

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lenguaje y Comunicación

Karen Maturana Paz
Cielo Ospina Canencio
Patricia Otaíza Echard
Jéssica Vargas Arriagada

6^o
Básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lenguaje y Comunicación 6^o Básico

Karen Paola Maturana Paz

Profesora de Castellano,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Magíster en Educación mención Evaluación
de Aprendizajes,
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cielo Érika Ospina Canecio

Profesora de Literatura,
Universidad del Valle, Colombia.
Magíster en Educación, Lenguaje y Literatura,
Universidad Nacional de Colombia.
Doctora en Lenguaje con mención en Literatura
Iberoamericana y Chilena,
Universidad de Chile.

Patricia Andrea Otaíza Echard

Profesora de Educación General Básica
mención Lenguaje,
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Jéssica Ivonne Vargas Arriagada

Profesora de Castellano,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Postgrado Especialista en Dificultades
del Aprendizaje,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
Magíster en Gestión y Política Educacional,
Universidad de Talca.

Conoce tu texto.....	4
----------------------	---



UNIDAD

1

El poder de la aventura, la imaginación y la creatividad.....6

LECCIÓN 1: Juegos e imaginación8

LECCIÓN 2: Creatividad e innovación22

LECCIÓN 3: Aventuras y viajes en el tiempo 36

Síntesis 56

Evaluación de unidad 57

Reseña de libros 59

Reseña audiovisual 60

Antología 61



UNIDAD

2

El medioambiente y su protección.....68

LECCIÓN 4: El ser humano y la naturaleza 70

LECCIÓN 5: La conservación de la biodiversidad 86

LECCIÓN 6: Conectándonos con la naturaleza..... 100

Síntesis 116

Evaluación de unidad 117

Reseña de libros 119

Reseña audiovisual 120

Antología 121



UNIDAD

3

El ser humano y su vínculo con el cosmos128

LECCIÓN 7: Investigando
el universo 130

LECCIÓN 8: Distintas creencias
sobre el cielo.....146

LECCIÓN 9: Historias de vida162

Síntesis 178

Evaluación de unidad 179

Reseña de libros 181

Reseña audiovisual 182

Antología 183



UNIDAD

4

Respetar las diferencias y la igualdad de derechos190

LECCIÓN 10: Somos iguales192

LECCIÓN 11: Mujeres activistas ... 208

Síntesis 226

Evaluación de unidad227

Reseña de libros 229

Reseña audiovisual 230

Antología231

Referencias bibliográficas 238

Créditos..... 240

Conoce tu texto

En este Texto del estudiante encontrarás una selección de diversas lecturas para disfrutar, desarrollar tus habilidades comunicativas y reflexionar acerca del mundo que te rodea.

Este texto se divide en cuatro unidades temáticas. Cada una de ellas contiene una entretenida propuesta de lecturas para ti y tu curso.



En las páginas de **Inicio de unidad** se presenta el tema que da continuidad a las experiencias de lectura y una breve síntesis de los objetivos de la unidad.

Cada unidad se divide en **lecciones**. En ellas, encontrarás diversas lecturas para disfrutar, aprender y reflexionar. A partir de estos textos, se desplegarán diferentes actividades y estrategias diseñadas especialmente para que desarrolles tus habilidades comunicativas y seas una lectora o un lector activo.

Cada **lección** contiene dos instancias de lectura. Ambas se relacionan temáticamente y te permitirán mejorar tus habilidades comunicativas.

En la sección “Lectores en acción”, reflexionarás de forma crítica acerca de diversos temas y desarrollarás desafiantes actividades para mejorar tus habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.



Al final de cada unidad, encontrarás una **Síntesis**, una **Evaluación** de la unidad, **Reseñas** de libros y materiales audiovisuales y una breve **Antología** que se relaciona con el tema de la unidad.

En las diferentes secciones del libro te encontrarás con las siguientes **cápsulas**. Léelas con atención, pues te serán de gran ayuda para comprender y ampliar tus conocimientos o para reflexionar acerca de nuestro rol como estudiantes activos en nuestra sociedad.

Información biográfica acerca de los **autores y autoras** de los textos que leerás.



Ayuda. Tips, datos y estrategias para facilitar tu comprensión.



Información, actividades o reflexiones relacionadas con los saberes, las prácticas y la cosmovisión de los **Pueblos Originarios** en nuestro país.

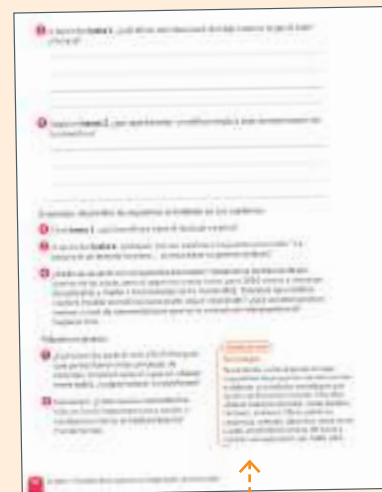
En línea. Recursos para observar y disfrutar. Para acceder a ellos, debes ingresar los códigos en el siguiente enlace www.auladigital.cl



Datos, actividades o reflexiones relacionadas con los **Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT)**.



Datos, actividades o reflexiones relacionadas con la **Educación Ambiental**.



Actividades interdisciplinarias que integran la asignatura de Lenguaje y Comunicación con otras áreas.

¡Te invitamos a disfrutar esta propuesta!

El poder de la aventura, la imaginación y la creatividad

En esta unidad

- Leerás textos narrativos y textos informativos relacionados con aventuras, creatividad, juego e imaginación.
- Identificarás las acciones principales y explicarás cómo influyen en la historia.
- Relacionarás un texto con tus experiencias y conocimientos.
- Extraerás información explícita e implícita de un texto.
- Comprenderás un reportaje.
- Describirás ambientes y costumbres del relato.
- Dialogarás sobre un tema.
- Escribirás relatos de experiencias personales.

Reflexiona y comenta

- ¿Qué ideas se te vienen a la mente al leer el título de la unidad?
- ¿Cómo relacionas la imagen con el título de la unidad?
- ¿Qué relación hay entre la imagen y las citas?

“La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado”.

Albert Einstein.



"No hay límites para lo que podemos lograr, excepto aquellos que nos imponemos a nosotros mismos".

Marie Curie.

“El arte florece donde hay un sentido de la aventura”.

Alfred North Whitehead.

Comenten en grupos:

- ¿Cuál de las citas les llamó más la atención? ¿Por qué? Expliquen su significado.
- ¿Creen que la imaginación y la creatividad ayudan a la autoestima y a pensar positivo? Fundamenten.
- ¿Conocen a todas las personas de las citas? Si no conocen a alguna, averigüen quién es y su aporte a la humanidad.

Imaginación

Phillis Wheatley

¡Imaginación! ¿Quién podría cantar tu poderío?
¿Y quién describiría la velocidad de tu carrera?
Elevándonos a través del aire para encontrar la
radiante morada,
El **empíreo** palacio del tronante Dios,
Sobre tus alas aventajamos al viento,
Y dejamos atrás el rodante universo.
De estrella a estrella el ojo mental vaga,
Mide los cielos y recorre las regiones superiores;
Allí en un panorama abarcamos el magnífico todo,
O con nuevos mundos asombramos el alma infinita.

Phillis Wheatley. (1773). Imaginación.
En *Poems on Various Subjects, Religious and moral*.

Vocabulario

empíreo: celestial, divino.

Respondan en parejas:

- Según el poema, ¿qué características tiene la imaginación?
- ¿Qué es para ustedes la imaginación? ¿Cómo la describirían?

Juegos e imaginación



En esta lección, leerás textos que te permitirán reflexionar sobre la importancia del juego y la imaginación. ¿Qué importancia tienen en tu vida? Reflexiona y comenta.

Revisa la biografía (en la página siguiente) y los datos sobre el autor del cuento “El cuarto de guardar”.

Sus agudos y, en ocasiones, macabros cuentos recrearon irónicamente la sociedad y la cultura victoriana en que vivió.

www.auladigital.cl/T2660008F

Fue criado en Inglaterra por dos tías bastante estrictas y severas, a quienes retrataría en varias ocasiones en sus cuentos.

www.auladigital.cl/T2660008G



Ayuda

Época victoriana

En el Reino Unido, durante la época victoriana, la sociedad se regía por una disciplina y un moralismo extremos. También existía una jerarquía de género y de clase social bien marcada. Los hombres pertenecían al mundo público, el trabajo y la política, mientras que las mujeres debían ocuparse del bienestar familiar y las tareas domésticas.

Estrategia

Dos acciones que te ayudarán a preparar tu lectura son **activar tus conocimientos previos** y **buscar información relevante** sobre el contexto. Lee las estrategias:

Conocimientos previos

- Recuerda si has leído textos del mismo género y cómo fue tu lectura.
- Si conoces el tema, recuerda qué sabes acerca de él.

Información del contexto

- Busca información relevante sobre el texto, por ejemplo, datos de la vida del autor, de su época y cultura, etc.

Aplica la estrategia antes de leer el cuento. Lee la información de la biografía y de los datos sobre el escritor, e imagina de qué se podría tratar el cuento.

Fíjate en su título y piensa: ¿Qué es un cuarto de guardar? ¿Qué cosas crees que puedes encontrar ahí?

Propósito de lectura: interpretar una historia que te hará reflexionar sobre la importancia del juego y la imaginación.

El cuarto de guardar

(Saki, Reino Unido)

Como si fuera un favor especial, llevarían los niños a la playa de Jagborough. Pero Nicolás no iba ir; había caído en desgracia. Justamente esa mañana se había negado a tomarse su alimenticia leche con pan, con la excusa, en apariencia caprichosa, de que adentro había una rana. Gente grande, más sabia y mejor que él, le había dicho que no era posible que una rana se hallase en su taza de leche y que mejor no dijera tonterías. Mas él continuó diciendo lo que tenía todo el aspecto de un auténtico disparate y hasta describió en detalle el color y los lunares de la supuesta rana. El lado dramático del asunto está en que realmente sí había una rana en el tazón de Nicolás: él mismo la había puesto, de modo que se sentía con autoridad para decir algo al respecto. ①

El pecado de capturar una rana en el jardín y echarla al tazón de alimenticia leche con pan fue abultado hasta la exageración, pero el hecho que destacaba por encima de los restantes, según lo veía la mente de Nicolás, es que la gente grande, más sensata y más sabia que él, había demostrado estar equivocada redondamente en cosas sobre las que había expresado la seguridad más rotunda.

—Ustedes decían que era imposible que hubiese una rana en mi tazón, y había una rana —repetía él, con la tenacidad de un hábil **estratega** que no piensa abandonar el lugar donde se ha hecho fuerte.

Así que esa tarde habría playa para su primo y su prima y su aburrido hermanito, y él se quedaría en la casa. La tía de sus primos, que con inexplicable esfuerzo de imaginación insistía en decirse tía suya también, había ideado **de sopetón** ese paseo a Jagborough solo para hacerlo ver las delicias que se perdía precisamente por su lamentable comportamiento al desayuno. Siempre que uno de los niños recibía un castigo, ella acostumbraba improvisar alguna diversión de la que el castigado quedaba rigurosamente fuera. Si se portaban mal todos juntos a la vez, eran de inmediato informados sobre el circo que actuaba en algún pueblo cercano, circo de calidad sin igual y con docenas de elefantes, al que habrían ido todos ese mismo día de no ser por su maldad. ②



Saki

(1870 - 1916)

Seudónimo del escritor, novelista y dramaturgo Héctor Hugh Munro. En 1872, cuando tenía solo dos años, su madre falleció y su padre lo envió con su hermana Ethel a Inglaterra, para vivir con su abuela y sus tías. Saki murió en combate el 14 de noviembre de 1916 en Beaumont-Hamel, Francia, por el disparo de un francotirador alemán.

Durante la lectura

- ① ¿Por qué el narrador considera que esta situación es dramática? ¿Tú la consideras así?
- ② ¿Cuál era la intención de la tía al idear estas salidas? ¿Qué opinas de la medida?

Vocabulario

estratega: persona que prepara sus planes con detalle.

de sopetón: pronta e impensadamente, de improviso.

magulló: se lastimó.

estribo: escalón que sirve para subir o bajar de los carruajes.

grosellas: fruta en racimos de color rojo, blanco o negro, jugosa y agri dulce.

terquedad: porfía, obstinación.

entramados: armazones de láminas de metal u otro material que se entrecruzan para guiar o sostener el crecimiento de una planta o arbusto.

superfluos: innecesario, que están de más.

③ ¿Crees que Nicolás entrará al huerto?
¿Por qué?

④ ¿Qué quiere decir con el “paraíso prohibido”?

Contaban con que al momento de partir a la playa, Nicolás derramaría algunas razonables lágrimas. Pero todo el llanto corrió por cuenta de su primita, que se **magulló** la rodilla contra el **estribo** del coche al trepar en él.

—¡De qué manera aullaba! —dijo Nicolás, divertido, cuando el grupo se puso en marcha sin la alegría que debería haberlo destacado.

—Ya se le pasará —dijo la supuesta tía—. Tendrán una maravillosa tarde para correr hasta que se cansen por esa hermosa playa. ¡Se van a divertir...!

—Bobby ni se divierte ni corre mucho —dijo Nicolás con risita maligna—. Las botas le duelen. Le quedan demasiado apretadas.

—¿Y por qué no me ha dicho que le duelen? —preguntó la tía, con cierta aspereza.

—Te lo ha dicho dos veces pero tú no le haces caso. Tú no sueles hacernos caso cuando te decimos cosas importantes.

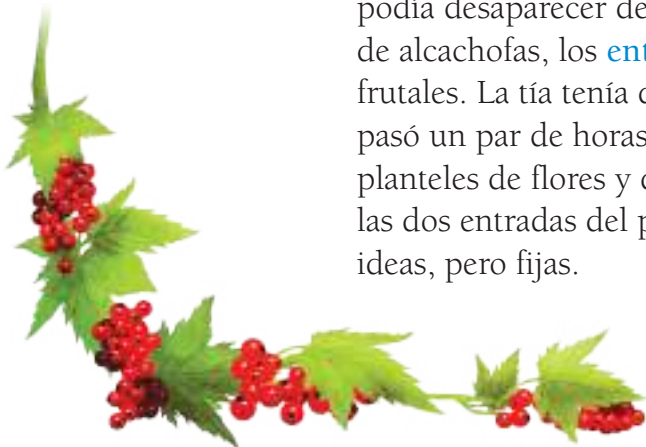
—No te metas al huerto de **grosellas** —dijo la tía, cambiando de tema.

—¿Por qué? —preguntó Nicolás.

—Porque estás castigado —dijo ella, rotundamente.

Nicolás descartó que semejante argumentación fuera exacta: él se sentía perfectamente capaz de estar castigado y, al mismo tiempo, de entrar al huerto de grosellas. Su rostro adoptó el gesto de una **terquedad** total. Para su tía quedó claro que estaba decidido a entrar al huerto de las grosellas “solo”, como se dijo a sí misma, “porque le he dicho que no entre”. ③

Pues bien, el huerto de grosellas tenía dos puertas de entrada, y una vez que una persona pequeña como Nicolás se deslizaba adentro podía desaparecer de la vista, con la complicidad de las matas de alcachofas, los **entramados** para las frambuesas y los arbustos frutales. La tía tenía que hacer muchas otras cosas esa tarde, pero se pasó un par de horas en **superfluos** trabajos de jardinería entre los planteles de flores y de plantas, vigilando desde ahí, con el ojo alerta, las dos entradas del paraíso prohibido. ④ Era una mujer de pocas ideas, pero fijas.



Una o dos veces Nicolás salió al jardín delantero, **serpenteando** hacia una u otra puerta con notorio disimulo acerca de sus planes, pero sin poder sustraerse ni un solo instante a la vigilancia de su tía. La verdad es que no tenía ninguna intención de entrar al huerto de grosellas, pero le resultaba de la mayor conveniencia que su tía creyera que sí la tenía. Esa creencia la mantendría en su voluntaria tarea de **centinela** durante casi toda la tarde.



Después de confirmar y fortalecer las sospechas de su tía, Nicolás se deslizó con disimulo al interior de la casa y de inmediato puso en ejecución un plan que había elaborado durante largo tiempo en su cabeza. Subiéndose a una silla de la biblioteca, uno podía llegar a determinado estante en el que había una voluminosa llave, de aspecto importante. Y era tan importante como su aspecto; se trataba del instrumento que mantenía los misterios del cuarto de guardar a salvo de intrusos y que permitía el acceso únicamente a tías y **privilegiadas** personas como ellas. ⑤

Nicolás no tenía mucha experiencia en el arte de meter las llaves en las cerraduras y abrir puertas, pero llevaba algunos días practicando con la llave del cuarto de estudios. No era **partidario** de confiar demasiado en la suerte y en la casualidad. La llave giró dificultosamente en la cerradura, pero giró. La puerta se abrió. Y Nicolás se halló en un mundo desconocido, comparado con el cual el huerto de grosellas era una diversión **sosa**, un simple placer material.

Una y otra vez él había imaginado cómo sería el cuarto de guardar, esa zona tan cuidadosamente **vedada** a sus ojos infantiles y respecto de la cual sus preguntas no obtenían respuesta. Pero resultó que cumplía sus expectativas. En primer lugar era amplio y estaba tenuemente iluminado, ya que su única fuente de luz era una ventana alta que daba al huerto prohibido. En segundo lugar era un almacén de tesoros inimaginables. La que se decía tía suya era una de esas personas que creen que las cosas se gastan si se usan, y que para conservarlas las condenan al polvo y la humedad. Las partes de la casa que Nicolás conocía mejor resultaban un tanto vacías y desoladas; en cambio aquí había, para gozo de la vista, cosas espectaculares.

Más que nada y sobre todo había un tapiz enmarcado que, sin duda, pretendía servir como pantalla de chimenea. Para Nicolás representaba una historia viviente y palpitante: tomó asiento sobre un rollo de cortinajes indios que resplandecían en maravillosos colores cubiertos de polvo, y examinó los detalles de la escena. Un hombre con ropas de caza de tiempos remotos acababa de atravesar

serpenteando:

moviéndose o extendiéndose formando curvas y vueltas como las serpientes.

centinela: guardia, vigilante.

privilegiadas: que disfrutan de mejor posición.

partidario: simpatizante, que está de acuerdo.

sosa: que no tiene gracia.

vedada: prohibida.

⑤ ¿Por qué Nicolás no era un privilegiado?



a un ciervo con una flecha. No debió haber sido un tiro muy difícil, ya que el venado estaba apenas a dos pasos de él. Gracias a la espesa vegetación que sugería el dibujo del tapiz, no pudo costarle demasiado acercarse al ciervo, que estaba pastando. Y los dos perros de pelaje con lunares que corrían a unirse a la caza habían sido adiestrados, evidentemente, para correr pegados a sus talones hasta que la flecha hubiera sido disparada. Esta parte de la escena resultaba evidente, pero interesante. Sin embargo, ¿veía el cazador, como los veía Nicolás, a los cuatro lobos que corrían hacia él a través del bosque? Debía de haber más de cuatro escondidos entre los árboles y, en todo caso, el hombre y sus sabuesos ¿podrían rivalizar con los cuatro lobos, si es que atacaban? Al hombre solo le quedaban dos flechas más y podía fallar con una de ellas o con ambas; lo único que podía saberse de sus habilidades como tirador es que era capaz de darle a un ciervo grande desde una distancia ridículamente pequeña. Nicolás permaneció sentado unos preciosos minutos dándoles vueltas y más vueltas a las posibilidades de la escena. Sentía la inclinación a creer que ahí había más de cuatro lobos y que el hombre y sus perros se encontraban en una situación inquietante.

Interroga la imagen

En la ilustración, ¿qué te sugiere la expresión del personaje?

Pero además había otros objetos deleitosos e interesantes

que reclamaban su atención urgente: curiosos candelabros retorcidos como serpientes; una tetera de porcelana en forma de pato, por cuyo pico entreabierto era de suponer que salía el té. Comparada con ella, ¡qué aburrida y vulgar parecía la tetera del comedor de los niños! Había una caja de sándalo, tallada, llena de algodón en rama, y entre las capas de algodón había figuritas de bronce: cebúes y pavos reales y gnomos, agradables a la vista y al tacto. Menos prometedor resultaba, en apariencia, un gran libro cuadrado de tapas lisas y negras. Nicolás le dio una ojeada y encontró que estaba lleno de láminas de aves pintadas a todo color. ¡Qué aves! Tanto en el jardín como en los senderos, cuando iba de paseo, Nicolás se había cruzado con algunas aves que, en su mayoría, eran



una urraca ocasional o una paloma torcaz. Aquí había garzas reales y avutardas, milanos, tucanes, alcaravanes, urogallos, ibis, faisanes dorados: una completa e insospechada galería de retratos de criaturas inimaginables. Estaba admirando el colorido del pato mandarín e inventándole una historia, cuando llegó hasta él, desde el huerto de grosellas, la voz de su tía vociferando su nombre a pleno pulmón. La mujer estimaba cada vez más sospechosa su prolongada ausencia y sacaba la conclusión de que Nicolás había saltado por encima de la valla, ocultándose tras el **macizo** de lilas. Estaba entregada a buscarlo con energía, dudando poder dar con él entre las matas de alcachofas y el entramado para las frambuesas.

macizo: agrupación de plantas.

furibundas: furiosas, llenas de rabia.

—¡Nicolás, Nicolás! —gritaba—. Sal de ahí inmediatamente. No trates de esconderte. Te estoy viendo hace rato.

Probablemente aquella fue la primera vez, en veinte años, que alguien sonreía en el cuarto de guardar. **6**

Pero las **furibundas** repeticiones del nombre de Nicolás de repente dieron paso a un alarido y a un grito pidiendo que alguien acudiera deprisa. Nicolás cerró el libro, lo dejó cuidadosamente en su sitio sobre un rincón y le sacudió encima el polvo de un montón de diarios viejos. Salió del cuarto, cerró la puerta y devolvió la llave al sitio donde la había encontrado. Su tía seguía vociferando su nombre cuando él apareció vagabundeando por el jardín.

6 ¿Por qué sonreía Nicolás?

7 ¿Qué significa "caer en la tentación"?

—¿Quién llama? —preguntó.

—Yo —fue la respuesta, llegada desde el otro lado del muro—. ¿No me oías? Andaba buscándote entre las grosellas cuando resbalé y me caí en el estanque para la lluvia. Por suerte no hay agua, pero las paredes están tan resbaladizas que no puedo salir. Acerca la escalera de mano que está debajo del cerezo...

—Se me ha ordenado que no entre en el huerto de grosellas —dijo Nicolás, rápidamente.

—Yo te lo dije y ahora te digo que puedes entrar —surgió desde el estanque, y un tanto impaciente, la voz de la tía.

—Tu voz no parece la de mi tía —objetó Nicolás—. Podrías ser Satanás tentándome para que desobedezca. Mi tía siempre dice que Satanás me tienta y que yo caigo en la tentación. **7** Esta vez no caeré.

—No digas tonterías —dijo la prisionera de la balsa—. Anda a traer la escalera de mano.



alborozo: alegría intensa, entusiasmo.

complacencia: satisfacción, placer que resulta de algo.

flechado: herido con flechas.

- 8 ¿Por qué Nicolás se comporta de manera irónica con la tía? ¿Qué consecuencia piensas que tendrá su actuar?

Interroga la imagen

¿Te imaginabas así esta escena? ¿Qué elementos agregarías a la ilustración?

—¿Habrá mermelada de fresa a la hora del té? —preguntó Nicolás, con inocencia.

—¡Claro que habrá! —dijo la tía, pensando para sus adentros que Nicolás ni siquiera la probaría.

—Ahora estoy seguro de que eres Satanás y no mi tía —exclamó Nicolás, con **alborozo**—. Cuando anteayer le pedí a la tía mermelada de fresas, dijo que se había acabado. Yo sé, porque los he visto, que en la despensa quedan cuatro tarros, y desde luego tú también lo sabes, pero ella no, porque me dijo que se había terminado. ¡Ah, Satanás, tú mismo te has descubierto! 8

Había una insólita **complacencia** en poder hablarle a una tía como si le hablara al diablo. Pero, con su infantil buen sentido, Nicolás sabía que tales complacencias no le serían perdonadas. Se alejó de allí haciendo mucho ruido. Y fue una empleada, que casualmente andaba por allí cogiendo perejil, la que sacó a la tía del estanque.

Esa tarde el té se tomó en medio de un terrible silencio. Cuando los niños llegaron a la playa de Jagborough, la marea alcanzaba su nivel más alto y no dejaba al descubierto arena donde jugar... Una circunstancia que la tía no tuvo en cuenta al organizar, a la carrera, su excursión de castigo para Nicolás. Lo mucho que a Bobby le apretaban las botas había surtido efectos desastrosos sobre su ánimo la mayor parte de la tarde, y, en conjunto, no podía decirse que los chicos se hubiesen divertido. En cuanto a la tía, mantenía el helado silencio de quien se ha visto encerrada, inmerecida e indignamente, durante treinta y cinco minutos, en un estanque. Nicolás también estaba callado, ensimismado como alguien con muchas cosas que pensar: lo más probable, se decía, es que el cazador y sus sabuesos pudieran escapar mientras los lobos se daban un banquete con el ciervo **flechado**.

Saki. (2006). El cuarto de guardar.
En *La reticencia de Lady Anne y otros cuentos*. Ediciones Siruela.



Palabras nuevas

Para incrementar tu vocabulario, desarrolla las siguientes actividades.

- a. Relee el siguiente dato sobre el autor del cuento. Luego, lee las definiciones de las palabras destacadas.

Sus **agudos** y, en ocasiones, **macabros** cuentos recrearon **irónicamente** la sociedad y la cultura victorianas en que vivió.

www.auladigital.cl/T2660008F

agudo

ingenioso, inteligente, sutil.

irónico

que implica una burla fina y disimulada; mordaz, sarcástico.

macabro

sinistro, tétrico, fúnebre.

- b. En parejas, reflexionen y comenten: ¿Creen que todas estas palabras describen el cuento leído? Finalmente, propongan dos palabras más que sirvan para caracterizar el cuento.

Después de la lectura

- 1 ¿Qué hecho desencadenó el castigo a Nicolás?

- 2 ¿Qué encontró Nicolás en el cuarto de guardar? ¿Qué le llamó la atención?

- 3 ¿Cómo describirías a Nicolás y a su tía? Identifica y marca en el texto evidencia que responda a las características que mencionas.

Nicolás

Tía de Nicolás

4 ¿Por qué crees que a Nicolás le fascina tanto el tapiz?

5 ¿Se justificaba el actuar de Nicolás cuando la tía se cayó al pozo? Fundamenta.

6 ¿Por qué se puede considerar este cuento como humorístico? Fundamenta con partes del texto.

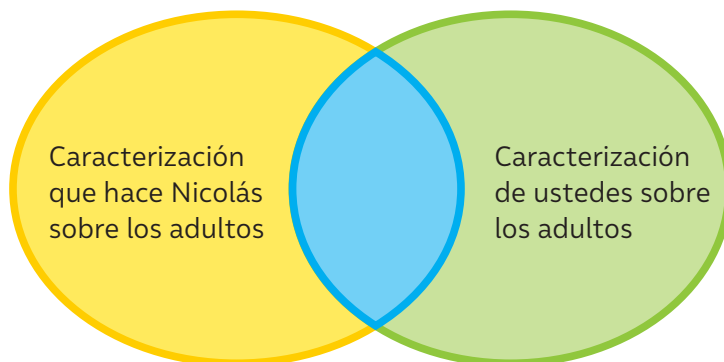
7 ¿Qué importancia crees que tienen el juego y la imaginación en el desarrollo de niños, niñas y adolescentes? Reflexiona a partir del cuento y de tu experiencia.

Reúnanse en grupos y desarrollen las siguientes actividades.

8 ¿Coincidió lo que pensaron que tenía el cuarto de guardar antes de la lectura con lo que leyeron en la historia? Justifiquen.

9 Propongan cinco **reglas de convivencia** para que Nicolás y su tía se respeten y se lleven bien. Preséntenlas y explíquenlas al curso.

10 Creen un diagrama de Venn, basándose en el del ejemplo. Incluyan la caracterización que hace Nicolás de los adultos más la caracterización de ustedes sobre los adultos y al centro lo que tienen en común.



¿Cómo identificar las acciones principales y explicar cómo influyen en la historia?

A continuación, verás un ejemplo de cómo identificar acciones principales y su influencia en una narración. Presta atención para que luego lo hagas tú.

1 Identifica las acciones que realizan los personajes.

Señala las acciones más importantes que realizan los personajes. No todas las acciones tienen el mismo grado de importancia. Por ello, se pueden distinguir acciones principales y acciones secundarias.

Acciones principales

Son cruciales e impulsan la trama de la historia y los objetivos de los personajes principales.

Acciones secundarias

Tienen una incidencia menor en el relato.

Complementan la acción principal, pero no necesariamente se relacionan con ella. Ayudan a desarrollar a los personajes.

2 Construye una secuencia que relacione las acciones principales del relato.

Las acciones en una narración normalmente se relacionan y forman una serie que se desarrolla en el tiempo. Para guiarte, pregúntate: ¿Cuál es la situación inicial del protagonista en la historia? ¿Qué suceso inicia la acción? ¿Qué acciones cambian el curso de la historia? ¿Qué hecho provoca el desenlace?

¡Ahora tú!

1. A partir del cuento leído, haz en tu cuaderno una lista con las acciones principales y ordénalas siguiendo este esquema:

Situación inicial

Es el estado en que se encuentran los personajes y el espacio al comienzo del relato. Este será alterado por un conflicto.

Desarrollo

Es la serie de acciones que se producen a partir de un conflicto. Cada una de ellas genera cambios que aportan al sentido de la historia.

Desenlace

Es el resultado de la serie de acciones que componen el desarrollo de la historia. Se resuelve el conflicto planteado.

2. En parejas, reescriban la historia de “El cuarto de guardar” cambiando alguna de sus acciones principales. El desafío es que, con este cambio, se modifique el sentido del cuento.

Lee el siguiente texto para reflexionar sobre la relación entre el juego y el aprendizaje.

Aukantün

*Rescatar la ludodiversidad (es decir, preservar expresiones de juego y recreación provenientes de comunidades y culturas del mundo) es una necesidad imperiosa y compartida que debiera darse en favor de atesorar prácticas que hablan de cómo se es y se concibe el entorno, para luego valorarlas, proyectarlas y enseñarlas a fin de que no se olviden y permanezcan presentes en el **acervo** cultural.*

El juego es la actividad central y natural durante la niñez y su principio es la diversión. Se trata de una actividad que involucra al **pichikeche** en su totalidad –en sus aspectos físicos, **cognitivos** y emocionales– puesto que el juego es la herramienta innata que utiliza para investigar y descubrir lo que se encuentra a su alrededor.

Así, el juego se considera primordial para el crecimiento humano, pues a través de él niños y niñas interactúan y se involucran con su medio natural, social y cultural desplegando todo su gran potencial: descubren, inventan, imaginan, simulan, toman acuerdos, comparten valores, deciden, actúan, crecen.

Por su parte, el *Aukantün*, o juego en la cultura Mapuche, tiene un importante sentido formativo y educativo, pues

fortalece el aprendizaje y el desarrollo de la persona desde que nace. Asimismo, se visualiza como un instrumento que permite la recreación y adquisición de conocimientos socioculturales básicos que preparan a los *pichikeche* para su vida adulta.

Según el pueblo Mapuche, los juegos se pueden clasificar en dos grandes categorías: *Kuifike Aukantün*, donde se recrean situaciones culturales y cotidianas siempre ligadas a un aprendizaje valórico y cultural; y *Ayekan Aukantün*, que los *pichikeche* desarrollan de manera espontánea casi siempre en espacios al aire libre.

Al mismo tiempo, el juego para el pueblo Mapuche contiene una carga aún mayor como concepto ancestral, pues a través de su práctica sucesiva, heredada de generación en generación, va transmitiendo el acervo cultural.

De ahí el afán por la valoración del juego, su rescate cultural y su presencia en salas cuna y jardines infantiles, respondiendo a su trascendencia y su defensa en la Convención de los Derechos del Niño, como actividad recreativa indispensable durante la niñez.

Vocabulario

acervo: conjunto de valores o bienes acumulados por tradición o herencia.

pichikeche: niño.

cognitivos: relativos al conocimiento.

aprehendan: cojan, aferren, capturen.

inherente: propio, esencial.

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

- 1 ¿Qué habilidades y capacidades pueden desarrollar los *pichikeche* al jugar?
- 2 ¿Qué importancia tiene el juego en la transmisión de valores y tradiciones en la cultura mapuche?

Estrategias de formación mapuche

La práctica del *Aukantün* permite el rescate y la visibilización de distintos elementos que se pueden considerar en el desarrollo formativo de los *pichikeche* desde la visión y el conocimiento mapuche. Así, se insta a que niños y niñas pequeños **aprehendan** y conozcan el sistema de normas y valores **inherente** a esa cultura, la misma que los ayudará en su preparación para la vida adulta. Las formas de enseñanza mapuche que se incorporarán de manera transversal en todos los *Aukantün* son:

MAPUZUGUN: El idioma se incorporará entregando algunas instrucciones a los *pichikeche* para realizar el *Aukantün*. Esto permitirá que los niños se inicien y desarrollen una comprensión lingüística del *mapuzugun* en situaciones auténticas y cotidianas.

AZKINTUN: Esta acción está presente en todos los juegos y es importante que los *pichikeche* desarrollen la observación, no solamente el observar, sino que también detengan la mirada minuciosamente y con persistencia para lograr los objetivos de los diferentes juegos.

AZ CHE: El énfasis que tiene cada juego permitirá enseñar a los *pichikeche* la importancia de la formación del ser

persona desde el *mapuchekimün*, para lo cual en cada uno de los juegos se los orientará para que tengan acciones de *kimche* (persona sabia), *norche* (persona recta) y *newenche* (persona con fuerza).

INAWENTUN: Recreación de algunas prácticas culturales que conforman la cotidianidad del mundo mapuche y que se practican mediante el juego.

ALKUTUN: Esta acción se enfatiza cuando los *pichikeche* aprenden a escuchar el *Gülam* o consejo y las instrucciones que entrega el adulto para el desarrollo del juego.

KEYUNKAPEPILKAN: "Participar y hacer", es una estrategia importante para el sistema educativo mapuche, ya que los *pichikeche* pueden desarrollar aprendizajes significativos cumpliendo tareas y roles familiares y comunitarios.

GÜLAM: Se refiere al consejo relacionado a las normas y valores que deben respetar los *pichikeche* al jugar con sus compañeros y vincularse con la naturaleza o el espacio donde se desarrolle el *Aukantün*.

Aukantün, juegos mapuches para Educación Parvularia. (2017). Programa Intercultural Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) Región de la Araucanía. (Fragmento).

