los dibujos y colores son claros y atractivos?		
¿Las letras son de tamaño adecuado y legibles?		
¿Puedo identificar claramente el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia?		
¿Las imágenes se complementan con los textos?		
¿El cómic desarrolla la temática de cuidado del medioambiente?		
¿El cómic logra su propósito en el receptor?		

PUBLICO ▶

Corrige tu cómic e intercambia la versión final con tu curso para reflexionar acerca de las diversas propuestas que surjan.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Interpretar un cómic y reflexionar sobre la relación de los Pueblos Originarios con el medioambiente.			
Interpretar actitudes y acciones de los personajes.			
Escribir un cómic para generar conciencia acerca del cuidado del medioambiente.			

Unidad 3

Coexistir en armonía

Escritura

Los pasos para escribir un cómic son:

1. Planificación

- Definir el tema y propósito del cómic.
- Define los personajes y la trama de la historia.
- Determina la estructura narrativa planificando el inicio, el desarrollo y el desenlace del cómic.

2. Escritura

- Crear el boceto del cómic, considerando que los diálogos se ajusten al espacio definido.
- Cuidar el tamaño de la letra y la ortografía para que el mensaje verbal sea claro.
- Incorporar ilustraciones claras y coherentes con el mensaje.

3. Revisión y edición

- Evaluar si el cómic cumple con su propósito comunicativo.
- Verificar si tiene una estructura clara y comprensible.

4. Publicación

- Difundir entre mi curso el cómic.

Lectura

1. Para analizar el lenguaje poético se debe:

- Descubrir qué sentidos se activan.
- Determinar qué estado de ánimo se transmite.
- Analizar qué imágenes sugieren los versos.

2. Para analizar un cómic, puedes:

- Identificar la información textual y los recursos gráficos.
- Leer la información textual y observar la ilustración de cada viñeta.
- Determinar qué información aporta la ilustración al texto de cada viñeta.

3. Para analizar las actitudes y las acciones de los personajes, debes:

- Identificar el personaje que describirás.
- Inferir los rasgos de personalidad del personaje.
- Describir al personaje usando la información recopilada.

4. Para comprender textos no literarios, puedes:

- Identificar el tema del texto.
- Extraer la información explícita usando las preguntas clave.
- Inferir información implícita para descifrar pistas del texto para establecer relaciones entre ellas y plantear conclusiones.
- Expresar tu opinión sobre lo leído.

Comunicación oral

1. Para observar un cortometraje, debes:

- Revisar lo que sabes acerca del tema.
- Identificar el tipo de texto que oirás.
- Observar activamente, evitando distracciones y manteniendo el silencio y la concentración.
- Dialogar a partir de lo observado.

Han descuajado un árbol

Rafael Alberti, español

Han descuajado un árbol.
Esta misma mañana,
el viento aún, el sol, todos los pájaros
lo acariciaban buenamente. Era
dichoso y joven, cándido y erguido,
con una clara vocación de cielo
y con un alto porvenir de estrellas.

Hoy, a la tarde, yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,
desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas,
en llanto verde todavía, en llanto.

Esta noche saldré -cuando ya nadie
pueda mirarlo, cuando ya esté solo-
a cerrarle los ojos y a cantarle
esa misma canción que esta mañana
en su pasar le susurraba el viento.

Rafael Alberti. (2003). Han descuajado un árbol.
100 poemas. Ediciones de la Torre

- 1 ¿Qué le pasó a este árbol? ¿Por qué otras razones puede morir un árbol?
- 2 ¿Cómo es descrito este árbol?
- 3 Dibuja en tu cuaderno lo que se describe en los siguientes versos.

“...Yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,
desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas...”
- 4 ¿Cómo se siente el hablante frente a la muerte de este árbol? Fundamenta a partir de sus acciones. Presta especial atención a la última estrofa.
- 5 Considerando el poema leído, crea un pequeño cómic para generar conciencia acerca de la importancia del cuidado de los árboles. Evalúen su cómic con los criterios trabajados de la página 179. Finalmente, compártelo con tu curso y conversen a partir de las obras creadas.

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre el medioambiente. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



El corazón en la montaña

Claudia Velásquez Blin

Claraboya Ediciones

Esta historia parte cuando Luciana escucha un gran trueno desde el fondo de la tierra. Cuando abras este libro ilustrado, te encontrarás con sorprendentes ilustraciones rojas intensas y a la protagonista de la historia buscando el lugar exacto donde vive el corazón del mundo para sanar ese llamado de la tierra. Este viaje de aventuras necesita de trabajo en equipo para que juntos conozcamos las similitudes entre tu corazón y la naturaleza.

9 Kilómetros

Claudio Aguilera y Gabriela Lyon

Ediciones Ekaré Sur

Al comienzo de este libro álbum, te encontrarás con un ave que observa desde el cielo al protagonista de la historia mientras recorre el camino diario a su escuela. Durante el camino, leemos y observamos los sonidos de pájaros, de insectos y el ladrido de los perros que acompañan la travesía. Así conocemos diferentes animales y plantas propias del sur de Chile. El libro nos muestra las grandes distancias que recorren otros niños y niñas del mundo para llegar a su escuela, acompañados por ríos, animales e insectos.



Pantallazo

Pantallazo



Un paseo por el bosque. Una aventura por ocho bosques del mundo

Matías Guerrero Gatica y Manuela Montero Murrie

Editorial Escrito Contiza

“¿Te has adentrado alguna vez en un bosque? ¿Has percibido el aroma de su tierra húmeda o escuchado el armónico trinar de sus aves?”. En este libro nos encontraremos con estos ecosistemas compuestos por diferentes tipos de fauna y flora. En sus páginas, conoceremos los árboles que componen ocho bosques o selvas, junto a su estado de conservación, el animalario que lo compone y algunos anexos que nos permiten profundizar en el crecimiento de los bosques y su estado de conversación, entre otros datos importantes.

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con el medioambiente.

Pantallazo



Aves urbanas en la zona central

“La fauna se resiste a abandonar su hogar original”. En el espacio urbano, observamos la coexistencia entre los humanos, la fauna y el lugar, que es la tierra natal de muchas aves. En este pequeño documental, de la mano de Carolina Yañez, bióloga marina experta en aves, descubrirás a todos los pájaros que puedes encontrar muy cerca de ti. Hacia el final nos presenta una agradable sorpresa: algunos tips para convertirnos en amigos de los pájaros y consejos para cuidarlos y coexistir con ellos.

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685175A** , *Aves urbanas en la zona central*.
- **T2685175B** , *Santiago, también tierra de aves*.
- **T2685175C** , “Capítulo 1”, de la serie *La travesía de Darwin*.

Pantallazo



Serie La travesía de Darwin

¿Conoces la historia de Charles Darwin?
¿Por qué es tan importante para el desarrollo de la ecología? ¿Sabías que durante sus viajes estuvo en Chile a mediados del siglo XIX? En esta serie y documental podrás conocer la famosa “ruta de Darwin” y su paso por nuestro país.

Pantallazo



Santiago, también tierra de aves

¿Puedes reconocer las aves que cantan cerca de tu casa o colegio? ¿Puedes reconocer el nombre de las aves al escuchar su canto u observar su tamaño, color u otra característica? Este reportaje nos ubica en la ciudad de Santiago y nos muestra cómo el turismo y el patrimonio natural se pueden combinar para que podamos vivir en conjunto con nuestras aves y apreciarlas mediante el conocimiento del espacio urbano.

Texto 1

El árbol

Rabindranath Tagore, indio

Viajero, escucha:

Yo soy la tabla de tu cuna, la madera de tu barca,
la superficie de tu mesa, la puerta de tu casa.
Yo soy el mango de tu herramienta,
el bastón de tu vejez.

Yo soy el fruto que te regala y te nutre,
la sombra bienhechora que te cobija
contra los ardores del estío,
el refugio amable de los pájaros
que alegran con sus cantos tus horas
y limpian de insectos tus campos.

Yo soy la hermosura del paisaje,
el encanto de la huerta,
la señal de la montaña,
el lindero del camino.

Yo soy la leña que te calienta
en los días de invierno,
el perfume que te regala
y embalsama el aire a todas horas,
la salud de tu cuerpo
y la alegría de tu alma.

Por todo eso, viajero que me contemplas,
tú que me plantaste con tu mano
y puedes llamarme hijo
o que me has contemplado tantas veces,
mírame bien, pero no me hagas daño.

Rabindranath Tagore. (2014).
El árbol. En Gitanjali. Editorial Mensajero.



Himno al árbol

José Zorrilla San Martín, uruguayo

Plantemos nuevos árboles,
la tierra nos convida;
plantando cantaremos
los himnos de la vida,
los cánticos que entonan
las ramas y los nidos,
los ritmos escondidos
del alma universal.

Plantar es dar la vida
al generoso amigo
que nos defiende el aire,
que nos ofrece abrigo;
él crece con el niño,
él guarda su memoria,
en el laurel es gloria,
en el olivo es paz.

El árbol tiene un alma
que ríe entre sus flores;
que piensa, en sus perfumes;
que alienta, en sus rumores;
él besa con la sombra
de su frondosa rama,
él a los hombres ama,
él les reclama amor.

La tierra sin un árbol
está desnuda y muerta,
callado el horizonte,
la soledad desierta;
plantemos para darle
palabras y armonías
latidos y alegrías,
sonrisas y calor.

El árbol pide al cielo
la lluvia que nos vierte;
absorbe en nuestros aires
el germen de la muerte;
por él sube a las flores
la sangre de la tierra,
y en el perfume encierra
y eleva una oración.

Proteja Dios el árbol
que planta nuestra mano;
los pájaros aniden
en su ramaje anciano;
y canten y celebren
la tierra bendecida
que les infunde vida
que les prodiga amor.

José Zorrilla San Martín (2014). Himno al árbol.
En Rimas y Leyendas. Ediciones La Biblioteca Digital.

Un mundo en movimiento

En esta unidad

- Leerás textos narrativos, comentarios y artículos informativos relacionados con los viajes y la migración.
- Aprenderás estrategias para describir el ambiente y las costumbres representadas en un texto y ampliar tu conocimiento.
- Verás un documental sobre migración y Pueblos Originarios, e investigarás y expondrás acerca de lo escuchado.
- Escribirás un comentario acerca de una obra literaria.

Reflexiona y comenta

- ¿Cómo se relaciona la pintura de José Manuel García Plazuelo con el concepto de viaje? Fundamenta.
- ¿Por qué razones viajamos?
- ¿Consideras que todas estas razones son válidas? Justifica.



José Manuel García Plazuelo. (2019). Migración.



¿Hacia dónde nos movemos?

Las motivaciones por las que nos movemos son variadas y comunes a todo lo que conocemos en este planeta: algunas aves, por ejemplo, migran con los cambios de estación; hay peces que nadan contra corriente para depositar sus huevos y muchas semillas son desplazadas por el viento para terminar germinando en otros lugares. Para la especie humana, la movilidad tampoco es ajena. Tristemente, las guerras y los conflictos internos de los países obligan a miles de personas a buscar nuevos destinos. Con más alegría, muchas veces cumplir sueños y plantearse nuevos desafíos es lo que detona la migración. Por eso, desde que el mundo es mundo, somos una especie en viaje.

www.auladigital.cl/T2685191F



Viajar para volver a empezar

En esta lección, leerás un fragmento del tercer capítulo de la novela *Ana de las Tejas Verdes*, sobre las aventuras de una niña huérfana.

En parejas, lean la siguiente reseña y comenten.

Título: Ana de las Tejas Verdes

Autora: Lucy Maud Montgomery

Año de publicación: 1908

En junio de 1908, Lucy Maud Montgomery veía publicada su primera novela. Ese gran momento en la vida de todo escritor supuso para Montgomery, además, un punto de inflexión en su carrera. *Ana de las Tejas Verdes se convirtió inmediatamente* en un best seller, y desde principios del siglo XX las aventuras de su protagonista y sus amigos han deleitado a millones de lectores por todo el mundo.

En el tranquilo pueblo de Avonlea, en la Isla del Príncipe Eduardo en Canadá, los hermanos Marilla y Matthew Cuthbert de Tejas Verdes se preparan para acoger a un niño huérfano que les ayudará en la granja. Lo mandaron a buscar a un orfanato de Nueva Escocia a través de la señora Spencer, pero el mensaje de los Cuthbert a los Spencer llegó alterado y, en vez del niño que esperaban, Matthew se encuentra en la estación de Bright River con una niña

pelirroja e inquieta que habla por los codos.

Ana vive todo tipo de aventuras y nuevas experiencias en Avonlea, pueblo creado a imagen del Cavendish de la niñez de Montgomery. Todo lo vivido le enseñará nuevas lecciones y la ayudará a crecer personalidad carismática y positiva. Lucy Montgomery, con su estilo rico y poético, dotó a Ana de todo el optimismo que a ella le gustaría haber tenido, y creó con ella uno de los personajes más entrañables y motivadores de la literatura infantil y juvenil. Con Ana se aprende a ver el lado positivo de la vida y a no menospreciar lo que se tiene, disfrutándolo al máximo, porque como la propia Ana dice: «Sé que se puede disfrutar de todo, si uno está firmemente decidido a ello».

www.auladigital.cl/T2685192F

Fotograma



- A partir de lo leído, ¿qué características tiene Ana que la hacen un personaje tan especial? Fundamenten.

Ayuda

Ana de las Tejas Verdes es considerada una **novela de formación femenina**, pues nos muestran a un personaje femenino que se enfrenta a ideas prejuiciosas sobre hombres y mujeres. Al hacerlo, crece interiormente y encuentra su lugar en el mundo.