3 Comenten en parejas:

- ¿Qué importancia creen que tiene el juego para el aprendizaje? ¿Creen que es un derecho? Fundamenten.
- Propongan juegos que podrían apoyar el aprendizaje en esta y otras asignaturas. Comenten con su curso.

Pueblos Originarios

Este texto pretende compartir la recopilación de juegos del pueblo Mapuche *Aukantün*. Fue diseñado como una estrategia para destacar elementos propios del territorio regional, que provienen de jardines infantiles interculturales, como aporte para otras comunidades educativas y a quienes se interesan por el **rescate y preservación cultural**.

¿Cómo relacionar el texto con tus experiencias y conocimientos?

Al leer, puedes relacionar la información del texto con tus experiencias y conocimientos. Te recomendamos aplicar la siguiente estrategia.

- 1 Selecciona en el texto los datos o hechos que puedas conectar de alguna forma con tu vida o tu conocimiento.**

Para ello, hazte preguntas como las siguientes: ¿Qué sé del tema? ¿Qué situaciones he vivido que se relacionen con el tema del texto? ¿Qué recuerdos me evocan?

- 2 Establece relaciones entre la información del texto y tus experiencias y conocimientos previos.**

Por ejemplo, recuerda tus experiencias similares al participar en juegos.

- 3 Define cómo se relaciona el texto con tus experiencias y conocimientos.**

Por ejemplo, pregúntate: ¿Coincide la información del texto con tu experiencia o se diferencia de ella? ¿Tu experiencia puede agregar algo a la información del texto o viceversa?

¡Ahora tú!

Responde y comenta las siguientes preguntas en parejas:

1. A partir del texto, ¿qué saben sobre cómo el Pueblo Originario Mapuche ve el juego en la niñez? ¿Por qué?

2. ¿Qué situaciones han vivido en que el juego les haya servido para aprender? ¿Cómo fue esa experiencia?

3. ¿Qué estrategias de formación mapuche señaladas en el texto propondrían para trabajar en su escuela? Marquen y justifiquen su respuesta.

Mapuzugun ☐

Azkontun ☐

Az Che ☐

Inawentun ☐

Alkutun ☐

Keyunkapepilkan ☐

Gülam ☐

4. ¿Concuerda o se contradice lo que dice el texto acerca del juego en la niñez con sus experiencias? Fundamenten.

Conecto con

Educación Física y Salud

En grupos investiguen sobre lo que desarrollan los juegos en las personas y respondan las siguientes preguntas: ¿Qué juegos te han servido para descubrir el mundo que te rodea? ¿Qué juegos te conectan con otras personas? ¿Cómo aprendiste a saltar la cuerda? ¿Qué te entregan los juegos en equipo?

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

Leí un cuento y reflexioné sobre la relación entre niñas y niños con las personas adultas.

Identifiqué las acciones principales de la historia y cómo influyen en ella.

Relacioné el texto con mis experiencias y conocimientos.

ENTIENDO
BIEN

TENGO
DUDAS

NECESITO
AYUDA

Creatividad e innovación

La **economía circular** plantea un modelo económico y productivo caracterizado por la sostenibilidad y el ahorro de recursos y fuentes de energía. Los bienes se producen, se consumen, se reciclan, se producen y se vuelven a consumir, entrando en un ciclo de vida circular.



Ayuda

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

Educación Ambiental

Producción y consumo responsable

La gestión eficiente de los recursos naturales compartidos y la forma en que se eliminan los desechos tóxicos y los contaminantes son vitales para lograr el crecimiento económico y un desarrollo sostenible. También es importante instar a las industrias, los negocios y los consumidores a reciclar y reducir los desechos, además de apoyar a los países en desarrollo y avanzar hacia patrones sostenibles para 2030.

En parejas, observen la imagen y comenten.

- ¿Habían escuchado hablar sobre la economía circular? ¿Qué saben al respecto?
- ¿En qué consiste la economía circular? ¿Cuáles son sus beneficios para el medioambiente? Respondan basándose en la imagen.
- ¿Cómo podemos aportar para extender el ciclo de vida de los productos?

Compartan sus respuestas con el curso.

A continuación, leerás dos textos informativos que hablan sobre proyectos innovadores y la creatividad para contribuir al cuidado del medioambiente.

Propósito de lectura: analizar textos informativos con el propósito de saber más sobre ideas innovadoras para cuidar el medioambiente.

Texto 1

RECICLADO CREATIVO: IDEAS INNOVADORAS para un MUNDO SOSTENIBLE

El reciclado creativo es una práctica que busca dar una segunda vida a los materiales y productos que ya no utilizamos, pero de una manera **innovadora** y **sostenible**. A través de ideas creativas, podemos transformar estos objetos en algo útil y original, contribuyendo así a la **preservación** del medioambiente.

¿Qué significa reciclaje creativo?

El reciclaje creativo va más allá de simplemente separar y clasificar los materiales para su posterior reciclaje. Se trata de buscar nuevas formas de aprovechar estos elementos, dándoles un nuevo propósito y evitando que terminen en la basura.

El objetivo del reciclaje creativo es fomentar la reutilización y reducir la generación de residuos. A través de la creatividad, podemos darles una nueva vida a objetos que de otro modo serían desechados, contribuyendo así a la conservación de los recursos naturales y la reducción de la contaminación ambiental. ①

Beneficios del reciclado creativo

El reciclado creativo tiene numerosos beneficios tanto para el medioambiente como para nosotros mismos. Algunos de los beneficios más destacados son:

- ♥ **Reducción de residuos:** Al reutilizar objetos, evitamos que terminen en los vertederos, reduciendo así la cantidad de residuos generados.
- ♥ **Ahorro de recursos:** Al darles una segunda vida a los materiales, evitamos la **extracción** de nuevos recursos naturales, contribuyendo a la conservación de estos.
- ♥ **Creatividad e innovación:** El reciclado creativo nos permite desarrollar nuestra creatividad y encontrar soluciones originales para aprovechar los materiales.
- ♥ **Ahorro económico:** Al reutilizar objetos, podemos ahorrar dinero en la compra de nuevos productos.
- ♥ **Conciencia ambiental:** El reciclado creativo nos ayuda a tomar conciencia sobre el impacto de nuestros hábitos de consumo en el medioambiente y fomenta una actitud más responsable y sostenible.



En línea

Ingresa el código **T2660023A** en el link www.auladigital.cl y observa el video relacionado con el reciclado creativo.

Durante la lectura

- ① ¿Qué acciones son las más importantes para realizar el reciclaje creativo?

Vocabulario

innovadora: renovadora, novedosa.
sostenible: que se puede mantener en el tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medioambiente.
preservación: conservación, protección.
extracción: extirpación, arrancamiento.

Ideas para reciclado creativo

Existen muchas ideas creativas para reciclar diferentes tipos de materiales. A continuación, te presentamos algunas ideas que puedes implementar en tu hogar o lugar de trabajo.

RECICLADO DE BOTELLAS DE VIDRIO

Las botellas de vidrio vacías pueden convertirse en bonitos elementos decorativos. Puedes pintarlas con colores vibrantes y utilizarlas como floreros o lámparas. También puedes cortar las botellas y utilizarlas como recipientes para almacenar alimentos secos o como vasos originales.



RECICLADO DE NEUMÁTICOS

Los neumáticos usados pueden tener diferentes fines. Puedes convertirlos en macetas para tus plantas, pintándolos de colores llamativos. También puedes utilizarlos como base para hacer mesas o asientos para tu jardín.



RECICLADO DE PAPEL

El papel utilizado puede ser reciclado de diferentes formas creativas. Puedes hacer adornos o tarjetas utilizando papel reciclado, o incluso crear tus propios cuadernos utilizando hojas de papel usadas.



www.auladigital.cl/T2660024F

Los innovadores proyectos para reutilizar los desechos en Chile

José Andrés Alvarado

21 JUL 2021 08:01 AM

*Edificios **rehabilitados** que no tuvieron que demolerse, trozos de **caucho** que se transforman en energía y materiales de celulares en desuso que se venden a Japón o Corea son ejemplos de tres proyectos surgidos en la Región del Biobío, impulsados por la economía circular. Un concepto que en palabras simples consiste en el crecimiento económico sin desechos.*

Un laboratorio en Concepción aportó el conocimiento que contribuyó a rehabilitar el edificio Aníbal Pinto, en el centro de Lota, investigación que benefició a 19 familias y a una ciudad completa. Evitar demoler un edificio —que también tiene valor patrimonial— y construir uno nuevo permitió ahorrarle varias toneladas de **CO2** extras a la atmósfera, ya que el cemento genera una tonelada de este gas de efecto invernadero por cada tonelada producida.

Ese “ahorro” es un ejemplo de economía circular, un modelo de producción y consumo que implica compartir, arrendar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos existentes todas las veces que sea posible, extendiendo el ciclo de vida de los productos. En esta línea, investigaciones a nivel mundial ha permitido, por ejemplo,

desarrollar un **hormigón** que en su mezcla contiene microorganismos que lo autorreparan cuando este se agrieta.

“La Economía Circular es una respuesta al mundo que estamos viviendo y que se contrapone a la economía lineal, que nació con la Revolución Industrial y que aún se mantiene: esa necesidad de crear bienes para el uso del ser humano y la sociedad, y luego desecharlos. Era tal el beneficio, que la atención se centró en el objeto que queríamos crear y no en los efectos”, define el académico Mario Sánchez, especialista en economía circular de la Universidad Andrés Bello (UNAB) de Concepción.

“No teníamos una dimensión clara del planeta. Pensábamos que era capaz de absorber residuos en forma indefinida. Pero ahora sabemos que no lo es, entonces la economía circular plantea un nuevo **paradigma** de desarrollo, con una propuesta restaurativa y regenerativa”, agrega Sánchez, remarcando una **premisa** que ayuda a terminar de entender el concepto: “La basura es un invento humano... la naturaleza no genera residuos”. Sánchez se especializó en Europa, continente que lleva la delantera en este modelo de desarrollo, que significará para ellos una reducción del 32 % del consumo del material primario para 2030 y un 53 % para 2050.



Vocabulario

rehabilitados: que se pueden habitar de nuevo.

caucho: neumático.

CO2: dióxido de carbono, gas incoloro.

hormigón: material de construcción.

paradigma: modelo, teoría.

premisa: teoría, principio.

Educación Ambiental

Efecto invernadero: se produce cuando el calor de la superficie de la Tierra, que es emitido hacia el espacio, es retenido por los gases contaminantes que existen en la atmósfera. Como consecuencia, aumenta la temperatura promedio de la Tierra.



▲ Estructuras de hormigón.

En Chile hay **emprendedores** que han hecho de la economía circular el **faro** de sus proyectos, como Green Glass, que da nueva vida a las botellas de vidrio, transformándolas en vasos. O Imeko, que recicla colillas de cigarrillos extrayendo acetato de celulosa, que es usado como una nueva materia prima sustentable. También está Karun, que fabrica anteojos a partir de plástico recogido de redes de pesca. La web www.paiscircular.cl agrupa algunas de estas iniciativas. ①

La Academia también está asumiendo el desafío: la Universidad Andrés Bello inicia el 29 de octubre la segunda versión de su Diplomado en Economía Circular, que dirige Mario Sánchez. A cargo de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Andrés Bello, este diplomado busca comunicar y capacitar a la comunidad sobre esta nueva tendencia, sus propósitos y su impacto en el desarrollo. Su objetivo es entregar las herramientas necesarias para entender el rol fundamental de la ingeniería y otras áreas del conocimiento en un desarrollo futuro sostenible para la humanidad, a través de cursos en áreas

específicas de esta rama profesional, así como otras complementarias en la enseñanza del área social.

Uno de los académicos de este diplomado es Manuel Chávez, máster en Rehabilitación y Patología de Estructuras, quien busca reducir la producción y el consumo de cemento, que es la base del hormigón, material con el que se construyen hogares, puentes, edificios y un infinito etcétera. ¿Patología de estructuras? Sí, porque el hormigón también se enferma. Y, si no se revisa y mantiene, se muere. Y esa “muerte” puede terminar con una construcción convertida en escombros. “Hay estructuras en las que uno ve degradación del hormigón. Entonces lo mejor es estudiar esa estructura, determinar su patología, que puede ser la **carbonatación** en las zonas costeras, y eliminarla. Así aumentamos su vida útil y evitamos una demolición”, dice Chávez.

Los estudios del profesional van más allá: “Estamos aplicando criterios de economía circular al hormigón para que sea más durable. Hacemos investigación, innovación y desarrollo”. ②

Un laboratorio en Concepción aportó el conocimiento que contribuyó a rehabilitar el edificio Aníbal Pinto, en el centro de Lota, investigación que benefició a 19 familias y a una ciudad completa.

Combustión hermética

Igual de beneficioso para el entorno es el trabajo de Miguel Ángel Arriagada, secretario académico de la Facultad de Ingeniería y académico del Diplomado en Economía Circular de la UNAB. Actualmente, Arriagada

Palabras nuevas

¿Cómo son las personas emprendedoras?

- ① ¿Para qué el emisor sugiere visitar esta página?
- ② ¿Por qué crees que es importante que el hormigón sea más durable?

faro: guía, pauta, finalidad, meta.

carbonatación: reacción química que provoca la corrosión de las estructuras y daña las construcciones.

abogado: dedicado.

patentamiento: obtención de una patente para algo.

está **abocado** al análisis técnico, ambiental y **patentamiento** de tecnología de **termólisis** (combustión **hermética**), en asociación con investigadores de Cologne University of Applied Sciences en Colonia, Alemania, para reaprovechar los neumáticos en desuso.

“Una primera etapa es el trozado del neumático para aprovechar metales como el hierro a través de la termólisis. Además, con este proceso podemos transformar esos trozos de caucho en energía. A grandes rasgos es lo que se espera de un proceso de economía circular: no se queda solo en el concepto de reciclaje, sino que aprovecha el proceso de reutilización del desperdicio para generar un nuevo beneficio”, explica Arriagada. Este proceso, cuenta, se desarrolla dentro de una cadena de valor, “asociada a aguas arriba con los procesos de **rasuración** del caucho, extracción del talón o beat de acero y posterior trozado”.

Entre algunos indicadores claves, menciona el académico, se tienen 70 KW de energía que pueden ser obtenidos por cada neumático de automóvil, con un promedio de 8 kg de peso. “Si se tienen 125 llantas por tonelada de insumo correspondientes a 8750 KW, tenemos una enorme cantidad de energía disponible”, ejemplifica.

Que los neumáticos sean prioridad no es **azaroso**: este 2021 Chile está empezando a aplicar la nueva ley REP, Responsabilidad Extendida del Productor, que promueve la disminución en la generación de residuos y fomento del reciclaje, obligando a los productores e importadores a financiar una

correcta gestión de los residuos que generan los productos que son comercializados en el mercado nacional, sean estos importados o de fabricación nacional.

Esta ley es uno de los pilares de la Hoja de Ruta de Economía Circular que el Ministerio de Medio Ambiente de Chile lanzó a principios de este año y que contiene 92 propuestas y siete ambiciosas metas para 2040, como la creación de 180 mil empleos verdes, aumentar al 65 % la tasa de reciclaje domiciliario o eliminar el 90 % de los vertederos ilegales en el país. La REP definió siete productos **prioritarios** y los neumáticos son los primeros que tienen un decreto para comenzar a aplicar la Ley.

Los automóviles eléctricos son un buen ejemplo de cómo está cambiando el paradigma a nivel global: “El concepto de economía circular se mete en cosas prácticas de la vida de todos: por ejemplo, un automóvil lo usas un 8 % del tiempo; el 92 % restante está estacionado. La visión global te dice: ¿Tiene sentido que la sociedad fabrique tantos autos, con todos los costos ambientales que eso tiene? ¿Por qué mejor no usar el concepto de uso por sobre la propiedad? Y ahí tenemos la búsqueda de autos autónomos o servicios tipo Uber. Y corriges el concepto: cambiar la propiedad por la funcionalidad. ③ Es un cambio cultural fuerte, porque tenemos la tendencia de ser dueños de las cosas, pero si seguimos a este ritmo, para 2050 vamos a necesitar dos planetas y medio o tres planetas como humanidad. Tenemos que cambiar nuestro modelo económico para poder seguir existiendo”, reflexiona Mario Sánchez.



termólisis: descomposición química provocada por el calor.

hermética: impermeable, impenetrable.

rasuración: acción de raspar, pelar, roer.

azaroso: fortuito, casual.

Palabras nuevas

¿Qué significa que un producto sea **prioritario**?
¿Cómo podrías definirlo?

③ ¿Qué significa “cambiar la propiedad por la funcionalidad”?

Reciclaje de aparatos electrónicos

Justamente, uno de los objetos que más deseos de propiedad generan hoy, el teléfono móvil, es el objeto del trabajo de Romina Cayumil, quien rescata metales, desde circuitos eléctricos, incluidos los de los celulares: la llamada “minería urbana”. “Es algo muy novedoso, es procesar los residuos, para recuperar elementos de valor: valorizar materiales que están disponibles en objetos que terminaron su vida útil”, define Cayumil, quien ganó el primer Corfo de Economía Circular, junto a Chilenter, fundación que busca el reciclaje o reutilización de aparatos electrónicos. “Lo estamos haciendo con un proceso de alta temperatura llamado pirólisis. La gracia es que se trabaja en ausencia de oxígeno: se inyecta un **gas inerte** y se recupera el cobre en estado sólido y no fundido. También se genera un material llamado carbonáceo, que es rico en carbón”, cuenta la académica UNAB.

Actualmente, Chile vende los desechos electrónicos a países como Japón y Corea, que tienen procesos industriales para rescatar los metales valiosos que están presentes en los circuitos, como cobre, oro, plata, paladio y platino. “Los circuitos tienen diferentes características, pues dependen de la función, del fabricante, del año. Hay variaciones en la composición, pero en general tienen entre un 13 % y 20 % de cobre. Es una concentración muy alta, ya que la concentración de cobre en mineral es de 0,5 % a 1 %”, dice Cayumil, quien es docente en el Diplomado de Economía Circular de la UNAB.

“Los procesos de otros países no son exclusivos para circuitos electrónicos, sino que los



▲ Reciclaje de celulares.

mezclan con minerales. El proceso que estoy proponiendo es para tratar exclusivamente circuitos electrónicos. Es una innovación y la meta es que seamos capaces de procesar esos circuitos de manera local, ese es el sueño que me gustaría cumplir. Tenemos una larga historia de procesamiento de minerales, ese **background** científico-técnico está en el país y hay que aprovecharlo”, remata Cayumil.

“Estos procesos de recuperación no compiten con la **minería primaria**. Son paralelos y buscan minimizar los volúmenes estos residuos y, al mismo tiempo, dar un valor a los elementos presentes en materiales ya procesados. Los metales son recursos finitos: en algún momento el mineral se va a agotar. Entonces lo que hacemos es darle vida a este residuo, que yo llamo material”, dice la docente Romina Cayumil, quien además está incursionando en un nuevo tipo de desecho tecnológico: las pantallas LED; ella trabaja en procesos que permitan recuperar el indio, un mineral escaso y valorado.

www.auladigital.cl/T2660028F

gas inerte: aquel que no reacciona químicamente con otras sustancias en condiciones normales de temperatura y presión.

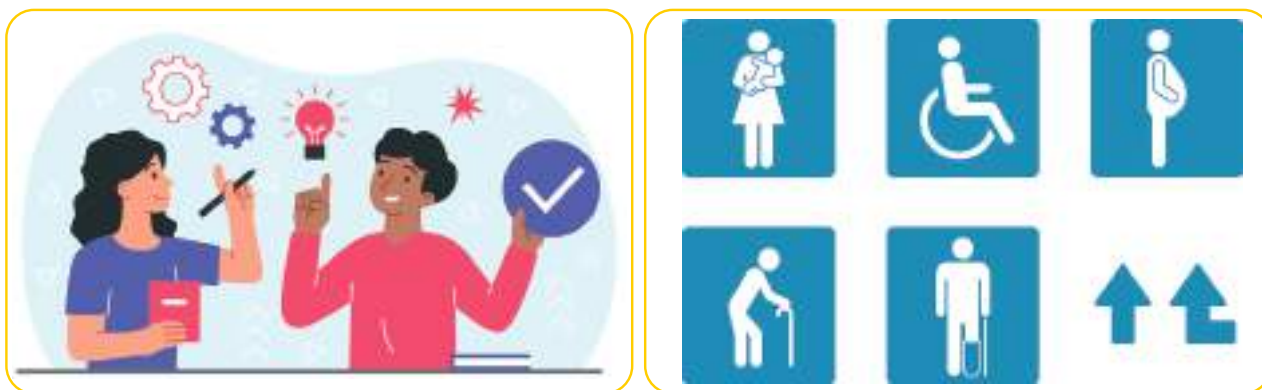
background: antecedente, historia, experiencia.

minería primaria: actividad que consiste en extraer minerales y elementos del interior de la corteza terrestre.

Palabras nuevas

Te invitamos a realizar en parejas las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

- a. Observen las siguientes imágenes y únanlas con los conceptos que creen que las representan.



Dinámicos

Prioritarios

Preponderantes

Emprendedores

Innovadores

Preferentes

- ¿Por qué unieron esas palabras a las imágenes?

- b. Ahora, definan lo que significa:

- Emprendedor: _____
- Prioritario: _____

- c. Comenten: ¿Creen que estas palabras son importantes para la comprensión del sentido del texto anterior? Fundamenten.

Después de la lectura

Te invitamos a realizar las siguientes actividades.

- 1 Según el **texto 1**, ¿qué es el reciclaje creativo?

- 2 A partir del **texto 1**, ¿cuál de las tres ideas para reciclaje creativo te gustó más? ¿Por qué?

- 3 Según el **texto 2**, ¿por qué demoler un edificio implica más contaminación de la atmósfera?

En parejas, desarrollen las siguientes actividades en sus cuadernos:

- 4 En el **texto 1**, ¿qué beneficios tiene el reciclaje creativo?
- 5 A partir del **texto 2**, expliquen con sus palabras el siguiente enunciado: "La basura es un invento humano... la naturaleza no genera residuos".
- 6 ¿Están de acuerdo con el siguiente enunciado: "tenemos la tendencia de ser dueños de las cosas, pero si seguimos a este ritmo, para 2050 vamos a necesitar dos planetas y medio o tres planetas como humanidad. Tenemos que cambiar nuestro modelo económico para poder seguir existiendo"? ¿Qué acciones podrían realizar a nivel de comunidad para aportar al cuidado del medioambiente? Sugieran tres.

Trabajen en grupos:

- 7 ¿Qué texto les pareció más difícil? Marquen qué partes fueron más complejas de entender. Intenten aclarar a qué se refieren entre todos. ¿Logran aclarar su significado?
- 8 Conversen: ¿Creen que la creatividad ha sido un factor importante para ayudar a contaminar menos el medioambiente? Fundamenten.

Conecto con

Tecnología

Te invitamos, junto al grupo con que respondiste las preguntas de esta sección, a elaborar un producto tecnológico que ayude a la descontaminación. Para ello, utilicen material reciclado, como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, metales, desechos, entre otros. Luego, preséntenlo al resto del curso y realicen una exposición con todos ellos.

¿Cómo extraer información explícita e implícita de un texto?

No siempre que leemos un texto se nos presenta toda la información que necesitamos en forma explícita o literal. A menudo, tenemos que completar el contenido que nos ofrecen, utilizando conocimientos que ya poseemos o realizando inferencias. Una manera de hacerlo es la siguiente:

1 Para extraer información explícita.

La información explícita es aquella que puedes encontrar en el mismo texto. Es suficiente con que sepas buscar para encontrarla y subrayarla.

2 Para extraer información implícita.

Corresponde a información que el lector debe inferir puesto que está "entre líneas". Para hacerlo, es importante que uses tus conocimientos previos, las claves del contexto y que siempre verifiques que el texto sustenta la inferencia con marcas textuales. Por ejemplo, en el **texto 1** se habla de reciclado creativo. Para entender el concepto, hay que inferir qué es reciclar y por qué es relevante en la sociedad.

¡Ahora tú!

1. Responde las siguientes preguntas y señala en qué marcas textuales te basaste en cada caso.

Pregunta	Respuesta	Marcas del texto
En el texto 1 , ¿cómo se puede empezar a practicar el reciclaje creativo?		
En el texto 2 , ¿con qué motivo se extraen materiales de aparatos electrónicos?		
En el texto 2 , ¿qué es la economía lineal?		

2. Para responder cada una de las preguntas anteriores, ¿tuviste que buscar información explícita o implícita? Comenta con tu curso.
3. Comenten en parejas: ¿Qué creen que pasaría si solo comprendiéramos la información explícita de un texto?

Te invitamos a leer el siguiente texto para descubrir cómo relacionar el arte con el medioambiente.

El arte como herramienta para la educación medioambiental

La mirada hacia el paisaje desde una percepción artística

La creatividad y el arte nos permiten percibir los elementos del paisaje, así como el paisaje en su conjunto, de una forma distinta, sin establecer falsas divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional.

La mirada artística no es determinista, ya que integra la incertidumbre, lo inesperado,

lo cambiante, en la línea del pensamiento complejo de Edgar Morin.

A diferencia de la ciencia, el arte y la educación ambiental no separan al ser humano de su entorno, y no hablan de la naturaleza en tercera persona, sino que establecen un diálogo fluido con ella.

Necesidad de reencuentro y reconexión con el paisaje

La situación actual de crisis socioambiental global y local en la que nos encontramos tiene su origen en la desconexión afectiva con nuestro entorno natural y social. Sin embargo, los seres humanos nos sentimos atraídos de forma natural por la naturaleza y por otros seres vivos. Este proceso, conocido como biofilia, es especialmente evidente en la infancia. Los paisajes naturales en los que crecimos y en los que se forjó nuestra personalidad forman parte de nuestra memoria emocional durante el resto de nuestra vida.

La reconexión con el paisaje nos reconecta con nosotros mismos, con nuestra propia naturaleza. Richard Louv analizó las consecuencias sobre nuestra salud física, psíquica y emocional de la desconexión

con la naturaleza y acuñó el término de “trastorno por déficit de naturaleza”.

Es importante no solo transmitir conocimientos sobre el medioambiente, sino también aprender con y de la naturaleza, pues esa inmersión es la mejor manera de restablecer el déficit de empatía y de valores con el que nos encontramos en la actualidad.

En la naturaleza encontramos la herramienta terapéutica que la sociedad tecnológica actual necesita. Un sencillo paseo por el bosque refuerza en nuestro organismo la disponibilidad de serotonina, también llamada hormona de la felicidad, al tiempo que produce la reducción de cortisol, la hormona del estrés. El efecto reparador de conseguir un reposo cerebral mediante el

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

- 1 ¿Cuál es el propósito del texto?
- 2 ¿Por qué es importante que tengamos una reconexión con el paisaje?

mero disfrute en la naturaleza refuerza el sistema inmunitario.

Lamentablemente, encontramos mayoritariamente que el acercamiento a la naturaleza se convierte en otra extensión de nuestro acelerado ritmo de vida. El paisaje no es el medio hostil que los medios de comunicación y que sus malos comunicadores nos muestran, y tampoco un espacio exterior al que no podamos

acceder sin las garantías de las condiciones meteorológicas perfectas y sin la obligatoria uniformidad de equipamiento de catálogo de moda de ropa, de calzado o de un sinfín de artilugios para no perderse en esa aparentemente inhóspita naturaleza.

Es lamentable que la naturaleza se viva como un medio más de consumo, en el que busquemos únicamente un espacio para desarrollar una intensa actividad al aire libre.

El arte como herramienta de la educación ambiental para el conocimiento y la intervención socioambiental

El arte y la educación ambiental son dos puertas al asombro, a la maravilla por el entorno natural y social que nos rodea, y esta es la puerta a la pregunta y por tanto al aprendizaje significativo. Debemos alimentar nuestro sentido innato del asombro, y para ello debemos estar atentos, dejarnos asombrar, preguntarnos...

El arte nos permite percibir y conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas socioambientales. La mirada artística nos permite descubrir nuevos elementos e integrar otros puntos de vista. Paul Klee decía que “el arte hace visible lo invisible”.

La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad. Esto no significa que debamos dejar a un lado el conocimiento científico, pero es importante que tengamos en cuenta que este no es la única vía posible de acercamiento a la realidad.

En los procesos de conocimiento, reflexión y participación comunitaria, la creatividad implícita en el arte y en la educación ambiental nos permite construir nuevas alternativas socioambientales.



Marta López Abril, Mario Vega y Lucía Loren. (2017). *El arte como herramienta para la educación medio ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental. (Fragmento).

- 3 Comenten en grupos: ¿Qué tipo de arte podrían desarrollar en su entorno escolar para potenciar la educación ambiental? Fundamenten.

Ver un reportaje

Te invitamos a ver un reportaje de Sean Yoro, más conocido como Hula. Este artista urbano, nacido en Hawái, se ha dedicado a pintar rostros de mujeres en glaciares, arrecifes artificiales o barcos abandonados con la finalidad de denunciar las problemáticas ambientales.

Antes

Esta es una manera de hacerlo:

1 Revisa lo que sabes.

Piensa de quién o de qué tema hablará el reportaje. ¿Tienes algún antecedente al respecto?

2 Identifica el tipo de género que verás.

¿Cuál es su propósito? ¿Qué características tiene?

3 Disponte a ver y escuchar activamente.

Es lo más importante para comprender un texto oral. Evita distracciones y mantén el silencio y la concentración.

En línea

Ingresa el código **T2660034A** en el link www.auladigital.cl y observa el reportaje sobre el arte de Hula.

Durante

Si hay algo que no comprendas, puedes anotarlo para averiguarlo con tu docente después.

Después

Responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata el reportaje?
- ¿Qué importancia tiene para las obras de Hula que las pinturas que utiliza sean de pigmentos naturales?
- ¿Qué significa que sea un artista "autodidacta"?
- ¿Qué implicancias tiene hacer arte en lugares poco comunes?
- ¿Qué te parecen sus obras?
- ¿Qué importancia tienen la música y las imágenes en el reportaje?
- ¿Qué mensaje se quiere transmitir?

Respondan en parejas:

- ¿Qué les pareció el reportaje? ¿Qué aspectos pueden destacar? ¿Qué incluirían? Fundamenten.

En línea

Si quieres saber más sobre el arte de Hula, ingresa el código **T2660034B** en el link www.auladigital.cl y lee un reportaje sobre él.

OAT

El sentirse bien consigo mismo es muy importante para reforzar la autoestima y mejorar la relación con los demás. Algunas actividades que pueden ayudarte son: expresar pensamientos y sentimientos a través del arte, tanto visual como escrito; componer tus propias canciones o poemas; aprender nuevos idiomas o instrumentos musicales; utilizar la tecnología para llevar tu imaginación a otros niveles, como diseñar juegos o crear tu propio sitio web.

Dialogar acerca de lo visto

En grupos de cuatro integrantes conversen en torno al siguiente tema:

¿Creen que el arte extremo que hace Hula es necesario para llamar la atención sobre el cuidado del medioambiente o, al contrario, puede haber métodos más simples y más eficaces? ¿Cómo lo harían ustedes?

ME PREPARO ▶

Antes de dialogar, recuerda:

- Mantener el foco de la conversación y no incorporar temas ajenos.
- Expresarte con respeto y fundamentando tu postura.
- Usar tu voz como recurso expresivo, con énfasis, utilizando distintos tonos y ritmos.

PARTICIPO ▶

Escucha con atención las diversas intervenciones y respeta los **turnos de habla**. De ese modo, podrás comprender los puntos de vista que se exponen y comentar o refutar lo que se dice.

ME EVALÚO ▶

Chequea el siguiente listado:

- ☐ Mantuve el foco de la conversación.
- ☐ Utilicé énfasis, tonos y ritmos adecuados.
- ☐ Me expresé con respeto y fundamenté mi postura.



Pantallazo.

Ayuda

El **turno de habla** se produce en una conversación cuando una persona escucha mientras la otra habla. A medida que la conversación avanza, los papeles de oyente y hablante se intercambian, creando un círculo de discusión. Para que una conversación sea equilibrada, debe respetarse el turno.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Reflexioné sobre qué podemos hacer para ayudar a no contaminar el medioambiente.			
Relacioné el texto con mis experiencias y conocimientos.			
Vi un reportaje.			
Dialogué acerca de lo visto.			

Aventuras y viajes en el tiempo

En estas páginas, leerás un capítulo de la novela *Historia de un amuleto*, publicada por la escritora Edith Nesbit en el año 1906. En él, cuatro hermanos y una misteriosa criatura viajan a través del tiempo y del espacio, y descubren una sociedad muy distinta a la propia. Antes de comenzar, realiza la actividad.

En parejas, observen las imágenes. Luego, respondan las preguntas y compartan sus respuestas.

- ¿Qué saben de esta cultura? Anoten al menos tres ideas.
- ¿Qué diferencias puede haber entre esta cultura y la nuestra?
- ¿Qué historias de viajes en el tiempo conocen?

Mundo Egipcio



Ayuda

El texto que leerás a continuación corresponde a un capítulo de una **novela**. La novela, al igual que el cuento, es parte del género narrativo, pero es más extensa que este y en general incluye más elementos. Según el *Diccionario de términos literarios*, de Demetrio Estébanez, "en la novela el autor goza de un espacio más amplio para dar forma artística a todo un universo de ficción".

Estrategia

Te invitamos a realizar distintas **predicciones**. Para ello, bázate en tus conocimientos previos.

1. Lee el título del texto. ¿Qué es un amuleto? ¿Para qué se utilizará? ¿Por qué te imaginas esto?
2. Revisa las imágenes. ¿En qué lugar crees que se desarrollará la historia? ¿Cómo serán los personajes de la historia? ¿Cómo será su cultura? ¿Por qué crees esto?

Propósito de lectura: leer un texto narrativo para disfrutar de una historia que muestra el encuentro entre niños y niñas de diferentes épocas y culturas.

Historia de un amuleto

(Edith Nesbit, Reino Unido)

Capítulo 4: Ocho mil años atrás

A la mañana siguiente, Anthea consiguió que la niñera le permitiera llevarle el desayuno al “pobre caballero **instruido**”. Al principio, él no la reconoció, pero luego se mostró vagamente complacido de verla.

—Como ve, llevo el talismán al cuello —dijo la niña—. Lo estoy cuidando... como nos recomendó usted.

—Está muy bien —aprobó él—. ¿Disfrutaron de un lindo juego anoche?

—Va a tomar su desayuno antes de que se enfríe, ¿verdad?

—contestó Anthea—. Sí, lo pasamos espléndido. El talismán puso todo oscuro, y luego hizo una luz verdosa, y después habló. **1**

¡Ah! Ojalá hubiera podido oírlo... tiene una voz tan linda... y nos dijo que la otra mitad estaba perdida en el pasado, ¡por supuesto, tendremos que ir a buscarlo allá!

El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthea con inquietud.

—Supongo que es natural... la imaginación de los jóvenes y todo eso... —comentó—. Sin embargo, alguien debe... ¿Quién les contó que faltaba una parte del talismán?

—No puedo decírselo —respondió Anthea—. Ya sé que parece de lo más grosero, en especial después de lo amable que ha sido usted al decirnos el nombre de poder y todo eso, pero la verdad es que no debo contarle a nadie acerca del... el... la persona que me lo dijo.

—Gracias —dijo—. Tus visitas siempre serán bienvenidas... en cualquier momento...

—Vendré —prometió ella—. Adiós. Siempre le diré lo que pueda.

El caballero no había vivido muchas aventuras con niños, y se preguntaba si todos serían como aquellos. Dedicó cinco minutos a pensar esto, y luego se concentró en el capítulo cincuenta y dos de su gran libro sobre *Los ritos secretos de los sacerdotes de Amon Ra*.

Edith Nesbit

(1858-1924)

Esta afamada escritora inglesa por años firmó sus libros como “E. Nesbit”, pues la Inglaterra del siglo XIX era muy prejuiciosa con las mujeres escritoras.

Sus obras retratan un mundo infantil lleno de aventuras y tensiones con los adultos, y fueron inspiración para los autores como C. S. Lewis (*Las crónicas de Narnia*) y J. K. Rowling (*Harry Potter*).

Durante la lectura

- 1** ¿Qué es un talismán? ¿Para qué sirve?

Vocabulario

instruido: que tiene muchos conocimientos.

ritos: costumbres o ceremonias, generalmente religiosas.



Ayuda

La escritora E. Nesbit creó a **Psamid**, una pequeña criatura prehistórica que tiene muy mal carácter. Además, tiene poderes mágicos y puede conceder deseos. Este personaje aparece en otras novelas de la autora.

Interroga la imagen

Observa la ilustración: ¿Qué características podrías atribuirle a Psamid?

No tiene sentido simular que los niños no sintieron gran agitación de solo pensar en atravesar el talismán para ir al pasado.

Todos se enorgullecían de lo bien que habían entendido lo dicho por el talismán y **Psamid** sobre el tiempo y el espacio y esas cosas, y no dudaban que sería por completo imposible lograr que la niñera comprendiera una sola palabra del tema. Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido.

Primero fueron a comprar un pedazo de tela impermeable para cubrir al Psamid, por si en el pasado estuviera lloviendo cuando llegaran. Porque, para un Psamid, mojarse significa la muerte casi segura.

El sol brillaba con fuerza y hasta Londres lucía linda. Había unas mujeres que vendían rosas y Anthea compró una para cada uno. Eran rojas y olían a verano, y todos se la pusieron en el ojal.

—Tenemos que hacerlo —dijo Anthea—, y, como yo soy la mayor, iré primero; y tú serás la última, Jane. Entendiste bien que debes sujetar firme el talismán al atravesar, ¿no, Gatita?

—Quisiera no tener que ser la última —respondió Jane.

—Si quieres, llevarás al Psamid —le dijo Anthea—.

Bueno —agregó, al recordar el raro temperamento de la criatura de arena—, si es que él te lo permite.

El Psamid, sin embargo, se mostró amable.

—No me importa quién me lleve —dijo—, siempre que no me deje caer. Es algo que no soporto.



Con manos temblorosas, Jane se puso bajo un brazo la canasta con el Psamid. La larga cuerda con el talismán le colgaba del cuello. Luego, todos se pusieron de pie. Jane tendió el brazo con el talismán en la mano y Cyril pronunció con tono **solemne** la palabra de poder.

Cuando habló, el talismán creció en alto y ancho, y Cyril vio que Jane aferraba un gran arco rojo de forma muy extraña. La apertura era estrecha, pero daba para pasar a través de ella. Todo alrededor y más allá del arco se alzaban los árboles **desvaídos** y el césped pisoteado del parque, donde jugaban algunos niños. Pero, del otro lado de la abertura, brillaba un resplandor azul, amarillo y rojo. Cyril aspiró hondo y tensó las piernas para que los otros no vieran que le temblaban tanto las rodillas que casi chocaban entre sí.

—¡Allá vamos! —dijo; y de un salto atravesó el arco y desapareció.

Le siguió Anthea. Robert, a continuación, se agarró con fuerza —por sugerencia de su hermana mayor— a la manga de Jane, que de este modo fue arrastrada sin peligro a través del arco. Y en cuanto se encontraron del otro lado, ya no había ningún arco ni tampoco el parque, sino solo el talismán —que había vuelto de nuevo a su tamaño anterior— en la mano de Jane. Ahora se hallaban en medio de una luz tan intensa que pestañearon y parpadearon y se frotaron los ojos. Durante ese **intervalo** deslumbrante, Anthea tanteó en busca del talismán y lo metió dentro del vestido de Jane, para que estuviera seguro.

Estaban en un pequeño claro de una vegetación **tupida** y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y **enmarañados**. Frente a ellos, se prolongaba una **ribera** de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y marrón.

Se miraron.

—¡Vaya! —exclamó Robert—. ¡Este sí que es un cambio de aire!

—Quisiera saber dónde estamos —dijo Cyril.

—Acá hay un río, pero... no sé si es el Amazonas o el Tíber, o cuál.

—Es el Nilo —informó Psamid, sacando la cabeza de la cesta.

—Entonces, esto es Egipto —dedujo Robert, que una vez había ganado un premio en geografía.

El Psamid sacó de la canasta un brazo peludo y señaló una pila de barro al borde del agua.

solemne: serio e imponente.

desvaídos: que han perdido la fuerza y el color.

intervalo: espacio o distancia que hay de un lugar o un tiempo a otro.

enmarañados: enredados.

ribera: orilla del río o del mar.

Palabras nuevas

Subraya la opción que mejor refleja el sentido de la palabra "**tupida**":

- La vegetación estaba densa.
- La vegetación estaba tullida.



—¿Cómo le llaman a eso? —preguntó, y mientras hablaba la pila de barro se deslizó dentro del río.

—¡Oh! —exclamaron todos.

Entre los juncos, del otro lado del agua, algo chapoteó con fuerza.

—¡Y allá hay un hipopótamo! —dijo el Psamid, mientras una gran bestia semejante a una babosa azul pizarra se mostraba contra la orilla negra del otro lado de la corriente.

Y entonces se oyó un crujir de juncos y ramitas a espaldas de ellos. Fue horrible. Por supuesto, podía ser otro hipopótamo o un cocodrilo, o un león... o, la verdad, casi cualquier cosa.

2 ¿Por qué crees que Robert está tan seguro de que en ese lugar les puede pasar cualquier cosa?

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo a mano para escapar. No tengo la menor duda de que esta es la clase de lugar donde podría pasarnos cualquier cosa.

2

—No sean tan tontos —los regañó el Psamid, en su tono amistoso e informal—. Es un humano.

Era una niña, más o menos de la edad de Anthea, de pelo corto y claro, y piel blanca, bronceada por el sol y con poca ropa. Los cuatro niños ingleses, cuidadosamente cubiertos con vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos y todo lo demás, la envidiaron mucho. Sin la menor duda, esa era la vestimenta adecuada para aquel clima.

Interroga la imagen

¿Qué información te entrega esta ilustración? ¿De qué manera apoya la comprensión del texto?

Llevaba en la cabeza una vasija roja y negra de barro cocido. Sin ver a los niños, que se escondieron tras el borde de la vegetación, se adelantó hasta la orilla del río para llenar el recipiente. Luego de llenarlo, lo depositó en la orilla del río. Después se metió en el agua y se agachó sobre un círculo de juncos cortados.

Sacó media docena de buenos peces atrapados en el agua contenida entre los juncos, los mató uno a uno a medida que los sacaba y los enganchó en una larga vara de mimbre. Luego, ató la vara, se la colgó de un brazo, recogió la vasija y se volvió para iniciar el regreso. Entonces, vio a los cuatro niños. Los vestidos blancos



de Jane y Anthea destacaban como nieve contra el oscuro fondo de la selva. La niña soltó un alarido; se le cayó la vasija y el agua se desparramó sobre la superficie de barro endurecido y encima de los pescados, que también se habían caído.

—No te asustes —gritó Anthea—. No te haremos daño.

—¿Quiénes son ustedes? —preguntó la niña.

Ahora les diré, por única vez, que no me molestaré en contarles cómo fue que la niña podía entender a Anthea y Anthea podía entender a la niña. Piensen lo que quieran. Tal vez los niños habían descubierto un lenguaje universal comprensible para todos, que hasta ahora ningún sabio ha logrado encontrar. O pudo haber ocurrido que... Pero ¿por qué seguir con este asunto?

—Somos niños... lo mismo que tú —respondió Anthea—. No te asustes. ¿Quieres mostrarnos el lugar donde vives?

Jane metió la cara dentro de la canasta del Psamid y acercó la boca a sus pelos para susurrar:

—¿Es seguro ir? ¿No nos van a comer? ¿Son caníbales?

El Psamid se encogió de hombros. ③

—No hagas zumbar tu voz así; me hace cosquillas en las orejas —le contestó, un poco malhumorado—. Si no sueltas el talismán, siempre podrás volver al parque

—agregó. La niña extraña temblaba de miedo.

Anthea llevaba puesto un brazalete, una **chuchería** barata y llamativa que parecía de plata, con un corazón colgante de vidrio color turquesa, que le había regalado la señora que limpiaba la casa de la calle Fitzroy.

—Toma —dijo Anthea—. Te lo regalo. Esto es para mostrarte que no te haremos daño. Si lo aceptas, sabré que tú tampoco nos harás daño.



③ ¿Qué significa que Psamid se encoja de hombros?

chuchería: cosa de poca importancia, pero de buen aspecto.



La niña tendió la mano. Anthea le puso el brazalete y la cara de la niña se iluminó con la dicha de la posesión.

—Vengan —dijo, mientras miraba encantada el regalo—. Habrá paz entre tu casa y la mía.

De pronto, el grupo salió de la sombra de la selva al resplandor del sol, que brillaba sobre una gran extensión de arena amarilla, salpicada con pilas de piedras grises donde unos cactus pinchudos **ostentaban** flores de color **carmesí** y rosa chillón entre sus hojas toscas.

—Ahí vivo yo —dijo la niña, señalando.

—Yo no voy —susurró muy asustada Jane a la canasta—, salvo que tú digas que podemos.

El Psamid debería haberse emocionado por esta demostración de confianza, pero quizá lo tomó como una muestra de duda, porque se limitó a gruñir:

—Si no vas ahora, jamás volveré a ayudarlos.

—¡Por favor, Jane! —susurró Anthea—. Piensa en papá y mamá y en que debemos cumplir el deseo de nuestro corazón. Y recuerda que podemos regresar en cualquier momento. ¡Vamos!

—Además —acotó Cyril, en voz baja—, el Psamid debe saber que no hay peligro, o no iría. No es tan valiente que digamos. ¡Vamos!

Al aproximarse a la cerca **amarronada**, vieron que era un gran **seto** de arbustos espinosos, apilados, de unos dos metros y medio de alto.

—¿Para qué es eso? —quiso saber Cyril.

—Para alejar a los enemigos y las bestias salvajes —respondió la niña.

—Y sin duda lo logra —comentó él—. ¡Algunas de las espinas son largas como mis pies!

ostentaban: lucían, mostraban.

carmesí: rojo, colorado.

amarronada: cercana al color marrón (café).

seto: cercado hecho de arbustos.

Interroga la imagen

¿Te habías imaginado así esa escena?

¿Qué elementos le agregarías?



En el seto había una abertura a través de la cual siguieron a la niña. No había jardines ni senderos. Solo chozas de madera y ramas y arcilla, techadas con grandes hojas de palmera dispuestas al azar. Las puertas de las viviendas eran muy bajas, como las de las casillas para perros.

En cuanto los visitantes pasaron el seto interior, aparecieron docenas de hombres y mujeres y niños que salieron de atrás y de adentro de las chozas.

La niña se detuvo en actitud protectora ante los cuatro extraños, y dijo:

—Son niños mágicos del otro lado del desierto. Traen regalos maravillosos y les he dicho que habrá paz entre nosotros y ellos. ④

Tendió el brazo con el brazalete.

El curioso gentío se **apiñó** en torno de ellos, tocándoles la ropa, los zapatos, los botones de las chaquetas de los varones y el coral de los collares de las nenas.

—Di algo —susurró Anthea.

—Venimos —comenzó Cyril, apoyado en el recuerdo de algo que había leído un día en un periódico— del mundo donde el sol nunca se pone. Y deseamos paz con honor. Solo queremos mirar sus casas y sus... bueno, todo lo que tienen aquí, y después volveremos a nuestra tierra a contar todo lo que hemos visto, para que ustedes se hagan famosos.

El discurso de Cyril no impidió que la gente siguiera apretándose contra ellos y mirándoles la ropa con ansiedad. Anthea pensó que aquellas personas jamás habían visto prendas tejidas, y entendió cuán maravillosas y extrañas debían de resultarles, ya que solo vestían pieles de animales. Aunque, sin duda, sabían coser, porque los hombres que parecían ser jefes llevaban una especie de pantalones de piel de cabra o ciervo, sujetos a la cintura con correas de cuero, y las mujeres, unas faldas cortas, también de pieles de animales. No eran muy altos, tenían el pelo claro, que tanto hombres como mujeres llevaban corto. Sus ojos eran azules, algo muy raro en Egipto. La mayoría lucía tatuajes.

—¿Qué es esto? ¿Qué es esto? —no cesaban de preguntar, tocándoles con curiosidad las prendas.

Los niños nunca sabrán decir qué decía aquella gente, aunque sí sabían muy bien que ellos, los cuatro extraños, eran el tema del

④ ¿Por qué la niña egipcia cree que los hermanos son mágicos?

apiñó: juntó, reunió.



parloteo: conversación sin mucho contenido.

expectantes: que esperan observando.

añoranza: nostalgia, melancolía.

pedernal: tipo de cuarzo (mineral).

cuentas: piezas de un collar.

ornamentos: adornos.

5 ¿Por qué Cyril piensa que los egipcios van a desconfiar de ellos?

Palabras nuevas

¿Qué crees que significa “hacer una seña”?

parloteo. Trataron de consolarse recordando la promesa de amistad de la niña, pero pensar en el talismán les resultaba mucho más reconfortante. Se sentaron en la arena y entonces, por primera vez, pudieron mirar alrededor y ver algo más que una multitud de caras **expectantes** y curiosas.

—Miren —dijo Cyril—, si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, y yo de veras quiero saber cómo hacen las cosas. 5

Pidámosle a la niña que nos muestre el lugar y, al mismo tiempo, podemos pensar cómo conseguir el amuleto. No olvidemos que no debemos separarnos.

Anthea le hizo una **seña** a la niña, que se hallaba de pie a una corta distancia, mirándolos con **añoranza**, y se acercó contenta.

—Cuéntanos cómo viven —le pidió Cyril.

Ojalá tuviera tiempo de contarles todo lo que hablaron. Los niños ingleses querían saber todo lo posible sobre aquel nuevo lugar, pero también querían contar de su propio país. Como cuando uno vuelve de vacaciones y pretende contar todo al mismo tiempo. Y a medida que la charla continuaba, surgían más y más palabras que la niña no entendía, de modo que los visitantes pronto renunciaron al intento de explicarle cómo era su país, al comprobar cuán pocas de las cosas que ellos habían creído imprescindibles en realidad no eran en absoluto necesarias para vivir.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la forma de construirlas era diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de **pedernal**, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, **cuentas** y **ornamentos**, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

—No te entiendo —dijo la niña.

—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo?

Ya han visto que el talismán no está aquí.

—¿Qué hay en ese lugar del medio?
—preguntó Anthea, y señaló la cerca.
De pronto se le había ocurrido algo.

—Es el lugar secreto y sagrado
—respondió la niña en un susurro—. Nadie sabe qué hay ahí. Hay muchas paredes, y en la de más adentro de todas está eso, pero nadie sabe qué es eso, salvo los jefes. **6**

—Yo creo que tú lo sabes —replicó Cyril, mirándola muy serio.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, al tiempo que se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—Sí —admitió la niña, tomando ansiosa el anillo—. Mi padre es uno de los jefes, y yo sé un encantamiento de agua para hacerlo hablar mientras duerme. Y ha hablado. Les contaré, pero si ellos se enteran de que se los he dicho, me matarán. En la pared más interior de todas hay una caja de piedra, y adentro está el amuleto. Nadie sabe de dónde vino. Vino de muy, muy lejos.

—¿Tú lo has visto? —preguntó Anthea.

La niña hizo un gesto afirmativo.

—¿Se parece en algo a esto? —preguntó Jane, y se apresuró a mostrar el talismán.

La cara de la niña se puso de un blanco verdoso. **7**

—Escóndelo, escóndelo —susurró—. Debes guardarlo. Si lo ven, nos matarán a todos. A ustedes, por tomarlo, y a mí, por saber que existía esto. ¡Ay, ay, ay! ¿Por qué tuvieron que venir?

—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías. Ahora, dime... —se volvió hacia la niña, pero antes de poder hacer la pregunta, se oyó un grito fuerte, y por la abertura del cerco espinoso se abalanzó un hombre que venía corriendo.

—¡Hay enemigos entre nosotros! —gritó—. ¡Preparen las defensas!

Solo tuvo aliento para eso, y cayó jadeando en el suelo.



6 ¿Qué les puede ocurrir a los hermanos?

7 ¿Por qué la niña egipcia reaccionó de esta forma?



—¡Ay, volvamos a casa! —suplicó Jane—. Miren... no me importa... ¡Yo me voy!

Levantó el talismán. Por suerte, todos los extraños de pelo claro estaban demasiado ocupados para fijarse en ella. Levantó el talismán.

Y no pasó nada.

—No has dicho la palabra de poder —observó Anthea.

Jane se apresuró a decirla... y tampoco pasó nada.

—¡Levántalo hacia el Este! —le indicó Robert.

—¿Pero dónde queda el Este? —preguntó Jane, girando de terror.

Ninguno lo sabía. Así que abrieron la canasta para preguntarle al Psamid.

Y en la canasta solo había una tela impermeable.

El Psamid había desaparecido. ⑧

—¡Escondan el objeto sagrado! ¡Escóndanlo! —susurró la niña.

Cyril se encogió de hombros y trató de mostrarse lo más valiente posible.

—Escóndelo, Gatita —dijo—. Ahora ya estamos en el baile. Tenemos que quedarnos y ver cómo salimos de esta.

Edith Nesbit. (2010). *Historia de un amuleto*.
Editorial Andrés Bello. (Fragmento).

⑧ ¿Qué le habrá pasado a Psamid?



Palabras nuevas

En parejas, realicen las siguientes actividades:

- a. Observen las imágenes e infieran el significado de la palabra destacada.



La selva estaba **tupida** de árboles.



Sofía se tomó una foto saludando a la cámara con unas **señas**.

- b. Creen una breve historia de un viaje en que utilicen las palabras aprendidas. Compártanla con el curso.

Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1 Completa el siguiente cuadro con la información leída. Guíate por los ejemplos.

	Antiguo Egipto	Inglaterra (siglo XIX)
Vestimenta		<i>Vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos.</i>
Paisaje	<i>Vegetación tupida, de colores verdes y marrones. Hay un río marrón rodeado de barro.</i>	
Tipo de viviendas		
Actividades de niños y niñas.		

- 2 De los hermanos, ¿quiénes son los más valientes y quiénes son los más temerosos? Justifica tu respuesta con ejemplos de reacciones y actitudes de los personajes.

- 3 ¿Por qué Anthea le entregó regalos a la niña egipcia? ¿Cómo influye este gesto en el desarrollo de la acción?

Comenten en parejas:

- 4 Según el texto, ¿cómo era la vida cotidiana de los egipcios antiguos? Subrayen la información en el texto.
- 5 Expliquen cómo se produce el viaje en el tiempo de los hermanos. ¿Qué consecuencias tiene esto para el desarrollo del relato?
- 6 ¿Sus predicciones de **antes de leer** se cumplieron? ¿Cómo lo comprobaron? ¿Qué sabían que les permitió hacer su predicción?

Reúnanse en grupos y realicen las siguientes actividades:

- 7 ¿Qué aprendieron acerca de la cultura egipcia?
- 8 ¿Les parece que los hermanos viven una aventura en su viaje al pasado?
¿Por qué?
- 9 Si viajaran en el tiempo y tuvieran que describirle su vida y su sociedad a un niño o niña de otra época y lugar, ¿qué cosas destacarían? Escriban un **breve texto en el que describan su vida y la sociedad de su época**. Luego, compartan su escrito con el resto del curso.

¿Cómo describir el ambiente y las costumbres del relato?

En una obra literaria, el **ambiente** es la representación del espacio físico o geográfico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una descripción del ambiente en la obra puede permitir al lector:

- Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones.
- Conocer épocas, sociedades o culturas en que se mueven los personajes.

Las **costumbres** son hábitos (acciones que se repiten) de una comunidad.

Dependiendo de las acciones cotidianas de los personajes, podemos inferir sus costumbres. Además, podemos reconocer la época en que se desarrollan los hechos.

Para analizar estos aspectos, te sugerimos los siguientes pasos:

1 Subraya en el texto los elementos que nombran o describen el ambiente y/o las costumbres.

Por ejemplo:

- Nombres de ciudades, países, animales, monedas, etc.
- Descripciones de la naturaleza, de la ciudad, etc.
- Acciones, descripciones o palabras relacionadas con las tradiciones, las celebraciones, la religión, el trabajo, las relaciones familiares, la comida, los idiomas, las vestimentas, etc.

2 Selecciona la información relevante para describir el ambiente y las costumbres.

Para describir, debes seleccionar la información presente en el texto que mejor te ayude a comprender las costumbres de la época y la forma en que los personajes se relacionan con ellas.

3 Reflexiona sobre los efectos que producen estos aspectos en la lectura.

¿Qué información te entregan para entender mejor la narración?

¡Ahora tú!

1. ¿Qué costumbres o tradiciones están presentes en *Historia de un amuleto*?

2. ¿Cómo aparecen representados el ambiente y las costumbres del antiguo Egipto en el relato? Describe.

3. Si tuvieras la posibilidad de visitar una cultura muy distinta, ¿qué harías para identificar y comprender sus costumbres? Descríbelo.

Lee el siguiente texto para conocer la experiencia que vivió una joven *blogger*, la Nico, en un viaje a San Pedro de Atacama y sus distintos atractivos.

Título del texto

SAN PEDRO DE ATACAMA: ITINERARIO Y DATOS

Nicole Etchart

QUÉ HACER Y QUÉ TENER EN CUENTA CUANDO VAYAS

Introducción de la experiencia de viaje

Tenía aproximadamente 15 años cuando me enteré de la existencia de San Pedro de Atacama. Un tío se había ido a recorrer el norte de Chile con su novia y llegaba a Santiago extasiado de historias sobre las maravillas que había conocido en el desierto. El Valle de la Luna y los géiseres del Tatio fueron nombres que desde entonces resonaban en mi cabeza como paisajes de otro mundo que debía conocer. Así pasaron otros 15 años... No puedo creer que esperé tanto tiempo para pisar esos parajes que estuvieron siempre en los primeros lugares de mi lista de "sitios por conocer". Hoy escribo este itinerario por San Pedro con el fin de relatar algo de mi historia y compartir lo que aprendí en cinco rápidos días de viaje (muy rápidos para mi gusto).

¿Quién relata el texto?

Específicamente, me escapé a "San Peter" la última semana del año y volví a Santiago justo para pasar el año nuevo familiar que —por tradición— no he podido dejar de lado todavía.

Compré los pasajes en un arrebató y un impulso causado por una bendita promoción de una aerolínea. En ese momento juraba que iba por cinco días, pero luego me di cuenta de que el primer y el último día solo serían de viaje y que no me daba para hacer mucho, por lo que, técnicamente, solo tuve 3 días completos para visitar la mayor cantidad de sitios turísticos posible.

Gracias a los chicos de la agencia de turismo tuve el privilegio de armar mis dos primeros días a *full*, tomando cuatro *tours* de medio día cada uno. Pasaré a relatar cada uno ahora, pero en general, me quedé con la sensación de que con ellos vi "lo justo y necesario" para quedar a mano con el lugar.

LAGUNAS ALTIPLÁNICAS

Descripciones

Te pasan a buscar a las 06:30 de la mañana y estás llegando al centro de San Pedro cerca de las 14:00 hrs. El viaje es recorriendo el Salar de Atacama donde el guía te va contando acerca de su historia. La primera parada es el pueblo de Toconao, que es bonito pero no hay nada que hacer aparte de sacar un par de fotos (es que llegas muy temprano y con suerte hay un par de almas en la plaza principal). Después de eso viajas como una hora (o más) hacia la Laguna Chaxa, que se destaca por ser el lugar con muchos flamencos típico de las

postales de San Pedro. Ahí de nuevo el guía te cuenta sobre ellos y quedas capacitado para diferenciar las especies (lo que para mí era muy interesante, lo digo en serio). Terminando la caminata que bordea la laguna te esperan con el desayuno servido. Después vuelves a viajar, siempre en subida, hacia las lagunas Miscanti y Miñiques, que son muuuuy bonitas, pero no diría que son imperdibles (yo me quedo con Chaxa por los flamencos, jaja). Aquí ya empiezas a notar la altura. Hubo un minuto en que apuré el paso para alcanzar al grupo y sentí la presión en la cabeza. Al final, bajan al pueblo de Socaire y aprendes un poco sobre sus cultivos en terrazas.

VALLE DE LA LUNA

Se juntan en el centro a las 16:00 hrs. Para mí es uno de los imperdibles porque mientras más adentro del “valle” estás, más pareciera que estás caminando por el planeta Marte (o por la Luna, como dice su nombre). Nos contaron la historia de porqué se llamaba así pero no me acuerdo... igual tenía que ver con que parecía ser la Luna y cuando lo bautizaron así eran tiempos en que venía la carrera espacial entre EE.UU. y los rusos. Se supone que al final del *tour* puedes ver el atardecer y cómo los colores del sol hacen cambiar los tonos de las rocas, pero mi *tour* salió algo apurado y vi esto desde el bus.

GÉISERES DEL TATIO

Te pasan a buscar a las 04:30 de la mañana y estás llegando al centro de San Pedro cerca de las 12:30 hrs. Al sector de los géiseres llegas como a las seis de la mañana, por lo que en el trayecto te dejan dormir. El lugar está a 4200 metros de altura y SE SIENTE. Por eso recomiendan siempre hacer este *tour* en tus últimos días por la zona (para que te vayas acostumbrando). También se siente el frío. A mí me tocaron como -4 grados a esa hora, pero en invierno puede llegar a los -16 o menos. A pesar de que salí preparada de Santiago. Cuando me vestí ese día no me puse todo lo que llevé y morí de frío como por 30 minutos. Después con la caminata y la salida del sol la temperatura empieza a subir y listo.

El espectáculo es fascinante. Yo, que soñaba desde los 15 años con ver esto, quedé sin palabras. El guía te va contando sobre las formaciones rocosas, sobre las aguas y las bacterias que ahí se desarrollan, etc. En un momento de debilidad (tengo unos impulsos extraños en estas situaciones) no me aguanté y toqué el agua que corría para

ver qué tan caliente estaba. Claro, no me arriesgué como para tocar la que burbujeaba (además que el guía me tenía muy en la mira), pero toqué una mini corriente y sí, bueno, estaba tibia. Acto seguido me metí los dedos a la boca. Antes le había preguntado al guía cuál era el sabor, pero no supo decirme. Me dijo que imaginaba que era como un huevo podrido y que me iba a hacer mal a la guata. A mí me pareció muy mal de su parte no haber probado nunca el agua después de tanto tiempo trabajando ahí.

Y bueno, no sabía tan mal. Era agua tibia muy salada y algo amarga. Y no, no me enfermé de la guata (era muy poquito lo que tomé). Ya en el Valle de la Luna había probado la tierra para ver cuán salada era, así que no me iba a ir de los géiseres sin “tantear” el terreno.

El *tour* termina en el pueblo de Machuca, donde te venden unos anticuchos que dicen ser de llama y unas empanadas fritas de queso de cabra. Yo no me resistí al anticucho y debo decir que estaba buenísimo (costó 3000 clp). Ahora bien, sospecho que NO era de llama, pero nunca lo sabré.



LAGUNA CÉJAR

Datos

Este es de los *tours* de la tarde, que empieza a las 16:00 hrs. en el centro y estás volviendo pasado las 21:00 hrs. Entrás al Salar de Atacama y la primera parada es en un lugar que llaman los "Ojos del Salar", que son dos pozos de agua dulce en medio del desierto. Mucha gente se baña ahí pero claramente yo no lo hice y me dediqué a sacar fotos no más. Después te llevan a la famosa Laguna Céjar, donde todos creen que pueden flotar pero no.

Esa laguna no es apta para el baño. Donde sí flotas es en la Laguna Piedra. Debes ponerte el bloqueador solar dos horas antes de entrar al agua para no dañarla (aunque el guía no nos dijo eso —muy mal ahí—) y no puedes estar más de 45 minutos. La experiencia es

entretenida aunque para mí fue algo estresante (por mi miedo al agua, ya saben). Cuando sales quedas llena de sal (sí, también la probé y el agua es saladísima, pero sabe mejor que la de los géiseres) y tienes que ir rápido a las duchas si no quieres dañarte la piel. Considero que es un tratamiento exfoliante muy bueno para los pies, así que aprovechen, chiquillas.

El *tour* termina con una caminata como de 40 minutos por un sendero que bordea la Laguna Tebinquinche, que es grande y se funde con la sal y el cielo. Es muy bonito caminar por ahí. Cuando llegas, está el bus del *tour* esperando con pisco sour y cositas para picar y ver el atardecer.

Conclusión de la experiencia

Si bien moría de ganas de conocer San Pedro de Atacama hace muchos años, creo que el haber hecho todo a última hora y haber ido por tan pocos días me perjudicó en la forma en que lo disfruté. A pesar de que sus paisajes me dejaron con la boca abierta, no fue como que me haya enamorado del lugar. Sin duda le debo días y mejor disposición de mi parte para dejarme encantar con su vibra y el resto de los lugares que no pude visitar. Así que estoy obligada a volver.

www.auladigital.cl/T2660052F

Responde las preguntas en tu cuaderno.

- 1 ¿Quién es el emisor?
- 2 ¿Cuál es su propósito?
- 3 ¿A quién está dirigido el texto?
- 4 ¿Cuál es la intención de la autora al usar expresiones en mayúscula como "SE SIENTE" y "NO"?
- 5 Considerando al destinatario y el propósito de las preguntas anteriores, ¿el texto entrega suficiente información?
- 6 En parejas: ¿Creen que es importante transmitir este tipo de experiencias? Fundamenten.

Escribir una entrada de blog sobre alguna experiencia personal

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ▶

Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas:

Situación comunicativa



- ¿Qué voy a escribir?
- ¿Para qué voy a escribir?
- ¿Quiénes leerán mi texto?

Anteriormente, leíste una entrada de blog en que la autora cuenta su experiencia cuando visitó San Pedro de Atacama. Fíjate en los elementos destacados del texto y responde las preguntas:

1 ¿Cómo está escrito el texto? ¿Por qué?

En primera persona ☐

En segunda persona ☐

En tercera persona ☐

2 ¿Cómo se divide el texto? ¿Qué partes tiene?

3 ¿Cómo es el relato? ¿Contiene datos, vivencias, anécdotas, consejos o descripciones? Fundamenta.

4 ¿Utiliza un lenguaje formal o informal? ¿Por qué?

PLANIFICO ▶

5 Elige sobre qué tipo de experiencia quieres relatar:

Un viaje ☐	Un paseo ☐	Un evento familiar ☐	Un evento deportivo ☐
Vacaciones ☐	Relación con familiares ☐	Relación con amistades ☐	Colegio ☐
Otro ☐	→ ¿Cuál?		

6 Anota brevemente qué sucedió.

7 Organiza tus ideas y completa un esquema sobre el tema de tu relato.

Tema	→	
Introducción a mi relato	→	
Desarrollo	→	
Conclusión o reflexiones de cierre	→	

ESCRIBO ▶

8 Escribe en tu cuaderno el borrador de tu relato.

- Apóyate en el organizador gráfico que has trabajado en esta página.
- Aplica los recursos presentados en el texto modelo de las páginas 50 a 52.
- Presta atención a tu ortografía y redacción.

REVISO Y EDITO ▶

- 9 Relee tu relato. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa que guía tu escritura. Comprueba que tu relato se adecúe a ellas.
- 10 Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo: siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
- 11 Revisa tu relato utilizando la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
¿Está escrito en primera persona?		
¿Incorporé un título, una introducción, un desarrollo y una conclusión?		
¿Incorporé ideas, anécdotas y descripciones que se relacionan con el tema del relato?		
¿Logré relatar mi experiencia con un lenguaje cercano?		
¿Apliqué correctamente la ortografía acentual, literal y puntual?		

PUBLICO ▶

- 12 Incorpora todas las sugerencias y mejoras a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir aspectos de ortografía y gramática si es necesario.
- 13 Socializa tu relato con tu curso creando un blog donde cada uno publique su entrada o creen un diario mural en el que cada uno comparta su relato. Así todos conocerán las vivencias y experiencias de sus compañeras y compañeros.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leí un capítulo de una novela y amplié mi conocimiento de mundo.			
Describí el ambiente y las costumbres y su influencia en el relato.			
Escribí un relato con mis experiencias personales.			

Unidad 1

El poder de la aventura, la imaginación y la creatividad

Textos narrativos
(relatan hechos ficticios).

1. Acciones que realizan los personajes

- Principales:** esenciales para la trama y los objetivos de los personajes principales.
- Secundarias:** de menor relevancia; complementan las acciones principales, aunque no se relacionen directamente con ellas, y permiten al desarrollo de los personajes.

2. Secuencia de acciones principales

Situación inicial (estado inicial de los personajes) – Desarrollo (acciones producidas por un conflicto) – Desenlace (resultado de la resolución del conflicto).

3. Ambiente

(espacio físico, geográfico, social y cultural en que se encuentran los personajes) y **costumbres** (hábitos de una comunidad).

Textos informativos
(relatan hechos reales).

Reportaje: informa sobre hechos.

¿Cómo relacionar el texto con tus experiencias y conocimientos? Comparando la información que entrega el texto con lo que tú has vivido o conoces.

Tipo de información en un texto

- Información explícita** es la que se puede subrayar en el texto.
- Información implícita** es la que se deduce a partir de las marcas textuales.

Escribir una entrada de blog

Debes tener presente:

- Situación comunicativa:** para esto debes responder: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué? y ¿para quién?
- Estructura:** introducción (tema y quien relata) – desarrollo (experiencias vividas) – conclusión (síntesis o reflexiones).

A partir de lo trabajado, reflexiona y comenta en clases:

- ¿En qué ámbitos se puede ser creativo? ¿Por qué?
- Explica dos situaciones a futuro en que los aprendizajes de esta unidad te pueden servir.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain

Mary le cogió el libro para tomarle la lección, y él trató de hacer camino entre la niebla.