Claves del contexto

Ana de las Tejas Verdes es la primera novela sobre Ana Shirley. Lucy Maud Montgomery creó a la protagonista inspirándose en la noticia sobre una pareja que adoptó a una niña por error.

En este fragmento, leerás sobre la llegada de Ana a la granja de Tejas Verdes, donde viven los hermanos Matthew y Marilla Cuthbert. Ellos querían adoptar un niño y no una niña, así que este encuentro será difícil para todos.

Propósito de lectura: Disfrutar de una novela en que una niña busca una familia que la quiera.

Ana de las Tejas Verdes

Lucy Maud Montgomery, canadiense

Capítulo 3. Marilla Cuthbert se lleva una sorpresa

Cuando Matthew abrió la puerta, Marilla se dirigió hacia ellos alegremente. Pero cuando sus ojos tropezaron con la **desaliñada** figurita, de largas trenzas rojizas y anhelantes y luminosos ojos, se detuvo asombrada.

—Matthew, ¿qué es esto? —exclamó—. ¿Dónde está el chico?

—No había ningún chico —dijo Matthew apenado—. Todo lo que había era ella.

Señaló a la niña con la cabeza, cayendo en la cuenta de que ni siquiera había preguntado su nombre.

—¡No es un muchacho! Pero debía haber habido un muchacho —insistió Marilla—. Le mandamos decir a la señora Spencer que trajera un muchacho.

—Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella. Le pregunté al jefe de estación. Y tuve que traérmela a casa. No podía quedarse allí, sea cual fuere la equivocación.

—¡Vaya, pues sí que hemos hecho un buen negocio! —exclamó Marilla. ①

Durante este diálogo la niña había permanecido en silencio, moviendo sus ojos del uno al otro sin muestra de admiración en su rostro. Repentinamente, pareció captar todo el significado de lo que se había dicho. Dejando su preciada maleta, dio un paso hacia delante y juntó sus manos. ➤➤

Lucy Maud
Montgomery

(New London, 1874 –
Toronto, 1942)

Escritora canadiense. Publicó una gran cantidad de libros, entre novelas, cuentos y ensayos. Su trabajo más famoso es la saga *Ana de las Tejas Verdes*. Estos libros tratan sobre la vida de Ana, una niña huérfana adoptada por dos granjeros, desde su infancia hasta su adultez.

Vocabulario

desaliñada: de aspecto descuidado.

Durante la lectura

- ① ¿Cómo se siente Marilla ante la llegada de Ana?



reproche: expresión verbal o gestual que denota desaprobación, descontento o desagrado.

torvo: expresión facial que proyecta mal humor, enojo o malestar.

② ¿A qué se refiere Ana con la expresión “demasiado hermoso para que durara”?

③ ¿Por qué Ana se siente triste?

—¡No me quieren! —gritó—. ¡No me quieren porque no soy un chico! Debí haberlo esperado. Nunca me quiso nadie. Debí haber comprendido que todo era demasiado hermoso para que durara. ② Debí haber comprendido que nadie me quiere en realidad. Oh, ¿qué puedo hacer? ¡Voy a echarme a llorar!

Y lo hizo. Sentándose en una silla junto a la mesa, puso los brazos sobre esta y escondiendo la cara entre ellos, comenzó a llorar estrepitosamente. Marilla y Matthew se dirigieron miradas de reproche. Ninguno de los dos sabía qué hacer o decir. Finalmente Marilla se decidió a actuar.

—Bueno, no hay necesidad de llorar así.

—¡Sí, hay necesidad! —La niña levantó rápidamente la cabeza, dejando ver su rostro lleno de lágrimas y sus labios temblorosos—. También usted lloraría si fuera una huérfana y hubiera venido a un sitio que creía iba a ser su hogar para encontrarse con que no la quieren porque no es un chico. ¡Oh, esto es lo más trágico que me ha sucedido! ③

Lo que parecía una sonrisa algo torpe por falta de práctica, suavizó el torvo semblante de Marilla.

—Bueno, no llores más. No vamos a dejarte fuera esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?

La niña vaciló un momento.

—Por favor, ¿pueden llamarme Cordelia? —dijo ansiosamente.

—¡Llamarte Cordelia! ¿Es ese tu nombre?

—No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría llamarme así. Es un nombre tan elegante...

—No entiendo nada de lo que estás diciendo. Si no te llamas Cordelia, ¿cuál es tu nombre?

—Ana Shirley —balbuceó de mala gana—, pero, por favor, llámeme Cordelia. No puede importarle mucho cómo tiene que llamarme, si voy a estar aquí poco tiempo, ¿no es cierto? Y Ana es un nombre tan poco romántico.



—¡**Disparates** novelescos! —dijo la desconsiderada Marilla—. Ana es un nombre realmente bien sencillo y sensato. No tienes por qué avergonzarte de él.

—Oh, no, no me avergüenzo —explicó Ana—, solo que me gusta más Cordelia. Siempre he imaginado que mi nombre era Cordelia... por lo menos durante los últimos años. Cuando era joven, imaginaba llamarme Geraldine, pero ahora me gusta más Cordelia. De cualquier modo, si quiere llamarme Ana, hágalo.

—Muy bien, entonces, Ana, ¿quieres explicarnos cómo se ha producido esta confusión? Nosotros le mandamos decir a la señora Spencer que nos trajera un muchacho. ¿No había niños en el **asilo**?

—Oh, sí, sí, muchísimos. Pero la señora Spencer dijo claramente que ustedes querían una niña de unos once años. Y la directora pensó en mí. No pueden imaginarse lo encantada que estaba yo. No pude dormir durante toda la noche por la alegría. Oh —agregó con reproche volviéndose hacia Matthew—, ¿por qué no me dijo en la estación que no me querían, y me dejó allí mismo? Si no hubiese visto el Blanco Camino Encantado y el Lago de las Aguas Refulgentes, no me resultaría tan penoso.

—¿Qué quiere decir con eso? —preguntó Marilla a Matthew.

—Ella... ella se está refiriendo a una conversación que tuvimos en el camino —dijo Matthew precipitadamente—. Salgo a guardar la yegua, Marilla. Tenme el té preparado para cuando regrese.

—¿Llevaba la señora Spencer a alguien más, aparte de ti? —continuó Marilla cuando Matthew hubo salido.

—A Lily Jones. Lily tiene solo cinco años y es muy guapa. Tiene el pelo castaño. Si yo fuera tan guapa y tuviera el pelo castaño, ¿me dejaría quedar?

—No, queremos un muchacho para que ayude a Matthew en la granja. Una niña no nos sería útil. ④ Quítate el sombrero. Lo pondré junto con la maleta sobre la mesa del vestíbulo.

Ana se quitó el sombrero humildemente.

En seguida regresó Matthew y se sentaron a cenar. Pero Ana no podía comer. En vano mordisqueaba el pan untado con mantequilla y picoteaba las manzanas agrias en almíbar.

—No comes nada —dijo Marilla toscamente, mirándola como si esto fuera una falta grave. Ana suspiró.

disparates: tonterías.

asilo: orfanato. Lugar donde viven los niños sin familia.

④ ¿Por qué Marilla piensa que un niño sería mejor que una niña para el trabajo de la granja?





- 5 ¿Te has sentido tú también en los “abismos de la desesperación” alguna vez?, ¿cuándo y por qué?

canapé: mueble para sentarse o recostarse.

buhardilla: habitación que se encuentra justo debajo del techo de una casa.

vestíbulo: habitación de entrada a una casa.

Palabras nuevas

¿Qué podrían hacer los Cuthbert para que Ana no se sienta desamparada?

—No puedo. Me encuentro sepultada en los abismos de la desesperación. ¿Puede usted comer cuando se encuentra en los abismos de la desesperación?

—Nunca estuve en los abismos de la desesperación, de modo que no puedo decirlo —respondió Marilla.

—¿No? Bueno, ¿ha tratado alguna vez de imaginárselo?

—No.

—Entonces no creo que pueda comprender cómo es. Ciertamente, es una sensación muy desagradable. Cuando uno trata de comer, se forma un nudo en la garganta y no se puede tragar nada, ni siquiera un caramelo de chocolate. Una vez, hace dos años, comí un caramelo de chocolate, y me pareció delicioso. Desde entonces sueño muy a menudo que tengo montones de caramelos de chocolate, pero siempre me despierto justo en el momento en que voy a comerlos.

5 Espero que no se sienta ofendida porque no puedo comer. Todo está extremadamente bueno, pero así no puedo comer.

—Sospecho que está cansada —dijo Matthew, quien no había hablado desde que regresara del establo—. Mejor será que la acuestes, Marilla.

Marilla había estado pensando dónde dormiría Ana. Tenía preparado un **canapé** en la cocina destinado al deseado niño que esperaban. Pero aunque estaba limpio y pulcro, no parecía el lugar más apropiado para una niña. No se podía pensar en el cuarto de huéspedes para una niña **desamparada**, de manera que solo quedaba la **buhardilla** del lado este. Marilla encendió una vela e indicó a Ana que la siguiera, lo que ésta hizo sin ningún entusiasmo. Al pasar junto a la mesa del **vestíbulo** recogió su sombrero y su maletín.

El vestíbulo hacía gala de una limpieza que intimidaba y el pequeño cuarto en el que se encontró repentinamente le pareció a Ana más limpio aún.

Marilla colocó la vela sobre una mesa triangular de tres patas y apartó las frazadas.

—¿Tienes un camisón? —preguntó. Ana asintió.

—Sí, tengo dos. Me los hizo la directora del asilo. Son terriblemente cortos. Nunca alcanza nada en el asilo, todo es escaso, por lo menos en un asilo pobre como es el nuestro. Odio los camiones cortos. Pero se puede soñar tan bien con ellos como con esos otros maravillosos que llegan hasta los pies y tienen volantes alrededor del cuello; es el único consuelo. ⑥

—Bueno, desvístete lo más rápidamente posible y métete en la cama. Dentro de unos minutos regresaré a buscar la vela. No me atrevo a confiar en que la apagues por ti misma. Eres capaz de prender fuego a la casa.

Cuando Marilla se hubo retirado, Ana miró pensativamente en derredor. Las paredes blanqueadas resultaban tan penosamente desnudas y llamativas que Ana pensó que debían sufrir por su propia desnudez. El suelo también se encontraba desnudo, excepto el centro, cubierto por un felpudo redondo acordonado. En un rincón estaba el lecho, alto y antiguo, con cuatro oscuros postes torneados. En la otra esquina se hallaba la ya citada mesa triangular adornada con un grueso **acerico** de terciopelo rojo, lo suficientemente fuerte como para doblar la punta del más arriesgado alfiler. Sobre este colgaba un pequeño espejo. A mitad de camino entre la cama y la mesa se hallaba la ventana, cubierta con una cortina de **muselina** blanca, y frente a ella se encontraba el lavabo. Toda la habitación era de una **austeridad** imposible de describir con palabras, pero que hacía estremecer a Ana hasta los huesos. Con un sollozo se despojó apresuradamente de sus vestidos, se puso el corto camisón y se metió en el lecho apretando la cara contra la almohada y cubriéndose la cabeza con las sábanas.

Cuando Marilla regresó en busca de la luz, solo unas mezquinas ropas de vestir desparramadas por el suelo y un bulto en el lecho indicaban que había alguien en el cuarto.

Con **circunspección** recogió las ropas de Ana, colocándolas cuidadosamente sobre una silla amarilla, y luego, cogiendo la vela, se volvió hacia el lecho.

⑥ A partir de este párrafo, ¿cómo describirías la actitud de Ana?

acerico: almohadilla que sirve para clavar en ella alfileres o agujas.

muselina: tela fina.

austeridad: sobriedad y sencillez, sin excesos.

circunspección: comportamiento serio y sensato.



pernicioso: que hace daño o tiene efectos negativos.

atolladero: situación difícil o complicada.

Palabras nuevas

¿Cuál es el conflicto que **acorrala** a Matthew?

—Buenas noches —dijo algo torpe, aunque gentilmente. El rostro pálido de Ana y sus grandes ojos aparecieron entre las sábanas con alarmante rapidez.

—¿Cómo puede usted llamar a esta una noche buena cuando sabe que será la peor noche que pasaré en toda mi vida? —dijo con reproche. Luego se ocultó otra vez entre las sábanas.

Marilla bajó lentamente a la cocina y se puso a lavar los platos de la cena. Matthew fumaba, síntoma evidente de que estaba preocupado. Fumaba muy rara vez, pues Marilla lo consideraba un hábito **pernicioso**, pero en ciertas ocasiones y temporadas se sentía arrastrado a él, y entonces Marilla hacía la vista gorda, comprendiendo que debía tener un desahogo para sus emociones.

—Bueno, bonito **atolladero** —dijo airadamente—. Esto nos pasa por mandar decir las cosas en vez de ir nosotros mismos. De cualquier modo, los parientes de Robert Spencer han equivocado el mensaje. Uno de nosotros tendrá que ir a ver a la señora Spencer mañana; eso seguro. Esa niña debe ser enviada de vuelta al asilo.

—Sí, supongo que sí —respondió Matthew de mala gana.

—¿Supones que sí! ¿No estás seguro?

—Bueno... después de todo, es una linda chiquilla, Marilla. Es una pena enviarla de vuelta cuando parece tan ansiosa por quedarse aquí.

—¡Matthew Cuthbert, no querrás decir que debemos dejar que se quede aquí con nosotros!

—Bueno, no. Supongo que no... no exactamente —tartamudeó Matthew viéndose **acorrulado**—. Supongo... que no podemos quedarnos con ella.

—Claro que no. ¿Qué beneficio nos reportaría?

—Podríamos reportárselo nosotros a ella —dijo Matthew repentina e inesperadamente.