—Bienaventurados los los...

—Pobres...

—Sí, pobres; bienaventurados los pobres de..., de... [...]

—¡Ay, Tom, simple! No creas que es por hacerte rabiar. No soy capaz. Tienes que volver a estudiarlo. No te apures, Tom: ya verás cómo lo aprendes; y si te lo sabes, te voy a dar una cosa preciosa. ¡Anda!, a ver si eres bueno.

—Bien; pues dime lo que me vas a dar, Mary. ¡Dime lo que es!

—Eso no importa, Tom. Ya sabes que cuando prometo algo es verdad.

—Te creo, Mary. Voy a darle otra mano.

Y se la dio; y bajo la doble presión de la curiosidad y de la prometida ganancia, lo hizo con tal ánimo que tuvo un éxito deslumbrador. Mary le dio una flamante navaja “Barlow” que valía doce centavos y medio; y las convulsiones de deleite que corrieron por su organismo lo conmovieron hasta los cimientos. Verdad es que la navaja era incapaz de cortar cosa alguna; pero era una “Barlow” de las “de verdad”, y en eso había **imponderable** grandiosidad... aunque de dónde sacarían la idea los muchachos del Oeste de que tal arma pudiera llegar a ser falsificada con **menoscabo** para ella, es un grave misterio y quizá lo será siempre. Tom logró hacer algunos cortes en el **aparador**, y se preparaba a empezar con la mesa de escribir, cuando le llamaron para vestirse y asistir a la escuela dominical.

Mary le dio una **jofaina** de **estaño** y un trozo de jabón, y él salió fuera de la puerta y puso la jofaina en un banquillo que allí había; después mojó el jabón en el agua y lo colocó sobre el banco; se remangó los brazos, vertió suavemente el agua en el suelo, y en seguida entró en la cocina y empezó a restregarse vigorosamente con la toalla que estaba tras de la puerta. Pero Mary se la quitó y le dijo:

—¿No te da vergüenza, Tom? No seas tan malo. No tengas miedo al agua.

Tom se quedó un tanto desconcertado. Llenaron de nuevo la jofaina, y esta vez Tom se inclinó sobre ella, sin acabar de decidirse; reuniendo ánimos, hizo una profunda aspiración, y empezó. Cuando entró a poco en la cocina, con los ojos cerrados, buscando a tientas la toalla, un honroso testimonio de

Vocabulario

imponderable:

insuperable,
inmejorable.

menoscabo: daño,
deterioro.

aparador: armario,
estante.

jofaina: palangana,
lavamanos.

estaño: especie de
metal.



secano: terreno o sector donde no hay agua.

sucinto: breve, escueto.

moteado: jaspeado, salpicado.

agua y burbujas de jabón le corría por la cara y goteaba en el suelo. Pero cuando salió la luz de entre la toalla aún no estaba aceptable, pues el territorio limpio terminaba de pronto en la barbilla y las mandíbulas, como un antifaz y más allá de esa línea había una oscura extensión de terreno de **secano** que corría hacia abajo por el frente y hacia atrás, dando la vuelta al pescuezo. Mary le cogió por su cuenta, y cuando acabó con él era un hombre nuevo y un semejante, sin distinción de color, y el pelo empapado estaba cuidadosamente cepillado, y sus cortos rizos ordenados para producir un general efecto simétrico y coquetón. Mary sacó después un traje que Tom solo se había puesto los domingos, durante dos años. Le llamaban “el otro traje”, y por ello podemos deducir lo **sucinto** de su guardarropa. La muchacha “le dio un repaso” después que él se hubo vestido; le abotonó la chaqueta hasta la barbilla, le volvió el ancho cuello de la camisa sobre los hombros, le coronó la cabeza, después de cepillarlo, con un sombrero de paja **moteado**. Parecía, después, mejorado y atrozmente incómodo; y no lo estaba menos de lo que parecía, pues había en el traje completo y en la limpieza una sujeción y entorpecimiento que le atormentaban. Tenía la esperanza de que Mary no se acordaría de los zapatos, pero resultó fallida; se los untó concienzudamente con una capa de sebo, según era el uso, y se los presentó. Tom perdió la paciencia, y protestó; de que siempre le obligaban a hacer lo que no quería. Pero Mary le dijo, persuasiva: —Anda, Tom; sé un buen chico.

Y Tom se los puso, gruñendo. Mary se arregló en seguida, y los tres niños marcharon a la escuela dominical, lugar que Tom aborrecía con toda su alma; pero a Sid y a Mary les gustaba.

www.auladigital.cl/T2660058F

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- 1 Señala las acciones principales del fragmento. ¿Qué implicancias tienen en la historia?
- 2 Imagina qué acciones realizará Tom Sawyer en la escuela dominical, teniendo en cuenta que es un lugar que no le agrada.
- 3 ¿Cómo es el ambiente y qué costumbres de la época se aprecian en el fragmento?
- 4 ¿Te evoca algún recuerdo la situación de Tom? ¿Has vivido alguna experiencia en la que debiste realizar cosas que no te gustan? ¿Cuándo?
- 5 ¿Cómo evaluarías el comportamiento de Tom? ¿Por qué?
- 6 Haz un breve relato en el que cuentes lo que haces habitualmente los días domingo. Cuida tu ortografía y redacción.

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre aventuras y creatividad. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



¿Todo puede ser arte? Un alfabeto visual

Autor: Ángeles Quinteros.

Editorial Escritocontiza

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”. Te invitamos a descubrir a través de cada letra del alfabeto las posibilidades de la creación y darles sentido a diferentes expresiones del arte que no son tan lejanas como pensamos.

Algunos movimientos de pintores, como los cubistas, utilizaban otros materiales como metales cartones y plásticos. En este libro podrás encontrar recomendaciones para profundizar en el mundo del arte. ¿Te animas a ser un artista?

Me llamo Millaray

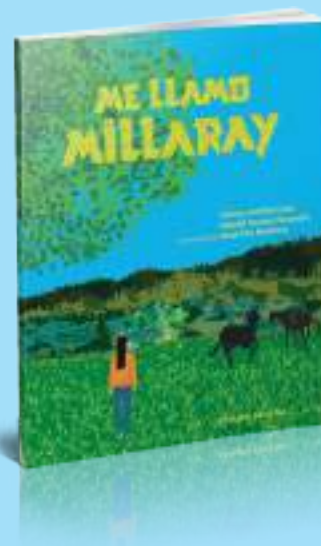
Autor: Viviana Huiliñir, Claudio Fuentes Saavedra.

Editorial Ekaré

Un paseo, además de una aventura, puede ser el comienzo de una investigación creativa. Millaray y su amiga Catalina inician un viaje de verano inolvidable. En el sur de Chile se encuentran con los bosques y poco a poco descubren una parte fundamental de la vida de Millaray: su historia familiar.

Desde la cubierta emprenderás esta expedición con ilustraciones de muchos colores, especialmente diversos verdes y azules que te permitirán entrar en contacto con la naturaleza. Por otro lado, también podrás experimentar con las comidas, vestimentas, encuentros e historias a la luz de la hoguera que te harán parte de esta travesía.

Pantallazo



Pantallazo



Las aventuras de Pinocho: Historia de una marioneta

Autor: Carlo Collodi. Traducción de Francesca Barbera Kipreos

Editorial La Pollera

Seguramente cuando eras más pequeño te dijeron: “si mientes, te crecerá la nariz”.

Si respondiste afirmativamente, es el momento de conocer por ti mismo esta historia de aventuras. Pinocho, a pesar de ser un juguete de madera, piensa sobre lo difícil que es vivir en un mundo solo pensado solamente por los adultos. Mientras todo esto pasa, su travesía lo hace conocer nuevos mundos, personajes peligrosos y bosques escalofriantes.

Pantallazo



Manualidades con papel / Manualidades fáciles de hacer en casa / Ideas creativas en 5 minutos

Este divertido video te brindará la posibilidad de realizar paso a paso diversas manualidades. Podrás experimentar con diferentes tipos de papeles, rotuladores, colores, clips, entre otros materiales para diseñar y crear llaveros, libros artesanales, portastickers, flores, entre otros.

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2660060A**, *Manualidades con papel / Manualidades fáciles de hacer en casa / Ideas creativas en 5 minutos.*
- **T2660060B**, *Para ir con niños y gratis.*
- **T2660060C**, *Ideas en 5 minutos.*

Pantallazo



Para ir con niños y gratis

Un abuelo y su nieto inician una aventura hacia la quebrada de Macul, en la Región Metropolitana. ¿Conoces este lugar? En este pequeño documental de viajes, el abuelo te irá contando cómo puedes conocer el paraje natural, mostrándonos lo sencillo que puede ser disfrutar de la naturaleza, cuidarla y pasear, sin gastar mucho dinero.

Además de escuchar el río, disfrutar de sus aguas y del pequeño bosque, el abuelo y su nieto nos invitan a coleccionar lindos momentos con nuestras personas más queridas rodeados del paisaje natural de Chile.

Pantallazo



Ideas en 5 minutos

En este video encontrarás algunas ideas para desarrollar la creatividad y crear nuevos objetos como cuadros que incluyen a los integrantes de tu familia. También podrás bordar y diseñar personajes a partir de tu dibujo animado más querido o crear una portada para un libro que te haya gustado mucho. Todo es cuestión de que sigas atentamente las instrucciones que son ágiles y fáciles de llevar a cabo. A veces requerirás ayuda extra de tus padres, madres o cuidadores. ¡Atrévete a diseñar tus propias obras de arte o regalos para compartir!

Peter Pan y Wendy

James Barrie

Liza estaba de mal humor, porque estaba haciendo la masa del pudding de Navidad en la cocina y se había visto obligada a abandonarlo, con una pasa todavía en la mejilla, por culpa de las absurdas sospechas de Nana. Pensó que la mejor forma de conseguir un poco de paz era llevar a Nana un momento al cuarto de los niños, pero bajo custodia, por supuesto.

—Ahí tienes, animal desconfiado —dijo, sin lamentar que Nana quedara desacreditada—, están perfectamente a salvo, ¿no? Cada angelito dormido en su cama. Escucha con qué suavidad respiran.

Entonces, Michael, envalentonado por su éxito, respiró tan fuerte que casi los descubren. Nana conocía ese tipo de respiración y trató de soltarse de las garras de Liza.

Pero Liza era dura de mollera.

—Basta ya, Nana —dijo con severidad, arrastrándola fuera de la habitación—. Te advierto que si vuelves a ladrar iré a buscar a los señores y los traeré a casa sacándolos de la fiesta y entonces, menuda paliza te va a dar el señor, ya verás. Volvió a atar a la desdichada perra, ¿pero crees que Nana dejó de ladrar? ¡Traer de la fiesta a los señores! Pero si eso era lo que quería exactamente. ¿Crees que le importaba que le pegaran mientras sus tutelados estuvieran a salvo? Por desgracia Liza volvió a su «pudding» y Nana, viendo que no podía esperar ninguna ayuda de ella, tiró y tiró de la cuerda hasta que por fin la rompió. A los pocos instantes entraba corriendo en el comedor del número 27 y levantaba las patas, la forma más expresiva que tenía de dar un mensaje. El señor y la señora Darling supieron de inmediato que algo horrible sucedía en el cuarto de sus niños y sin despedirse de su anfitriona salieron a la calle.

Pero habían pasado diez minutos desde que los tres pillastres habían estado respirando detrás de las cortinas y Peter Pan puede hacer muchas cosas en diez minutos.

Volvamos ahora al cuarto de los niños.

—Bueno —respondió John, saliendo de su escondite—. Eh, Peter, ¿de verdad puedes volar?

En lugar de preocuparse de responderle, Peter sobrevoló la habitación, sacando la repisa de la chimenea por el camino.

—¡Asombroso! —gritaron John y Michael.



—¡Fantástico! —gritó Wendy.

—Soy fantástico, soy tan fantástico —alardeó Peter, olvidando sus modales otra vez.

Parecía extraordinariamente fácil. Primero lo intentaron desde el piso y después desde la cama, pero caían en lugar de elevarse.

—Eh, ¿cómo lo haces? —preguntó John, restregándose la rodilla. Le gustaba aprender practicando.

—Solo tienes que pensar en cosas lindas —explicó Peter—, y te elevarás por los aires.

Les volvió a enseñar. [...]

Claro que Peter se había estado divirtiendo a costa suya, porque nadie puede volar a menos que le soplen polvo de hadas encima. Por fortuna, como ya dijimos, una de sus manos tenía restos de polvo, y él sopló el polvo sobre los demás, con grandes resultados.

—Ahora, solo tienen que contonear los hombros de este modo y relajarse —les explicó.

Estaban en la cama, y un valiente Michael se liberó primero. No estaba siquiera intentándolo, pero lo consiguió, e inmediatamente sobrevoló la habitación.

—¡Estoy volando! —gritó mientras estaba suspendido en el aire.

John se relajó y se encontró con Wendy cerca del baño.

—¡Increíble!

—¡Impresionante!

—¡Mírame!

—¡Mírame a mí!

—¡Mírame!

No conseguían copiar la elegancia de Peter, ni evitar patalear un poco, pero sus cabezas golpeteaban contra el techo; no existe casi nada tan delicioso como eso. En un principio, Peter le dio la mano a Wendy, pero tuvo que recular a causa de la indignación de Campanita.

Subían, bajaban, pegaban una vuelta tras otra. “Celestial” fue la expresión que utilizó Wendy para describir el vuelo.

—Eh, ¿no creen que deberíamos salir todos?

—sugirió John.



Era eso lo que Peter intentaba conseguir. Michael estaba listo: quería comprobar cuánto tardaría en recorrer mil millones de millas.

Sin embargo, Wendy dudaba.

—¡Sirenas! —le recordó Peter.

—¡Ohh!

—Y también hay piratas...

—¡Piratas! —gritó John mientras cogía su sombrero más elegante—. ¡Vámonos de una vez!

Ese fue el preciso instante cuando el señor y señora Darling volvían aprisa con Nana desde la casa número 27. Corrieron por el medio de la calle para observar la ventana de la habitación de los niños; sí aún permanecía cerrada, pero estaba iluminada por una explosión de luz. La imagen más espeluznante era, a través de la cortina, la sombra de tres pequeñas siluetas con pijama dando vueltas, no en el suelo, sino en el aire.

No eran tres siluetas... ¡Eran cuatro!

Abrieron la puerta de la casa sumidos en el pánico. El señor Darling quería correr escaleras arriba, pero su esposa le indicó que fuera despacio, al tiempo en que procuraba que su corazón también latiera más despacio.

¿Llegarán a la habitación a tiempo? Si así fuera, qué maravilloso para ellos; todos soltaríamos un suspiro de alivio, pero no habría historia. Por otro lado, si no llegan a tiempo, prometo solemnemente que todo saldrá bien al final.

Habrían llegado a tiempo a la habitación si no hubiese sido por culpa de las estrellitas que los espían. De nuevo abrieron la ventana de un soplo, y la más pequeña de todas gritó:

—¡Ahora, Peter!

Peter supo que no tenía un segundo que perder.

—¡Vengan! —ordenó, y salió rápidamente al vuelo en medio de la noche, seguido de John, Michael y Wendy.

Los Darling y Nana irrumpieron en la habitación cuando era demasiado tarde. Los pájaros ya habían volado.



James Barrie. (2020). *Peter Pan y Wendy*. La Pollera Ediciones. (Fragmento).

La historia interminable

Michael Ende

Libros de ocasión
Problemas: Karl Konrad Koenig

Esta era la inscripción que había en la puerta de cristal de una tiendecita, pero naturalmente solo se veía así cuando se miraba a la calle, a través del cristal, desde el interior en penumbra.

Fuera hacía una mañana fría y gris de noviembre, y llovía a cántaros. Las gotas correteaban por el cristal y sobre las adornadas letras. Lo único que podía verse por la puerta era una pared manchada de lluvia, al otro lado de la calle.

La puerta se abrió de pronto con tal violencia que un pequeño racimo de campanillas de latón que colgaba sobre ella, asustado, se puso a repiquetear, sin poder tranquilizarse en un buen rato.

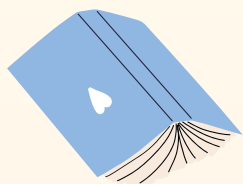
El causante del alboroto era un muchacho pequeño y francamente gordo, de unos diez u once años. Su pelo, castaño oscuro, le caía chorreando sobre la cara, tenía el abrigo empapado de lluvia y, colgada de una correa, llevaba a la espalda una cartera de colegial. Estaba un poco pálido y sin aliento pero, en contraste con la prisa que acababa de darse, se quedó en la puerta abierta como clavado en el suelo.

Ante él tenía una habitación larga y estrecha, que se perdía al fondo en penumbra. En las paredes había estantes que llegaban hasta el techo, abarrotados de libros de todo tipo y tamaño. En el suelo se apilaban montones de mamotretos y en algunas mesitas había montañas de libros más pequeños, encuadernados en cuero, cuyos cantos brillaban como el oro.

Detrás de una pared de libros tan alta como un hombre, que se alzaba al otro extremo de la habitación, se veía el resplandor de una lámpara. De esa zona iluminada se elevaba de vez en cuando un anillo de humo, que iba aumentando de tamaño y se desvanecía luego más arriba, en la oscuridad. Era como esas señales con que los indios se comunican noticias de colina en colina. Evidentemente, allí había alguien y, en efecto, el muchacho oyó una voz bastante brusca que, desde detrás de la pared de libros, decía:

—Quédese pasmado dentro o fuera, pero cierre la puerta. Hay corriente.

El muchacho obedeció, cerrando con suavidad la puerta. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho. Llevaba un traje negro arrugado, que parecía muy usado y como polvoriento. Un



chaleco floreado le sujetaba el vientre. El hombre era calvo y solo por encima de las orejas le brotaban mechones de pelos blancos. Tenía una cara roja que recordaba la de un bulldog de esos que muerden. Sobre las narices, llenas de bultos, llevaba unas gafas pequeñas y doradas, y fumaba en una pipa curva, que le colgaba de la comisura de los labios torciéndole toda la boca. Sobre las rodillas tenía un libro en el que, evidentemente, había estado leyendo, porque al cerrarlo había dejado entre sus páginas el gordo dedo índice de la mano izquierda... como señal de lectura, por decirlo así.

El hombre se quitó las gafas con la mano derecha, contempló al muchacho pequeño y gordo que estaba ante él chorreando, frunciendo al hacerlo los ojos, lo que aumentó la impresión de que iba a morder, y se limitó a musitar:

—¡Vaya por Dios!

Luego volvió a abrir su libro y siguió leyendo.

El muchacho no sabía muy bien qué hacer, y por eso se quedó simplemente allí, mirando al hombre con los ojos muy abiertos. Finalmente, el hombre cerró el libro otra vez —dejando el dedo, como antes, entre sus páginas— y gruñó:

—Mira, chico, yo no puedo soportar a los niños. Ya sé que está de moda hacer muchos aspavientos cuando se trata de vosotros..., ¡pero eso no reza conmigo! No me gustan los niños en absoluto. Para mí no son más que unos estúpidos llorones y unos pesados que lo destrozan todo, manchan los libros de mermelada y les rasgan las páginas, y a los que les importa un pimiento que los mayores tengan también sus preocupaciones y sus problemas. Te lo digo solo para que sepas a qué atenerte. Además, no tengo libros para niños y los otros no te los vendo. ¿Está claro?

Todo eso lo había dicho sin quitarse la pipa de la boca. Luego abrió el libro otra vez y continuó leyendo.

El muchacho asintió en silencio y se dio la vuelta para marcharse, pero de algún modo le pareció que no debía aceptar sin protesta aquel sermón, y por eso se volvió otra vez y dijo en voz baja:

—No todos son así. [...]

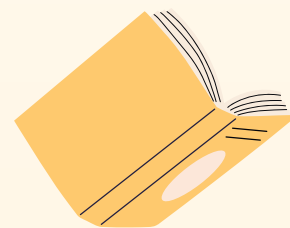
—Me llamo Bastián —dijo el muchacho—. Bastián Baltasar Bux.

—Un nombre bastante raro —gruñó el hombre—, con esas tres bes.

Bueno, de eso no tienes la culpa porque no te bautizaste tú. Yo me llamo Karl Konrad Koreander.

—Tres kas —dijo el muchacho seriamente.

—Mmm —refunfuñó el viejo—. ¡Es verdad!



Lanzó unas nubecillas de humo.

—Bueno, da igual cómo nos llamemos porque no nos vamos a ver más. Ahora solo quisiera saber una cosa y es por qué has entrado en mi tienda con tanta prisa. Daba la impresión de que huías de algo. ¿Es cierto? Bastián asintió. Su cara redonda se puso de pronto un poco más pálida y sus ojos se hicieron aún mayores.

—Probablemente habrás asaltado un banco —sugirió el señor Koreander—, o matado a alguna vieja o alguna de esas cosas que hacéis ahora. ¿Te persigue la policía, hijo?

Bastián negó con la cabeza.

—Vamos, habla —dijo el señor Koreander—. ¿De quién huyes?

—De los otros.

—¿De qué otros?

—Los niños de mi clase.

—¿Por qué?

—Porque... no me dejan en paz. [...]

En aquel momento sonó el teléfono. El señor Koreander se levantó con cierto esfuerzo de su sillón y entró arrastrando los pies en una pequeña habitación que había en la parte de atrás de la tienda. Descolgó el teléfono y Bastián oyó confusamente cómo el señor Koreander pronunciaba su nombre. Luego la puerta del despacho se cerró y solo pudo oír un murmullo apagado.

Bastián se puso en pie sin saber muy bien lo que le había pasado ni por qué había contado y confesado todo aquello. Le molestaba que le hicieran preguntas. De repente se dio cuenta con horror de que iba a llegar tarde al colegio; era verdad, tenía que darse prisa, correr... pero se quedó donde estaba, sin poder decidirse. Algo lo detenía, no sabía qué.

En el despacho seguía oyéndose la voz apagada. Fue una larga conversación telefónica.

Bastián se dio cuenta de que, durante todo el tiempo, había estado mirando fijamente el libro que el señor Koreander había tenido en las manos y ahora estaba en el sillón de cuero. Era como si el libro tuviera una especie de magnetismo que lo atrajera irresistiblemente.

Cogió el libro y lo miró por todos lados. Las tapas eran de color cobre y brillaban al mover el libro. Al hojearlo por encima, vio que el texto estaba impreso en dos colores. No parecía tener ilustraciones, pero sí unas letras

iniciales de capítulo grandes y hermosas. Mirando con más atención la portada, descubrió en ella dos serpientes, una clara y otra oscura, que se mordían mutuamente la cola formando un óvalo. Y en ese óvalo, en letras caprichosamente entrelazadas, estaba el título: LA HISTORIA INTERMINABLE

Las pasiones humanas son un misterio, y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas, y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni siquiera ellos, puede explicar realmente por qué. Otros se arruinan para conquistar el corazón de una persona que no quiere saber nada de ellos. Otros se destruyen a sí mismos por no saber resistir los placeres de la mesa... o de la botella. Algunos pierden cuanto tienen para ganar en un juego de azar, o lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse. Unos cuantos creen que solo serán felices en algún lugar distinto, y recorren el mundo durante toda su vida. Y unos pocos no descansan hasta que consiguen ser poderosos. En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros.

Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...

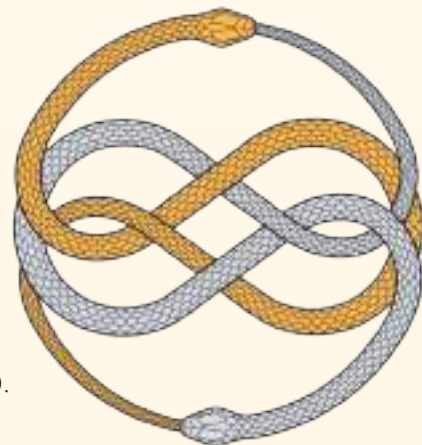
Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque Papá o Mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse tempranito...

Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas, porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.

Miró fijamente el título del libro y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era, exactamente, lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión, venía deseando: ¡Una historia que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros!

Michael Ende. (1979). *La historia interminable*. Epublibre. (Fragmento).



El medioambiente y su protección

En esta unidad

- Leerás textos narrativos, poéticos e informativos para reflexionar sobre la urgencia climática y la necesidad de generar hábitos que fomenten su protección.
- Explicarás las actitudes y reacciones de los personajes.
- Interpretarás lenguaje figurado.
- Harás inferencias a partir de información del texto.
- Verás un material audiovisual.
- Realizarás una exposición.
- Interpretarás distintas figuras literarias.
- Escribirás un artículo informativo.

Reflexiona y comenta

- ¿Conocías la energía eólica?
¿Has visto aerogeneradores en alguna parte?
- ¿Qué sensaciones imaginas que puede tener el niño de la imagen? ¿Por qué?

Comenten en grupos:

- ¿Cómo se relaciona el viento con nuestro entorno?
- ¿Qué valor se atribuye el viento en el poema? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones les provoca el poema? Fundamenten.

Viento

Octavio Paz

Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.
Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.

Todo es espacio;
vibra la vara de la amapola
y una desnuda
vuela en el viento lomo de ola.
Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire siempre de viaje.

www.auladigital.cl/T2660069F



El ser humano y la naturaleza



El cuento que leerás a continuación, “La tortuga gigante”, pertenece al libro *Cuentos de la selva* que Horacio Quiroga dedicó a niños y niñas, y que, además, es considerada una de las mayores obras de la literatura infantil latinoamericana.

El cuento nos muestra la relación entre un hombre enfermo, que va al monte a recuperar su salud, con una tortuga gigante.

Esta historia nos hace reflexionar sobre valores como la amistad, la empatía y la solidaridad. Por otro lado, nos hace pensar en nuestra relación con la naturaleza y los animales.

En parejas, observen la imagen y comenten:

- ¿Qué características tiene una selva?
- ¿Por qué se considera la selva como “los pulmones de la Tierra”?
- ¿Por qué factores o comportamientos humanos se ve amenazada?

Horacio Quiroga

(1878-1937)

Nació en Salto, Uruguay. Es considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos.

Desde muy joven mostró interés por la literatura y la química. Sus historias a menudo relatan la relación del ser humano con la naturaleza, pues tuvo gran conocimiento de la naturaleza selvática y de su fauna al vivir en la Provincia de Misiones en Argentina.

Estrategia

Cuando leemos un texto, podemos seguir diversas estrategias para comprenderlo mejor, una de ellas es **hacernos preguntas y responderlas**. Una secuencia que puede ser útil es la siguiente:

1. Reconoce a qué género discursivo corresponde el texto que vas a leer: ¿es un cuento?, ¿es un artículo informativo?, ¿es una leyenda?, etc.
2. Identifica el tema del texto. Este lo puedes encontrar en el título o en los primeros párrafos.
3. A medida que lees, identifica lo que te parece importante, lo que no entiendes o aquello en lo que te gustaría profundizar.
4. Anota las preguntas al margen sobre esos elementos del texto y respóndelas.

Propósito de lectura: disfrutar de un cuento y reflexionar sobre la relación del ser humano con los animales.

La tortuga gigante

(Horacio Quiroga, Uruguay)

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

—Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al **monte**, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien. ①

Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una **ramada** con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que **bramaba** con el viento y la lluvia.



Vocabulario

monte: gran elevación natural de terreno.

bramaba: rugía, aullaba.

Durante la lectura

- ① ¿Por qué crees que el calor le hacía bien al hombre?

Palabras nuevas

¿Qué es una **ramada**? ¿Cómo imaginas que es?



Había hecho un atado con los cueros de los animales, y lo llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allí hay mates tan grandes como una lata de **querosene**. El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le apuntó entre los ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

② ¿Qué crees que hará el hombre con la tortuga herida?

—Ahora —se dijo el hombre— voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne. ②

querosene: combustible, petróleo.

arrimada: arrinconada.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó **arrimada** a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse.

El hombre la curaba todos los días y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora. ③

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

—Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.

③ ¿Qué podemos decir de la tortuga a partir de sus dichos?

Interroga la imagen

Según la imagen, ¿qué relación tiene la tortuga con el hombre?



Y como él lo había dicho, la fiebre volvió esa tarde, más fuerte que antes, y perdió de nuevo el conocimiento. Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

—Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje. ④

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar se detenía, deshacía los nudos y acostaba al hombre con mucho cuidado en un lugar donde hubiera pasto bien seco.

Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir.

A veces tenía que caminar al sol; y como era verano, el cazador tenía tanta fiebre que deliraba y se moría de sed. Gritaba: ¡agua! ¡agua! a cada rato. Y cada vez la tortuga tenía que darle de beber.

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:

—Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y solo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo en el monte.

Él creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.

Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba el cielo, y no supo qué era. Se sentía

④ ¿Qué es lo que quería lograr la tortuga con sus acciones?

Palabras nuevas

¿A qué se refiere con ríos de una legua?



cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella.

Y, sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje.

Pero un ratón de la ciudad —posiblemente el ratoncito Pérez— encontró a los dos viajeros moribundos.

—¡Qué tortuga! —dijo el ratón—. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, que es? ¿Es leña?

—No —le respondió con tristeza la tortuga—. Es un hombre.

—¿Y dónde vas con ese hombre? —añadió el curioso ratón.

—Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires —respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía—. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegaré...

—¡Ah, **zonza**, zonza! —dijo riendo el ratoncito—. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allí es Buenos Aires.

Interroga la imagen

¿Crees que la ilustración refleja lo que pasó en el cuento?
¿Por qué?

zonza: tonta, estúpida.



emprendió: comenzó, empezó.

5 ¿Por qué el cazador no quiso separarse más de la tortuga?

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y **emprendió** la marcha.

Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija. 5

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el Jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntos, y ella no quiere nunca que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en el lomo.

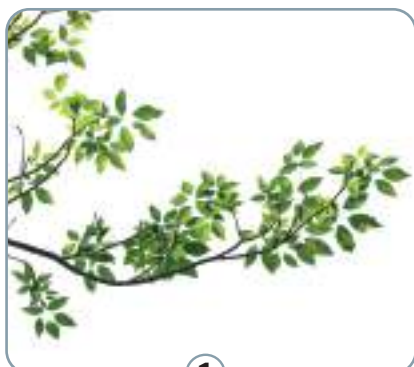
FIN

www.auladigital.cl/T2660076F

Palabras nuevas

Para incrementar tu vocabulario, desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponde a una ramada? Explica tu elección.



La imagen que corresponde a una ramada es _____
porque _____

b. Según el diccionario de la Real Academia Española, “legua” se define como:

“una medida itineraria, variable según los países o regiones, definida por el camino que regularmente se anda en una hora, y que en el antiguo sistema español equivale a más de 5 kilómetros”.

- ¿Cuántos kilómetros recorrió la tortuga gigante del monte a Buenos Aires si se cuenta que realizó un viaje de trescientas leguas?

c. ¿Te ayuda a comprender mejor el texto el conocimiento de estas nuevas palabras? Fundamenta.

Después de la lectura

Responde las siguientes preguntas:

- 1 Señala cuáles de estas dificultades pasó el hombre en la historia.
 - ☐ Tuvo mucha fiebre, por lo que perdió el conocimiento.
 - ☐ Estaba muy enfermo, pero no podía ir a recuperarse al monte debido a que tenía hermanos pequeños que cuidar.
 - ☐ Cruzó ríos de una legua de ancho para buscar alimento.
 - ☐ Estuvo a punto de morir por cargar a la tortuga gigante hasta Buenos Aires.
 - ☐ Fue atacado por un tigre hambriento que atacaba a una tortuga gigante.
- 2 ¿Por qué el hombre recuperó momentáneamente la salud estando en el monte?
- 3 ¿Qué significó el encuentro con el ratón de ciudad para la vida de la tortuga y el hombre?
- 4 ¿Crees que fue una buena idea que el hombre haya ido al monte a recuperar su salud? Fundamenta tu respuesta.
- 5 ¿Qué preguntas le hiciste al texto? ¿Cómo las respondiste?

Respondan en parejas, basándose en los acontecimientos del relato:

- 6 ¿Qué acciones de la tortuga le salvaron la vida al hombre? ¿Por qué?
- 7 ¿Cuál de los siguientes valores motivaron a la tortuga a ayudar al hombre? Fundamenten su respuesta.

gratitud ☐

alegría ☐

solidaridad ☐

lealtad ☐

justicia ☐

- 8 ¿Cómo la historia de la tortuga gigante muestra el vínculo de los seres humanos con los animales? Fundamenten.

En grupos, realicen las siguientes actividades:

- 9 ¿Cómo es su relación con los animales? ¿Qué emociones sienten hacia ellos? ¿Por qué?
- 10 Elaboren un **afiche** en el que inviten a defender los derechos de los animales. Luego, muéstrenlo al resto del curso.
- 11 A partir de la actividad anterior, ¿cómo fue trabajar en equipo? Fundamenten.

OAT

El trabajo en equipo de manera responsable ayuda a construir relaciones basadas en la confianza mutua. Algunos tips son:

- Asignar roles claros a cada miembro del grupo.
- Distribuir las tareas en forma equitativa.
- Fomentar una participación activa.
- Establecer metas y plazos de trabajo.
- Proporcionar un ambiente respetuoso.
- Apoyarse y retroalimentarse constantemente.

Ayuda

Recuerda que el **afiche** debe:



Ser llamativo.

Incorporar una imagen sugerente.

Tener enunciados breves y precisos.

¿Cómo comprender las actitudes y reacciones de los personajes?

En todo relato, es fundamental comprender cómo se comportan los personajes frente a las situaciones que viven y cómo se relacionan con los otros personajes. Para ello, es importante reconocer las motivaciones que impulsan a los personajes de una historia a comportarse de distintas formas. Una manera de hacerlo es la siguiente:

1 Reconoce la actitud que tiene o la acción que lleva a cabo el personaje.

Subraya el nombre del personaje y la actitud o acción que explicarás. Por ejemplo: “El amigo del hombre le da dinero adelantado para que se alimenten sus hermanitos”.

2 Relaciona la actitud o acción con la situación que vive el personaje.

Rastrea en el texto cuál es la situación que está viviendo el personaje. Subráyala y relaciona con la actitud que ha adoptado o la acción que ha realizado. Por ejemplo: “Le da ese dinero adelantado para que el hombre pueda ir al monte a recobrar su salud”.

3 Reconoce o infiere qué lo motivó a tener esa actitud o reacción.

Explica, a partir de lo anterior, cómo se asocian causas, propósitos y motivaciones con el personaje y la situación. Por ejemplo: “Lo motivó la amistad entre ambos y además que consideraba al hombre bueno y trabajador”.

¡Ahora tú!

Te invitamos a realizar las siguientes actividades. Guíate por el ejemplo:

1. Reconoce la actitud o acción que lleva a cabo el personaje.

La tortuga gigante carga al hombre día y noche.

2. Relaciona la actitud o acción con la situación que vive el personaje.

3. Reconoce o infiere qué motivó a la tortuga a tener esa actitud o reacción.

4. ¿Cómo se relaciona la actitud del personaje con el sentido de la historia? Comenta con tu curso.

Te invitamos a leer dos textos para expresar tu opinión sobre ellos: el primero es un mensaje del Secretario General de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en el Día de la Tierra; el segundo es un poema de Gabriela Mistral que habla del aire con un lenguaje figurado.

Texto 1

21/04/2021

António Guterres, Secretario General

Acción climática por las personas y el planeta: ahora es el momento

Ha llegado el momento, en este año crucial para la humanidad, de emprender una acción climática enérgica.

La conclusión de la ciencia, aceptada mundialmente, es irrefutable: para evitar que la crisis climática se convierta en una catástrofe permanente, debemos limitar el calentamiento global a 1,5 grados centígrados.

Para ello, debemos lograr que a mediados de siglo las emisiones netas de gases de efecto invernadero sean de valor cero. Un grupo de países que representan aproximadamente dos tercios de la economía mundial ya se han comprometido a hacerlo. Es un indicio alentador, pero necesitamos urgentemente que todos los países, ciudades, empresas e instituciones financieras se unan a esa coalición y adopten planes concretos para la transición a emisiones netas cero. [...]

El mundo ya cuenta con un sólido marco para la acción: el Acuerdo de París, en el

que todos los países se comprometieron a establecer sus propios planes nacionales de acción climática y a reforzarlos cada cinco años. Han transcurrido más de cinco años desde entonces y nos enfrentamos a la prueba contundente de que si no actuamos destruiremos nuestro planeta; por lo tanto, ha llegado el momento de actuar de forma decisiva y eficaz aprovechando la invitación cursada por las Naciones Unidas a todos los países para que participen en la COP26, que se celebrará en Glasgow en noviembre.

Los nuevos planes nacionales deben reducir la contaminación global por gases de efecto invernadero en al menos 45 % para 2030 con respecto a los niveles de 2010. Ya se han presentado muchos planes en los que se establecen políticas claras para adaptarse a los efectos del cambio climático y promover el acceso a las energías renovables.

Sin embargo, hasta la fecha, esos planes solo han conseguido reducir las emisiones

A continuación, te invitamos a expresar tu opinión:

- 1 ¿Qué importancia tiene para la finalidad del texto que el emisor sea el Secretario General de la ONU?
- 2 Según el texto, ¿qué implicancias tiene la emisión de combustibles fósiles?
- 3 Respondan en parejas: ¿Qué podemos hacer en nuestros hogares para aportar a "la protección del aire puro y la promoción de la energía renovable"?

en menos de 1 %, una situación que debe considerarse como una auténtica alerta roja para las personas y el planeta.

En los próximos meses, empezando por la Cumbre de Líderes organizada por los Estados Unidos que se celebrará en breve, los Gobiernos deben ampliar drásticamente sus aspiraciones, especialmente los países con más emisiones, que son los responsables en mayor medida de la crisis.

La eliminación gradual del carbón del sector eléctrico es el paso más importante para alcanzar el objetivo de 1,5 grados. La adopción inmediata de medidas para eliminar el combustible fósil más sucio y contaminante de los sectores energéticos ofrece a nuestro mundo una oportunidad.

El consumo mundial de carbón para generar electricidad debe reducirse para 2030 en un 80 % por debajo de los niveles de 2010. Eso significa que las economías desarrolladas deben comprometerse a eliminar el carbón para 2030 y que los demás países deben hacerlo para 2040. No hay razón alguna para construir nuevas centrales alimentadas con carbón en ningún lugar del mundo. El funcionamiento de un tercio de las instalaciones mundiales que operan con carbón ya es más costoso que la construcción de nuevas plantas de generación y almacenamiento de energías

renovables. La COP26 debe marcar el fin del uso del carbón.

A medida que el mundo avanza hacia la protección del aire puro y la promoción de la energía renovable, es esencial que se garantice una transición justa. Hay que apoyar a los trabajadores de las industrias afectadas y del sector informal para que cambien de empleo o adquieran nuevas competencias. También debemos liberar el enorme potencial de las mujeres y las niñas para impulsar la transformación, incluso como participantes en igualdad de condiciones en la gobernanza y la adopción de decisiones.[...]

Animo a los jóvenes de todo el mundo a que sigan alzando la voz para responder al cambio climático, proteger la biodiversidad, detener la guerra de la humanidad contra la naturaleza y acelerar los esfuerzos para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El tiempo se agota y hay mucho trabajo por delante; no es momento de levantar la bandera blanca y darse por vencidos. Las Naciones Unidas seguirán enarbolando su bandera azul, símbolo de solidaridad y esperanza. En este Día de la Tierra y en los meses cruciales que se avecinan, insto a todas las naciones y a todos los pueblos a que asuman juntos los desafíos de este momento.

www.auladigital.cl/T2660081F

Educación Ambiental

Energía asequible y no contaminante

Para alcanzar el ODS 7 para 2030, es necesario invertir en fuentes de energía limpia, como la solar, eólica y termal y mejorar la productividad energética.

Expandir la infraestructura y mejorar la tecnología para contar con energía limpia en todos los países en desarrollo, es un objetivo crucial que puede estimular el crecimiento y a la vez ayudar al medioambiente.

Conecto con

Ciencias Naturales

En grupos, propongan tres medidas para el uso responsable de la energía eólica. Para ello, averigüen con su docente de Ciencias Naturales en qué consiste la energía eólica y su implicancia en el cuidado del medioambiente. Luego, compartan sus medidas con el resto del curso.

El aire

Gabriela Mistral

En el llano y la llanada
de salvia y menta salvaje,
encuentro como esperándome
el aire.

Giran redondo, en un niño
desnudo y voltijante,
y me toma y arrebatata
por su madre.

Mis costados coge enteros,
por cosa de su donaire,
y mis ropas entregadas
por casales...

Silba en áspid de las ramas
o empina los matorrales;
o me para los alientos
como un Ángel.

Pasa y repasa en helechos
y pechugas inefables,
que son gaviotas y aletas
de aire.

Lo tomo en una brazada;
cazo y pesco, palpitante,
ciega de plumas y anguilas
del aire...

A lo que hiero no hiero
o lo tomo sin lograrlo,
aventando y cazando
en burlas de aire...

Vocabulario

llano: terreno extendido sin altos ni bajos.

llanada: planicie, explanada.

voltijante: que da vueltas.

donaire: gracia, gentileza.

áspid: víbora muy venenosa.

inefables: inexplicables, indescritibles.



Interroga la imagen

¿Cómo se representa el aire en la ilustración?

Cuando camino de vuelta,
por encinas y pinares,
todavía me persigue
el aire.

Entro en mi casa de piedra
con los cabellos jadeantes,
ebrios, ajenos y duros
del aire.

En la almohada, revueltos,
no saben apaciguarse,
y es cosa, para dormirme,
de atarles.

Hasta que él allá se cansa
como un albatros gigante,
o una vela que rasgaron
parte a parte.

Al amanecer, me duermo
—cuando mis cabellos caen—
como la madre del hijo,
rota del aire...

Gabriela Mistral. (1999). El aire. En
Antología poética. Editorial Edaf.

albatros: ave marina
de gran tamaño.

Responde las preguntas.

1 ¿Dónde encuentra al aire la hablante del poema?

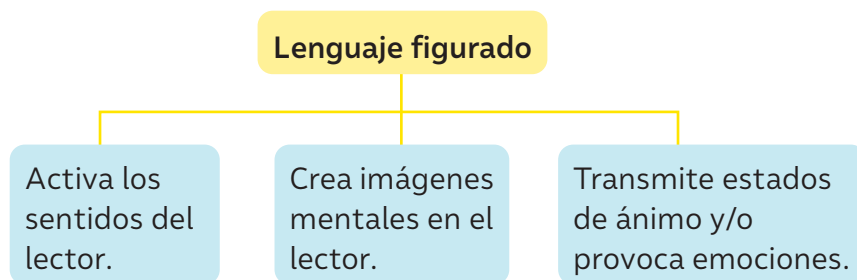
2 ¿Qué características de una víbora como el áspid se asemejan al aire?
¿Qué significado tiene esta palabra en el poema?

3 ¿Cómo queda el cabello de la hablante después de su recorrido?

4 En grupos, reflexionen y comenten: ¿Cómo se aborda el tema del aire en
cada uno de los textos? ¿Qué efectos les causaron los distintos textos?

¿Cómo interpretar el lenguaje figurado?

El lenguaje figurado corresponde al uso de palabras o expresiones con un sentido distinto al habitual. Se caracteriza por activar los sentidos del lector, crear imágenes mentales y transmitir estados de ánimo y/o provocar emociones.



Para reconocer los aspectos descritos en el esquema, puedes seguir estos pasos:

1 Reconoce expresiones que utilicen lenguaje figurado en el texto.

Identifica expresiones de lenguaje figurado presentes en el texto y subráyalas. Por ejemplo:

“Hasta que él allá se cansa
como un **albatros** gigante,
o una **vela** que rasgaron
parte a parte”

2 Interpreta las expresiones y señala si generan una imagen mental.

Elabora una interpretación con tus propias palabras del significado de la expresión en lenguaje figurado. Según el ejemplo, estas palabras generan la imagen mental de un ave gigante que se detiene en el vuelo o una vela que para hacer fuerza contra el viento se rasgó.

3 Determina si la expresión activa los sentidos del lector.

En el ejemplo, se apela principalmente al sentido de la vista puesto que da cuenta de imágenes que son visuales.

4 Determina si la expresión transmite estados de ánimo al lector.

El autor o autora activa los sentidos del lector utilizando palabras o ideas relacionadas con aromas, sabores, sonidos, colores, entre otros, que apelan a estados de ánimo como alegría, dolor, esperanza, soledad, etc. En el ejemplo se transmite un estado de ánimo de agotamiento porque el ave se cansa.

- Reflexiona con tu curso: ¿En qué situaciones de comunicación pueden usar lenguaje figurado? ¿En qué otros textos, aparte de los poemas, lo usan?

¡Ahora tú!

Explica qué sentido activan los versos, qué imágenes mentales crean en el lector y cómo es el estado de ánimo o emoción que evoca. Responde y comenta.

Versos	Activa los sentidos del lector	Crea imágenes mentales en el lector	Transmite estados de ánimo y/o provoca emociones
“A lo que hiero no hiero <u>o lo tomo sin lograrlo,</u> <u>aventando y cazando</u> en burlas de Aire...”.			
“Entro en mi casa de piedra <u>con los cabellos jadeantes,</u> <u>ebrios, ajenos y duros</u> del Aire”.			
“ <u>Al amanecer, me duermo</u> <u>—cuando mis cabellos caen—</u> como la madre del hijo, rota del Aire...”.			

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

Leí un cuento y reflexioné sobre la relación entre el ser humano y los animales.

Comprendí las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven.

Comprendí cómo el lenguaje figurado apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes mentales.

ENTIENDO
BIEN

TENGO
DUDAS

NECESITO
AYUDA

La conservación de la biodiversidad



▲ Catalina Silva, activista chilena.

A continuación, leerás dos textos informativos. El primero es un comunicado de prensa que explica el contenido de un informe que expone medidas necesarias para salvar el Parque Nacional y Reserva Kawésqar. El segundo texto es una noticia que nos informa sobre el proyecto que se desarrolla en el norte de Chile para proteger el entorno y los recursos de las comunidades del pueblo Aymara que habitan en el lugar.

La conservación de especies no solo es necesaria para la protección de la vida silvestre, sino también para nuestro propio bienestar y supervivencia. Debemos tomar conciencia de que cada especie que se extingue es una pérdida irreversible para el patrimonio natural de nuestro planeta. Observa el video con la invitación de Catalina Silva, activista chilena.

En línea

Ingresa el código **T2660082A** en el link www.auladigital.cl y observa el video de Catalina Silva.

Comenten en parejas:

- ¿Qué motivó a Catalina a luchar por el medioambiente?
- ¿Qué tipos de acciones se realizan en la campaña "1000 acciones por un cambio"?
- ¿Estas acciones pueden ser realizadas en su familia o en la comunidad escolar? Fundamenten.
- ¿Cuál es el mensaje de Catalina? ¿Qué les parece?
- ¿Creen que es importante que exista este tipo de activismo para visibilizar la problemática medioambiental?
- Observen la imagen: ¿Cómo se relaciona el dibujo que sostiene Catalina con sus ideas?

Propósito de lectura: leer textos informativos que nos reafirma la importancia de la biodiversidad y su conservación.

Texto 1

Comunidades Kawésqar solicitan el retiro de salmoneras de reserva nacional en la Patagonia

El nuevo informe destaca las medidas necesarias para salvar el Parque Nacional y Reserva Kawésqar.

Un nuevo informe elaborado conjuntamente por las comunidades Kawésqar por la Defensa del Mar y National Geographic y su iniciativa Pristine Seas publicado hoy recomienda al Gobierno de Chile no aprobar ninguna nueva solicitud para el cultivo de salmón dentro de la recién creada reserva nacional Kawésqar en la Región de Magallanes, Patagonia chilena, y también la **remoción** de aquellas salmoneras que actualmente operan en esta área protegida.

El informe combinó el conocimiento científico y **biocultural** recopilado durante dos expediciones a la zona de los fiordos patagónicos que corresponden a territorio ancestral del pueblo Kawésqar o Kawésqar Waes. La primera expedición, efectuada en febrero y marzo de 2020, incluyó un equipo de científicos y documentalistas de National Geographic Pristine Seas, las Comunidades Kawésqar para la Defensa del Mar y el pueblo Yagán. Se llevaron a cabo varios estudios científicos utilizando el buceo y

cámaras remotas para aguas profundas que registraron hasta 600 m para examinar un ecosistema único y en gran parte inexplorado. Las Comunidades Kawésqar por la Defensa del Mar realizaron la segunda expedición entre julio y septiembre de 2020, explorando y recopilando información de su pueblo en una porción de su vasto territorio, aplicando un enfoque biocultural. ①

“La salmonicultura es una amenaza grave al territorio ancestral donde hemos vivido por más de 6000 años. Nosotros somos parte de la tierra y el mar, pero sobre todo del mar, porque nos da el alimento para vivir, nos permite navegar y también porque ahí están los restos y memorias de nuestros antiguos que para nosotros son sagrados. Las salmoneras, con todos los daños que provocan, amenazan una vez más nuestra **subsistencia**”, señalaron las Comunidades Kawésqar por la Defensa del Mar y coautores del informe.



Vocabulario

remoción: acción de quitar, retirar.

biocultural: que establece conexión y relación entre la naturaleza y las actividades humanas.

Durante la lectura

- ① ¿Quiénes participaron en la primera expedición?

Palabras nuevas

¿Habías escuchado la palabra **subsistencia**?
¿Qué crees que significa?



▲ Reserva Nacional Kawésqar.

Las recomendaciones clave del informe para salvar la naturaleza única e irremplazable del Parque Nacional y Reserva Kawésqar y la integridad biocultural del pueblo Kawésqar incluyen:

- Prohibición de todas las actividades de alto impacto ambiental, especialmente la instalación de nuevos centros de cultivo de salmón dentro de la Reserva Nacional Kawésqar.
- Definir un plan de cierre y retiro de las salmoneras que están actualmente operando dentro de la reserva nacional.
- Que las medidas de conservación en esta zona respetan la unidad del territorio ancestral que no reconoce las divisiones entre el mar y la tierra.
- Extender la figura de protección del Parque Nacional a las aguas de la hoy llamada “Reserva Nacional Kawésqar” para conformar un todo vital en equilibrio con el territorio y la actividad cultural.
- Avanzar a una figura que otorgue **incidencia** y autonomía en cuanto a las decisiones que se adoptan en el territorio respetando nuestro derecho de acceso y uso al mar y a cohabitar el territorio.

incidencia: influencia en un hecho.

Educación Ambiental

Vida submarina

Sabías que este **ODS** genera un marco para ordenar y proteger de manera sostenible los ecosistemas marinos y costeros de la contaminación terrestre, así como para abordar los impactos de la acidificación de los océanos. Mejorar la conservación y el uso sostenible de los recursos oceánicos a través del derecho internacional también ayudará a mitigar algunos de los daños que experimentan los océanos.

Alex Muñoz, director de National Geographic Pristine Seas para América Latina afirmó que “la Reserva Nacional Kawesqar tiene un valor ecológico y cultural enorme e irremplazable, pero que hoy está en riesgo porque permite actividades como la salmonicultura que tienen impactos severos y conocidos en el ecosistema. Su prohibición es la única manera de darle un futuro a este tesoro natural y humano de importancia mundial”.

2

Además, recientemente se publicó en la prestigiosa revista científica *PLOS ONE* un nuevo estudio basado en la misma expedición de National Geographic Pristine Seas. Esta publicación describe cómo el área de la Reserva Nacional Kawésqar es un área de máxima prioridad para la conservación debido a su alto grado de **endemismo**, fiordos vírgenes, glaciares, bosques lluviosos templados, hábitats oceánicos y el campo de hielo más grande fuera de las regiones polares. Las principales amenazas a corto plazo son el cultivo de salmón y el cambio climático. El estudio también destaca cuán diversos son los hábitats existentes, desde las aguas protegidas alimentadas por extensos sistemas de glaciares hasta las áreas más expuestas del Océano Pacífico. El conocimiento tradicional del pueblo indígena Kawésqar, incluida la importancia de la conexión tierra-mar en la estructuración de las comunidades marinas, está fuertemente respaldado por los hallazgos científicos.

El estudio señala que la protección efectiva de esta región no solo es de importancia local, sino también global. Es el tercer reservorio de agua dulce más grande del planeta después de la Antártida y Groenlandia, respectivamente. Proporciona uno de los sistemas interconectados más extensos conocidos de bosques submarinos de macroalgas pardas, además de ser clave en el almacenamiento de CO₂, ayudando a **mitigar** el impacto del cambio climático. El área protegida es importante por la existencia de especies migratorias y residentes que incluyen ballenas, orcas, delfines, elefantes marinos, leones marinos, aves, peces e invertebrados marinos. También alberga los hábitats más productivos de la región, debido a su alta incorporación de nutrientes del sistema montañoso, glaciares y corrientes oceánicas subantárticas. Al ser un refugio climático importante, apoya el equilibrio ecológico en el hemisferio sur y representa, a su vez, un área clave para salvar nuestra seguridad alimentaria. 3

Las comunidades Kawésqar por la Defensa del Mar están conformadas por las comunidades Ata'p, Residentes en Río Primero, Inés Caro y Grupos Familiares Nómades del Mar.

www.auladigital.cl/T2660089F

2

¿Qué significa que la Reserva sea un “tesoro natural y humano”?

3

¿Por qué la protección de la región es de importancia global?

endemismo: exclusivo de un lugar o región.

Palabras nuevas

¿Qué significa que se **mitigue** el impacto del cambio climático?

AYMARAS de CHILE recuperan BOSQUES y BOFEDALES ancestrales

Comunidades indígenas del norte de Chile lideran los esfuerzos para proteger su entorno y recuperar sus recursos naturales para hacer frente al cambio climático y la desertificación.

“Estos bosques son parte de nuestra historia y entorno. Vamos a seguir cuidándolos por generaciones, pues queremos más árboles que nos entreguen mayor humedad. Además, los **bofedales** son muy importantes para nuestros pueblos, pues ahí es donde se alimentan nuestros animales”, explica Vicente Mamani, ganadero Aymara y artesano de lana camélida, mientras planta llaretas y queñoas.

Tradicionalmente, arbustos y árboles nativos como queñoas y llaretas, han contribuido al modo de vida y desarrollo de los pueblos andinos. Les brindan energía para calefacción, soporte para sus viviendas, medicina y bienestar. Los bofedales, una especie de pradera con permanente humedad donde se desarrollan especies nativa de las alturas, son el entorno en el cual se encuentra la ganadería de camélidos, su principal fuente de alimentación.

Vicente conoce la importancia de proteger este delicado ecosistema. Él es uno de los 204 pobladores de las comunidades de Arica y Parinacota, quienes a más de 4600 **m.s.n.m.** trabajan con expertos del Banco Mundial, la Corporación Nacional Forestal (CONAF), la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y otros organismos estatales y regionales para hacer un uso sustentable de la tierra, a través de un aprovechamiento del agua en los bofedales, la reforestación de bosques de queñoa y el cuidado de la salud de los camélidos, para optimizar su producción y reducir el impacto del cambio climático en su diario vivir.

Las especies plantadas en este ecosistema son utilizadas como medicina tradicional, para elaborar forraje para animales, tintes para las lanas, entre otras aplicaciones. “La **cosmovisión** Aymara relaciona espiritualmente los bosques, bofedales y su ganado, con el sentido más profundo de su vida diaria. Entonces aquí estamos hablando de algo que va mucho más allá de la restauración física de un paisaje. Se trata de la restauración de una cultura en torno a la naturaleza”, afirma José Manuel Rebolledo, director ejecutivo de CONAF.

Vocabulario

bofedales: ecosistemas de humedales naturales.

m.s.n.m.: siglas para metros sobre el nivel del mar.

cosmovisión: visión o concepción global del universo.



Stavros Papageorgiou, especialista senior del Banco Mundial en manejo de recursos naturales resalta que este proyecto ha sido un gran aprendizaje. “La acción coordinada y colaborativa de CONAF con el Ministerio de Agricultura y la CONADI nos ha permitido proponer a los propietarios un manejo integral de sus **predios**, partiendo de un diagnóstico inicial de sus necesidades, los desafíos que tienen frente al cambio climático y la desertificación, y finalmente ofrecerles una propuesta conjunta que pueda darles sostenibilidad y mejorar sus medios de vida”. ①

Vicente nos cuenta que quiere dejar hechas todas estas mejoras. “Para nosotros es una esperanza grande que todo lo que se conversó en este programa, hoy es posible verlo en la realidad. Me gustaría que venga uno de mis sobrinos o hermanos y se **enraíce** acá, al igual como yo lo hago”.

Avances en manejo sustentable de la Tierra

El proyecto de Manejo sustentable de la Tierra está trabajando en cinco regiones del país, para luchar contra la degradación de terrenos forestales, agrícolas y ganaderos ubicados desde la zona norte al sur de Chile. La iniciativa busca mejorar 30 000 hectáreas, con lo cual se contribuirá a mejorar los medios de vida de más de 1500 personas, especialmente mujeres y representantes de pueblos indígenas.

www.auladigital.cl/T2660091F

predios: tierras destinadas a uso agrícola.

enraíce: arraigue, adapte.

Durante la lectura

- ① ¿Cuáles son las tres acciones para el manejo integral de los predios aymaras?

Palabras nuevas

Realiza las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

a. Según el contexto, ¿qué sinónimo corresponde a las palabras destacadas?

“Las salmoneras, con todos los daños que provocan, amenazan una vez más nuestra **subsistencia**”.

conservación

estabilidad

manutención

“La reserva... además de ser clave en el almacenamiento de CO2, ayuda a **mitigar** el impacto del cambio climático

calmar

disminuir

apagar

Para inferir el significado de una palabra, puedes usar los **sinónimos**. Te proponemos una estrategia:

1. Identifica la palabra desconocida en el contexto en el que aparece.
2. Busca sinónimos de esa palabra en un diccionario.
3. Lee las definiciones de los sinónimos encontrados y elige aquellos que creas que encajan mejor en el contexto.
4. Reemplaza la palabra desconocida con los sinónimos elegidos y lee de nuevo la oración para ver si tiene sentido.
5. Si el significado de la palabra sigue sin estar claro, busca más información sobre el tema en el que se encuentra la palabra para obtener más contexto.

b. En parejas, busquen en el texto palabras que desconozcan y realicen la estrategia propuesta. Luego, respondan:

- ¿Les sirvió esta estrategia para inferir el significado de las palabras?
- ¿Por qué?

Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

1 Completa el cuadro.

	Primera expedición	Segunda expedición
¿Quiénes participaron?		
¿Qué actividades realizaron?		

- 2 Según el **texto 1**, ¿crees que las recomendaciones dadas por el informe se podrán concretar? ¿Por qué?

- 3 En el **texto 2**, ¿para qué utiliza los arbustos y árboles nativos el pueblo Aymara?

Respondan en parejas:

- 4 En el **texto 1**, ¿por qué la Reserva Nacional Kawésqar es un área de máxima prioridad para la conservación?
- 5 ¿Cuáles son los argumentos principales que respaldan la recomendación de no aprobar nuevas solicitudes para el cultivo de salmón dentro de la Reserva Nacional Kawésqar?
- 6 Según el **texto 2**, ¿de qué manera Vicente Mamani puede hacer un uso sustentable de la tierra?
- 7 En el **texto 2**, ¿qué información nos entrega el apartado “Avances en manejo sustentable de la Tierra”?
- 8 ¿Creen que la sociedad y los gobiernos tienen actualmente más conciencia ecológica que hace 50 años? Fundamenten.

Comenten en grupos:

- 9 ¿Por qué creen que es importante incorporar los conocimientos de los Pueblos Originarios en la protección de las zonas en peligro?
- 10 Desde sus conocimientos, ¿qué **acciones** podríamos realizar para **colaborar con la protección de ecosistemas** en peligro de nuestra comunidad? Enumeren tres. Luego, compártanlas con el curso.
- 11 ¿Qué dudas o interrogantes les surgieron al realizar la tarea anterior? ¿Fueron capaces de resolverlas? ¿Por qué?

OAT

Para resolver un problema de manera reflexiva, te recomendamos:

- Definir el problema, identificando sus causas.
- Informarte de lo que sabes y lo que no sabes del problema, buscando ayuda o información si es necesario.
- Anticipar los resultados posibles y evaluar sus consecuencias.
- Tomar decisiones conociendo las opciones que existen y cómo afectarán al problema.

¿Cómo hacer inferencias a partir de información del texto?

Como vimos en la unidad anterior, en un texto encuentras información explícita e implícita. Esta última es información que debes inferir o leer "entre líneas" y para la cual te sirven herramientas como tus conocimientos sobre el tema.

1 Lee para comprender globalmente el texto.

Lee cuidadosamente para entender su contenido y propósito. Identifica las ideas principales y los detalles clave.

2 Busca información clave en el texto que te ayude a sacar conclusiones.

Observa los detalles, acciones de los personajes (si es literario) o datos relevantes (si es no literario) que proporcionen pistas sobre lo que no se dice explícitamente. Aquí considera la información que te entrega el título: Por ejemplo: comunidad kawésqar, salmoneras, Reserva, Patagonia.

3 Relaciona la información del texto con tus propias experiencias y conocimientos.

Piensa en cómo se relacionan los detalles entre sí y con lo que ya sabes. ¿Quiénes pertenecen a la comunidad kawésqar? ¿Qué hacen las salmoneras?

4 Haz tu inferencia.

Utiliza la información del texto y tus conexiones para hacer una inferencia. Asegúrate de que tu conclusión esté respaldada por lo que leíste y tenga sentido en el contexto del texto.

¡Ahora tú!

A continuación, te invitamos a hacer inferencias a partir de información del texto. Guíate por el ejemplo:

En el **texto 2**, ¿a qué se refiere José Manuel Rebolledo al afirmar que *"aquí estamos hablando de algo que va mucho más allá de la restauración física de un paisaje"*?

1. Busca información clave en el texto que te ayude a obtener conclusiones.
2. Relaciona la información del texto con tus propias experiencias y conocimientos.

3. Haz tu inferencia. Elabora una nueva información a partir de los antecedentes que recogiste.

El objetivo del siguiente texto es demostrar la necesidad de fomentar la economía circular en Chile, que favorezca un desarrollo sostenible y justo.

Hoja de ruta para un Chile circular al 2040

Porque el país enfrenta urgencias respecto a la gestión de los residuos y la contaminación

En los últimos años, los impactos sociales y ambientales de las brechas en la gestión de residuos del país se han hecho patentes. La situación de la disposición final es especialmente preocupante: se ha calculado que, al año 2017, en promedio, la vida útil restante de los rellenos sanitarios del país era de apenas 12 años. Esto es preocupante si se considera que poner en marcha un nuevo relleno sanitario es un proceso complejo que normalmente tarda más de diez años en materializarse.

Por si esto fuera poco, una porción desconocida pero visiblemente importante de los residuos que generamos no son dispuestos adecuadamente, y terminan contaminando espacios públicos y privados, dentro de los cuales se incluyen sitios abandonados, calles, quebradas, esteros o el mar. Es común que esto suceda con los residuos plásticos, o con otros residuos que muchas veces no cuentan con opciones adecuadas de disposición final, como los escombros de la construcción y la demolición, los neumáticos fuera de uso, y residuos voluminosos como refrigeradores o lavadoras en desuso. Un reciente estudio ha estimado que en Chile existen actualmente 3 735 sitios ilegales de disposición de residuos, de los cuales, 3 492 corresponden a microbasurales (sitios menores a 1 hectárea)

y 243 a vertederos ilegales (mayores a 1 hectárea). Estos sitios provocan graves problemas para el medioambiente y la calidad de vida de las personas que viven a su alrededor.

Además de lo anterior, las presiones ambientales que hay detrás de estos problemas han aumentado. Por ejemplo, entre el año 2000 y el 2017, la cantidad de residuos municipales que cada persona generó en promedio aumentó en 49 %, de 294 a 439 kilogramos anuales.

Al mismo tiempo, el país presenta brechas significativas en el área del reciclaje. Por ejemplo, el año 2018, la tasa general de reciclaje del país fue de apenas 22 %, y la tasa de reciclaje de residuos municipales no superó el 2%, lo que se opone a lo que ocurre en otros países, donde ambas tasas pueden llegar a superar el 50 %.

Por lo anterior, surge la necesidad de avanzar en estas materias, para lo que la economía circular ofrece múltiples estrategias que permiten abordar estas urgencias en forma integral.

Porque la economía circular presenta enormes oportunidades económicas

Uno de los mayores atractivos de la economía circular es que ofrece formas de superar la disyuntiva entre desarrollo económico y protección medioambiental, creando **sinergias** entre ambos objetivos.



Vocabulario

sinergias: asociaciones, concordancias.

El modelo pone el acento sobre un tipo de productividad que generalmente se ignora, pero que tiene un enorme potencial tanto en lo ambiental como en lo económico: la productividad material, que mide cuánto valor genera la economía por cada unidad de masa que utiliza para funcionar.

Actualmente, Chile tiene la menor productividad material de todos los países de la **OCDE**: para el año 2017, generamos apenas 0,56 USD por cada kilogramo de material que utilizó la economía, mientras que el promedio de la OCDE fue de 2,88 USD, y un país líder como Holanda llegó a generar 5,75 USD por kilogramo. Estas brechas se dejan ver en hechos concretos: por ejemplo, el que, a pesar de que el país importa la totalidad del plástico virgen que se utiliza en distintos procesos productivos, la gran mayoría de los residuos plásticos que se generan en el territorio nacional no son reciclados; o el que necesitamos importar una gran cantidad de fertilizantes sintéticos, y no aprovechemos lo suficiente el abono natural que se podría obtener si la valorización de residuos orgánicos diera un salto en el país.

La magnitud de las oportunidades asociadas a un incremento en la eficiencia del uso de los recursos es realmente significativa. Por ejemplo, en 2014, un estudio patrocinado por el Foro Económico Mundial estimaba ahorros de costos de hasta 630 mil millones de dólares por la implementación avanzada de la economía circular en la industria europea de producción de bienes de capital, y de hasta 700 mil millones de dólares por la llegada de la economía circular al sector de los bienes de consumo a nivel global. Asimismo, en 2015, otro estudio calculaba que, al 2030, la economía circular podría llegar a significar beneficios de hasta 1.8 billones de dólares adicionales solo para Europa.

Pero los potenciales beneficios de la economía circular no se limitan a ahorros de costos y aumentos de productividad. También se prevé que la transición traerá consigo numerosas oportunidades de empleo en diversas actividades. Por ejemplo, un estudio de la Organización Internacional del Trabajo ha estimado que, a nivel global, la transición podría generar 50 millones de empleos adicionales tan solo en el sector de reciclaje, y 45 millones tan solo en servicios de soporte para la economía circular.

Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, Corporación de Fomento de la Producción, Agencia de Sustentabilidad y Cambio Climático. *Hoja de ruta para un Chile circular al 2040*, versión abreviada. (Fragmento).

En grupos, desarrollen las siguientes actividades:

- 1 ¿Qué es la economía circular?
- 2 Comparen los textos anteriores de esta lección con este: ¿Qué temáticas comparten? ¿En qué se diferencian?
- 3 Investiguen si en su comunidad existe alguna iniciativa que potencie la economía circular. Preséntenla al curso.

OCDE: sigla de Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Comprender un video sobre el cambio climático y los Pueblos Originarios

En línea

Ingresa el código **T2660093A** en el link www.auladigital.cl para ver el material audiovisual.

Te invitamos a ver un video en que se muestran opiniones de distintos representantes de los Pueblos Originarios de Chile en materias de medioambiente y cambio climático a raíz de la instancia internacional llamada Caucus Indígena.

Antes

Una manera de hacerlo es la siguiente:

1 Revisa lo que sabes del tema.

¿Qué sabes sobre Caucus? ¿Cuál es su finalidad? ¿Qué temas tratará? ¿Quiénes participan?

2 Identifica el tipo de material que verás.

¿Qué tipo de material es? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué características tiene? ¿Cómo presenta la información?

3 Disponte a ver activamente.

Evita distracciones, mantén el silencio y la concentración.

Durante

Observa y escucha atentamente el video para realizar las actividades que te proponemos a continuación. Si hay algo que no comprendes completamente, puedes anotarlo para preguntarle a tu docente.

Después

En parejas, respondan las preguntas en su cuaderno.

- ¿De qué se trata la instancia Caucus Indígena? ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cuál es la relación que tienen los Pueblos Originarios con la naturaleza?
- ¿Creen que estas instancias permiten que los Pueblos Originarios reivindiquen su trascendental rol en la sociedad? ¿Cómo?
- ¿Por qué creen que es importante que los Pueblos Originarios participen en políticas públicas para mitigar las problemáticas medioambientales? Fundamenten.
- ¿Qué les pareció el mensaje final de la Cop 25? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos del video favorecieron su comprensión? Fundamenten.

Realizar una exposición oral

A continuación, la invitación es a realizar una exposición oral en grupos de tres o cuatro integrantes. La idea es que averigüen sobre las distintas visiones que tienen los Pueblos Originarios en Chile o Latinoamérica respecto de la naturaleza.

ME PREPARO ▶

- Elijan su tema e investiguen sobre un Pueblo Originario y su relación con la naturaleza.

Definan y acoten el tema.	Elijan un Pueblo Originario y definan qué aspecto abordarán de su relación con la naturaleza.
Busquen, seleccionen y evalúen fuentes.	• Consulten diferentes fuentes, como libros, enciclopedias, documentos, entre otros. • Si consultan en internet, solo recurran a sitios confiables, cuyos enlaces finalicen en .com, .net, .edu., .gov., por ejemplo.
Organicen y registren la información.	• Anoten en su cuaderno la información que encuentren. • Hagan un punteo de la información y organicen los datos.