—¡Matthew Cuthbert, creo que esa chiquilla te ha embrujado! ¡Se ve a las claras que quieres quedarte con ella!

—Bueno, es una niña realmente interesante —insistió Matthew—. Tenías que haberla oído hablar cuando volvíamos de la estación.

—Oh sí, para hablar es muy rápida. Lo vi de inmediato. Lo cual no dice nada a su favor. No me gustan las chicas que hablan mucho. No quiero una huérfana, y si la quisiera, esta no es del estilo de la

que elegiría. Hay algo que no puedo entender en ella. No; debe ser devuelta directamente al lugar de donde vino. ⑦

—Puedo emplear a un muchacho francés para que me ayude y ella sería una compañía para ti.

—No deseo compañía alguna —dijo Marilla prestamente—. Y no voy a quedarme con ella.

—Bueno, se hará como tú dices, por supuesto, Marilla —dijo Matthew incorporándose y guardando su pipa—. Me voy a dormir.

⑧

Y a dormir se fue Matthew.

Y cuando hubo terminado con los platos, a dormir se fue Marilla, con el **ceño** resueltamente fruncido.

Y arriba, bajo el tejado del este, una desamparada y solitaria criatura lloró hasta ser vencida por el sueño.

Lucy Maud Montgomery. (2013). *Ana de las Tejas verdes*.
Toromítico. (Fragmento).

⑦ ¿Qué piensas de la opinión de Marilla sobre las niñas y sobre Ana?

⑧ ¿Qué diferencias hay entre las actitudes de Marilla y de Matthew?

ceño: espacio entre las cejas.

Interroga la imagen

¿Qué emociones se infieren a partir de los rostros de los personajes?



Después de la lectura

- 1 Completa la oración.

Los Cuthbert querían adoptar un niño para _____.

- 2 Encierra un adjetivo para describir a cada personaje.

Ana

malcriada

sincera

egoísta

Matthew

bondadoso

cruel

aburrido

Marilla

cariñosa

tímida

tosca

- 3 Imagínate que eres Matthew. ¿Qué le dirías a Marilla para convencerla de que acepte a Ana? Escribe tus argumentos.

Responde en tu cuaderno.

- 4 Relee el propósito de lectura de la **página 193** y reflexiona qué buscaba Ana. Fundamenta tu respuesta.
- 5 Transcribe en tu cuaderno dos partes del texto en las que se demuestre la vivacidad de Ana. Luego, socializa tu respuesta y comenta con tu curso por qué elegiste esos fragmentos. Finalmente, conversen como curso: ¿qué significa ser inteligente?
- 6 Busca información sobre los derechos del niño y la niña. ¿Qué derechos no se están cumpliendo con Ana? Fundamenta tu respuesta.

Conecto con

Artes Visuales

¿Qué expectativas tenía Ana respecto del viaje que emprendió? Recréalas mediante una ilustración. Diseña un boceto en tu cuaderno y pásalo en limpio en una hoja de block.

Posteriormente, en parejas, comparen sus trabajos y evalúen los puntos en común.

Palabras nuevas

- 7 Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto.

Y arriba, bajo el tejado del este, una **desamparada** y solitaria criatura lloró hasta ser vencida por el sueño.

—Bueno, no. Supongo que no... no exactamente —tartamudeó Matthew viéndose **acorralado**—. Supongo... que no podemos quedarnos con ella.

a. Une cada palabra con su significado.

Desamparada

Abandonada, triste, sin protección.

Acorralado

Quedarse atrapado y sin alternativas.

b. ¿Te has sentido así alguna vez? Escribe tus experiencias aquí.

Me sentí **desamparado** cuando... _____

Me sentí **acorrado** cuando... _____

c. ¿Cuál de las siguientes palabras podría ser un sinónimo del término "solitaria"?

ermitaña

tímida

abandonada

Para **inferir el significado de una palabra** puedes usar los **sinónimos**. A continuación, te proponemos una estrategia para responder la pregunta anterior.

1 Destaca en el texto una palabra desconocida.

"Y arriba, bajo el tejado del este, una **desamparada** y **solitaria** criatura lloró hasta ser vencida por el sueño".

2 Busca en el texto otra palabra con la que puedas compararla y subráyala.

Una **desamparada** y **solitaria** criatura lloró."

Qué significa "desamparada"?
¿Cómo se relaciona con la palabra "solitaria"?

3 Considera el significado de la palabra que elegiste para comparar: ¿tiene un sentido similar a la que desconoces?

Ambas palabras se refieren a una persona que se siente abandonada y desprotegida, que no tiene el apoyo de otras personas.

4 Infiere el significado de la palabra.

"Solitaria" significa _____ y uno de sus sinónimos es el término _____

¿Cómo describir el ambiente y las costumbres del relato?

Todas las historias se ubican en ambientes y tiempos determinados, que influyen en las costumbres que reflejan sus personajes. A continuación, te presentamos una estrategia para describir el ambiente y las costumbres en una narración.

1 Identifica los lugares y los tiempos.

Enumera los lugares o las épocas que se nombran en el texto. Si no aparecen explícitas, dedúcelas por el contexto.

2 Agrupa las características físicas del lugar.

Subraya en el texto los elementos de estos lugares. Fíjate sobre todo en los sustantivos y los adjetivos.

3 Infiere los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.

Según el ambiente, identifica adjetivos calificativos y palabras que apunten a emociones. ¿Qué sensaciones transmiten estos lugares? ¿Cómo se sienten los personajes en ellos?

4 Infiere las costumbres de los personajes.

¿Cómo se comportan los personajes en cada lugar? Esto puede relacionarse con sus características sociales, culturales o religiosas.

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos la descripción del ambiente y de las costumbres en la novela *Ana de las Tejas Verdes*. Presta atención a los ejemplos señalados en azul. Luego, en tu cuaderno, describe la habitación en la que Ana se queda a dormir.

1 Identifica los lugares y los tiempos.

Casa de los granjeros Cuthbert. Canadá, siglo XIX.

2 Agrupa las características físicas del lugar.

La casa está en un entorno rural. Tiene un cuarto de huéspedes y una buhardilla.
Toda la casa está muy limpia.

3 Infiere los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.

La limpieza y sencillez de la casa crean una sensación de orden rígido.

4 Infiere las costumbres de los personajes.

Los Cuthbert son trabajadores y sencillos; no les gustan los excesos o las cosas fuera de lo común.

Reflexiona

Ana duerme en la buhardilla, ¿crees que un espacio así puede transformarse en un verdadero “hogar”? Fundamenta.

Lee con atención el siguiente comentario de una serie.



Fotograma Anne with an e

***Anne with an E*: la pequeña revolucionaria**

Por María Florencia Gilardi

¿Quién es la tierna muchachita pelirroja con corona de flores que aparece como recomendación cuando ingresamos a Netflix?

Como todos los meses, la plataforma líder mundial de *streaming* incorpora nuevos contenidos audiovisuales, muchos de ellos con producción propia. Entre los últimos lanzamientos, Netflix estrenó hace unos días la serie canadiense ***Anne with an E*** en alianza con la CBC.

Basada en la serie de novelas de 1908 *Ana de las Tejas Verdes* escritas por Lucy Maud Montgomery, la adaptación fue realizada por **Moira Walley-Beckett**, escritora y productora ganadora del premio Emmy.

Esta historia ambientada a finales de 1890 y filmada en la isla de Príncipe Eduardo tiene como protagonista central a una niña huérfana de 11 años, llamada Anne Shirley (Amybeth McNulty), que luego de vivir en varios hogares adoptivos y sufrir diferentes tipos de abusos llega por equivocación a la casa de Marilla y Matthew Cuthbert, dos hermanos granjeros. El arribo de Anne no solo impactará en la vida de los ancianos Cuthbert, sino que además causará una revolución en su pequeño pueblo llamado Avonlea.

Adelantada para su época, esta impulsiva niña deslumbra con su capacidad para crear historias apelando a la imaginación y a un intelecto voraz. **Constantemente lucha por ser aceptada en un mundo regido por prejuicios**, discriminaciones y desigualdad social propios de un contexto en el cual los roles de hombres y mujeres estaban muy definidos.

Anne luchará con firmeza y sorteará cada uno de los obstáculos que se le presenten. Sin bajar los brazos y fiel a sus convicciones, se abrirá paso en un mundo sin oportunidades. Motivada por su lucha incesante de ser querida y aceptada deja marcas en todo aquel que se cruce por su camino.

La vigencia de una historia de más de cien años

A simple vista, *Anne with an E* da la sensación de ser una serie más entre las tantas ofertas que ofrece Netflix, pero no lo es. Así y todo **¿por qué un libro que se escribió hace más de cien años es digno de ser recuperado en estos tiempos?**

Primero, es importante mencionar que el diseño de producción, el vestuario y la fotografía son impecables, las distintas escenas revelan el gran trabajo de investigación por parte de los productores para lograr la imagen perfecta y el fiel reflejo de aquellos años.

Ubicamos en un mismo plano hermosos paisajes, el lago y las colinas en una aldea rural de Inglaterra, donde desfilan niñas con vestidos de mangas abullonadas y los desfasajes entre el campo y la ciudad hacen que la ambientación esté muy bien lograda. En este sentido, no hay diferencias con el libro de Montgomery. La adaptación es brillante.

En tanto, el casting de actores es acertado, las características físicas y los modos de interpretación de las y los protagonistas con los cuales se produce una empatía al instante **no difieren en absoluto con los imaginados por la escritora a principios del siglo XX.**

Crear el ambiente. Todos estos elementos juntos hacen de la trama una gran historia con un alto nivel estético.



Fotograma

A través de jugadas tomas y planos detalles, el drama se apodera de la pantalla y la serie desvela otras problemáticas que comienzan ni más ni menos con el hostigamiento constante y la discriminación que sufre Anne por ser una niña, huérfana y adoptada por dos hermanos ancianos.

En este sentido, **la novela evoca problemáticas sociales aún vigentes en la sociedad como el *bullying*, los prejuicios y la desigualdad no solamente de clases, sino también entre hombres y mujeres.**

No olvidemos que los Cuthbert deseaban un niño “a la altura de realizar las tareas domésticas y lo suficientemente pequeño como para que se le pueda enseñar en la debida forma”, según Marilla.

Nuestra protagonista tiene muchos complejos, partiendo de que odia sus cabellos rojos y alude a sus trenzas coloradas como las culpables de su total infelicidad. Tampoco se encuentra a gusto con sus pecas y su delgadez y el constante maltrato que recibe de los niños en la escuela agravan esta situación. A pesar de su inteligencia y su enorme poder de imaginación, no le resulta fácil abrirse paso en ese mundo en el que no encaja y que, por un momento, la haría desistir de su único fin en la vida: ser la heroína de su propia historia.

www.auladigital.cl/T2685205F

- 1 ¿Cuál es el propósito de este comentario? ¿Crees que lo logra?, ¿por qué?
- 2 Marca con una X los aspectos que comenta la autora sobre la serie. Luego, propón uno que no esté, pero que creas importante para describirla.
 - ☐ Argumento
 - ☐ Problemas sociales
 - ☐ Personajes
 - ☐ Duración de la serieTu propuesta: _____

- 3 ¿Crees que la opinión de la autora sobre la serie es positiva o negativa? Justifica tu respuesta con una idea del texto.
- 4 Según el texto, ¿por qué esta historia sigue siendo valiosa en nuestra época? ¿Estás de acuerdo con esta idea?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

Escribir un comentario de una obra literaria

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Un **comentario** explica al lector de qué trata una obra (argumento y temas), cómo lo hace (forma) y qué opinión se tiene sobre ella (valoración). Lee este esquema sobre el texto anterior:

Texto *Anne with an E: la pequeña revolucionaria*

- **Argumento y temas:** Describe y evalúa una adaptación de la novela *Ana de las Tejas Verdes al formato de serie*. Esta cuenta la historia de una niña huérfana que es adoptada por unos granjeros. A través de la lucha de Ana por ser aceptada, la historia desarrolla temas como el prejuicio y la desigualdad.
- **Forma:** Explica y destaca el trabajo de dirección (diseño de producción, vestuario, fotografía y casting) para crear una ambientación visual adecuada al contexto.
- **Valoración:** Propone que la serie retrata problemas sociales aún vigentes.

A continuación, escribirás tu propio comentario sobre una obra literaria.

- 1 Para empezar, responde oralmente estas preguntas. Te ayudarán a establecer la situación comunicativa para tu texto.

¿Qué voy a escribir? (Contenido)	¿Para qué voy a escribir? (Propósito)	¿Para quién voy a escribir? (Público destinatario)

PLANIFICO ►

- 2 Elige la obra literaria que comentarás. Puede ser una novela que hayas leído en clases o por interés propio. Lo importante es que sea una obra de tu preferencia.

Título de la obra elegida:

- 3 ¿Qué tema principal desarrolla esta obra? Te damos algunos de ejemplo.

☐ Problemas sociales

☐ Amor

☐ Fantasía y aventuras

☐ Deporte

☐ Animales y naturaleza

Otro: _____

☐ Misterio y terror

- 4 ¿Qué cuenta esta obra? En tu cuaderno, describe brevemente su argumento y sus protagonistas.
- 5 Investiga qué han dicho otras personas sobre la obra. Pueden ser comentarios positivos o negativos. Consulta en internet, libros o revistas, entre otros medios. Anota dos fuentes.

Fuente 1	Fuente 2

- 6 ¿Qué opinas tú sobre esta obra y por qué? Si tu opinión es favorable, ¿a quiénes recomendarías su lectura?

- 7 Organiza tus ideas y lecturas y completa este esquema.