- Organicen las partes de su exposición para que sea clara y ordenada (introducción, desarrollo y cierre).
- Creen material de apoyo para explicar lo más complejo de su exposición, como imágenes, mapas conceptuales, presentaciones en diapositivas o videos. Recuerden que esta información no la deben leer, sino explicarla.
- Con el guion de su exposición y el material de apoyo listos, pidan a un compañero o compañera que vea su presentación y que tome el tiempo para ver cuánto dura. Luego, háganle preguntas para comprobar si entendió la información entregada.
- Divídanse la información que expondrá cada persona, de manera que sea equilibrada para cada uno.

OAT

Power Point es una herramienta de presentación que se utiliza para crear diapositivas con contenido multimedia. Este sirve para:

- Crear presentaciones de manera sencilla y rápida.
- Organizar la información de forma visual y atractiva.
- Hacer las presentaciones más dinámicas.
- Mejorar la comprensión de la información gracias a la combinación de texto e imágenes.
- Facilitar la transmisión de ideas.

PARTICIPO ▶

Consejos para su exposición oral

- Saluden a la audiencia y anuncien cuál es el título de la exposición.
- Mantengan una postura corporal adecuada.
- Incorporen un vocabulario variado y lenguaje formal, adecuado a la situación.
- Procuren que sus gestos acompañen sus palabras y no distraigan a la audiencia.
- Utilicen conectores para unir las ideas (como *primero*, *luego*, *finalmente*).
- Utilicen un volumen apropiado para que todo el curso escuche. No hablen muy rápido y articulen bien las palabras.

Recuerden que, al finalizar su exposición, deben ceder la palabra a la audiencia para que pregunten o hagan comentarios.

ME EVALÚO ►

Chequeen el siguiente listado:

Acciones que debo realizar	Estará bien hecho si...	Comentarios
Presentar el contenido	• La exposición se relacionó con el tema propuesto. • Expusimos información completa y suficiente. • Presentamos una estructura clara y usamos conectores.	
Usar correctamente los elementos de oralidad y el vocabulario	• Usamos un vocabulario variado y un lenguaje formal. • Usamos volumen, pronunciación y entonación adecuados. • Mantuvimos una buena postura y evitamos gestos innecesarios.	
Exponer	• Usamos material de apoyo acorde al contenido presentado. • Al final, permitimos preguntas o comentarios.	
Mostrar una actitud adecuada	• Nos preparamos para exponer oralmente. • Escuchamos con respeto al curso.	

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad de luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Comprendí y analicé textos informativos.			
Hice inferencias a partir de información del texto.			
Comprendí un material audiovisual.			
Realicé una exposición oral.			

Conectándonos con la naturaleza



La vida en la ciudad a menudo es estresante, pues nos expone a ruidos molestos, a gente acelerada por las calles, al aire contaminado, a carteles luminosos, entre muchas otras situaciones. Además, en las áreas urbanas, generalmente se está cada vez más tiempo encerrado en los hogares y haciendo uso de la tecnología para diversos fines.

Dar un paseo por el bosque, arreglar nuestro jardín, hacer deporte al aire libre o ir de excursión al campo pueden ayudarnos a disminuir el estrés y la ansiedad.

Existen estudios que indican que el contacto con la naturaleza refuerza el sistema inmunológico, nos da energía, reduce la presión arterial y estimula el desarrollo del cerebro favoreciendo la creatividad.

Estrategia

Comenten en parejas:

- ¿Qué lugares conocen cerca de su localidad que les permitan conectarse con la naturaleza?
- ¿Qué actividades realizan al aire libre?
- ¿Qué creen que sienten los niños de la imagen al estar en contacto con la naturaleza?

A continuación, te invitamos a leer cinco poemas para descubrir cómo las y los poetas elaboran el lenguaje de sus textos para exaltar las emociones, pensamientos e ideas que les provoca el entorno natural.

Para ello, te proponemos que **leas los poemas en voz alta** y de manera fluida:

- Pronunciando las palabras con precisión.
- Respetando los signos de puntuación.
- Poniendo énfasis en aquello que el sentido del poema exige.
- Manteniendo una velocidad que demuestre una lectura automática de las palabras.

Propósito de lectura: leer en voz alta distintos poemas e interpretar su relación con la naturaleza.

Poema 1

Himno al árbol

(Gabriela Mistral, Chile)

Árbol hermano, que clavado
por garfios pardos en el suelo,
la clara frente has elevado
en una intensa sed de cielo; ①

hazme piadoso hacia la **escoria**
de cuyos **limos** me mantengo,
sin que se duerma la memoria
del país azul de donde vengo.

Árbol que anuncias al **viandante**
la suavidad de tu presencia
con tu amplia sombra refrescante
y con el **nimbo** de tu esencia:

haz que revele mi presencia,
en las praderas de la vida,
mi suave y cálida influencia
de criatura bendecida.

Árbol diez veces productor:
el de la **poma** sonrosada,
el del madero constructor,
el de la brisa perfumada,
el del follaje amparador; ②

el de las gomas suavizantes
y las resinas milagrosas,
pleno de brazos agobiantes
y de gargantas melodiosas:

hazme en el dar un **opulento**
¡para igualarte en lo fecundo,
el corazón y el pensamiento
se me hagan vastos como el mundo!



Gabriela Mistral

(1889 – 1957)

Poetisa chilena y una de las más importantes de la literatura latinoamericana.

Algunos de sus libros más destacados son *Desolación*, *Tala*, *Lagar* y *Poema de Chile*.

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Durante la lectura

- ① ¿Por qué crees que el hablante llama “hermano” al árbol?
- ② ¿Qué beneficios otorga un árbol según lo expresado en esta estrofa?

Vocabulario

escoria: cosa vil y de ninguna estimación.

limos: frutos del limero, parecido al limón.

viandante: persona que viaja a pie.

nimbo: aureola, halo.

poma: manzana.

opulento: copioso, rico.

Y todas las actividades
no lleguen nunca a fatigarme:
¡las magnas **prodigalidades**
salgan de mí sin agotarme!

Árbol donde es tan sosegada
la pulsación del existir,
y ves mis fuerzas la agitada
fiebre del mundo consumir:

hazme sereno, hazme sereno,
de la viril serenidad
que dio a los mármoles helenos
su soplo de divinidad.

Árbol que no eres otra cosa
que dulce entraña de mujer,
pues cada rama mece airosa
en cada leve nido un ser: ③

dame un follaje vasto y denso,
tanto como han de precisar
los que en el bosque humano, inmenso,
rama no hallaron para hogar.

Árbol que donde quiera **aliente**
tu cuerpo lleno de vigor,
levantarás eternamente
el mismo gesto amparador:

haz que a través de todo estado
¿niñez, vejez, placer, dolor?
levante mi alma un **invariado**
y universal gesto de amor!

Gabriela Mistral. (2004). Himno al árbol. En
Ternura. Editorial Universitaria.

prodigalidades: generosidades,
derroches.

aliente: anime, estimule.

③ ¿En qué se parece
una mujer al árbol?



Palabras nuevas

La palabra **invariado** está
compuesta por dos partes "in" y
"variado". ¿Qué crees que significa?

Canción primaveral

(Federico García Lorca, España)

I

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva. ①

II

Voy camino de la tarde,
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza.
En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
como gigantes cabezas
que con órbitas vacías
y verdosas cabelleras
pensativos y dolientes
el horizonte contemplan.

¡Abril divino, que vienes
cargado de sol y esencias,
llena con nidos de oro
las floridas calaveras!

Federico García
Lorca

(1898-1936)

Poeta, dramaturgo
y prosista español,
perteneciente a la
Generación del 27.
Fue uno de los poetas
y dramaturgos de
mayor influencia y
popularidad de la
literatura española
del siglo XX.

Durante la lectura

- ① En el poema, ¿en
qué época los
niños salen de
la escuela?

www.auladigital.cl/T2660103F

La tempestad

(José Zorrilla, España)

¿Qué quieren esas nubes que con furor se agrupan
del aire transparente por la región azul?

¿Qué quieren cuando el paso de su vacío ocupan,
del **cénit** suspendiendo su tenebroso tul?

¿Qué instinto las arrastra? ¿Qué esencia las mantiene?

¿Con qué secreto impulso por el espacio van?

¿Qué ser velado en ellas atravesando viene
sus **cóncavas** llanuras, que sin lumbrera están? ①

¡Cuál rápidas se agolpan! ¡Cuál ruedan y se ensanchan

Y al firmamento trepan en **lóbrego** montón.

Y el puro azul alegre del firmamento manchan

sus misteriosos grupos en **torva** confusión!

Resbalan lentamente por cima de los montes.

Avanzan en silencio sobre el rugiente mar;

Los huecos oscurecen de entrambos horizontes;

el **orbe** y las tinieblas bajo ellas va a quedar.

www.auladigital.cl/T2660104F

José Zorrilla

(1817- 1893)

Poeta y dramaturgo español. Su obra más conocida es *Don Juan Tenorio*.

Durante la lectura

- ① ¿De qué color son las nubes si están sin lumbrera, es decir, sin luz?

Vocabulario

cénit: cima, culminación.

cóncavas: hundidas.

lóbrego: oscuro, tenebroso.

torva: hosca, amenazadora.

orbe: mundo.

Zum Zum

(Silvia Castro, México)

Cuando Brilla la luz de un nuevo día
nuestra amiga Zum zum sale volando.
—¿A dónde vas tan a prisa?, dijo el viento,
pero Zum zum se fue, zumzum zumbando.

Abriendo soñolientas sus corolas
despertaron las tímidas hortensias
y dieron a Zum zum “La tempranera”
polvo de oro y su más sabroso néctar.

No puede detenerse mucho tiempo,
solo prueba el jarabe de las flores,
con el polvo y las luces que ya se encuentra
se pinta el vestido de colores.

Dibujando graciosos caligramas
les indica el camino a las obreras
que salen con cepillos y cestitas
pues traerán el tesoro a la colmena.

Silvia Castro. (2007). Zum zum. En *En el agua más clara: Poemas para niños*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Interroga la imagen

¿Te da pistas la ilustración para saber quién es Zum zum?



Biobío, Sueño azul

(Elicura Chihuailaf, Chile)

¡Represas no!, que vuelva la libertad florida.
Así dice el espíritu del viento sur que no perece,
pues son mi gente, mis amigos, el rocío de la vida!

La luna es el ave
que va alumbrando mis palabras,
su canto, memoria
del sol sobre mis aguas,
de dónde sino el brillo de mis peces,
de dónde el verde de mis araucarias.

Esta es mi madre tierra,
de todos mis antepasados.
¿Se quedará sin sombra
el valle en que florece
el pensamiento, el aire
que sembramos?
Somos danza de amor cuando amanece.

Biobío, sueño azul de mis antiguos
y soy quien viene a tocar
tu corazón a ver si crece
la lucha total
a nuestros enemigos.

Que mis raudales sigan,
que vuelva en flor la vida libre,
espíritu del viento,
aliento de llovizna.

Elicura Chihuailaf

(1952-)

Poeta mapuche nacido en *Kechurewe*, una localidad cercana a Temuco, en la Región de la Araucanía. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 2020. Sus poemas se caracterizan por rescatar sus recuerdos y vivencias de infancia con sus padres y abuelos, quienes le contaban historias y creencias de su pueblo Mapuche.

Palabras nuevas

La palabra **antepasados** se compone de dos palabras. ¿Cuáles son? ¿Qué significan?

www.auladigital.cl/T2660106F

Palabras nuevas

Realiza las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

- a. Lee las palabras destacadas de los recuadros e infiere su significado.

“haz que a través de todo estado
¿niñez, vejez, placer, dolor?
levante mi alma un **invariado**
y universal gesto de amor!”

“Esta es mi madre tierra,
de todos mis **antepasados**.
¿Se quedará sin sombra
el valle en que florece”.

- b. ¿Con qué palabras de las siguientes relacionarías cada término destacado?
¿En qué se asemejan? Comenta con tu curso.

Variar

Pasado

Variable

Pasar

- c. Ten en cuenta que una palabra está compuesta por una **raíz**, que es la parte que contiene su significado fundamental, y los **afijos**, que son partículas que aportan un significado nuevo a la palabra y se añaden a la raíz. Funcionan como **prefijos** y **sufijos**. Con esta información, ¿qué prefijos existen en “invariado” y “antepasados”? ¿Qué significado tienen esos prefijos? ¿Qué pasan a significar esas palabras si les quitas el prefijo?
- d. En parejas, busquen otros prefijos y sus significados. Luego, escojan cinco palabras que tengan esos prefijos y construyan oraciones con ellas en su cuaderno.

Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades a partir de la lectura de los poemas leídos.

- 1 En el **poema 1**, ¿qué le pide el hablante al árbol en la última estrofa?

- 2 En el **poema 1**, ¿qué quiere decir que el árbol tenga un gesto amparador?

- 3 ¿De qué insecto se habla en el poema “Zum zum”? Subraya en el poema las palabras que te ayudaron a dar tu respuesta.

- 4 En el **poema 3**, ¿cuáles son las preguntas que se hace el hablante sobre las nubes?

- 5 ¿Cómo te resultó la lectura en voz alta? ¿Pudiste leer de manera fluida? ¿Por qué?

Respondan en parejas:

- 6 En el **poema 2**, ¿qué efecto causa la primavera en el cementerio? Descríbanlo con sus propias palabras.

- 7 ¿Qué imagen mental representan para ustedes los siguientes versos del **poema 3**?

“Resbalan lentamente por cima de los montes.
Avanzan en silencio sobre el rugiente mar;
Los huecos oscurecen de entrambos horizontes;
el orbe y las tinieblas bajo ellas va a quedar”.

- 8 Según el **poema 4**, ¿qué diferencia a Zum zum de las obreras?

En grupos realicen las siguientes actividades:

- 9 ¿Cuál es el mensaje que quiere dar el **poema 5**? ¿Están de acuerdo? Fundamenten.
- 10 ¿Qué diferencias pueden reconocer entre la forma en que se usa el lenguaje en los poemas y la forma en que se usa en los textos informativos? ¿Qué estrategias utilizaron para interpretar el sentido de los poemas leídos?

Conecto con

Música

El poema de Elicura Chihuailaf, “Biobío, Sueño azul” fue fuente de inspiración para el grupo musical Illapu, quien lo musicalizó. Te invitamos a escucharlo.

- Ingresa el código **T2660104A** en el link www.auladigital.cl para escuchar la canción.

Luego, comenten en grupo:

¿Qué sensaciones, emociones e ideas les sugiere la música escuchada?

A continuación, con el mismo grupo musicalicen cualquiera de los poemas vistos en esta lección. Para ello, utilicen instrumentos de percusión y/o armónicos. Presenten las canciones al resto del curso.

¿Cómo interpretar distintas figuras literarias?

Las figuras literarias utilizadas en los poemas pueden crear efectos sonoros, jugar con el orden de las palabras, o expresar ideas usando las palabras en sentidos distintos de los habituales. Así, algunas de ellas son las **figuras de sonido** (o fonológicas) y **figuras de pensamiento** (o semánticas). A continuación, se presentan dos ejemplos de las primeras:

Aliteración

Repetición de un sonido con la intención de evocar una sensación relacionada con elementos del poema.

Onomatopeya

Representación de un sonido que imita o sugiere sonidos que hacen las personas, los animales o los objetos.

Interpretar figuras de sonido

Te proponemos la siguiente estrategia para interpretar figuras de sonido:

1 Lee el poema en voz alta y fíjate en los sonidos que se repiten.

Pueden ser letras, sílabas o palabras completas. Por ejemplo: fíjate en la siguiente estrofa extraída del poema "La tempestad":

“¿Qué quieren esas nubes **que con furor** se agrupan
del aire transparente por la **región azul**?
¿Qué quieren cuando el paso de su vacío ocupan,
del cénit suspendiendo su tenebroso tul?”.

2 Relaciona la repetición de sonidos con el tema del poema.

En el ejemplo, podemos interpretar la repetición de las consonantes *q* y *c*, como una representación del sonido de los truenos que se forman entre las nubes combinados con los sonidos vibrantes de la *r*.

3 Busca una interpretación de los efectos sonoros utilizados.

Explica, por ejemplo: cuál habrá sido el propósito del autor al usar reiteraciones. En el ejemplo, el poeta utiliza el recurso de la aliteración para darle un efecto al poema que asimile el sonido de los truenos y relámpagos en la tempestad.

¡Ahora tú!

Revisa los poemas "La tempestad" y "Zum zum". Interprétalos y comenten en parejas: ¿Qué efectos creen que buscan causar en sus lectores?

Interpretar figuras de pensamiento

Tres figuras de pensamiento que aprenderás a interpretar son:

Personificación

Atribuye características o acciones propias de las personas a los objetos, animales, plantas, ideas o a los elementos de la naturaleza (sol, viento, etc.).

Comparación

Relaciona un elemento con otro u otros utilizando un nexo comparativo: *como*, *igual que*, *tal como*.

Hipérbole

Aumenta o disminuye exageradamente una idea.

Para interpretar estas figuras, te proponemos la siguiente estrategia:

1 Identifica versos o estrofas en los que encuentres una figura literaria.

Lee el poema y fíjate en los versos o estrofas en que exista alguna relación de palabras que se usen de forma distinta de lo habitual. Por ejemplo: pon atención a la siguiente estrofa del poema "Biobío, Sueño azul":

“¡Represas no!, que vuelva la libertad florida.
Así dice el espíritu del viento sur que no perece,
pues son mi gente, mis amigos, el rocío de la vida!”.

Aquí predomina la figura retórica de la **personificación**.

2 Explica la relación de sus elementos.

Pregúntate: ¿De qué o de quién se habla? ¿Con qué otros elementos o situaciones se relaciona? En el ejemplo, se le atribuye al viento acciones propias de las personas como el acto de hablar ("decir").

3 Interpreta su relación con el texto completo.

Responde: ¿Qué crees que busca expresar con estos recursos? Por ejemplo, el hablante quiere enfatizar una visión de la naturaleza no como simple materia, sino como una entidad viviente que se comunica con la humanidad.

¡Ahora tú!

1. En parejas, releen los poemas anteriores e identifiquen las figuras literarias de pensamiento vistas en esta página. Luego, en su cuaderno hagan una interpretación de ellas.
2. En grupos comenten:
 - ¿Qué recurso o figura literaria les costó más interpretar? ¿Por qué?
 - ¿Por qué es tan importante saber interpretar figuras literarias? Fundamenten.

Te invitamos a leer un artículo para conocer este género y, luego, a escribir uno.

Beneficios del *trekking* para la salud: disfruta la naturaleza y cuida tu cuerpo

Título que presenta el tema

Conectar con la naturaleza, mejorar tu condición física, reducir el estrés y fortalecer tu mente son solo el comienzo de una experiencia enriquecedora. ¡Aprende sobre el *trekking*!

Octubre 23, 2023

Introducción

El *trekking* es una actividad física que se realiza en contacto con la naturaleza y que proporciona una serie de beneficios para la salud tanto física como mental. Desde la reducción del estrés hasta la mejora del estado físico, esta actividad puede ser una excelente opción para aquellos que buscan mejorar su salud y bienestar.

Lenguaje claro, objetivo y preciso

En Chile existen muchos parajes únicos que te cambiarán la vida. Por eso, para que inicies tu próxima aventura, en la nota de hoy te contaremos cuáles son los beneficios del senderismo para la salud. Así que, si deseas conocer más al respecto, ¡no dejes de leernos!

Empieza el desarrollo del tema

5 ventajas del *trekking* para la salud

Subtítulo que refleja un subtema

- **Fortalecimiento muscular y cardiovascular:** el *trekking* es una actividad física que involucra el uso de una gran cantidad de músculos, lo que lo convierte en una excelente forma de fortalecer el cuerpo. Caminar en terrenos irregulares y con pendientes también es un buen ejercicio cardiovascular, lo que significa que puede mejorar la salud del corazón y reducir el riesgo de enfermedades cardiovasculares.
- **Reducción del estrés y la ansiedad:** el *trekking* también es una actividad que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. El contacto con la naturaleza y la realización de actividad física al aire libre pueden ayudar a mejorar el estado de ánimo y reducir los niveles de cortisol, una hormona relacionada con el estrés.
- **Mejora de la salud mental:** además de reducir el estrés y la ansiedad, el *trekking* también puede mejorar la salud mental de quienes lo practican. La realización de actividad física al aire libre puede ayudar a reducir los síntomas de depresión y ansiedad, y mejorar la autoestima y la confianza.

Explicaciones





- **Fomento de la socialización y el trabajo en equipo:** el *trekking* también puede ser una actividad social y de trabajo en equipo. La realización de esta actividad con amigos o familiares puede fomentar la socialización y el trabajo en equipo, lo que puede tener un impacto positivo en la salud mental y emocional.
- **Desconexión de la rutina y la tecnología:** el *trekking* es una actividad que nos permite desconectarnos de la rutina y la tecnología, lo que puede tener un impacto positivo en nuestra salud mental y emocional. El contacto con la naturaleza y la realización de actividad física al aire libre pueden ayudarnos a reducir el estrés y la ansiedad, mejorar la autoestima y fomentar la conexión con nosotros mismos y con la naturaleza.

Conclusión

Como puedes ver, son muchas las razones para hacer *trekking* y esta actividad puede ser una excelente opción para aquellos que buscan mejorar su salud y bienestar. Ya sea solo o en compañía, disfrutar de la naturaleza mientras cuidas tu cuerpo es una experiencia única y enriquecedora. Si quieres recibir más información aventurera relacionada con estos temas, te invitamos a que te suscribas a nuestro blog **Un Café con Chile**, ¡te esperamos!

www.auladigital.cl/T2660112F

1 ¿Qué tema expone este artículo?

2 ¿A quiénes va dirigido?

3 ¿Cuál es la relación entre el *trekking* y la salud mental y física?

4 Comenten en grupos: ¿Creen que es importante fomentar este tipo de actividades? Si es así, ¿cómo lo harían?

En línea

Te invitamos a ver la serie documental *Extremas*. En esta serie, cinco destacadas deportistas recorren hermosos destinos turísticos chilenos para contar su historia, sus desafíos y su amor por el deporte y la naturaleza.

Ingresa el código **T2660108A** en el link www.auladigital.cl para ver esta serie.

Escribir un artículo informativo

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

- 1 Antes de comenzar, elige el deporte o actividad sobre el que escribirás tu artículo.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ☐ Ciclismo de montaña | ☐ Buceo |
| ☐ Senderismo | ☐ Rafting |
| ☐ Natación de aguas abiertas | ☐ Paracaidismo |
| ☐ Snowboard | ☐ Running |
| ☐ Esquí | ☐ Alpinismo |
| ☐ Equitación | ☐ Otro |
| ☐ Surf | <input type="text"/> |

Conecto con

Educación Física y Salud

La invitación ahora es a practicar algunas de estas actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y procedimientos, por ejemplo: realizar un calentamiento previo, usar ropa adecuada a la actividad, cuidar sus pertenencias y manipular de forma segura los implementos o instrumentos si es que los necesitas. Siempre realiza estas actividades idealmente en compañía de una persona experta o guía.

Antes de empezar a escribir, debes definir la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, responde las siguientes preguntas:

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes serán mis lectores?

PLANIFICO ►

Revisa el texto anterior que te servirá como modelo de escritura.

- 2 ¿Cómo se estructura el texto? ¿Qué partes tiene?

- 3 ¿Tiene un lenguaje formal o informal? ¿Por qué?

- 4 Haz en tu cuaderno una lista o lluvia de ideas de conceptos que puedes desarrollar en tu texto.

- 5 Delimita tu búsqueda de información. Para ello, haz en tu cuaderno una lista de posibles subtemas útiles para investigar.
- 6 Busca información en distintas fuentes y compara tus hallazgos. Elige fuentes confiables sobre el tema.
- 7 Organiza tus ideas y completa un esquema sobre tu deporte o actividad.

Tema

Introducción

Desarrollo (incluir subtemas)

Conclusión

En tu cuaderno, replica esta organizador gráfico con sus respectivas partes.

- 8 Los textos informativos suelen usar diversos recursos visuales, como imágenes, tablas, gráficos, infografías, esquemas, entre otros, para facilitar la comprensión del tema. ¿Qué idea del texto podrías representar visualmente?
 - a. Elige una de las siguientes opciones:
 - ☐ El recurso visual ejemplificará el tema a través de imágenes.
 - ☐ El recurso visual ampliará la información, es decir, entregará información adicional a la expresada en el texto, con una infografía, por ejemplo.
 - ☐ El recurso visual explicará un procedimiento o situación difícil de entender solo con palabras.
 - ☐ El recurso visual organizará la información resumidamente en un esquema, por ejemplo.
 - b. Elabora tu recurso visual. Recuerda que debe estar relacionado directamente con el tema de tu artículo y debe ser un aporte a la comprensión del tema.
 - c. Puedes buscar imágenes en la web o elaborar tus propios recursos visuales en aplicaciones como Canva o en herramientas de procesador de textos como Word.

ESCRIBO ►

- 9 Escribe en tu cuaderno el borrador de tu relato.
 - Apóyate en el organizador gráfico que has trabajado en esta página.
 - Aplica los recursos presentados en el texto modelo de las páginas 111 y 112.
 - Presta atención a tu ortografía y redacción.

REVISO Y EDITO

- 10 Relee tu texto. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa que guía tu escritura y verifica cómo tu texto se adecúa a ellas.
- 11 Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso recursivo: siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
- 12 Incorpora un elemento visual que ilustre el contenido del texto.
- 13 Revisa tu texto utilizando la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
¿Incorporé un título y los subtítulos adecuados?		
¿Todas las ideas se relacionan con el tema central?		
¿Cumplí con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión?		
¿Agregué un elemento visual que refuerza el tema principal?		
¿Logré exponer mi tema con un lenguaje claro, objetivo y preciso?		
¿Incorporé correctamente al menos una frase explicativa?		
¿Apliqué correctamente la ortografía acentual, literal y puntual?		

PUBLICO ►

- 14 Incorpora todas las sugerencias y mejoras a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.
- 15 Socializa tu artículo informativo con tu curso. Así podrán conocer más acerca de distintos deportes y actividades al aire libre.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Interpreté distintos poemas y su relación con la naturaleza.			
Identifiqué e interpreté personificaciones, comparaciones, hipérboles, aliteraciones y onomatopeyas.			
Escribí un artículo informativo.			

Unidad 2

El medioambiente y su protección

Textos narrativos
(relatan hechos ficticios)

1. Las actitudes y acciones de los personajes

Los personajes se comportan según las situaciones que viven. Esto influye en la manera de relacionarse con los otros personajes.

A través del **lenguaje figurado** busca activar los sentidos del lector, crear imágenes mentales y transmitir estados de ánimos y/o provocar emociones. Para ello, puede utilizar algunas **figuras literarias**, entre ellas:

1. Figuras de sonido (fonológicas)

- a. **Aliteración:** repetición de un sonido para evocar una sensación de un elemento del poema.
- b. **Onomatopeya:** representación de un sonido que imita al que hacen las personas, animales, objetos, etc.

2. Figuras de pensamiento (semánticas)

- a. **Personificación:** atribución de características o acciones propias de las personas a objetos, animales, etc.
- b. **Comparación:** relación de un elemento con otro u otros a través de un nexo comparativo.
- c. **Hipérbole:** aumento o disminución exagerada de una idea.

Textos poéticos

Textos informativos
(relatan hechos reales)

Reportaje: informa sobre hechos.

¿Cómo elaborar inferencias a partir de información del texto? Debes buscar la información clave para relacionarla con tus propias experiencias y conocimientos. Luego, debes hacer conexiones y sacar conclusiones.

Realizar una exposición oral

Debes tener presente:

- El contenido de la presentación.
- Los elementos de la oralidad y el vocabulario.
- El material de apoyo.
- La actitud.

Escribir un artículo informativo

- a. **Situación comunicativa:** para esto debes responder: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué? y ¿para quién?
- b. **Estructura:** Introducción (presentación del tema) – Desarrollo (información, explicaciones, descripciones del tema) – Conclusión (síntesis del tema).

A partir de lo trabajado, reflexiona y comenta en clases:

- ¿Qué estrategias de las aprendidas en esta unidad te resultaron más útiles? ¿Por qué?
- ¿Qué información de esta unidad utilizarías para explicarle a una persona que debemos proteger el medioambiente?

Lee el siguiente poema y realiza las actividades.

Golondrinas

Las dulces mensajeras de la tristeza son...
son avecillas negras, negras como la noche.
¡Negras como el dolor!

¡Las dulces golondrinas que en invierno se van
y que dejan el nido abandonado y solo
para cruzar el mar!

Cada vez que las veo siento un frío **sutil**...
¡Oh! ¡Negras avecillas, inquietas avecillas
amantes de abril!

¡Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar
como los emigrantes, a las tierras extrañas,
la migaja de pan!

¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales, con las alas de **luto**
llegaos hasta mí!

Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad
de un **bólido** tan solo, eterno y más eterno
la inmensidad del mar...

¿Sabéis cómo se viaja hasta el país del sol?...
¿Sabéis dónde se encuentra la eterna primavera,
la fuente del amor?...

¡Llevadme, golondrinas! ¡Llevadme! ¡No temáis!
Yo soy una **bohemia**, una pobre bohemia
¡Llevadme donde vais!

¿No sabéis, golondrinas **errantes**, no sabéis,
que tengo el alma enferma porque no puedo irme
volando yo también?



Vocabulario

sutil: leve, suave.

luto: ropa negra que se usa por la muerte de alguien.

bólido: elemento que alcanza gran velocidad.

bohemia: despreocupada, libre.

errantes: ambulantes, que van de un lugar a otro sin quedarse en ningún sitio.





¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales! ¡Con las alas de luto
llegaos hasta mí!

albur: casualidad, suerte.

¡Venid! ¡Llevadme pronto a correr el **albur**!...
¡Qué lástima, pequeñas, que no tengáis las alas
tejidas en azul!

Alfonsina Storni. (1997). Golondrinas.
En *Poesía de Alfonsina Storni*. Editorial Diana.

- 1 ¿Qué sentimiento de la hablante predomina en la primera estrofa del poema?, ¿por qué?
- 2 ¿Por qué la hablante quiere irse con las golondrinas?
- 3 ¿A qué sentidos apelan los siguientes versos del poema? Explica.

“Cada vez que las veo siento un frío sutil...
¡Oh! ¡Negras avecillas, inquietas avecillas
amantes de abril!”.

- 4 ¿Qué estado de ánimo refleja la hablante en la siguiente estrofa?

“¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales! ¡Con las alas de luto
llegaos hasta mí!”

- 5 ¿Qué imagen mental te evocan los siguientes versos del poema?

“Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad
de un bólido tan solo, eterno y más eterno
la inmensidad del mar...”.

- 6 Identifica un ejemplo de comparación y explica qué sentido tiene en el texto.
- 7 ¿Crees que la hablante tiene un sentido positivo ante la vida? ¿Cómo lo infieres? ¿Qué consejos le darías para cambiar su perspectiva?
- 8 Haz un breve artículo informativo con las características de las golondrinas que se mencionan en el poema.
- 9 Reflexiona: ¿Por qué crees que la naturaleza es un tema recurrente en la poesía? Propón una hipótesis y compártela con tu curso.

Te invitamos a seguir conociendo historias relacionadas con el medioambiente. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



Pequeña guía de hongos en Chile

Autor: Robert Muñoz Alocilla.

Editorial Ilustraverde

¿Has visto un camino de hongos como casas de duendes en un bosque? Pues te cuento que, si has visto estos seres de sombrero rojo, es que seguramente te has encontrado con un *Botryriboletus hoyo*, de suave olor y sabor, por lo que es comestible y muy apreciado en el mundo gastronómico. Lo mismo ocurre con el hongo ostra, conocido científicamente como *Pleurotus ostreatus*.

Estas dos especies de hongos y 27 más las podrás descubrir en este libro, una gran guía de exploración del mundo funji, que te permitirá apreciarlos y cuidar el hábitat donde crecen. Debes observar muy atentamente, ya que a lo mejor están cerca de tu casa o de tu colegio.

La memoria del bosque

Autor: Sara Bertrand y Elizabeth Builes (ilustradora).

Editorial Cataplum

—“¡Los árboles no hablan! —claro que sí, si te detienes en la mitad del bosque, puedes escucharlos”. El rumbo de una pequeña familia está a punto de cambiar. La historia de una madre, su hija y un pequeño gato que se mudan a una casa en el bosque.

Este cuento ilustrado, en que las imágenes te dan pistas sobre la historia, transcurre en dos lugares al mismo tiempo. La primera en un estanque donde una princesa muy antigua se encuentra con un gato y se comparten secretos del pasado; y la segunda en la vida cotidiana de mamá y su hija que descubren los secretos del lugar a donde han llegado. Si te fijas muy bien, también encontrarás los misterios de la naturaleza, los árboles y el agua, y podrás escuchar los secretos de los árboles del sur.

Pantallazo



Pantallazo



Bitácora del agua

Autor: Alejandro Aliaga y Diego Donoso (ilustrador).

Editorial SM

Todos y todas sabemos que el agua es parte fundamental de nuestra existencia en la tierra. Venimos de un mundo acuático: la placenta donde se forman nuestro cuerpo y pasamos nuestros primeros meses de vida. Precisamente este libro informativo te invita a zambullirte nuevamente en aguas saladas y dulces, pero, además de disfrutar con chistes, música, cine y datos relacionados con la vida del agua. El agua es viajera, tiene travesías y ha estado presente en nuestra vida como en la de nuestros antepasados, así que esta es una excelente oportunidad para que conozcas de su propia vida y existencia.

Pantallazo



Trekking de los Niños - Parque Aguas de Ramón, Los Peumos

¿Has practicado *trekking*? ¿Sabes qué es? Primero es una actividad física, que requiere mayor resistencia que el senderismo, ya que se realiza por paisajes más aislados. Además, puedes acampar y explorar la naturaleza. Este video te muestra a dos niños que realizan *trekking* acompañados por un adulto. Esta expedición se dirige al "Parque Aguas de San Ramón", en los Peumos, un lugar cercano a la ciudad de Santiago. ¿Harías este *trekking*?

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2660116A**, *Trekking de los Niños - Parque Aguas de Ramón, Los Peumos*.
- **T2660116B**, *Lemón*.
- **T2660116C**, *La princesa Mononoke*.

Pantallazo



Cortometraje documental: Lemón

¿Llegará Lemón al mar? ¿La bebé gaviota podrá sobrevivir con poco alimento? Estas y otras preguntas podrás responderlas después de ver este pequeño cortometraje en que dos especies que crecen al lado de la playa luchan por la vida en un mundo hostil, poblado de residuos humanos y de plástico.