Título de la obra

Primer párrafo

- De qué y de quiénes trata la obra. Incluye un resumen del argumento, presenta a los protagonistas y menciona el tema principal.

Esta historia trata sobre

- Ahora, debes escribir sobre cómo expresa esta obra su historia y sus temas. Para ello, completa el esquema basándote en las preguntas de guía. Recuerda que cada sección corresponderá a un párrafo de tu texto.

Protagonista

- ¿Quién es y cómo es? Identifícalo y descríbelo física y psicológicamente.
- ¿Qué enfrenta? Explica su conflicto.
- ¿Vive cambios? Comenta su desarrollo como personaje.

Historia

- **¿Qué ocurre?** Comenta algún hecho importante.
- **¿En qué influye este hecho en el protagonista?** Analiza cómo reacciona o cambia el personaje ante esto.

Lenguaje

- **¿Cómo está escrita la obra?** Describe su prosa. ¿Es poética o descriptiva? ¿Tiene muchos diálogos?

- Finalmente, escribe tu valoración personal de la obra y explica a quiénes se la recomendarías.

Último párrafo

- **¿Por qué crees que esta obra es valiosa?** Resume tu visión positiva de la obra.
- **¿Quién podría disfrutar mejor esta obra?, ¿por qué?** Identifica el tipo de lector al que le podrías recomendar la obra.

ESCRIBO ►

8 Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto.

- Utiliza los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
- Incorpora las ideas de las fuentes elegidas para complementar tu texto.
- Presta atención a tu ortografía y redacción.
- Cuando termines, haz un dibujo sobre la obra literaria. Puede ser una copia de la portada o una ilustración sobre algún hecho importante.

REVISO Y EDITO ▶

- 9 Relee tu texto. ¿Se ajusta a las respuestas de la primera actividad?
- 10 Revisa tu texto según los indicadores de la siguiente tabla.

Indicadores	Sí	No
¿Me ajusté a la situación comunicativa que propuse para mi comentario?		
¿Explicué cuál es el argumento y el tema principal de la obra literaria?		
¿Describí y analicé al protagonista, la historia y el lenguaje en la obra literaria?		
¿Incorporé en mi texto las ideas de las fuentes elegidas?		
¿Desarrollé y argumenté mi opinión sobre la obra literaria?		
¿Cuidé o corregí mi redacción y mi ortografía?		

PUBLICO ▶

- 11 Según las actividades anteriores, haz las correcciones necesarias para mejorar tu texto. Pásalo en limpio en un procesador de textos.
- 12 Tras conocer los comentarios que escribieron tus compañeros y compañeras sobre las obras de su preferencia, elige el que más te haya gustado. ¿Se parece tu opinión a la de alguien más?, ¿por qué?

OAT

Uso de TIC

Recuerda que todo el contenido que subimos a internet (textos, imágenes o videos) quedará disponible para que otras personas accedan a él. Por esto, procura no compartir información personal que comprometa tu bienestar y el de las personas que te rodean.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de luces de aprendizaje. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar a partir de un fragmento de novela.			
Describir el ambiente y las costumbres representadas en el texto.			
Analizar un comentario de una obra.			
Escribir un comentario literario.			

Viajes migratorios

A continuación, leerás un fragmento de la novela “María la Monarca”. Trata de dos amigas mexicanas, Eréndira y Corina, que aprenden sobre la mariposa monarca. Esta es una mariposa que migra, es decir, viaja de una zona a otra. Cada año, se traslada desde Canadá hasta los bosques de México.

Descubre más sobre este curioso insecto en el siguiente video:

En línea

Ingresa el código **T2685198A** en el link www.auladigital.cl y observa el documental *Mariposa Monarca, viajera sorprendente*.

Ahora, en parejas, lean y comenten las siguientes preguntas. Respóndanlas en su cuaderno.

- ¿Por qué algunos animales migran?, ¿qué complicaciones podrían vivir en sus viajes?
- La mariposa monarca podría extinguirse. ¿Por qué razones podría hacerlo?, ¿qué se podría hacer para protegerla?



Fotograma del documental *Mariposa Monarca, viajera sorprendente*, de Ciencia UNAM.

Ayuda

Durante la lectura de este fragmento de novela, te invitamos a formular opiniones, sacar conclusiones y emitir juicios acerca de lo que vas leyendo. Por ejemplo: ¿estoy de acuerdo con la forma de actuar del personaje? ¿qué haría yo en su lugar?

Claves del contexto

María la Monarca es una novela infantil sobre la importancia de proteger a la mariposa monarca en México. Está inspirado en los recuerdos de infancia del autor, como sus felices excursiones escolares para ver a las mariposas. Pero la historia también incluye peligros, como la presencia de traficantes de animales y de madera.

En este fragmento, leerás sobre la excursión de Eréndira y Corina al cerro Altamirano para ver y conocer las mariposas monarca, así como su encuentro con unos maleantes que dañan el ecosistema.

Propósito de lectura: Leer una novela para reflexionar acerca de la importancia de cuidar el medioambiente.

María la Monarca

Homero Aridjis, mexicano

Capítulo 1

Eréndira y Corina eran primas y mejores amigas. Solían sentarse en lo alto de la escalinata de su escuela, en el pequeño pueblo de Contepec, para ver allá abajo las casas, las calles empedradas y la estación de trenes. También veían con claridad el cerro Altamirano, cubierto de **oyameles**. Sabían que del otro lado del cerro se hallaba una gran ciudad y, aunque la imaginaban, nunca la habían visitado. Las niñas tenían once años y a veces planeaban ir allá de vacaciones, pero los autobuses partían sin ellas y entonces qué pequeñas y vacías se quedaban las calles.

Eréndira tenía pelo castaño, nariz pecosa y ojos sonrientes. Parecía que nunca hubiera lustrado sus botines rojos. Sus tobilleras no combinaban, una era verde y la otra, amarilla. Era fuerte a pesar de ser flaca: decía que podía cargar un saco de limones con una mano y su prima la había visto subir a zancadas la escalera de la escuela, de dos en dos.

Los ojos de Corina eran grandes y vivaces. Tenía los labios delgados, el pelo de un negro contundente y su cutis parecía de barro **bruñido**. Un moño amarillo anudaba sus trenzas. Usaba **tenis**, pero le quedaban grandes porque Carmen, su madre, los había comprado así para no tener que conseguir otros hasta que ella acabara de crecer.

Un día de otoño, cuando fantaseaban con irse en uno de esos autobuses, vieron llegar algo que parecía nubes vivas: volaban sobre los cerros, cruzaban el llano, atravesaban las calles como ríos aéreos. Eran las primeras mariposas monarca y venían del norte por millones, como cada año. Pasaban sobre los árboles y los tejados en grupos grandes y pequeños, o una por una.

Las primas, como siempre, observaron fascinadas el hermoso espectáculo, las **miríadas** volaban bajo las nubes blancas y sobre los maizales.



Homero Aridjis

(Contepec, 1940)

Escritor y activista ambiental mexicano, fundador de la organización ecologista Grupo de los Cien. En su trabajo literario, ha unido sus preocupaciones artísticas y ecológicas.

Una de sus obras más conocidas es *La montaña de las mariposas*, autobiografía en la que cuenta su interés por la literatura y la naturaleza.

Vocabulario

oyameles: árboles de origen mexicano, parecidos a los pinos.

bruñido: de aspecto brillante y suave.

tenis: zapatillas deportivas.

miríadas: cantidad muy grande e indefinida.



Quetzalpapálotl:

personaje mitológico mitad ave y mitad mariposa.

metamorfosis: cambio que experimentan algunos animales durante su desarrollo.

envés: reverso o parte posterior de algo.

crisálida: estado previo a la etapa adulta de algunos insectos, en el que se cubre en una cápsula protectora.

Palabras nuevas

¿Por qué a las niñas el espectáculo les parecía majestuoso?

Durante la lectura

- ① ¿Por qué podría ser útil conocer las rutas de las mariposas?

Al frente iba una mariposa que destacaba del resto por sus alas relucientes. ¿Sería la **Quetzalpapálotl**, la mítica madre de todas las mariposas monarca? En sus juegos, las niñas solían imaginar que la encontraban y que, al conocerla, adquirirían poderes mágicos. Sacaron sus celulares y tomaron algunas fotografías, pues nunca se cansarían de ese espectáculo **majestuoso**.

Cuando volvieron al salón, la maestra Alicia anunció que irían de excursión después del Día de Muertos. Todos los alumnos se pusieron contentos con la noticia. Las dos primas y su amiga Minerva intercambiaron sonrisas: ir al cerro Altamirano era una de sus actividades favoritas. La maestra dio una breve explicación del viaje y el ciclo de la mariposa:

—Estas monarcas vienen desde Canadá y recorrieron más de 4.000 kilómetros, a través de vientos y tempestades, para llegar a este cerro. Imaginen su **metamorfosis**: del huevo en el **envés** de la hoja del algodoncillo sale una oruga a rayas negras, blancas y amarillas, como un tigre enrollado; luego se transforma en una **crisálida** verde como jade; y de la crisálida sale al fin la mariposa que emprende el viaje a través de una gran distancia para llegar a nuestra tierra.

Eréndira levantó la mano:

—Maestra, ¿es verdad que las mariposas tienen etiquetas en las alas?

—Es cierto, Eréndira, en 1940 empezaron a colocárselas en Canadá, para saber a dónde llegaban. Por eso muchas de ellas llevan su nombre en las alas. ①

Al día siguiente, Eréndira y Corina fueron al cementerio; llevaban un ramo de girasoles y buscaban la tumba de su abuela. Estaba cerca de un viejo eucalipto. Su vida estaba encerrada en dos fechas: 1904-1986, y su nombre, escrito en grises: Josefina Fuentes. Un ángel esquelético miraba hacia el cielo. Era Día de Muertos.

—Mi mamá dice que las monarcas son las almas de los difuntos que regresan al mundo en forma de mariposas —dijo Corina.

—¡Cuántas mariposas! —Eréndira estaba emocionada—. Quisiera llevármelas conmigo.

—¡Pero no puedes! —Corina se rio con su prima—. Aunque te gusten mucho, ya lo sabes.

—Mira, Corina, a lo mejor ésta que se paró en mi pelo es el alma de la abuela —respondió Eréndira, tomando con cuidado a la mariposa y mostrándosela a su prima.

—Ya quisieras.

—Esta es María la Monarca, lo acabo de leer en su etiqueta —respondió Eréndira y extendió la palma, sobre la que la mariposa movió sus alas con tranquilidad.

El miércoles los alumnos partieron a la excursión hacia el cerro Altamirano, a visitar a las monarcas. Algunas de las colegialas pidieron caballos para subir la cuesta. Los animales, con las **grupas** caídas y las patas inseguras, resbalaban por las piedras sueltas. La tímida Minerva, hija de una costurera de la fábrica Olimpo, iba al lado de los hijos de campesinos, quienes para llegar a la escuela andaban caminos de lluvia y de sol abrasador.

Todo era excitante para Corina y Eréndira: las piedras musgosas, los árboles palo blanco con sus raíces cruzadas sobre la tierra, los cactus, el **gorjeo** de jilgueros invisibles y el olor a humedad que salía de la Cañada del Pintor, donde había pinturas de la extraña, la única Quetzalpápálotl, la mariposa **quetzal**.

El grupo llegó al Llano de la Mula, donde todo era majestuoso: los oyameles desgarrados, los millones de **lepidópteros** bajo el cielo, las flores amarillas, las gotas de rocío y, abajo de todo, el arcoíris sin principio ni fin que flotaba en el tiempo.

—¿Dónde estará María la Monarca? —preguntó Corina, buscándola con la mirada.

—Allá, ¿la ves? —Eréndira señaló a una mariposa monarca que parecía verla con sus pequeños ojos color miel oscura.

Las alas de la mariposa, que eran negras y lustrosas, estaban atravesadas por franjas de un intenso naranja y una **raigambre** de venillas negras; su cabeza también era negra, como una coronita espectral, y los extremos de sus alas, punteados por blancos fulgurantes, le daban un esplendor de joya viva. A medianoche había volado sobre los oyameles con alas como ruedas de oro, para alumbrarse a sí misma en la oscuridad.

Al volar, María la Monarca no se alejaba de la colonia ni de sus otras compañeras que revoloteaban entre los oyameles. A unos metros de ellas, abría las alas según le daba el sol.

Minerva hizo una pregunta:

—¿A qué hora se desprenden las mariposas de los árboles, maestra?

—La fiesta comienza al alba, cuando las mariposas son tocadas por la varita mágica de la luz y se desprenden de los racimos vivos de los troncos.

—Mira, Corina, qué bonita se ve María la Monarca —dijo Eréndira en un susurro.

—Sí, pero parece que un fuerte viento se la lleva lejos.

grupas: parte superior y posterior del lomo de un caballo.

gorjeo: canto suave y melódico de algunos pájaros.

quetzal: ave de la zona mesoamericana que se consideraba sagrada para las civilizaciones maya y azteca.

lepidópteros: categoría de insectos en la que se incluye a las mariposas.

raigambre: conjunto de elementos unidos y trabados entre sí.



—No importa —respondió Eréndira—, mañana estará de nuevo con nosotras.

En ese momento la maestra las interrumpió:

—Niñas, dejen de platicar y vengan para acá. Ya vamos a comer. Cada uno escoja una piedra para sentarse —la maestra sacó la comida.

empercharon: colgaron.

pedregal: terreno cubierto de piedras sueltas.

traficar: comerciar algo de manera ilegal.

Luego de que comieran y observaran un rato más el espectáculo natural, el día empezó a apagarse y las mariposas se **empercharon** en los troncos de los árboles para pasar la noche.

—Es tiempo de regresar, niños, comienza el sueño de las mariposas —dijo la maestra Alicia, mientras se cubría los hombros con un chal.

—¡Es muy pronto, maestra! —protestó Eréndira—. Apenas he visto a María la Monarca.

—Tenemos que irnos ya, Eréndira. En la oscuridad la bajada es más difícil y peligrosa, y los caballos pueden derraparse en el **pedregal**. La otra vez un potro se lastimó las patas.

—Bueno, ni modo. Buenas noches, María —Eréndira se despidió de su mariposa, ya con las alas plegadas en la sombra de la noche.

El grupo bajó con cuidado y los que no iban a caballo se apoyaban en varas fuertes para no resbalar.

De repente, Corina y Eréndira se detuvieron al ver detrás de un peñasco cuatro figuras siniestras. Era una banda de maleantes muy conocida en el pueblo, formada por cuatro hermanos: el cabecilla era el Tongo, a dos los conocían como el Talador de los Ojos Rojos y el Bandido de los Dientes de Oro, y la única hermana se llamaba Alonsa, una mujer que siempre iba de negro, de los pies a la cabeza. Todos sabían que se dedicaban a **traficar** con la fauna del lugar y también con



la madera de los oyameles. Ese día regresaban con varias jaulas y redes con zorros, armadillos y cachorros de coyote. Lo más seguro es que los fueran a vender en la caseta de cobro de la carretera. Minerva se acercó a las primas y varios de los compañeros les hicieron señas para que siguieran caminando y no llamaran la atención de los bandidos. ② La maestra iba ya muy adelante, cuidando a otros niños.

Esa noche Corina se sentía asustada, tenía miedo de que el Tongo y sus hermanos pudieran **merodear** su casa. Llamó a Eréndira al celular.

Las primas platicaron y se rieron en medio de la noche. Corina se tomó una selfie con el cerro Altamirano de fondo, que apenas se distinguía en medio de la oscuridad, y se la envió a Eréndira. También le contó que alguien había dejado una gatita en su puerta, en una caja de cartón.

Eréndira le envió una de sus propias selfies y ambas se pusieron a jugar con los mensajes: «Mira el sol que se pone como una mariposa con las alas mojadas». «Y mira en el arroyo las ropas de los niños **zurcidas** con los hilos de la tristeza».

«Mira estos broches de plata que una helada dejó en mi pelo», dijo Corina. ③

«Imagínate con patas y alas de mariposa», dijo Eréndira.

Las primas pidieron permiso para ir el domingo, a primera hora, al cerro Altamirano, pues querían ver a María la Monarca desplegar las alas en el racimo de mariposas dormidas.

Carmen vio partir a las niñas y las despidió con maternales recomendaciones: «Cuídense mucho y no vuelvan tarde, por favor».

Las niñas estaban cerca del **santuario** cuando oyeron voces. Se escondieron detrás de unos matorrales y desde ahí **atisbaron** a varios hombres a caballo con rifles y pistolas que disparaban a los oyameles por pura diversión. Algunas ramas se quebraban y caían aplastando a las mariposas posadas en el suelo. En la Cañada del Pintor volaban los pájaros por el escándalo; caían muchos conos de oyamel y varios animales huían asustados. ④

Eréndira distinguió a María la Monarca entre las mariposas caídas, así que salió de su escondite y la tomó en sus manos con suavidad, sopló sobre ella para ayudarla a volar de nuevo. En ese momento, los hombres pasaron de regreso al lado de las niñas. Las primas, pegadas a los oyameles, los miraron bajar sobre sus caballos por el sendero pedregoso. Los guiaban el Bandido de los Dientes de Oro y el Talador de los Ojos Rojos.

Allá abajo, a la orilla de la laguna de Santa Teresa, Alonsa cuidaba las camionetas negras. Los bandidos las abordaron y al poco rugieron

Palabras nuevas

¿Por qué Corina tenía miedo a que el Tongo y sus hermanos **merodearan** su casa?

- ② ¿Qué piensas de la actitud de Minerva? ¿Por qué crees que actuó así?
- ③ ¿Qué elemento de la naturaleza podrían representar los "broches de plata"?
- ④ ¿Cómo describirías la relación que estos hombres tienen de la naturaleza?

zurcidas: cosidas.

santuario: en este caso, zona natural protegida.

atisbaron: miraron con cuidado.



5 ¿Cómo se relacionan estos árboles con las mariposas?

6 ¿En qué se parecen el código morse y el vuelo de las mariposas?

7 ¿Cómo se siente Corina ante el recuerdo de su padre?

Código morse: sistema de comunicación por impulsos eléctricos.

los motores, los vehículos tomaron curvas forzadas y desaparecieron. Luego un profundo silencio cubrió el valle.

Las niñas se dieron cuenta de que el Tongo había marcado los árboles que iban a talar, por lo que las embargó una gran preocupación, pues eso comprometía el futuro de las mariposas. 5 No podían creer lo que veían y lo que acababa de pasar. Bajaron del cerro tan rápido como pudieron.

De regreso a casa, ya repuestas del susto, se detuvieron en la caseta abandonada al lado de la estación de ferrocarril. Ahí trabajaba tiempo atrás Natalio Correa, el papá de Corina, fallecido en un accidente carretero. Muy cerca corrían las vías del tren y aún vibraban los cristales por los mensajes de telégrafo que tiempo antes habían notificado el lugar donde los trenes se detenían durante días o semanas.

Las estaciones, situadas a kilómetros de distancia una de otra, además de estar ligadas por hilos metálicos, estaban unidas por el viento y por el paso de las mariposas rumbo al cerro Altamirano.

Natalio era experto en **código morse** –aunque Corina y su mamá aseguraban que en realidad era experto en mariposas– y había transcrito miles de transmisiones en las que palabras y silencios se formaban por puntos y rayas; y, por la misma vía, había sabido cuántos días faltaban para que se fueran las mariposas, marcados por una serie de tics y tacs.

Eréndira y Corina, asomadas a la ventana de la vieja caseta de la estación, buscaban en su interior no al padre telegrafista, sino a las mariposas que habían entrado por la puerta y salido por las ventanas. Las primas intercambiaron datos imaginarios que viajaban a través de los cables tendidos entre poste y poste. Un bip corto significaba un punto; un bip largo, una raya; podían formar mensajes como alas extendidas; con chasquidos representaban el revoloteo de las mariposas en el aire; jugaban a que los cables del telégrafo anunciaban la llegada de las mariposas al cerro Altamirano. 6

Corina pensó: «Aún espero que mi padre regrese en un tren especial como único pasajero». 7

La niña trataba de oír las voces invisibles del pasado, mientras los instantes corrían velozmente hacia el olvido.

La mañana del lunes, un convoy de camionetas atravesó el llano. Como gusano oscuro salía del aserradero de Rancho Negro.

Las camionetas llevaban en las portezuelas el nombre de una empresa falsa: COMPAÑÍA SIERRA VERDE AL CUIDADO DE LA VIDA. En ellas iban el Tongo y sus hermanos. Aunque todos sabían que eran

traficantes de madera y de fauna, pocos se atrevían a confrontarlos, pues al parecer las autoridades no hacían nada. Las camionetas se dirigían al cerro. Los choferes llevaban los rostros cubiertos con pasamontañas. Taladores con hachas y motosierras iban subidos en las plataformas. Descendieron en la Cañada del Pintor con las armas de la deforestación en las manos.

José Correa, el papá de Eréndira, estaba parado sobre una roca, acompañado por dos peones que le ayudaban a plantar oyameles, y columbró a los maleantes desde lejos. Miró a las camionetas pasar por el puente, como si no hubiera mariposas, aplastando todo a su paso.

Al ver ese atropello, José y los peones intentaron atajarlos. Cuando las camionetas se detuvieron muy cerca de ellos, tres de los hermanos bajaron con machetes y pistola al cinto, y el Tongo aventó a José, para que las camionetas pudieran pasar. Los dos peones sólo atinaron a hacerse a un lado.

Al llegar al santuario, los taladores empezaron a tirar oyameles, unos a hachazos, otros con motosierra.

Los árboles cortados caían a la barranca con todo y mariposas.

Después de la escuela, Carmen les pidió a Eréndira y Corina que fueran al cerro para llevarle comida a José. Al llegar, lo hallaron sentado en una piedra. Con las manos se tocaba la cabeza adolorida. Miraba a María la Monarca junto con algunas mariposas volando sobre el caos.

Eréndira se sentó junto a él, alarmada.

—¿Estás bien, papá? ¿Qué te pasó?

—Sí, hija mía. Solo estoy un poco asustado. El Tongo vino con sus hermanos y sus peones a talar árboles, y yo traté de interponerme.

Las dos niñas se quedaron muy consternadas, todo lo que habían visto el día anterior coincidía con lo que les contaba José. Tomaron algunas fotos con sus celulares, por si en algún momento se necesitaban pruebas, a pesar de que las autoridades del pueblo no hacían nada todavía.

Un rato después de comer, José se levantó de la piedra y, como si olvidara su propio dolor, decidió que iba a calcular el tamaño del área deforestada. Si conseguía saber cuántos oyameles se habían trasladado a Rancho Negro, tendría una idea de los árboles que debía plantar.

José Correa caminó durante un rato. Sudando por el fuerte calor, buscó una sombra y le habló a un oyamel.

—Si pudieras expresarte me dirías qué ha pasado, pero eres un árbol de pocas palabras. Como a ti, el ruido de la motosierra me vuelve





loco, por eso quiero contarte que he decidido luchar contra la tala. Te prometo que plantaré cien, diez mil, millones de árboles y que pronto estarás rodeado de más oyameles y las mariposas volverán a tu bosque.

Después de ese día, se hizo el propósito de plantar un árbol por cada uno de los caídos. Llegaba cuando se habían ido los taladores; examinaba las raíces, los troncos, las cortezas, los anillos, las ramas, las copas, los tocones. Plantaba árboles de hojas perennes, cedros, oyameles, pinos. Quería reforestar el hábitat de la monarca antes de que lo destruyeran por completo.

José lamentaba muchísimo que tumbaran árboles de treinta, cuarenta y hasta de sesenta años; y se acongojaba al reconocer que faltaban décadas para que crecieran los árboles que él plantaba. “Pero por algo se empieza”, se decía.

Eréndira estaba preocupada por el bosque, por las mariposas y, sobre todo, por su padre; temía que este corriera peligro por oponerse al Tongo y a su familia. A pesar de esto, quería averiguar con detalle a qué se dedicaban. Minerva decía que había visto a Alonsa merodear una casa abandonada. Y, entonces, una tarde, Eréndira se armó de valor y convenció a Corina para que la acompañara a espiar; Minerva no quiso ir por miedo a que la descubriera su madre.

Las dos primas llegaron a la casa abandonada, entraron con sigilo y recorrieron cuartos con las luces apagadas. Mientras avanzaban en la penumbra, tropezaron con una mesa donde había cucharas sucias y cuchillos mellados. Luego, pasaron por una especie de bodega con cajas llenas de botellas y frascos de vidrio, hasta que llegaron a la cocina. Estaba alumbrada por tubos de luz neón. Tardaron en distinguir con claridad lo que había a su alrededor: el cuarto tenía piso de tierra, en los rincones había hachas y motosierras, latas de aceite para carro y cubetas de plástico con cenizas de cigarros y cascos de cervezas. También tenían herramientas robadas y una bicicleta recargada en la pared. Había muchas jaulas y trampas, todas estaban ocupadas por los animales atrapados por los bandidos.

Un tecolote enano estaba en una jaula hecha con un cacto. Con una serie de uí-uíes rápidos y agudos expresaba su melancolía. Junto al tecolote de cejas blancas, pico gris oscuro y ojos amarillos estaban un murciélago cara de fantasma, un venado enfermo y un armadillo. Una liebre de orejas transparentes tenía una etiqueta colgada del pescuezo: PROCEDENCIA: ZONA DEL SILENCIO. DESTINO: MERCADO DE SONORA.

Las niñas comprendieron que los animales serían trasladados a la ciudad de México. Lo que no sabían era que el traslado lo haría el



Kokakolo, el ayudante de Alonsa, quien ese día estaba de guardia, pero se había quedado dormido. Sin hacer ruido, las niñas se acercaron a la jaula del tecolote enano para liberarlo, pero un gallo de cresta roja empezó a cantar y el Kokakolo despertó.

—¿Quién anda allí? —se oyó desde una pieza contigua, mientras las niñas abrían la puerta de la jaula del tecolote.

De inmediato se oyó una voz furiosa en lo alto de una escalera perdida al fondo, en la penumbra.

—¡Hey, escuinclas! ¿Qué hacen hurgando lo que no les importa? Lárguense de aquí, se van a arrepentir de meterse en la boca del lobo —la amenaza venía de la figura de una mujer vestida de negro de los pies a la cabeza.

Al ver que se trataba de Alonsa, Corina y Eréndira echaron a correr, dejando atrás la cocina, la bodega, la mesa y los cuartos, hasta que salieron a la calle. Caía la noche.

—¡Hey, chamacas metiches, vuelvan aquí! —alcanzaron a oír que gritaba el Kokakolo.

Las niñas corrieron hasta llegar a casa de Eréndira. José estaba en la puerta: miraba en el cielo estrellado la Nebulosa Mariposa Monarca.

Cuando las vio venir se sorprendió porque imaginaba que su hija ya estaba dormida en su cuarto.

—¿Dónde andan, niñas? ¿A quién le pidieron permiso para salir? Ya es muy noche para que anden afuera.