Pantallazo



Película: La princesa Mononoke

Director: Hayao Miyazaki

Si te gusta la animación y la lucha por los ecosistemas y el medioambiente, te recomendamos esta impresionante cinta. Es la historia de una niña guerrera que te presentará la necesidad del equilibrio entre el mundo de los humanos y el de la naturaleza. El paisaje intensamente vivo captura tu atención de inmediato, ya que el bosque te dará la oportunidad de conectarte con la ecología y los árboles tras luchas entre los antiguos dioses y los humanos. La princesa tendrá que librar también esta guerra junto a Ashitaka, sus compañeros animales: los lobos y los espíritus del bosque en su viaje.

Texto 1

Cajita de fósforos

María Walsh

Selva; he aquí una palabra húmeda, verde, fresca, rumorosa, profunda. Cuando uno la dice, tiene en seguida la sensación del bosque todo afelpado de musgos, runruneante de píos y de roces, lleno de los quitasoles apretados y movibles de las copas de los árboles, bajo las cuales las siestas ardientes son tan dulces y donde es tan grato, tan grato, tenderse a soñar. ¡Selva! ¡Oh, Dios mío, qué palabra tan alegre y tan fresca! ¡Qué palabra para mí tan llena de **reminiscencias**! Huele a eucaliptos, a álamos, a sauces, a grama; suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y croar de sapitos verdes; evoca redondeles de sol sobre la tierra, frutas silvestres de una dulzura áspera, caravanas de hormigas rojas cargadas de hojitas tiernas, penumbra verdosa y fresca, soledad.

María Walsh. (2020). *Cajita de fósforos*.
En *Antología de poemas sin rima*. Editorial Ekaré.

Vocabulario**reminiscencias:** recuerdos.

Texto 2

La higuera

Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea;
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi **quinta** hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos**.
En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
—es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

Vocabulario

quinta: casa de campo.

lustrosos: brillantes,
resplandecientes.

Juana de Ibarbourou. (2005). La higuera. *En La cuna y otros poemas*.
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Uruguay.

Helechos

Gabriela Mistral

Dónde la humedad se guarda
asistidora y **mansueta**
y el **resuello** del calor
no alcanza a la Madre **Gea**,
suben, suben silenciosos
como unas palabras lentas,
en silencio suben, suben
estos duendes manos quietas.

Y cuando tienen la alzada
de la garza o el flamenco,
ya descansan y se quedan
latiendo de su misterio.
¡No pasar por ellos, digo,
dejarlos, que están durmiendo!
Porque solo yo, fantasma,
ni los doblo ni los hiero.

Óiganlos dormir, dormir
sin moverles un cabello.
Ellos no viven ni mueren,
solo escuchan el silencio,
y con el silencio hacen
cosa que no conocemos:
sueño de niños o danzas
de unos enanos traviesos.

Quedan así entredormidos
custodiando su secreto
y tal vez mi propio sueño.
Duerman los helechos altos
callados como un secreto,
sigan latiendo dormidos
así, callando y latiendo.

¡Qué dulce su frente fría
y su aspiración de cielo!
En el aire van y van
y restan, restan, quedados,
y se parecen al monje
que entrega en su rezo el alma.
Duerman los helechos altos
que yo guardaré su sueño.

www.auladigital.cl/T2660123F

Vocabulario

mansueta: de condición
benigna y suave.

resuello: aliento o
respiración violenta.

Gea: la diosa Tierra.

En la Laguna Chica de San Pedro, agua y tierra mapuche, vivía el toqui Galvarino con su hija *Llacolén*, joven princesa mapuche de belleza indiana. Era de largos cabellos castaños que se los batía el viento cuando corría en medio de la selva o el agua se los distendía al nadar en la laguna.

Era hija predilecta del gran toqui y la estirpe estaba latente en su gracia. Era arrogante su andar y su espíritu pronto a estallar.

El gran toqui un día pensó que la hija debía casarse y entró en conversaciones con el cacique Lonco, cuyo hijo *Millantú*, mozo como de bronce y ancho pecho, que se había distinguido por su valor en varias batallas.

Ascendencia y linaje comprometieron a *Llacolén* y *Millantú*.

El orgullo y valentía de *Llacolén* se sintieron heridos por la elección de su padre, ella mandaba su odio y su amor. Le habría gustado ser elegida y no convenida.

Pero ella acató la voluntad de su padre.

Mientras, el invasor era resistido en lo espeso de las selvas, y el choque se hacía violento entre espadas y mazas. La tierra se teñía de sangre de español e indio.

La conquista se hacía recia y el mapuche indomable.

Llacolén veía partir a la guerra a los mocetones por lo espeso de la selva.

Y en medio del bosque, como siempre, iba a nadar largas horas en la laguna. Allí esperaba y soñaba.

Un día fue vista por un apuesto y gallardo capitán español que a las órdenes de don García Hurtado de Mendoza se encontraba en las nuevas tierras.

Vinieron las entrevistas y nació el romance. El amor los empezó a abrazar. Fue un amor que en ambos creció.

En *Llacolén* había surgido el amor anhelado, distinto de aquel impuesto por la voluntad de su padre y la tradición.

Un día en alas del viento llega la noticia de que Galvarino, en singular combate ha caído prisionero y que el Gobernador García Hurtado de Mendoza había ordenado cortarle las manos para atemorizar a los indómitos hijos de Arauco.

Dicen que Galvarino soportó serenamente el atroz suplicio y aun más, alargó la cabeza al verdugo para que también le fuese cortada.

Una vez terminado el castigo y puesto en libertad, amenazó a sus victimarios y corrió a juntarse con sus compañeros para excitarlos a la venganza. Éstos, lejos de escarmentar, al poco tiempo les presentaban batalla a los españoles, bajo el mando de Caupolicán. Entre los combatientes se encuentra Galvarino, quien durante la lucha se batió valientemente a pesar de faltarle ambas manos, siendo después ahorcado junto con otros aguerridos en los árboles más altos de un bosque vecino al campo de batalla.

La hermosa *Llacolén* no supo entonces si amar u odiar a todos los invasores. La desazón y la duda la invadían. Con su alma atormentada y en la mayor desesperanza, fue a buscar la tranquilidad que le faltaba, en medio de la selva, junto a la laguna.

La noche descendía con su oscuridad lentamente, como envolviéndola, como escondiéndola, hurtándola de su tragedia.

Y apareció la Luna.

La noche y la Luna fueron rotas en su silencio de paz, de armonía espiritual. Al galope de su caballo llegó el capitán español, que con palabras de amor y consuelo quería ahuyentar todo pensamiento perturbador de la mente de la joven.

Mientras, *Millantú*, desesperado, buscaba a su prometida. Guiado por el instinto y la selva, penetró en la espesura del bosque y dio con ella.

Los celos y la traición de *Llacolén* hicieron presa en *Millantú*, y obligó al capitán a entrar en violenta lucha. La espada y la maza se cruzaron innumerables veces hasta que, heridos de muerte, rodaron sobre la hierba los dos cuerpos sin vida.

La Luna se abre paso a través de la maraña espesa y platea con sus rayos las aguas de la laguna.

Trastornada, *Llacolén* busca refugio eterno en las profundas y serenas aguas de la laguna.

Versión de Oreste Plath

La leyenda del Calafate

Muchísimos años antes de que los blancos llegasen a romper la paz y el encanto de esta maravillosa tierra de pampas, montañas, glaciares, fiordos, canales y bosques milenarios, habitaban aquí dos grupos de gentes vigorosas y apuestas: los tehuelche y los onas.

El jefe tehuelche tenía una hermosa hija, Calafate, orgullo y dicha de su padre. Poseía ojos grandes y hermosos, de un extraño color dorado, y era toda bella como el amanecer. Un día, acertó a llegar al *aiken* de Calafate un joven ona que había cumplido la edad de *kloketen*, ceremonia de consagración de los onas en su mayoría de edad. Era alto y apuesto, e iba vestido con un bello *quillango*, manta hecha de piel de guanaco. El joven ona y Calafate se enamoraron, aun sabiendo que sus tribus no aceptarían esta unión. Pero como su amor era más fuerte que todo, decidieron huir y vivir solos y felices en su *wigwan*, choza hecha de piel de guanaco que harían en Onaisin.

Pero alguien descubrió los planes de los enamorados y los denunció al viejo jefe tehuelche. Éste supo que el *gualiche*, deidad

maligna para los tehuelche, había embrujado a Calafate instándola a huir con un ancestral enemigo de su tribu.

Encolerizado, el jefe llamó a la chamán de su tribu y le ordenó frustrar la huida de la pareja, hechizando a Calafate. Habría de convertirla en algo extraño, hermoso e inalcanzable, pero permitiendo al mismo tiempo que sus bellos ojos siguieran contemplando el *aiken* que la vio nacer.

La chamán caviló y caviló. Miró en torno suyo como buscando inspiración a nombre de Calafate. Fue así como la chamán embrujó a la bella joven y la convirtió en arbusto. Y cada primavera el calafate se cubre de flores de oro, que son los ojos de la niña tehuelche, que contempla la tierra bella y salvaje donde conoció a su amado.

El joven ona jamás pudo encontrar a Calafate, pese a buscarla por todos los rincones de la región. Al sentirse para siempre aislado de su amada, murió de pena.

Entretanto, la chamán, pesarosa del mal que había hecho a los amantes, hizo que las flores del calafate, al caer, se convirtieran en un dulce fruto purpúreo: es el corazón de la bella tehuelche. Todos los que comen de este fruto caen bajo el embrujo de Calafate, como ocurrió con su amante ona, y aunque vivan en otros lugares el hechizo continúa, y son atraídos por un extraño magnetismo al *aiken* que hoy se llama Punta Arenas.

Vocabulario

aiken: campamento, aldea.



Texto 6

La Añañuca

En Monte Patria, desde los tiempos en que ésta se llamaba Monte Rey, vale decir, antes de la Independencia, la *Añañuca* era una flor joven de carne y hueso.

Un día entre los días, hizo alto en el poblado un minero extraño, hermoso y gallardo, que cruzaba los caminos en busca del eterno derrotero perdido.

Y entonces floreció el romance del minero y la *Añañuca*. El mancebo, hechizado por la niña morena, se quedó en el poblado. Una noche tuvo un sueño: un duende de la montaña le dio en el duermevela de ese

sueño el sitio preciso en que se hallaba el tesoro, la veta perdida, y el minero partió.

La niña de Monte Patria, o más bien dicho de Monte Rey, quedó esperando la vuelta del amor. El minero no volvió jamás, se lo tragó el espejismo de la pampa.

La muchacha murió de pena, de ese mal de amores que aún existía cuando Monte Patria se llamaba Monte Rey.

La enterraron un día de aguacero en el valle. Al día siguiente alumbró el sol y el valle se cubrió de flores rojas. Así nació la *Añañuca*.

Versión de Manuel Gandarillas

Texto 7

El copihue rojo

El copihue rojo carece de aroma y su estructura es una campana alargada. Se da en colores: rojo, rosado, blanco y también los hay morados, amarillos, cremas, salmón, blancos, con borde rojo y jaspeados.

Por su color rojo, que más abunda, y la manera en que se descuelga, lo llaman Largo Suspiro, pregón del dolor indígena.

Esta flor nació cuando los mocetones partían a la lucha y pasaban los días, las semanas y los meses sin volver a las reducciones.

En esta espera las jóvenes indias trepaban a los árboles gigantes para alcanzar altura y divisar a los sobrevivientes de la refriega, y descubrían humo y muerte. Entonces descendían llorando, mojando las hojas, y estas lágrimas se convirtieron en flor de sangre, que florece para recordar al indio que luchaba hasta morir.

Versión de Oreste Plath

Oreste Plath. (2024). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Fondo de Cultura Económica Chile.



El ser humano y su vínculo con el cosmos

En esta unidad

- Leerás textos para reflexionar sobre la relación del ser humano con el mundo en que vive.
- Opinarás sobre las actitudes y acciones de los personajes.
- Organizarás la información en esquemas o mapas conceptuales.
- Relacionarás recursos gráficos con el texto en el cual están insertos.
- Compararás temáticas de textos y justificarás tu preferencia.
- Comprenderás una entrevista.
- Producirás un comentario oral.
- Escribirás un cuento.

Reflexiona y comenta

- ¿Conoces algún relato ancestral que explique el origen del universo o del cosmos? Nárralo brevemente.
- ¿Qué teoría(s) científica(s) conoces que explique(n) el origen del cosmos?
- ¿Por qué razón para el ser humano ha sido importante indagar y dar explicación al origen del universo?
- ¿Cómo podrían las reflexiones sobre el origen del cielo, del mundo y de la humanidad influir en nuestra forma de relacionarnos con el cosmos?

Vincent van Gogh (1853-1890)

Es considerado uno de los grandes genios de la pintura moderna. Su pincelada es tosca, atormentada y alimentada por el vigor de su pasión interior, lo que le otorga toda su fuerza expresiva.

En *La noche estrellada* (1889), se pueden observar las ondulaciones que sacuden una visionaria representación del cielo, reflejo de una abrumadora angustia interior.



La noche estrellada, de Vincent van Gogh. La estrella más luminosa de la pintura es el Planeta Venus.



¿Sabías tú?

El término **cosmogonía** está compuesto por dos raíces griegas: *kosmos* (orden, mundo universo) y *gonía* (cualidad de origen). De ahí que etimológicamente cosmogonía significa “origen del universo”.

La RAE define el término del siguiente modo:

1. f. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo.
2. f. Teoría científica que trata del origen y la evolución del universo.

Comenten en grupos:

- ¿Por qué creen que el cielo ha sido inspiración de distintos artistas? ¿Cómo lo representa Vincent van Gogh en esta pintura?
- ¿Consideran que la imaginación, la curiosidad e incluso la creatividad son relevantes a la hora de elaborar y establecer tanto explicaciones míticas como científicas acerca del origen del cosmos? Fundamenten.
- ¿Creen que aún hay misterios sin resolver respecto del origen del mundo o algún aspecto de él? ¿Cuáles? ¿Podrán esclarecerse algún día?

Investigando el universo

TERESA PANEQUE

Teresa Paz Paneque Carreño es una joven astrónoma chilena nacida en Madrid en 1997. Es también escritora e *influencer*, pues a través de redes sociales intenta divulgar y sensibilizar sobre las ciencias, en especial para motivar y realzar la participación de los niños y jóvenes en actividades académicas con el fin de fomentar las vocaciones científicas.

El recorrido de Paneque en el campo de la astronomía comenzó a temprana edad, cuando a los 16 ingresó a la Universidad de Chile a estudiar Astronomía. Ahí, obtuvo su título y luego su magíster en Astronomía. Actualmente, es estudiante de doctorado de la misma materia en la Universidad de Leiden, de Holanda, y en el Observatorio Europeo Austral, de Alemania.

En 2021, publicó *El universo según Carlota*, un libro ilustrado para niños y adolescentes que explica distintos fenómenos astronómicos. Le siguió la publicación de una segunda parte en 2022, y un año después, sumó un tercer libro a la saga de *Carlota*.

Además de la divulgación científica, Teresa Paneque se destaca por promover en sus redes sociales la participación de niñas y adolescentes en las ciencias. Por sus aportes en la materia, la astrónoma fue nombrada en diciembre de 2022 como la primera mujer embajadora de Unicef en Chile.



En parejas, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué características creen que debe desarrollar una persona para dedicarse a la investigación científica?
- ¿Qué creen que se necesita para llevar a cabo una investigación científica exitosa?
- Si tuvieran la posibilidad de conversar con Teresa Paneque, ¿qué les gustaría preguntarle?

El texto que leerás a continuación corresponde a uno de los capítulos del libro *El universo según Carlota*. Su protagonista es una niña que descubre en la ciencia un mundo por explorar y que despierta su curiosidad a niveles para ella insospechados.

Estrategia

Ten presente que, **si no entiendes algo** de la información presentada, puedes:

1. Marcar los párrafos o las ideas que no comprendiste, subrayando o tomando notas al margen.
2. Releer el texto prestando especial atención a lo que marcaste.
3. Identificar lo que te causó la dificultad y buscar información que te pueda ayudar a resolver tus dudas.

El universo según Carlota

(Teresa Paneque, Chile)

Capítulo 7

Catalina condujo a Carlota y Daniel a través de los pasillos del museo, hasta que llegaron a un sector que decía “solo personal autorizado”. Catalina extrajo la tarjeta que colgaba de su cuello y la pasó por un detector, enseguida se abrió la puerta. Frente a ellos había una mezcla entre laboratorio, sector de almacenaje y taller de carpintería. En el sector más alejado de la amplia sala estaba repleto de distintas cajas y objetos embalados. Catalina explicó que eran componentes de exhibiciones que estaban siendo enviadas a reparación o restauración.

—Vamos a conversar con Gabriel, él está a cargo del análisis de las muestras de meteoritos y se ofreció a explicarles más al respecto —indicó Catalina, mientras caminaban hacia el extremo de la sala donde estaban los implementos de laboratorio.

Gabriel era alto, tenía el pelo con rizos, de color oscuro y usaba lentes cuadrados muy grandes. Él era uno de los dos científicos que trabajaban en el área de meteoritos del museo. En cuanto vio acercarse a los adolescentes y a la guía sonrió y les agitó la mano a modo de saludo.

—¡Hola, Cata! —dijo alegremente—. Veo que llegaron los jóvenes científicos.

—Así es —respondió Catalina con una sonrisa—. Carlota y Daniel quieren resolver dudas sobre sus proyectos, aunque son de distintos temas de astronomía. ¿Quizás podrían explicarle a Gabriel lo que han aprendido y sus preguntas?

Carlota miró a Daniel, que se había puesto completamente rojo al sentir la atención sobre ellos. Pese a disimularlo muy bien, Daniel siempre había sido tímido, especialmente al relacionarse con adultos. Al comprender que su compañero no iba a tomar la iniciativa, Carlota esbozó una sonrisa y comenzó a hablar. Les contó rápidamente a Gabriel y Catalina los avances que había tenido en su proyecto. Comentó sobre el cinturón de asteroides y de Kuiper, las diferencias entre asteroides y cometas, explicando que los primeros se relacionaban con meteoritos y los segundos con las estrellas fugaces. Finalizó hablándoles sobre su mayor duda: ¿cómo se estudiaban

Palabras nuevas

¿Cómo es una persona tímida?



Durante la lectura

- ① Explica el uso de comillas en la expresión "quemados".
- ② ¿A qué crees que se debió esa sonrisa de Gabriel y Catalina?

los meteoritos y qué se podía aprender de ellos?, sobre todo considerando que quedaban "quemados" al traspasar la atmósfera. ①

—Por otro lado, el proyecto de Daniel es algo distinto al mío, él está interesado en la vida extraterrestre y los planetas fuera del sistema solar. Incluso construyó un modelo para su planeta —prosiguió Carlota, haciendo una pausa y mirando a Daniel para que agregase más detalles.

—Sí, eso... —dijo su compañero con voz baja. Respiró hondo y decidió hablar un poco más—. Bueno, en verdad yo también quiero aprender sobre lo que preguntó Carlota de los meteoritos. Además, ella me comentó que... ¿los meteoritos también pueden tener algo que ver con la vida?

Gabriel y Catalina habían estado escuchando atentamente y sonrieron. ②

—Bueno, ¿qué opinas, Gabo, crees que puedes ayudarles?
—preguntó Catalina.

—¡Claro que sí! —respondió alegremente—. Las preguntas están buenísimas, yo cuando era más pequeño me preguntaba lo mismo. Comencemos con mi tema de estudio, los meteoritos. Por supuesto que lo primero es que conozcan uno de ellos. Quizás se sorprendan de lo parecidos que se ven en comparación a rocas terrestres.

Gabriel abrió una caja que tenía en su escritorio, en el interior parecía haber pedazos de rocas, de distintos tamaños. Les explicó que eran muestras de meteoritos en distintos estados. La mayoría de los meteoritos se encontraban por casualidad, muy pocas veces se lograba anticipar dónde iba a caer un meteoro al entrar a la Tierra. Para encontrar meteoritos, los mejores lugares eran el desierto y el ártico, donde las condiciones de clima eran más estables. A lo largo de la historia, los meteoritos habían caído en todas partes del mundo, sin embargo, los cambios de clima y condiciones de humedad en algunas regiones contribuían al rápido deterioro del objeto. En el desierto y el ártico se encontraban en mayor cantidad, simplemente porque se conservaban mejor. De hecho, uno de los lugares favoritos para cazar meteoritos era el desierto de Atacama.

—Perdón, tengo una pregunta... —interrumpió Carlota.

—¡Claro! Dime —dijo Gabriel.

—¿Cómo podría alguien saber que una roca es un meteorito? Porque las de la caja se ven como una piedra normal de un bosque o



cualquier lado, de hecho, estoy segura de que hay algunas parecidas en el patio de mi edificio.

—¡Otra gran pregunta! La primera cosa en la que nos fijamos para identificar un meteorito es que sea una roca de color oscuro. Mayoritariamente van a ser negros en el exterior, pero también, si tienen buen ojo, pueden ver que tienen tintes rojizos. Fíjense en este —sacó un meteorito de la caja y se los pasó para que lo observasen de cerca—. Su color oscuro hace que destaquen en zonas desérticas o en el polo, donde el material alrededor va a ser principalmente de colores más claros. Si estamos en zonas volcánicas ahí es más difícil ¡porque todo es oscuro! ③

Mientras Carlota y Daniel inspeccionaban el meteorito, Gabriel prosiguió con su explicación sobre cómo se encontraban estos objetos:

—Cuando los meteoros pasan por la atmósfera, el roce con las capas de aire causa que la temperatura aumente, así que, tal como ha dicho Carlota antes, se puede entender cómo se “queman” al entrar al planeta. Sin embargo, lo que realmente pasa es que se funden las primeras capas de material. El centro del meteorito logra mantenerse intacto, envuelto en un cascarón de roca fundida. Aunque esta cáscara es delgada, de apenas dos milímetros, se necesitaba una sierra de diamante para poder cortarla y exponer el interior. Una vez que la roca bajo análisis es cortada y expuesta se puede tener confirmación definitiva sobre si es o no un meteorito.

—¿Qué? ¿Una sierra de diamantes? —Daniel interrumpió, impactado ante la idea—. ¿Eso existe?

—Cuidado con lo que respondas, Gabriel, ¡después van a pensar que tenemos tesoros millonarios en el museo! —dijo Catalina, bromeando.

—Bueno, claro, pero ¡no piensen que es una sierra completa de diamantes! Gran parte del instrumento es de acero común, pero en la zona del filo hay diamantes. Aunque tampoco son diamantes >>

Interroga la imagen

¿Cuál es la actitud de los niños de la imagen al ver los restos de meteoritos?

③ ¿Por qué todo es oscuro?

naturales ni una banda continua. Usualmente son **sintéticos** y repartidos a lo largo del filo —explicó Gabriel—. ¿Alguna otra pregunta? Ahora viene lo más interesante...

Carlota y Daniel lo miraron **expectantes** y el relato continuó.

Los chicos habían entendido que el meteorito podía ser estudiado gracias a que el centro se mantenía intacto y querían saber qué cosas se descubrían gracias a ello. Carlota sostenía **afín** la muestra de meteorito en su mano y la miraba con asombro, la idea de que estaba tocando algo que había caído a la Tierra desde el espacio exterior le parecía alucinante.

Gabriel comenzó a explicar que las características del meteorito y su composición les entregaban información sobre la formación del sistema solar.

—El Sol y los planetas se formaron más o menos al mismo tiempo. Primero había una gran nube de polvo y gas, llamada nube molecular, el material de esta nube empezó a compactarse, formando estrellas. Miles de estrellas se formaron al mismo tiempo, porque estas nubes son gigantescas y cuando colapsan ocurren episodios de formación estelar. En torno a cada estrella recién formada, queda material dando vueltas, polvo y gas que creaban un disco —Gabriel les dijo que se lo imaginaran como un platillo dando vueltas alrededor de una estrella joven—. Este disco se llama disco **protoplanetario** y en él se forman los planetas, asteroides y cometas, ¡todo lo que compone el sistema solar! ④

—Tengo otra pregunta —dijo Carlota—. Si todo se forma al mismo tiempo, ¿cómo es que no chocan las cosas?, o ¿por qué no se forma solo un planeta? ¿Por qué algunas cosas son mucho más grandes que otras? Bueno, creo que en verdad son varias preguntas.

—¡Todas muy interesantes! —respondió Gabriel—. Mira, yo no soy experto en formación de planetas, pero puedo asegurarte que, aunque lo fuera, no podría responderte todas las preguntas. Hay mucho que aún no entendemos sobre cómo se forman los planetas. Lo que sí sabemos es que son procesos muy **caóticos**, tal como tú piensas, ¡todo choca con todo!

—Quizás yo puedo comentar más al respecto —dijo Catalina—. Dependiendo de dónde se forme un planeta va a ser la cantidad y tipo de material disponible. Pensamos que los planetas pequeños y rocosos, como la Tierra, se forman cerca de la estrella. Los planetas gigantes, como Júpiter o Saturno, se forman más lejos, donde hay mayor cantidad de gas. Durante los millones de años que dura este

Vocabulario

sintéticos: artificiales, fabricados.

expectantes: que esperan observando, o están a la mira de algo.

afín: próximo, contiguo.

protoplanetario: planeta en vías de formación.

caóticos: confusos, desordenados.

④ ¿Cómo se forma el sistema solar?



proceso, los planetas que se van formando pueden chocar. Algunos caen hacia la estrella y otros nunca logran acumular suficiente masa como para ser realmente planetas. Es todo muy caótico al inicio y mucho material queda dando vuelta, restos pequeños como resultado de las colisiones entre objetos más grandes. Todo lo que no logra ser planeta queda al final como asteroide, cometa u otros cuerpos mínimos.

—¿Hay planetas que se caen al Sol? —preguntó Daniel con voz preocupada—. ¿Podría la Tierra caerse al Sol?

—¡Para nada! No te preocupes, ¡todo esto pasó hace más de cuatro mil millones de años! —respondió Catalina—. Hoy en día el sistema solar es muy estable, ya no pasan esas cosas. Pero nos interesa mucho saber cómo y con qué materiales se formaron inicialmente los planetas. Eso nos permitiría entender, por ejemplo, por qué hay vida en la Tierra.

—¡Y por eso el estudio de meteoritos es tan importante!

—complementó Gabriel— Como todo se formó del mismo material inicial, los meteoritos nos entregan información de cuáles eran los ingredientes con los que se crearon los planetas y todo el resto de las cosas.

—Pero ¿para eso no bastaría ocupar cualquier roca de la Tierra? ¿Si todo se formó con lo mismo? —preguntó Carlota.

Gabriel sonrió, esa era la maravilla del estudio de meteoritos.

—Los planetas acumulan tanto material que procesos **geológicos** y químicos ocurren en ellos. La Tierra, en particular, tiene atmósfera y se ha generado un ecosistema que evoluciona químicamente. Una manera fácil de pensarlo es tener plantas tropicales en un desierto gracias a la presencia de un invernadero. Las condiciones dentro del invernadero les permiten vivir, pero si son sacadas al exterior, morirían. La Tierra es como el invernadero y el **hostil** exterior, el sistema solar. Las condiciones en la Tierra ahora son muy distintas que hace cuatro mil millones de años, gracias al ecosistema, la atmósfera y la evolución de la vida. La única manera de poder revisar la composición original e **inalterada** es recuperando objetos que no hayan tenido una evolución química. Los asteroides son perfectos para este estudio y, por suerte, llegan solitos hasta la superficie terrestre. No solo se puede aprender sobre el material del cual se han formado los planetas, también, según el tipo de meteorito, se pueden deducir datos de la temperatura y condiciones generales del sistema solar inicial. ⑤



geológicos: que pertenecen a la ciencia que estudia la historia del globo terrestre, así como a la naturaleza y la formación, evolución y disposición actual de las materias que la componen.

hostil: desfavorable, adverso.

inalterada: intacta, invariable.

⑤ ¿Con qué intención o propósito Gabriel hace una analogía entre la Tierra y un invernadero? ¿Qué les explica a los niños con ello?





⑥ ¿Qué tipo de moléculas complejas se han encontrado en los meteoritos? ¿Por qué son importantes para la vida?

Todo sonaba alucinante, Carlota sentía como si su cerebro fuese a explotar, era una sensación maravillosa. Todo hacía sentido, cada explicación y palabra encajaba como las piezas de un puzle. Creía que estaba logrando entender la importancia de los meteoritos. Daniel, sin embargo, aún tenía algunas preguntas.

—Y entonces, ¿cómo aportan los meteoritos a que exista vida en un planeta?

—Bueno, esa es la última parte de la historia —dijo Gabriel—. ¿Qué hemos encontrado en los meteoritos? Principalmente minerales y metales, de hecho, una manera de agilizar la búsqueda de meteoritos es ¡usando detectores de metales! Pero también hemos encontrado moléculas más complejas, específicamente, azúcares.

—¿Azúcar? —preguntó Daniel, pensando que había escuchado mal.

—¡Azúcar! Pero no del tipo que le agregas a los dulces —explicó Gabriel—. Las azúcares son moléculas complejas, estructuras químicas que son fundamentales para la vida. La vida se basa en reacciones químicas, que permiten que los distintos seres generen y consuman energía. En lo más pequeño, está el ADN y las proteínas, para construir ambos, necesitamos azúcares. Si quieren entenderlo en detalle, tendrían que hablar con alguien del área de biología o química, lo que yo les puedo decir es que encontramos componentes claves para la vida en algunos meteoritos. ⑥

—Lo interesante de lo que les cuenta Gabriel es que, si los encontramos en meteoritos, es porque probablemente puedan producirse en el espacio.

En las épocas tempranas, cuando todo era muy caótico, ¿podría ser que estos ingredientes claves para la vida llegasen a la Tierra gracias al impacto de meteoritos! —añadió Catalina.

Carlota y Daniel intercambiaron una sonrisa, era asombroso todo lo que escuchaban.

—Sé que deben tener aún más preguntas, pero me están esperando en el segundo piso. ¿Les gustaría ayudarme a armar la muestra sobre el cinturón de asteroides, mientras seguimos hablando de sus proyectos? —les preguntó Gabriel—. Hay que mover todo esto al segundo piso y montarlo —dijo, señalando con la mano hacia unas cajas.

—¡Claro que sí! —respondió Daniel con entusiasmo—. ¡Aun quiero preguntar sobre la vida en otros planetas!

—Bueno, vayan con Gabriel, y yo le avisaré a tu mamá que estarán listos en treinta minutos. Tengo que ir a revisar otro sector, pero los

pasaré a buscar para acompañarlos a la salida cuando terminen —indicó Catalina.

—Muchísimas gracias ¡esto ha sido genial! —dijo Carlota, mientras devolvía el meteorito que todavía tenía en la mano.

El resto del tiempo en el museo se les pasó rápido mientras ayudaban con el montaje de la exposición y charlaban sobre sus proyectos más a fondo. Cuando finalmente era la hora de irse, les agradecieron nuevamente a Gabriel y Catalina, prometiendo volver a contarles del resultado final de los proyectos y los invitaron a la feria científica.

De vuelta en su casa Carlota relató a sus padres en detalle todo lo que había aprendido en el museo. Sentía que la feria científica iba a salir mejor incluso de lo que había planeado. ⑦ Aún quedaban dos semanas para el evento y pretendía aprovecharlas al máximo. Ya no había espacio en el lienzo para agregar una parte respecto del análisis de los meteoritos, así que empezó a entretenerse con la idea de quizás armar una maqueta. Mejor aún, ¿sería posible que le prestaran la muestra que les había enseñado Gabriel? Hizo una nota mental de llamar al museo durante la semana para preguntar.

Pese al día increíble que había tenido y todo lo que había aprendido, Carlota se sintió un poco triste al irse a acostar esa noche. Marga no le había hablado en todo el día. Repasó las últimas semanas mentalmente en su cabeza. Se dio cuenta de que no sabía cómo había avanzado Marga en su proyecto, ni tampoco mucho sobre lo que había hecho en la semana, excepto lo que ocurría en el colegio. Pensó que no solo se le había olvidado la grabación del video de uñas de Halloween, también se le había olvidado preguntarle a Marga sobre ella en general.

Abrió la conversación con Marga y le mandó un mensaje:

Oye, no quiero que estemos peleadas, lo siento por haberte hecho sentir mal. Hablemos el lunes en clases, o antes si quieres. Eres mi mejor amiga y ningún proyecto de ciencia va a cambiar eso, te extraño.

Carlota respiró profundo, no le gustaba discutir, pero al menos ahora se sentía más tranquila. No esperaba recibir de inmediato alguna respuesta de Marga, sabía que los sábados por la noche cocinaban pizza en familia en su casa y que estaría desconectada. Dejó el teléfono de lado y, agotada, cerró los ojos para dormir.



⑦ ¿Cuáles son las razones de Carlota para sentir que tendría más éxito del pensado en la feria científica?

Teresa Paneque. (2021). *El universo según Carlota. Asteroides y estrella fugaces*. Editorial Planeta Chilena. (Fragmento).

Palabras nuevas

Realiza las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

- a. Lee las siguientes definiciones de términos que se refieren a actitudes.

Proactivo: que implica acción o intervención activa.

Acogedor: que recibe de manera hospitalaria, sociable y amable.

Tímido: temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo.

- b. Relaciona los términos *proactivo*, *acogedor* y *tímido* con los personajes del texto. Luego, fundamenta con una evidencia extraída del relato.

Carlota

Tiene una actitud

¿Qué momento de la historia me permite demostrar o probar que Carlota es así?

Daniel

Tiene una actitud

¿Qué momento de la historia me permite demostrar o probar que Daniel es así?

Gabriel

Tiene una actitud

¿Qué momento de la historia me permite demostrar o probar que Gabriel es así?

- c. ¿Qué otras actitudes observas en Carlota y Daniel?

- d. En parejas, piensen en los personajes adultos del museo, es decir, Gabriel y Catalina: ¿Qué actitudes tienen en común para atender a los pequeños científicos? ¿Qué importancia tienen dichas actitudes para cumplir con el rol que tienen en el museo?

Después de la lectura

En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué relación establece Catalina entre la formación inicial de los planetas y la existencia de vida en la Tierra?
- 2 ¿Por qué crees que Catalina le dice bromeando a Gabriel que tenga cuidado con lo que responda, pues pueden pensar que tienen tesoros millonarios en el museo?
- 3 ¿Crees que la actitud de Carlota con su amiga fue la correcta? ¿Hubieras hecho lo mismo? Fundamenta.

En parejas, respondan en su cuaderno:

- 4 ¿Qué sucede con los meteoritos cuando atraviesan la atmósfera?
- 5 ¿Cómo se sintieron Carlota y Daniel al final del día en el museo? ¿Por qué?
- 6 Lee el siguiente fragmento: “En el desierto y el ártico se encontraban en mayor cantidad, simplemente porque se conservaban mejor”. ¿Qué inferencia se puede hacer en relación con las condiciones climáticas necesarias para que un meteorito se conserve en mejor estado?
- 7 ¿Qué se puede concluir acerca de la relación entre Carlota y Marga a partir del final del fragmento?
- 8 ¿Qué hacen ustedes cuando discuten con algún amigo o amiga? Fundamenten.