—Perdón, tío, no le vayas a decir nada a mi mamá, por favor —le respondió Corina—. Es que fuimos a la casa abandonada y descubrimos que Alonsa y sus hermanos tienen allí un montón de animales que seguramente van a vender.

—Sí, papá, además nos cacharon y tuvimos que salir huyendo.

Las niñas intentaron explicarle a José que necesitaban su ayuda para proteger a los árboles y a los animales del cerro.

Parecía que José las escuchaba, pero en realidad estaba soñando con los ojos abiertos, como si el cerro, el llano y el horizonte fueran suyos. Les respondió algo en voz baja y las niñas no entendieron bien lo que les dijo. Era como si los magueyes, los caballos, la aridez de los campos y la estación de trenes le salieran de adentro.

Una noche, cuando José volvió a casa, notó que Eréndira se veía pálida. ➤➤

—¿Qué tienes, hija? ¿Te sientes enferma?

—Sí, papá, siento escalofríos; creo que tengo fiebre.

—Métete en la cama y tómate una cucharada de jarabe.

José sacó del fondo de la despensa un jarabe guardado entre bolsas de azúcar, tarros de miel y mermelada de naranja.

Eréndira estornudó; su papá la acompañó a la cama y esperó a que se quedara dormida.

A medianoche, envuelta en una oscuridad densa, Eréndira soñó con el cementerio. Las tumbas habían sido destapadas por manos invisibles, y se abrían y se cerraban como párpados de piedra; de ellas salían las almas de los difuntos que regresaban al mundo en forma de mariposas. En un oyamel gigantesco se posaba una de ellas:

—Mari-se-posa, mari-se-posa, ma-ri-po-sa —la llamaba Eréndira.

—Soy María la Monarca. Sabes que vengo desde lejos, pero ya nos conocemos —la mariposa descendió del árbol para posarse en la mano de la niña. Debajo de un ala llevaba una etiqueta con su nombre: María.

En el sueño todo era nebuloso, pero Eréndira escuchaba con claridad la voz de María la Monarca: “La vida de una mariposa es breve y cada una solo hace un viaje en su vida. El otoño entrante vendrán las nietas y biznietas de las que se fueron. Yo tal vez volveré al santuario y tal vez volveremos a encontrarnos. Escucha bien: yo provengo de un huevo que la **Quetzalpapálotl** puso en la hoja de un algodoncillo perenne. Nadie conoce la edad de mi madre. Y como hija de la mariposa **quetzal** llevo el código de la longevidad. No sé cuánto viviré, no sé cuántas migraciones voy a hacer ni cuántas veces voy a reproducirme. Sin embargo, volveré a este cerro convertida en otra mariposa”.

Eréndira sabía que las mariposas monarca eran cortas de vista, pero en el sueño María la Monarca la miraba plenamente. Sus ojos, compuestos por cientos de facetas que formaban un mosaico de imágenes, parecían suspenderse en el tiempo. En el secreto de sus ojos cabía todo su rostro y todo un oyamel. La luz y la sombra pasaban a través de las múltiples facetas por las que el insecto detectaba movimientos amenazantes y escapaba de sus depredadores.

Y allí, en la palma de su mano, la criatura apenas se movía. Sus gráciles antenas se balanceaban como bastoncillos. No lejos, otras mariposas monarca, con las alas extendidas con bandas amarillas y negras enmarcadas por líneas y puntos blancos, formaban un tapete luminoso.

El ojo. Se parecía a las celdillas de una colmena.



Quetzalpapálotl:

personaje mitológico
mitad ave y mitad
mariposa.

quetzal: ave de la zona
mesoamericana que se
consideraba sagrada
para las civilizaciones
maya y azteca.

¡El ojo! Su rostro diminuto fulgía entre las alas parpadeantes. Y cuando su otra mano quiso acercarse al ojo, plegó las alas.

Luego, María la Monarca voló y Eréndira despertó.

El frío de febrero hizo que en las ventanas aparecieran mariposas congeladas. Cubiertas de escarcha, las monarcas eran pedazos de hielo en la noche clara.

Los taladores habían destruido el microclima del cerro. José había llamado a un biólogo de pelo blanco para que inspeccionara la zona, su veredicto fue tajante: “Hay tantos árboles tumbados ⑧ que el santuario parece una cobija llena de agujeros”.

Entre los matorrales, Eréndira y Corina recogían a las mariposas para reanimarlas. Estimuladas sus alas ateridas por los rayos de sol, se desprendían de los racimos donde habían pasado la noche y se aventaban al aire, pero caían al suelo.

Las niñas vieron a María la Monarca sobre la raíz de un oyamel. Como no podía volar, Eréndira le sopló sobre las alas para calentárselas, hasta que se fue volando hacia las miríadas de mariposas que habían formado una colonia en la barranca, imagen misma de la resurrección del invierno.

Al ver volar a María la Monarca, las niñas no supieron qué hacer, seguirla por el cerro o bajar al pueblo. De pronto, voltearon hacia arriba y cuál no sería su sorpresa: la propia Quetzalpapálotl atravesaba el espacio con unas alas tan radiantes como las de un ángel. María la Monarca emprendió el vuelo y la siguió, y las niñas a ella, hasta una casa de vidrio hecha de muros transparentes a través de los cuales se podían ver millones de lepidópteros revoloteando y orugas colgadas de hojas de algodoncillo que se convertirían en mariposas. También había pinturas prehispánicas con la imagen del quetzal como una de las trece aves que eran símbolo de las trece estaciones del cielo y las trece horas del día. El quetzal se posaba sobre el Árbol del Este en la Casa del Sol. Había otra pintura en la que se representaba a la Quetzalpapálotl sobre el Árbol del Centro, con el abdomen verde oscuro y las alas abiertas.

Las niñas veían todo con asombro.

Eréndira estaba contemplativa y callada.

Corina le preguntó si se sentía bien:

—Creo que mis sueños empiezan a hacerse visibles.

Así fue que se reveló la Quetzalpapálotl. Así fue que Eréndira y Corina decidieron dedicarse a salvar a las mariposas.



⑧ ¿Qué consecuencia tuvo para las mariposas la tala de árboles?

Homero Aridjis. (2013). *María la Monarca*. Macmillan Castillo Infantil. (Fragmento).

Después de la lectura

Palabras nuevas

- 1 Lee las palabras destacadas e infiere su significado a partir del contexto dado.

Sacaron sus celulares y tomaron algunas fotografías, pues nunca se cansarían de ese espectáculo **majestuoso**.

Esa noche Corina se sentía asustada, tenía miedo de que el Tongo y sus hermanos pudieran **merodear** su casa.

- a. ¿Qué animal te parece “majestuoso”?, ¿por qué?

- b. ¿Qué harías si ves un ratón “merodeando” por tu casa?

- c. Define con tus palabras ambos términos.

majestuoso:

merodear:

Responde en tu cuaderno.

- 2 Compara la forma en que las protagonistas y los maleantes se relacionaban con las mariposas monarcas. Fundamenta con citas del texto.
- 3 ¿Por qué piensas que los maleantes seguían libres, aunque todos conocían sus acciones? ¿Qué podrían hacer los habitantes del pueblo para solucionar el problema?
- 4 ¿Qué actividad escolar crees que sería la más adecuada para promover una actitud ecológica en tu curso?

Educación Ambiental

El Objetivo de **Desarrollo Sostenible** número 15 señala la importancia de gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

- ¿Qué episodio del relato leído refleja la necesidad de preservar el ecosistema de la mariposa monarca? Fundamenta.
- ¿Qué especies se han visto afectadas en Chile por la tala indiscriminada de bosques? Investiga y fundamenta con datos estadísticos tu respuesta.

¿Cómo ampliar nuestro conocimiento como lectores?

Las protagonistas conocían bien a las mariposas, pues las veían en su entorno y las estudiaban en el colegio. Desde la lectura, tú también puedes ampliar tus conocimientos sobre algún tema interesante. Te presentamos algunos pasos para lograrlo.

1 Identifica el tema y tu conocimiento inicial.

¿De qué habla el texto? ¿Cuál es su intención en relación con sus lectores?
¿Cuánto sabes tú de ese tema?

2 Investiga sobre el tema.

Amplía tu conocimiento. Consulta fuentes confiables sobre el tema. Para profundizar, elige un aspecto específico del tema.

3 Analiza el valor del tema.

¿Por qué este tema es importante?
¿A qué o a quiénes afecta o involucra?
¿Qué mirada se tiene hacia este tema? ¿Estás de acuerdo con ella?

4 Involúcrate con el tema.

¿Qué actividades creativas podemos realizar para compartir nuestro conocimiento y valoración del tema?
¡Usa tu imaginación!

¡Ahora tú!

A continuación, modelaremos el análisis de un tema desarrollado en la novela *María la Monarca*. Presta atención a los ejemplos señalados en azul. Luego, en tu cuaderno, elige otro tema presente en la obra y analízalo según la estrategia.

1 Identifica el tema y tu conocimiento inicial.

Tema: Mariposas monarca.

¿Qué sabes sobre las mariposas monarca?

2 Investiga sobre el tema.

Puedes investigar algunos aspectos como su viaje migratorio, su rol como especie, el ambiente natural en que habitan o las principales amenazas que tienen como especie.

3 Analiza el valor del tema.

¿Por qué es importante proteger a las mariposas monarca?

4 Involúcrate con el tema.

¿Cómo podemos dar a conocer nuestra investigación sobre las mariposas monarca para que las personas aprendan sobre ellas y las cuiden?

Reflexiona ¿De qué forma el conocimiento que las niñas tenían sobre la mariposa monarca les permitió valorarla e intentar protegerla? Fundamenta.

Lee con atención los siguientes textos.

Texto 1

Mariposa Monarca

especie migratoria en peligro de extinción

En los últimos diez años su población se ha reducido cerca del 72%

La subespecie de la mariposa Monarca que migra por Norteamérica y pasa el invierno en México, fue declarada en peligro de extinción en julio de 2022 por la Unión internacional para la conservación de la Naturaleza.

Ciclo de vida:

Las mariposas son insectos holometábolos; es decir, que pasan por una transformación compleja en sus etapas de desarrollo.

1. Las hembras ponen sus huevecillos en la cara inferior de las hojas del algodoncillo.

2. Entre tres y cinco días después, emergen orugas o larvas.

3. Las larvas pasan por cinco fases de crecimiento que va de nueve a trece días, hasta transformarse en pupa o crisálida.

4. En el capullo de las pupas se da la metamorfosis, de la que emergen las mariposas adultas.

5. Las mariposas de las generaciones de primavera y verano viven, aproximadamente, cuatro semanas, durante las cuales se reproducen y mueren de forma efímera.



Mariposas migrantes



Cuando se acerca el otoño, en Canadá y Estados Unidos nace una generación especial conocida como "generación Matusalén", que logra vivir hasta nueve meses. Estas mariposas son las que migran hacia los bosques de Oyamel en el centro de México para invernar, para posteriormente regresar hacia sus sitios de nacimiento en la primavera.

En ocho meses, recorren más de 4000 kilómetros por tres países (Canadá, EUA y México) en los que toman néctar y agua de una amplia variedad de flores.

Peligros activos

- Factores relacionados con el cambio climático, como fuertes vientos y lluvias, tormentas de nieve e incendios forestales.
- Tala ilegal a pequeña y gran escala.
- Disminución de hábitat de reproducción causado por la adopción de cultivos transgénicos.

www.auladigital.cl/T2685225F

1 ¿Cuál es el propósito de esta infografía? ¿Crees que lo logra?

2 ¿Quiénes serían los responsables de los peligros activos?, ¿por qué?

3 ¿Cómo afecta el cambio climático a la mariposa monarca?

Educación Ambiental

¿De qué forma esta infografía nos permite tomar conciencia acerca de la urgencia climática? Fundamenta.

#TodasMigramos

Berdine Castillo es chilena, pero nació en Puerto Príncipe, Haití. Fue adoptada por una familia chilena y desde el 2006 vive en este país. Después de probar en distintos deportes, se quedó con el atletismo, deporte en el que al poco tiempo mostró sus cualidades y logró muy buenos registros. Su especialidad son los 800 metros, competencia en la cual es campeona nacional con una marca de 2 minutos 20 segundos y 14 milésimas.

En el año 2018, fue nominada para participar en el Campeonato Sudamericano de Cuenca sub 23, a pesar de que aún estaba por debajo de los 20 años.

El 2024, la atleta le dio una nueva alegría a Chile, pues ganó la medalla de oro en los 800 metros planos del Campeonato Iberoamericano de Atletismo, en Cuiabá, Brasil.

A este ritmo avasallador prontamente nos estará representando en los Juegos Olímpicos, donde esperamos verla triunfar y mostrar que, a través de la inmigración, Chile se enriquece y se hace mucho más veloz.



Berdine Castillo



Joan Jara nació en Londres, Inglaterra, en 1927. Junto al Ballet Jooss, llevó su actuación a Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Inglaterra, Escocia e Irlanda. Durante este periplo, conoció a Patricio Bunster, con quien se casó y migró hacia Chile, integrándose al Ballet Nacional.

En Chile, conoció a Víctor Jara, con quien contrajo matrimonio en segundas nupcias. Tras el golpe de Estado de 1973, tuvo que migrar de manera forzada a Inglaterra. Desde entonces se transformó en una importante activista contra la Dictadura Militar luchando, además, por el esclarecimiento de las circunstancias de la muerte de su marido.

En 1985 regresó de su exilio y fundó el Centro de Danza Espiral, donde se han formado miles de bailarinas y bailarines populares.

En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.

Joan Jara Falleció el 12 de noviembre del 2023 a los 96 años. El aporte a la danza y a la lucha por los derechos humanos de esta migrante fue gigantesco.



Joan Jara

Gabriela Mistral es, sin duda, una de las poetas más importantes de Chile, América y del mundo. Su talento, su capacidad crítica y su compromiso con la humanidad han sido reconocidos por las diversas latitudes de nuestro planeta. Y fue siempre una migrante.

Nació en Vicuña, actual Región de Coquimbo. A los 21 años migró a Traiguén, en la actual Región de la Araucanía para prestar servicio como profesora del Liceo de Niñas. Posteriormente migró a Antofagasta, Los Andes, Punta Arenas, Temuco y Santiago, siempre como consecuencia de su compromiso con la educación pública.

En 1922, migró a México para participar en la elaboración de un nuevo sistema educativo. Posteriormente, realizó un largo viaje por Estados Unidos, Francia, Suiza, España, Italia, Brasil, Argentina y Uruguay, para volver finalmente a Chile.

A los 37 años, migró a París y, posteriormente, el Gobierno de Chile le otorgó un cargo consular en Nápoles, Italia; y luego en Niza, Francia. Durante 1938 recorrió Latinoamérica, dictando conferencias en las principales ciudades

del continente. Después de recibir el Premio Nobel de Literatura, en 1945, partió rumbo a México para ejercer como cónsul. Los años posteriores realizó constantes viajes por Estados Unidos.

Murió en 1957 y su cuerpo descansa en su adorado valle de Elqui, el pueblo en donde transcurrió su infancia y desde donde emprendió el largo viaje de su vida. Su constante movimiento esparció su manera de ver el mundo y su infinito cariño por las y los demás.



Gabriela Mistral

www.auladigital.cl/T2685227F

Comenta con tu curso:

- ¿Por qué estas mujeres son consideradas migrantes?
- ¿Qué tienen en común los viajes de estas mujeres? ¿en qué se diferencian?

OAT

Respeto a los derechos humanos

¿Sabías que migrar es un derecho humano universal? En la Declaración Universal de 1948, el artículo 13 señala que toda persona tiene el derecho a "circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado". Además, agrega que "toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país" (ONU, 1948, art.13, inc.1 y 2).

Escuchar comprensivamente un documental

Te invitamos a escuchar un fragmento del testimonio de Elizabeth Antilef, mujer mapuche que migró de la provincia de Arauco, en el sur, a la comuna de Renca, en Santiago. A continuación, te compartimos una guía para la escucha.

En línea

Ingresa el código **T2685212A** en el link www.auladigital.cl y observa el "Capítulo 5: Elizabeth Antilef - ELCI mapuche en Santiago", del documental *Raíces*.

Antes

1 Revisa lo que sabes.

¿Qué conocimientos previos tienes sobre los Pueblos Originarios en Chile? ¿Qué has aprendido sobre la migración?

2 Identifica el tipo de texto.

El texto que escucharás corresponde al fragmento de un documental en el que una persona entrega su testimonio.

Un testimonio corresponde a la narración de vivencias personales

3 Escucha y mira activamente.

Al escuchar, evita distracciones y mantén la concentración. Presta atención también a los aspectos visuales que retratan a Elizabeth: ¿cómo va vestida?, ¿en qué lugares está?, ¿qué hace en ellos?

Durante

Toma apuntes en tu cuaderno. Identifica temas importantes y las opiniones de Elizabeth sobre ellos. Registra cualquier duda o aspecto interesante.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde estas preguntas en tu cuaderno.

- 4 ¿Cómo describirías la experiencia migratoria de Elizabeth? ¿En qué se parece o diferencia de los testimonios de las páginas anteriores?
- 5 ¿Qué cosas le molestan a Elizabeth? ¿Estás de acuerdo con su crítica? ¿Por qué?
- 6 Elizabeth señaló: "A veces es mejor mimetizarse en la ciudad para no sufrir". ¿Consideras que ella decidió mimetizarse o mantener su identidad? Fundamenta tu respuesta.

Investigar y exponer acerca de lo escuchado

Ahora, basándote en los testimonios conocidos, te invitamos a exponer sobre la biografía de personas que hayan migrado desde o hacia Chile. Sigue estas indicaciones como guía.

OAT

Valorar el carácter único de cada ser humano

Muchos individuos migran de sus territorios como parte de las dinámicas de la migración mundial. Una forma de preservar su identidad es mantener costumbres tan cotidianas como su vestuario. Es importante valorar y respetar su identidad para crecer como una sociedad más inclusiva y multicultural.

ME PREPARO ▶

1 Elige una persona migrante destacada.

Infórmate sobre alguna persona extranjera que haya migrado a Chile y que haya contribuido al país desde algún área, como ciencias, arte o deporte.

2 Investiga su vida.

Busca y selecciona información relevante sobre la vida de esta persona. Puedes usar internet, libros, diarios o revistas.

3 Prepara tu exposición.

Organiza tus apuntes para darles una estructura clara. Puedes seguir este modelo:

Introducción

Quién es la persona, de dónde viene, en qué área se destaca.

Desarrollo

Biografía cronológica de su vida.
¿Qué experiencias marcaron su vida?
¿Cómo fue su experiencia en Chile?

Cierre

Contribución de la persona a su área.
Reflexiones finales.

PARTICIPO

Comparte oralmente tu investigación. Asegúrate de hablar de manera clara, con un volumen y gestos adecuados. Complementa tu exposición con un **material de apoyo**, como PowerPoint e incluye fotografías de la persona e ideas clave de su vida.

ME EVALÚO

Completa la siguiente tabla sobre tu experiencia.

Indicadores	Sí	No
¿Elegí a una persona migrante destacada en algún área?		
¿Realicé una investigación cuidadosa y seleccioné los datos más importantes sobre la vida de esta persona?		
¿Estructuré mi exposición para ordenar mis ideas?		
¿Usé el material de apoyo como un complemento a mi exposición?		
¿Expuse oralmente mi trabajo de una manera adecuada y comprensible?		
¿Logré transmitir la importancia de la persona migrante elegida?		

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de **luces de aprendizaje**. Marca según tus aprendizajes.

En esta lección, aprendí a...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexionar sobre viajes migratorios a partir de una novela ecológica y testimonios de personas migrantes.			
Ampliar mi conocimiento sobre los temas leídos.			
Escuchar un documental, investigar y exponer sobre lo escuchado.			

Unidad 4

Un mundo en movimiento

Escritura

Los pasos para escribir un comentario de una obra literaria son:

1. Planificación:

- Elegir la obra literaria que comentarás.
- Determinar el tema principal de la obra y describir su trama.
- Investigar qué se han dicho sobre la obra.
- Argumentar tu opinión respecto a la obra.
- Organizar las ideas que desarrollarás en el texto.

2. Escritura:

- Escribir el borrador incorporando la información planificada e incorporando las ideas de las fuentes elegidas para complementar tu texto.

3. Revisión y edición

- Revisar el contenido del comentario literario.
- Revisar tu ortografía y redacción.

4. Publicación

- Socializar tu trabajo con tu curso.

Lectura

1. Para describir el ambiente y las costumbres de un relato se debe:

- Identificar los lugares y los tiempos.
- Agrupar las características físicas del lugar.
- Inferir los rasgos psicológicos implícitos de los personajes.
- Inferir las costumbres de los personajes.

2. Para ampliar tu conocimiento lector, puedes:

- Identificar el tema y tu conocimiento inicial.
- Investigar sobre el tema.
- Analizar el valor del tema.
- Involucrarte con el tema.

Comunicación oral

1. Para escuchar y mirar comprensivamente un reportaje, debes:

- Revisar lo que sabes acerca del tema.
- Identificar el tipo de texto que oirás.
- Escuchar y mirar activamente evitando distracciones y manteniendo la concentración.

2. Para exponer los resultados de tu investigación, puedes:

- Elegir un tema.
- Investigar datos e información relevante.
- Preparar la exposición, organizándola en tres partes: introducción, desarrollo y cierre.

Simbad el Marino

Anónimo

Hace muchos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Simbad. Era muy pobre y, para ganarse la vida, transportaba pesados fardos, por lo que se le conocía como Simbad el Cargador.

Quiso el destino que su historia fuera oída por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios, el Cargador fue conducido hasta una enorme sala.

En la sala estabahabía una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

—Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras... Aunque mi padre me heredó una fortuna considerable, fue tanto lo que derroché que me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes agarrado a una tabla hasta llegar a una playa plagada de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdad...

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho 100 monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Simbad y el anciano prosiguió con sus andanzas...

—Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué hasta un valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y esperé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido y me sacó de aquel lugar.

Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven 100 monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente...

—Hubiera podido quedarme en Bagdad disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburrí y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que durante una gran tormenta, el barco naufragó y fuimos arrojados a una isla habitada por unos seres terribles. Nos tomaron prisioneros y nos llevaron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al anochecer, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca en su ojo y

huímos de aquel sitio. De vuelta a Bagdad, el aburrimiento volvió a hacer presa en mí. Pero esto te lo contaré mañana...

Con estas palabras Simbad el Marino entregó al joven 100 piezas de oro.

—Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo ella murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas...

Día tras día, el anciano fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre 100 monedas de oro a Simbad el Cargador. De este modo el muchacho supo de cómo el afán de aventuras de Simbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna.

El Marino le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su trompa y lo sacudió de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Este le condujo hasta un cementerio de elefantes donde habían muchos colmillos de marfil.

Simbad se presentó ante su amo y le explicó dónde encontrar un gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

—Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de buena fortuna, también he conocido la desgracia.

El anciano le pidió al Cargador que se quedara a vivir con él. El joven aceptó encantado y nunca más tuvo que soportar el peso de un fardo.

Anónimo. (1996). *Simbad el marino*. Parramón.

Responde en tu cuaderno.

- 1 ¿Por qué Simbad el Marino seguía navegando, pese a tener suficiente dinero?
- 2 Describe el ambiente en el que se desarrolla este relato.
- 3 ¿Qué costumbres de la época que se pueden inferir a partir del relato?
- 4 Redacta un comentario sobre este cuento. Evalúalo con la pauta de la página 209.

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre viajes y migración. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



¡Fiesta!

Ángeles Quinteros. Ilustrado por Ángeles Vargas.

Escrito Contiza

Lleno de vibrantes colores y una máscara que te invita a abrir sus páginas, te encuentras con este libro informativo sobre diversas fiestas en todo el continente americano. En este libro vivirás un viaje cultural y podrás comprender las diferentes formas de festejar de amigos que vienen de otros países y tratan de mantener vivas sus tradiciones.

Los Carpinchos

Alfredo Soderguit

Ekaré Sur

¿Conoces a los carpinchos? También se los conoce en otros países como "capibaras" o "chigüiros". En este libro álbum encontrarás la historia del viaje y la huida de estos peludos, que tuvieron que salir de casa porque había empezado la temporada en que los humanos los cazan. Lo más interesante de este libro es el giro final de la historia. Es importante que identifiques atentamente los colores que aparecen y las imágenes que te cuentan un poco más sobre la historia. ¡Léelo y lo descubrirás!



Pantallazo

Pantallazo



Otro país

María José Ferrada. Ilustrado por Francisca Yáñez

Planeta Lector

¿Cómo es el país en que viven los niños que migran de un lugar a otro? ¿Cuál es su bandera? ¿Cómo es su idioma o sus paisajes? En este poema ilustrado encontrarás algunas respuestas. Te recomendamos este bello texto para compartir con todos los niños y niñas de todas las latitudes que llegan a la escuela.

A continuación, te invitamos a disfrutar de una serie de reportajes relacionados con los viajes y la migración.

Pantallazo



Migración y trabajo infantil: la historia de Camilo

@Priplu

Ha empezado la temporada de cosecha, así que Camilo deberá emprender un viaje junto con sus padres para trabajar con ellos. Esta es la historia de migración de un niño que está a punto de cumplir 13 años, pero no puede compartir con sus amigos, ya que debe ayudar a sus padres en labores del campo.

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2685219A** , *Migración y trabajo infantil: la historia de Camilo.*
- **T2685219B** , *Ballenas jorobadas en Colombia.*
- **T2685219C** , *La migración de aves, un viaje peligroso.*

Pantallazo



Ballenas jorobadas llegan a Colombia

¿Sabías que muchos animales viajan grandes distancias por mar, aire o tierra? En este documental conoceremos el recorrido de las ballenas jorobadas que, desde el frío de la Antártida, viajan hasta las tibias aguas del norte de Sudamérica. Allí, muchas llegan para dar a luz a sus crías en aguas tibias y confortables.

Pantallazo



La migración de aves, un viaje peligroso

Alyssa Klavans

¿Sabías que el 50 % de las aves que migran no regresan a su punto de partida? Como muchos animales, las aves cantoras migran cientos de kilómetros, incluso, hasta once mil, buscando determinadas estaciones del año para sobrevivir y buscar un nuevo compañero. Este pequeño video de animación documental te mostrará uno de los "viajes más peligrosos de todo el reino animal".

Texto 1

¿HACIA DÓNDE NOS MOVEMOS?

Publicación de la entrada: 17/08/2022

Si todo en el universo está en constante movimiento y es esa cualidad, justamente, la que permite la vida, ¿por qué nos resulta tan extraño que las personas migren?

Los seres humanos necesitamos activar alrededor de cien músculos para poder caminar y, gracias a eso, en una hora recorreremos unos cinco kilómetros en promedio. Un caracol terrestre, en ese mismo lapso de tiempo, se desplaza un metro y la hormiga más veloz rastreada en las dunas africanas, recorre 3,6 kilómetros por hora. Cada quien, desde su especie, se mueve por una misión que guarda en el entrecejo.

Pero no solo acá abajo nos desplazamos; allá arriba, todo está en constante movimiento. La Luna gira en torno a la Tierra y ambas efectúan el proceso de traslación alrededor del Sol que, a su vez, cada 250 millones de años completa su recorrido en torno a la Vía Láctea.

En el año 2017, dos publicaciones en Chile pusieron en la conversación cotidiana la temática de todo cuanto existe en la Tierra tiene un origen extraterrestre: *Somos polvo de estrella*, de José María Maza, e *Hijos de las estrellas*, de María Teresa Ruiz. Ambos libros subrayan que tanto las moléculas como los átomos de nuestro cuerpo nacieron a partir de la explosión del Big Bang. Estamos hechos de ADN cósmico. Entonces, como resultado de la gran explosión, somos herederos del movimiento.

Las motivaciones por las que nos movemos son variadas y comunes a todo lo que conocemos en este planeta: algunas aves, por ejemplo, migran con los cambios de estación; hay peces que nadan contra corriente para depositar sus huevos y muchas semillas son desplazadas por el viento para terminar germinando en otros lugares.

Para la especie humana, la movilidad tampoco es ajena. Tristemente, las guerras y los conflictos internos de los países obligan a miles de personas a buscar nuevos destinos. Con más alegría, muchas veces cumplir sueños y plantearse nuevos desafíos es lo que detona la migración. Por eso, desde que el mundo es mundo, somos una especie en viaje.

Si nos parece romántico ver regresar a las golondrinas en primavera, o nos asombramos con los más de 9000 kilómetros que recorrió el zarapito de pico recto desde Kansas a Chiloé o seguimos pidiendo deseos a las estrellas fugaces, ¿por qué nos incomoda tanto el desplazamiento humano?

Esta parece ser la pregunta clave a la hora de plantear una reflexión en torno a la migración. No son solo algunas personas las que migran, somos todos, como parte del universo, quienes estamos en movimiento. Por lo mismo, vale la pena hacerse algunas preguntas: ¿Hacia qué sociedad transitamos? ¿Cuál es nuestra propia historia de migración? ¿Para qué activaremos nuestros siguientes pasos?

www.auladigital.cl/T2685191F

José Santos Chocano, peruano

Hace ya diez años
que recorro el mundo.
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

Quien vive de prisa no vive de veras,
quien no echa raíces no puede dar frutos.

Ser río que recorre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,
es triste y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.

Quisiera ser árbol mejor que ser ave,
quisiera ser leño mejor que ser humo;
y al viaje que cansa
prefiero terruño;
la ciudad nativa con sus campanarios,
arcaicos balcones, portales vetustos
y calles estrechas, como si las casas
tampoco quisieran separarse mucho...

Estoy en la orilla
de un sendero abrupto.
Miro la serpiente de la carretera
que en cada montaña da vueltas a un nudo;
y entonces comprendo que el camino es largo,
que el terreno es brusco,
que la cuesta es ardua,
que el paisaje es mustio...

¡Señor! ¡Ya me canso de viajar! ¡Ya siento
nostalgia, ya ansío descansar muy junto
de los míos!... Todos rodearán mi asiento
para que les diga mis penas y mis triunfos;
y yo, a la manera del que recorriera
un álbum de cromos, contaré con gusto
las mil y una noches de mis aventuras
y acabaré en esta frase de infortunio:

¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

www.auladigital.cl/T2685236F



Alfonsina Storni, argentina

Hoy me mira la luna
blanca y desmesurada.

Es la misma de anoche,
la misma de mañana.

Pero es otra, que nunca
fue tan grande y tan pálida.

Tiemblo como las luces
tiemblan sobre las aguas.

Tiemblo como en los ojos
suelen temblar las lágrimas.

Tiemblo como en las carnes
sabe temblar el alma.

¡Oh! la luna ha movido
sus dos labios de plata.

¡Oh! la luna me ha dicho
las tres viejas palabras:

«Muerte, amor y misterio...»
¡Oh, mis carnes se acaban!

Sobre las carnes muertas
alma mía se enarca.

Alma, ¿gato nocturno?
sobre la luna salta.

Va por los cielos largos
triste y acurrucada.

Va por los cielos largos
sobre la luna blanca.

www.auladigital.cl/T2685237F



Unidad 1

- **P.9** Santiago, R. (2022). *Los Futbolísimos. El misterio de los árbitros dormidos*. SM.
- **P.21** Mora, A. (04 de noviembre de 2023). Eligen a colombiana Erika Lasso como Premio Fair Play de los Panamericanos. BíoBío Chile. <https://n9.cl/8rynz>
- **P.25** Reimers, M. (2021). *Juega como niña*. Editorial Planeta.
- **P.36** Peña, A. (12 de junio de 2019). Las mapuches que buscan liberarse del machismo en su tradicional deporte. La Tercera.
- **P.41** Neves, L. (2022). Hombre al agua. *Leer a la orilla del cielo. Antología de cuentos venezolanos para niños*. Fundación Editorial El perro y la rana.
- **P.44** Macjus, C. (2018). La clase de surf. *Aguas abiertas y otros cuentos deportivos*. SM.
- **P.49** Elcacho, J. (26 de enero de 2022). El cambio climático amenaza los juegos olímpicos de invierno: visión de los deportistas. <https://n9.cl/v773m>
- **P.57** Macjus, C. (2018). El récord. *Aguas abiertas y otros cuentos deportivos*. SM.
- **P.61** Ahumada, R. (1926). Canto al deporte. En Segundos grandes juegos florales deportivos. Imprenta La ilustración.
- **P.62** Junowicz, L. (2014) Un gol al cielo. *101 cuentos*. El gato de hojalata.
- **P.63** Rivera, H. (1988) El llanto del guardavallas. *Poemas y pomadas*. Editorial Eléctrica.
- **P.64** Sabella, A. (2 de agosto de 2020). Soneto al jugador de fútbol. https://www.elagora.net/soneto-al-jugador-de-futbol-andres-sabella/#google_vignette

- **P.65** Arrate, M. (1986). El salto. Este lujo de ser. Ediciones Lar.
- **P.66** Suárez, E. (2013). La chueca / Palin. En Floridor Pérez (ed.), *Poesía chilena del deporte y los juegos*. Zig-Zag.

Unidad 2

- **P.71** Benegas, M. (2018). Canción para reparar sueños rotos. *¿Qué soñarán las camas?* Editorial Libre Albedrío.
- **P.72** Lantigua, L. (29 de octubre de 2012). Sintigo. *Revista ¡Elé!*. Zonacuaro.
- **P.73** Prado, P. (1949). La amistad es amor. *Las estancias del amor*. Editorial del Pacífico.
- **P.74** Lázaro, G. (2010). Con mi abuelo. *Maravillas Literature Anthology*, Grade 6. McGraw Hill LLC.
- **P.75** Lacau, M. (1975). Los aburridos. *Poemas para niños*. Editorial Latina.
- **P.76** Reyes, Y. Oda a mis amigos. *Revista Cuatrogatos*. <https://n9.cl/7pd69>
- **P.77** Gil, C. (2014). Tu alegría. Poemitas. org <https://n9.cl/j7565>
- **P.78** Parra, V. (2000). Décimas. Autobiografía en verso. Sudamericana.
- **P.82** Unicef. Cómo reconocer nuestras emociones. <https://n9.cl/zdc50>
- **P.87** Olavarria, C. [Edit.] (2019). *Me contaron mis abuelos. Memorias del pueblo Yagán. Biblioteca Escolar Futuro*.
- **P.98** UC.CL (19 de marzo de 2021). Aves, bosques y abuelos ayudaron a recuperar la memoria en proyecto de la Araucanía. <https://n9.cl/rzkjj>
- **P.105** Bodoc, L. (2008). *Amigos por el viento*. Alfaguara.
- **P.114** Méndez, M. (2005). La nueva y yo. *Perpleja la oveja*. Santillana.

- **P.119** Bornemann, E. (2001). *No somos irrompibles*. Alfaguara.
- **P.123** Burroughs, J. (2019). Ese amigo. En *El Arte de ver las Cosas*. Errata Naturae Editores S.L.
- **P.124** González, J. (2007). Mi corazón con el tuyo. *Últimos poemas para primeros lectores*. Instituto de Estudios Almerienses.
- **P.125** Castro, C. (2017) Amistad. *El mundo por dentro*. Antología. Universidad Externado de Colombia.
- **P.126** De Saint-Exupéry, A. (2013). El Principito. Emece.

Unidad 3

- **P.133** Lienlaf, L. (1989). Transformación. En *Se ha despertado el ave de mi corazón*. Editorial Universitaria.
- **P.134** Kuyeh, R. (5 de agosto de 2018). Madre Tierra. <https://n9.cl/xfjx66>
- **P.135** Mistral, G. (2014). Plantando un árbol. *Desolación*. Ediciones UDP.
- **P.136** Belli, G. (26 de marzo de 2018). Los árboles de mi ciudad. <https://n9.cl/e415q5>
- **P.138** Tellier, J. (2022). Los árboles de mi ciudad. *Antología de poemas*. FCE.
- **P.142** Nik. (5 de junio de 2018). #DíaMundialDelMedioambiente <https://n9.cl/bfo6u>
- **P.143** Nik. (15 octubre 2017). #Contaminación <https://n9.cl/bfo6u>
- **P.147** Ofoego, O. y Eric Muthoga (2014) Wangari Maathai y el movimiento del cinturón verde. UNESCO.
- **P.162** Chihuailaf, E. (2015). *Recado confidencial*. LOM.
- **P.167** Ugalde, J. y Moreno, P. (marzo 2019). *Pueblos originarios: Espíritu verde*. <https://n9.cl/hl9yl>

- **P.178** Ministerio del Medio Ambiente. (2015). Manual de la casa verde. En <https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2017/08/Manualcasa-verde-Version-Final.pdf>
- **P.185** Alberti, R. (2003). Han descuajado un árbol. *100 poemas*. Ediciones de la Torre.
- **P.188** Tagore, R. (2014). El árbol. En Gitanjalí. Editorial Mensajero.
- **P.189** José Zorrilla San Martín (2014). Himno al árbol. En *Rimas y Leyendas*. Ediciones La Biblioteca Digital.

Unidad 4

- **P.193** Montgomery, L. (2013). *Ana de las tejas verdes*. Toromítico.
- **P.203** Gilardi, M. (7 junio 2017). Anne with an E: la pequeña revolucionaria. <https://n9.cl/229ds>
- **P.211** Aridjis, H. (2013). *María la Monarca*. Macmillan Castillo Infantil.
- **P.224** Morán, L. (2023). Mariposa Monarca especie migratoria en peligro de extinción. <https://n9.cl/xna2y>
- **P.226** Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (7 marzo de 2019). #TodasMigramos <https://n9.cl/4oytv>
- **P.231** Anónimo. (1996). Simbad el marino. Parramón.
- **P.235** Cámara Mágica. (17 de agosto de 2022). ¿Hacia dónde nos movemos? <https://n9.cl/9sbep>
- **P.236** Santos Chocano, J. Nostalgia. <https://ciudadseva.com/texto/nostalgia-chocano/>
- **P.237** Storni, A. Viaje. <https://ciudadseva.com/texto/viaje/>

En el desarrollo del Texto del estudiante de **Lenguaje y Comunicación 5° básico SM**, participó el siguiente equipo:

Dirección editorial

Arlette Soledad Sandoval Espinoza

Coordinación área Lenguaje

Simón Salvador Smith Pérez

Edición

Natalia Romero Quintanilla

Autoría

Fabián Alejandro Fernández López

Cielo Érika Ospina Canencio

Paula Andrea Rivera Donoso

Natalia Romero Quintanilla

María Antonieta Vergara Carreño

Consultoría pedagógica

Capacitaciones y Docencia Limitada

Corrección de estilo y prueba

Víctor Alejandro Navas Flores

Dirección de arte y diseño

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Macarena Paz Balladares Maluje

Ilustraciones

Venus Sardis Astudillo Vera

René Alfredo Moya Vega

Andrés Felipe Oliva Laurie

Fotografías

Shutterstock

Wikimedia Commons

Banco de imágenes SM

Jefatura de planificación

Andrea del Carmen Carrasco Zavala

Gestión de derechos

María Loreto Ríos Melo

Este texto corresponde al Quinto año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 2960/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

ISBN: 978-956-403-433-1 / Depósito legal: 2024-A-11650

©2024 – SM S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

Se terminó de imprimir esta edición de 246.085 ejemplares en el mes de diciembre del año 2024. Impreso en Chile, por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

En este libro se ha implementado conscientemente un uso no sexista del lenguaje sin desentendernos de las normas ortográficas dictadas por la Real Academia Española de la Lengua ni las reglas de la morfosintaxis de la lengua española. Para ello, hemos utilizado recursos como la nominalización y la impersonalización, entre muchos otros, reservando la duplicación de elementos (como en "los niños y las niñas") solo para cuando, desde el punto de vista del estilo, no quedara otra opción.

En relación con el tratamiento de las denominaciones y términos de los pueblos originarios, tanto de Chile como de América Latina, hemos decidido utilizar mayúscula inicial. No es el caso, claro está, cuando el uso del término corresponda claramente a un adjetivo.

Hemos tratado también de respetar las normas ortográficas que los pueblos originarios se han dado a sí mismos. Así, por ejemplo, se ha utilizado, con la mayor consistencia posible, el grafemario azumchefe para los términos provenientes del mapuzugun, la lengua del pueblo Mapuche.

Finalmente, para las palabras de la lengua española que tienen doble acentuación (video, vídeo; atmosfera, atmósfera; fútbol, fútbol), hemos decidido incorporar sistemáticamente los usos más frecuentes en Chile.

GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



ÚSALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



TÓMALO
CON CUIDADO