En grupos, respondan y comenten:

- 9 Si ustedes fueran Carlota o Daniel, ¿qué preguntas sobre el universo les hubiesen hecho a Gabriel y a Catalina? Mencionen al menos tres.
- 10 ¿Entendieron todo el texto o hubo alguna información que debieron releer? ¿Por qué?
- 11 ¿Piensan que las explicaciones que dieron Gabriel y Catalina a las preguntas de Carlota y Daniel fueron claras? ¿Por qué?
- 12 Escriban un **decálogo** de las características que deben primar en una persona que se dedica a la investigación científica. Háganlo a partir de las actitudes observadas en los personajes de Gabriel y Catalina. ¿Estás características son parecidas o coinciden con las que pensaron en antes de leer el texto? Luego, compártanlo con el curso.

Ayuda

Recuerda que el **decálogo** es una lista de diez instrucciones, consejos o normas que tienen que ver con un asunto o con una actividad. Estas son breves, numeradas y redactadas en segunda persona gramatical.

¿Cómo expresar opiniones sobre las actitudes de los personajes?

Para opinar acerca de las actitudes de los personajes, es fundamental analizar antes sus acciones y calificar o valorar sus comportamientos. La siguiente es una manera de hacerlo:

1 Observa las acciones, comportamientos y motivaciones de los personajes.

Presta atención a lo que hacen los personajes, es decir, a cómo se comportan y reaccionan ante distintas situaciones; a lo que dicen y a lo que piensan, etc. También es necesario observar el contexto en el que se desenvuelven. Así, por ejemplo, una situación de peligro, de misterio, de incertidumbre, de celebración, en la selva, entre otras, determinará sus reacciones. Por otro lado, las motivaciones que tengan también influyen, puesto que deseos como explorar, conocer o alcanzar un destino o meta puede guiar sus acciones.

2 Otorga un calificativo para caracterizar la actitud.

Esto debes hacerlo a partir de lo realizado en el paso anterior. Por ejemplo, si un personaje desea explorar la selva, probablemente las acciones que realice indicarán que tiene una actitud aventurera, arriesgada, intrépida, audaz, entre otras, puesto que deberá vivir situaciones en las que deberá enfrentar desafíos.

3 Fórmate una opinión y reflexiona sobre el propósito del autor.

Después de analizar las actitudes de los personajes, forma tu propia opinión sobre ellos. ¿Te identificas con algún personaje en particular? ¿Qué piensas sobre sus acciones y decisiones? Tu opinión puede estar influenciada por tu comprensión de sus actitudes y motivaciones. Ten presente que para expresarla esta debe fundamentarse en la historia.

4 Expresa tu opinión usando un léxico apropiado.

Por último, expresa tu opinión empleando el lenguaje preciso. Para ello, siempre puedes apoyarte del diccionario, en especial de sinónimos y antónimos. Observa el ejemplo que te servirá como modelo:

“Daniel posee una actitud **admirable** de **curiosidad** y **deseo de aprender**, a pesar de su **inicial timidez** al expresar sus inquietudes. Es inspirador ver cómo se anima y participa activamente en la conversación una vez que se siente más cómodo y apoyado por su amiga Carlota que lo ayuda planteando preguntas”.

¡Ahora tú!

1. En tu cuaderno, escribe una opinión acerca de Carlota en relación con el mensaje que ella le escribe a su amiga antes de dormirse.
2. ¿En qué situaciones podrías aplicar esta estrategia? ¿Sobre qué otros elementos de los relatos podrías opinar?

Te invitamos a leer el siguiente artículo para luego fundamentar tu opinión con información del texto o tus conocimientos previos.

¿QUÉ ES LA BASURA ESPACIAL Y POR QUÉ DEBERÍA PREOCUPARNOS?

Desde el comienzo de la era espacial se han lanzado toneladas de cohetes, naves e instrumentos al espacio y el número de desechos peligrosos no ha dejado de crecer.

Raquel Sáez
21/06/2021

A diario generamos toneladas de residuos, pero no solo en la Tierra. En el espacio también se acumulan miles de fragmentos y objetos de antiguas misiones espaciales. Se trata de la llamada “basura espacial” y es uno de los asuntos “más urgentes”, según la Agencia Espacial Europea (ESA).

“Es todo aquello que tenemos en órbita en el espacio y está fuera de uso, porque no funciona o ha terminado su vida útil. Los residuos suelen estar esparcidos en la órbita a donde ha sido enviada, pero algunas que están mucho más concurridas que otras, incluso al borde del colapso”, explica Salvador J. Ribas, director científico del Parc Astronòmic Montsec (PAM).

DESDE 1957

LA BASURA ESPACIAL SE MULTIPLICA

Desde el comienzo de la era espacial en 1957 se han lanzado toneladas de cohetes, naves e instrumentos al espacio. Al principio se dudaba sobre qué hacer con ellos al final de su vida útil. El resultado: el número de desechos peligrosos no ha dejado de crecer.

La ESA calcula que actualmente hay en el espacio más de 26 000 objetos, de los cuales solo 2800 tienen alguna función. El resto son desechos sin ninguna utilidad, muchos de ellos muy pequeños pero que, debido a la velocidad que desarrollan, pueden causar daños en satélites o naves espaciales.

La mayor parte de esta basura espacial acabará entrando en la atmósfera terrestre. Al igual que ocurre con una estrella fugaz, estos restos se desintegran en su recorrido hacia la Tierra. Pero eso no siempre ocurre.

El último ejemplo es de hace unas pocas semanas. Los escombros del cohete chino *Long March-5B Y2* (un enorme cohete de 20 toneladas) terminaron cayendo en el Océano Índico la noche del 8 de mayo. Pero la incertidumbre del lugar se mantuvo hasta el último momento.



PELIGRO DE LA BASURA ESPACIAL

OBSERVACIÓN DEL CIELO

No es el único problema que plantea la basura espacial. “Estos objetos son peligrosos porque pueden impactar con otros equipos que estén prestando un servicio. Hay unas órbitas de mayor demanda, como la órbita geoestacionaria, en la que se observa de manera continuada un mismo sector de la Tierra. También es donde se encuentran los satélites meteorológicos. Aquí la acumulación cada vez es mayor, pero no es la única franja que está saturada. Lo mismo pasa en algunas órbitas bajas, donde se suelen poner los satélites de comunicación”, señala el responsable del PAM.

Ribas se refiere a proyectos como los satélites *Starlink* de Elon Musk, que pretende crear una constelación de satélites de internet para ofrecer banda ancha a sus usuarios.

Según un estudio publicado en la revista *Monthly Notices of Royal Astronomical Society*, en el que han participado investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela, la cantidad de objetos que orbitan la Tierra podría elevar el brillo general del cielo nocturno en más del 10 % por encima de los niveles de luz natural en una gran parte del planeta.

“Estos satélites reflejan parte de la luz del Sol y de noche habría una nueva presencia de luz en el cielo. Esto significa que, ni en los rincones más oscuros del planeta, podríamos observar el cielo correctamente, de acuerdo con los requisitos de la Unión Astronómica Internacional”, apunta Ribas.



La solución es compleja. Un remedio, reducir el número de misiones que se lanzan cada año al espacio. Otra opción es acelerar el proceso de desintegración: provocar que vuelvan antes a la Tierra y así evitar que estén más tiempo pululando por el espacio. La tercera y la más respetuosa con el medioambiente pasaría por recoger la basura espacial.

“Sería lo ideal. Ahora mismo, hay proyectos que plantean esta opción, pero no son viables técnicamente y, por tanto, económicamente son inasumibles”, concluye el director científico. Al menos, de momento.

Información elaborada en colaboración con el *Parc Astronòmic*

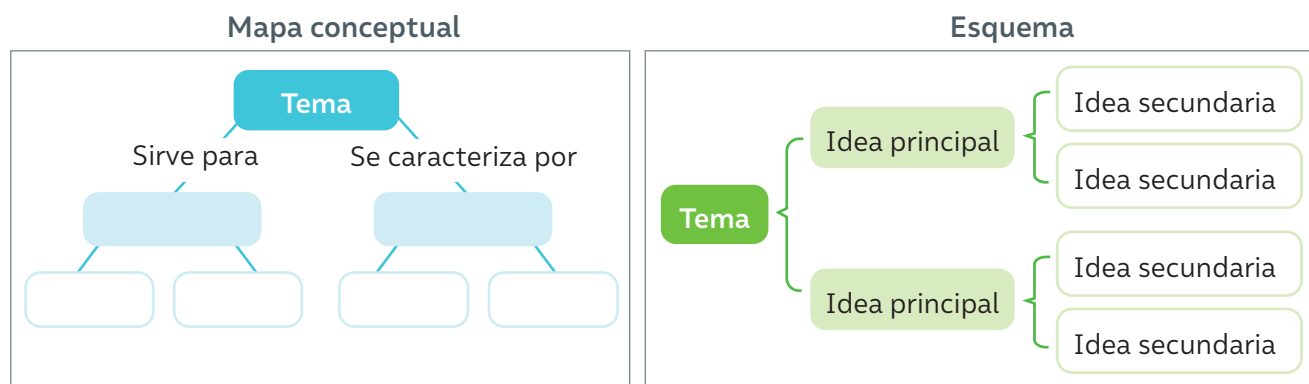
www.auladigital.cl/T2660143F

Responde las preguntas en tu cuaderno.

- 1 ¿Quién es el emisor y cuál es su propósito?
- 2 ¿Cuál crees que es la finalidad de la imagen que acompaña al texto? ¿Ayuda a su comprensión?
- 3 Pon atención a las citas destacadas en el texto.
 - a. ¿Quién la dice? ¿Qué autoridad tiene para decirla?
 - b. ¿Con qué propósito el emisor cita a este director científico en el texto?
 - c. ¿Cuál de las expresiones te permiten afirmar que se trata de su opinión? Enciérralas o destácalas.
 - d. ¿En qué fundamenta dicha opinión?
- 4 Comenten en grupos:
 - a. ¿Cuál de las soluciones propuestas para disminuir la basura espacial es más realizable? Fundamenten apoyándose en información de este o de otros textos leídos o escuchados en la lección, o bien en sus conocimientos o experiencias previas.
 - b. ¿Se les ocurren otras propuestas para solucionar el problema? ¿Cuáles?

¿Cómo organizar la información en esquemas o mapas conceptuales?

Tanto los esquemas como los mapas conceptuales están diseñados para resumir y organizar la información en formas visualmente atractivas e intuitivas. Lo importante en el **mapa conceptual** es que se establecen jerarquías y relaciones entre los temas. Por lo tanto, se emplean palabras (llamadas conectores) para expresar la relación lógica entre los elementos relacionados. En el **esquema** los conceptos no se relacionan mediante conectores, sino que su relación se expresa solo mediante los elementos gráficos. Veamos algunos ejemplos:



1 Lee el texto y determina su tema, su idea principal y su propósito.

Para cumplir con este paso, debes responder antes algunas preguntas clave. Pon atención:

¿Qué necesito identificar?	¿Qué pregunta debo hacerme?	¿Cuál es la respuesta?
Identifico el tema	¿De qué asunto se habla en el texto?	La basura espacial.
Idea principal	¿Qué es lo más importante que se dice en el texto acerca de ese asunto o tema?	La basura espacial no ha dejado de crecer y se ha vuelto un problema que puede dañar satélites en funcionamiento e impedir la observación del cielo.
Propósito del texto	¿Con qué finalidad el emisor escribe este texto? ¿Qué espera lograr?	Para informar al lector sobre el problema de la basura espacial, de modo que se tome conciencia a nivel de sociedad de este problema.

2 Determina los subtemas y elige el esquema o mapa conceptual ideal.

3 Sintetiza la información.

En un organizador gráfico es crucial que seas capaz de escribir la información más importante de cada subtema. Los detalles pueden ir, pero gráficamente también deben visualizarse en menor grado de importancia.

¡Ahora tú!

En parejas, realicen una síntesis del texto leído en un organizador gráfico que deberán escoger. En esta ocasión les daremos el tema y ustedes deberán completarlo con la síntesis adecuada, incluyendo los subtemas. Luego, muéstrenselo al curso.

Tema:

Los subtemas son:

Conecto con

Tecnología

Para realizar un organizador gráfico, existen programas computacionales o *softwares* que permiten organizar la información como, por ejemplo, Canva. Utilicen uno de ellos para mostrar al resto del curso el organizador gráfico que elaboraron del texto “¿Qué es la basura espacial y por qué debería preocuparnos?”.

Educación Ambiental

Industria, innovación e infraestructura

Hoy, más de 4000 millones de personas no tienen acceso a internet. De ellas, el 90 % proviene del mundo en desarrollo. Reducir esta brecha digital es crucial para garantizar el acceso igualitario a la información y el conocimiento, y promover la innovación y el emprendimiento.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leí un texto literario y analicé a los personajes para opinar sobre sus actitudes.			
Organicé la información contenida en un texto de divulgación científica en esquemas o mapas conceptuales.			
Opiné con fundamentos extraídos de los textos leídos o experiencias personales.			

Distintas creencias sobre el cielo



Escucha la breve entrevista a la astrónoma Teresa Paneque a propósito del eclipse solar del 2019. Luego, contesta las preguntas:

- ¿Qué fue lo que más le llamó la atención a Teresa el día en que se produjo el eclipse?
- ¿Cuál es la importancia de estudiar eclipses solares desde el punto de vista de la astronomía?
- ¿Por qué la entrevistada dice que la astronomía tiene orígenes remotos en los Pueblos Originarios?

En línea

Ingresa el código **T2660138A** en el link www.auladigital.cl y observa la entrevista a Teresa Paneque.

Los eclipses desde una mirada mítica

Todas las culturas han sido sensibles a los eclipses y los han interpretado de diversas maneras, por ejemplo, como mensajes de los dioses o como consecuencia de sus actos. En *La Odisea*, poema épico griego, atribuido a Homero, uno de los versos del vigésimo canto, describe un eclipse solar ocurrido el día en que Ulises regresó a su casa para vengarse de los múltiples pretendientes de su esposa Penélope, a quien había dejado al partir en su viaje la guerra de Troya. Ulises tardó diez años en regresar a Ítaca una vez terminada la guerra. Es durante esta última fase del poema que Homero alude a un eclipse total de sol: “El sol se ha borrado del cielo, y una oscuridad invade la mala suerte del mundo”. Para los habitantes de la Grecia antigua, los eclipses de sol eran un signo de la ira de los dioses y una manifestación de su descontento con la humanidad. También se pensaba que eran el presagio del desastre y la calamidad.

Los eclipses desde la mirada científica

Desde una perspectiva científica, un eclipse se produce cuando un planeta o una luna se interpone en el camino de la luz del sol. Aquí en la Tierra, podemos experimentar dos clases de eclipses: eclipses solares y eclipses lunares.

Los textos que leerás a continuación corresponden a artículos de divulgación científica que se refieren a los eclipses. El primero, desde la cosmovisión mapuche y el otro, desde una mirada más científica.

Propósito de lectura: leer textos con imágenes que te enseñarán a saber qué son y cómo se producen los eclipses y la interpretación que recibieron en la cosmovisión Mapuche.

Texto 1

Cuando el Sol y la Luna se encuentran

|Segunda Parte

El Sol y los eclipses en la cultura mapuche

Por: María Soledad Saavedra, Leonor Huerta, Elisa Loncón

El próximo eclipse solar se verá de manera más intensa sobre el territorio mapuche. El pueblo mapuche tiene una concepción **cíclica** del cosmos, del tiempo y del espacio. Esto quiere decir que nada termina, todo vuelve, retorna y se transforma. Su manera de entender el universo y la vida, contiene el saber sobre el pasado, el presente y el futuro de este pueblo originario: es su Kimún o conocimiento.

Según diversos autores, existirían tres mundos en **coexistencia**: Wenumapu, Nagmapu y Minchemapu, pero esta **noción** es diversa y algunas comunidades o territorios, consideran también la existencia de un cuarto espacio. Nosotros revisaremos tres. ①

Wenumapu en lengua mapuzugun significa “la tierra de arriba” (el cielo): en este espacio habitan estrellas, planetas, constelaciones y astros que tienen vida, se mueven, tienen “espíritu positivo” y se relacionan entre sí.

Lo que allí ocurre, **sincroniza** con la Nagmapu, “la tierra de abajo” que es el lugar donde habitamos los seres vivos, donde transcurre la vida cotidiana y el mundo natural; aquí la “energía es neutra”. ②

Completa este círculo, el Minchemapu la “tierra del subterráneo” donde habita lo desconocido, aquello que no podemos descifrar y que tiene “energía negativa”.



Vocabulario

cíclica: que ocurre en ciclos, que se repite cada cierto tiempo, recurrente.

noción: conocimiento o idea que se tiene de algo.

Durante la lectura

- ① ¿Cuál es la visión de mundo que tiene el pueblo Mapuche según varios investigadores?
- ② ¿Qué ocurre entre “la tierra de abajo” y la “tierra de arriba”?

Palabras nuevas

- ¿Qué implica que tres mundos vivan en **coexistencia**?
- ¿Qué significa que algo está **sincronizado**?

El cuarto espacio

Otras comunidades mapuche señalan que Wenmapu es igual a Nagmapu. En ambos hay energías positivas y negativas, y el equilibrio hay que hacerlo en todos los mundos.

El cuarto espacio sería el Ragin Wenmapu, que es el espacio entre Wenmapu y Nagmapu.

Simbologías presentes en el kultrún



Los tres mundos, Wenumapu, Nagmapu y Minchemapu están unidos inexplicablemente desde siempre y sus energías, las positivas, las neutras y las negativas, conservan el equilibrio de todo el universo, incluyendo los ciclos que ocurren en el mundo de arriba y en el mundo de abajo.

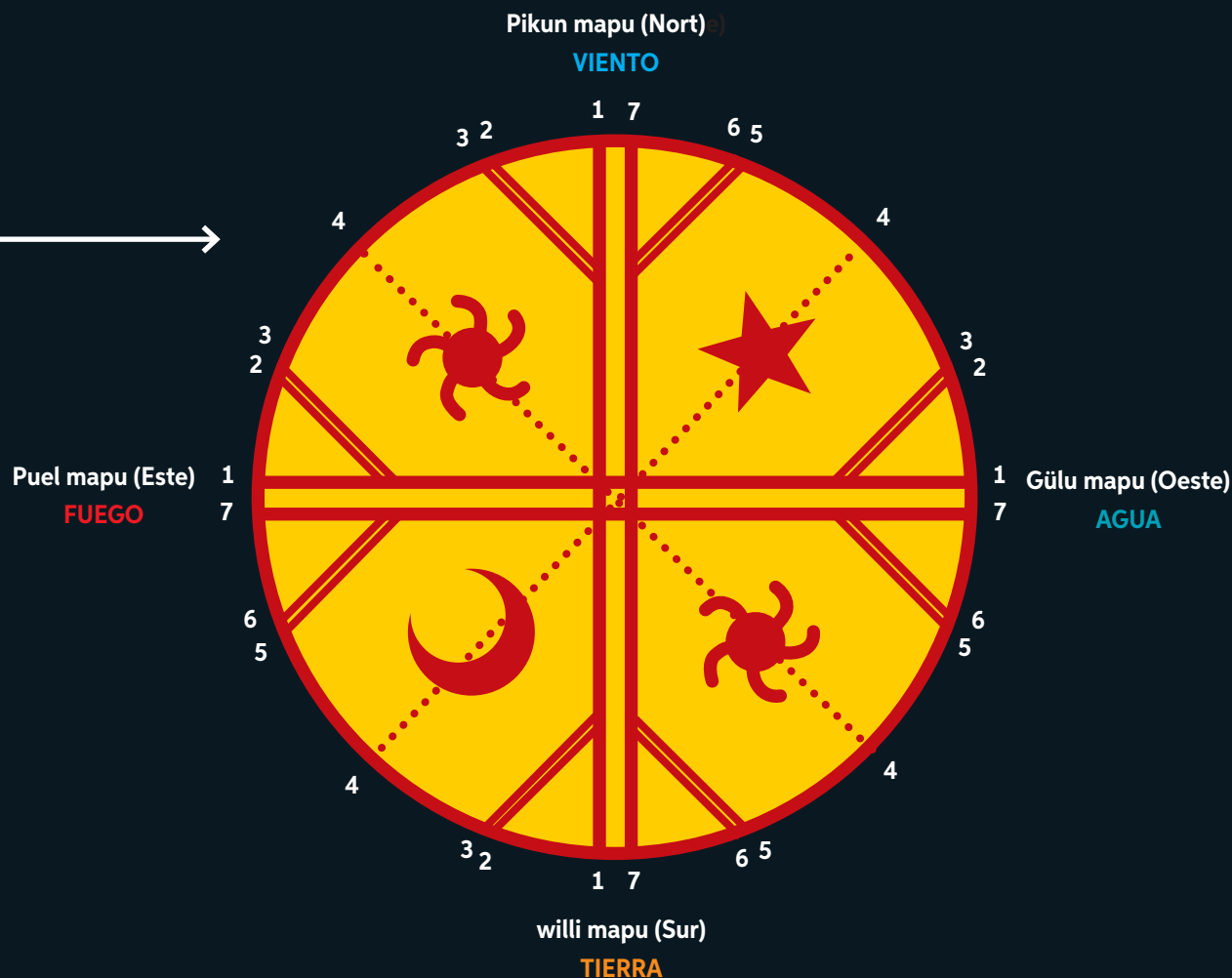
Este conocimiento permitió una visión del tiempo (calendario mapuche) que considera el mes lunar de 28 días, de 13 meses y de 364 días, más un día en el centro del espacio.

Estos saberes están simbolizados en el Kultrun, un instrumento ceremonial que es utilizado por machis (hombres o mujeres) en los ritos que realizan las comunidades mapuche.

Ese tambor ceremonial expresa en su superficie pintada generalmente de rojo, los cuatro puntos cardinales, el ciclo del planeta Venus (representado en la estrella) y el ciclo del Sol, el ciclo de la Luna con sus fases y los días de la semana. Es por tanto un instrumento sagrado que organiza el tiempo y que contiene las fuerzas del universo;

Pueblos Originarios

machi: en la cultura tradicional Mapuche, autoridad que funciona como intermediario entre el mundo común y el sobrenatural, y puede diagnosticar y curar enfermedades e invocar espíritus.



al tocarlo, estas fuerzas acuden a colaborar, junto con el canto de machi para conservar o restablecer el equilibrio del cosmos, cuando se ha perdido.

Relatos mapuche

En el mundo mapuche hay una serie de relatos que enseñan que el Sol (Antü) es un ser espiritual de la naturaleza, muy poderoso, que se debe respetar y que también puede vivir en nosotros, los seres humanos.

Antüpi ("pide y quiere el Sol"), es un ancestro, representante del Sol en la Tierra, y cuando había inundaciones que ponían en peligro la vida de la gente, los sembrados y los animales, se convocan a Antüpi para pedir el cese de la lluvia; la machi con cuatro gotas de sangre del dedo corazón de Antüpi aplacaba la inundación. ③



③ ¿Por qué crees que son cuatro las gotas de sangre?

Estas historias nos hablan del valor del Sol en la cultura mapuche, que la vida no es posible sin él. Por eso, según el conocimiento mapuche, cuando ocurre un eclipse de Sol, la gente se asusta, debe guardar silencio, y no exponerse fuera de casa.

Benantv o lhayantü (según diferente alfabeto mapuche) es el nombre del eclipse en mapuzugun y significa muerte del Sol. En ningún caso significa festejo, **jolgorio**, es más bien una señal de cambio o transformación y la cultura mapuche enseña saber leer esta señal. La muerte es la transformación de la vida, un cambio que puede ser positivo o negativo, dependiendo mucho del comportamiento equilibrado entre el ser humano y la naturaleza.

El próximo 14 de diciembre de 2020 se podrá observar un eclipse solar total en la Araucanía, y personas de distintas edades, culturas, pueblos y nacionalidades podrán vivir esta experiencia en que el Sol y la Luna se encuentran: por un instante la oscuridad de la noche se abrirá paso en la luminosidad del día. Un momento en que un Sol negro exhibe un brillo diferente, y en el que gracias a la oscuridad se podrán observar estrellas y planetas en pleno día.

Para algunas comunidades mapuche, un eclipse señala cambios profundos en la naturaleza que los seres humanos podrían identificar y que pueden ser desfavorables para la vida en sociedad. Así lo expresa la profesora Elisa Loncón: “el año 2019 vivimos un eclipse, no supimos leer su señal, no imaginamos nunca que anunciaría la pandemia a pesar de que estábamos en conocimiento de la destrucción de la tierra por acción humana. El llamado hoy ante el Banantv que se aproxima, es responder con conocimiento y respeto a esta transformación; que **intercedan** los sabios espirituales representantes del Sol en la Tierra para que esta nueva transformación sea positiva para la humanidad, para nuestro país y comunidades”. ④

Por eso es que también en las comunidades se hacen rogativas para que el Sol vuelva a revivir, retorne la luz y con ello la vida siga su ciclo.

jolgorio: fiesta bulliciosa, parranda.

intercedan: intervengan, medien.

④ ¿Por qué se incluye esta intervención de Elisa Loncón en el texto?



Extracto de relatos orales de **Antüpi y Latrapay**

Se cuenta que Antüpi era maduro, solitario y cálido como el Sol, y que siempre sirvió a su comunidad y pueblo. También se cuenta que una vez murió el Sol, y la Tierra quedó en oscuridad por cuatro años: muchos seres murieron y fueron los pájaros quienes, ayudados por una mula, liberaron al Sol que había sido atrapado en una olla mágica. Con su regreso volvió la felicidad, pero no para los seres humanos: faltaban las mujeres y nuevamente fue un ave, la ñandú hembra, quien con su baile y el canto de los hombres, permitió el retorno de las mujeres. Así volvió el amor.

Loncón, E.

www.auladigital.cl/T2660151F

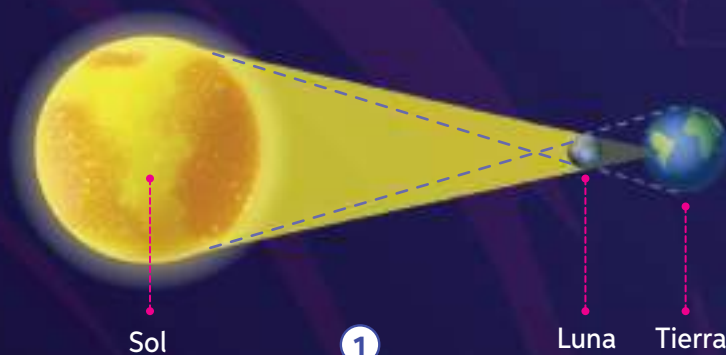
¿Qué es un eclipse?

Eclipse (del griego ékleipsis, “desaparición”) es el nombre que se le da al fenómeno astronómico en que la Tierra, la Luna y el Sol se **alinean** en un punto de sus **órbitas** de modo tal que uno de los primeros se interpone en el camino de la luz del Sol.

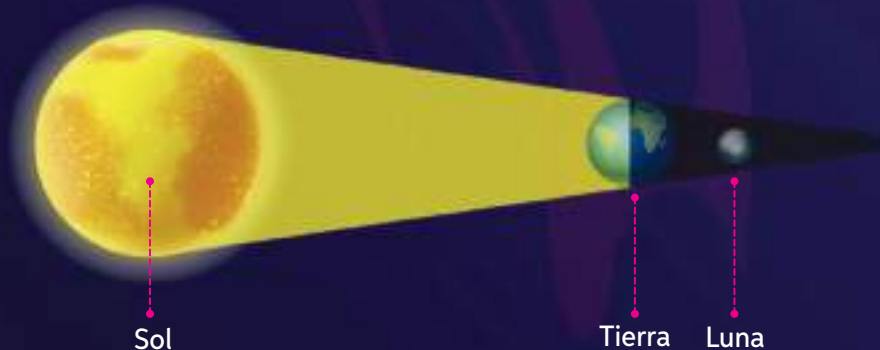
TIPOS DE ECLIPSE

En la Tierra, podemos experimentar eclipses solares y eclipses lunares, los que suceden durante algunas lunas llenas y lunas nuevas.

ECLIPSE DE SOL



ECLIPSE DE LUNA



Durante la lectura

① ¿Qué muestra la imagen?

Vocabulario

alinean: distribuyen, enfilan en línea recta.

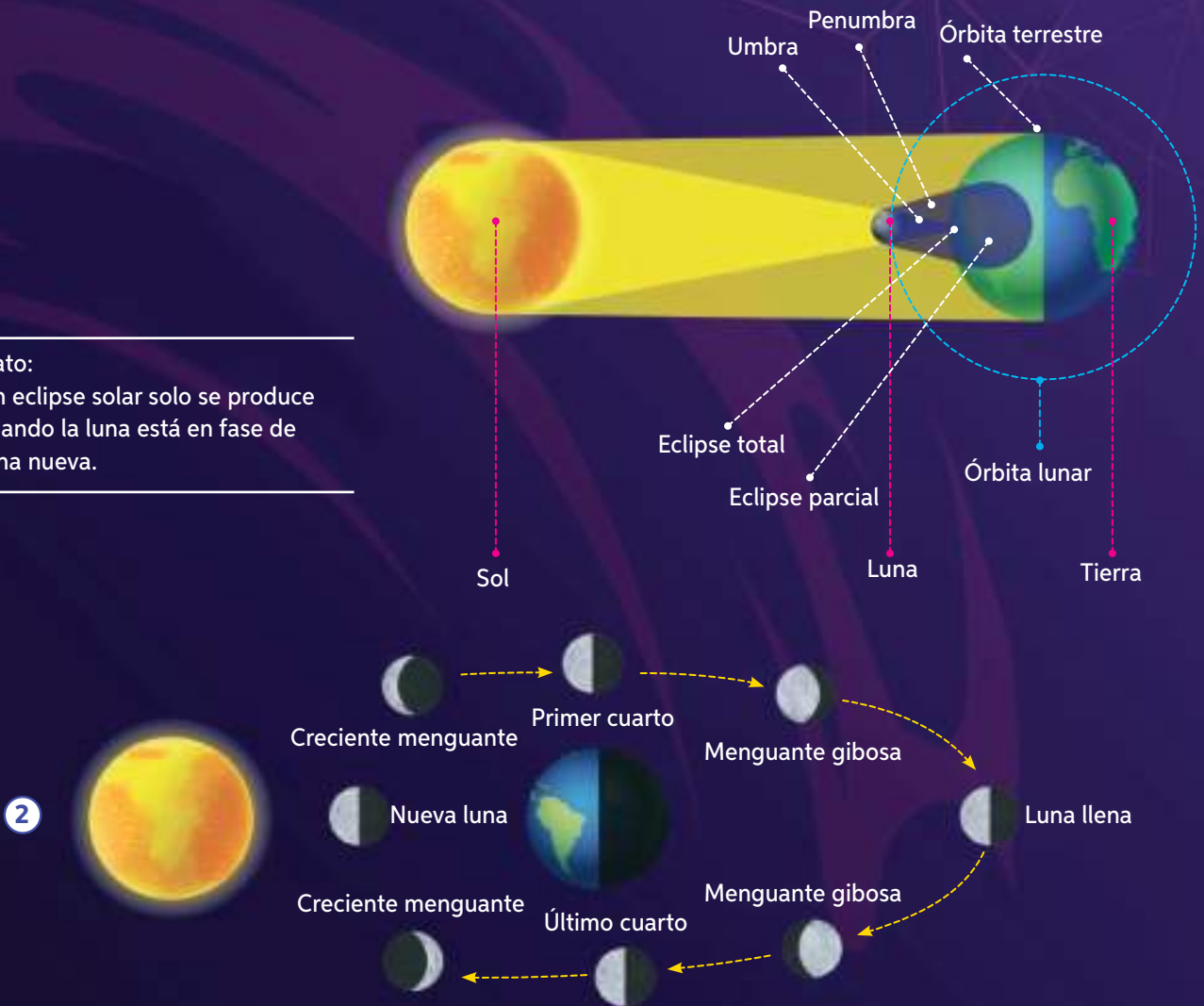
órbitas: trayectorias curvas que describen un cuerpo en su movimiento alrededor de un centro.

Eclipse de Sol

Este fenómeno astronómico se produce cuando los tres cuerpos quedan alineados, situándose la Luna entre el Sol y la Tierra. Como consecuencia, la Luna tapa la luz del Sol y proyecta su sombra sobre la Tierra. Las personas que están en las zonas en que se proyecta la luz de la Luna verán que esta tapa el Sol y se hace de noche de forma **parcial** o total según la cantidad de superficie solar que quede oculta.

Dato:

Un eclipse solar solo se produce cuando la luna está en fase de luna nueva.



② ¿Cuál es la fase de luna nueva?
¿Cuál es anterior a ella y posterior?

parcial: perteneciente o relativo a una parte del todo.



Tipos de eclipses de Sol

Hay diferentes tipos de eclipses solares. Estos se caracterizan por el tamaño de la superficie del Sol que queda oculta por la Luna y que podemos observar desde la Tierra.



Eclipse total de Sol

La Luna cubre completamente el Sol, proyectando una sombra en la superficie de nuestro planeta. Como resultado, quienes se sitúen dentro del cono de sombra lunar (llamado umbra) verán un eclipse. Durante la totalidad de este tipo de eclipse es posible ver la corona solar, es decir, la capa de la atmósfera solar más extensa y que se extiende por más de un millón de kilómetros desde la superficie del Sol.

Magnitud de un eclipse de Sol. ③



Si estás justo bajo la sombra, verás un eclipse total.

Eclipse anular de Sol

La Luna se encuentra más lejos de la Tierra. Por lo tanto, su tamaño aparente es más pequeño que el del Sol y no lo alcanza a cubrir completamente. Como consecuencia, queda un anillo de luz alrededor de la Luna en el momento en que estos últimos se cruzan.

Eclipse parcial de Sol

La Luna no alcanza a cubrir por completo el disco solar.

www.auladigital.cl/T2660154F

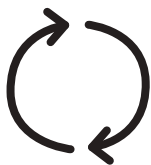
③ ¿De qué otra manera puede expresarse la idea de "Magnitud de un eclipse de Sol"?

④ ¿Qué se pretende ilustrar o graficar con la incorporación de las figuras humanas en esta imagen?

Palabras nuevas

Te invitamos a realizar las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

- a. Los siguientes íconos representan las palabras *sincronizar* y *coexistencia*, respectivamente. Explica a partir de estos el significado de las palabras.



- b. Consulta el diccionario y compara tus definiciones. Corrígelas o complementálas si fuera necesario.
- c. ¿Qué características o elementos de cada ícono te permiten identificar el concepto que representa?

Después de la lectura

Te invitamos a responder de manera individual las siguientes preguntas:

- 1 ¿Por qué el Sol es considerado un ser espiritual de la naturaleza en la cultura mapuche?

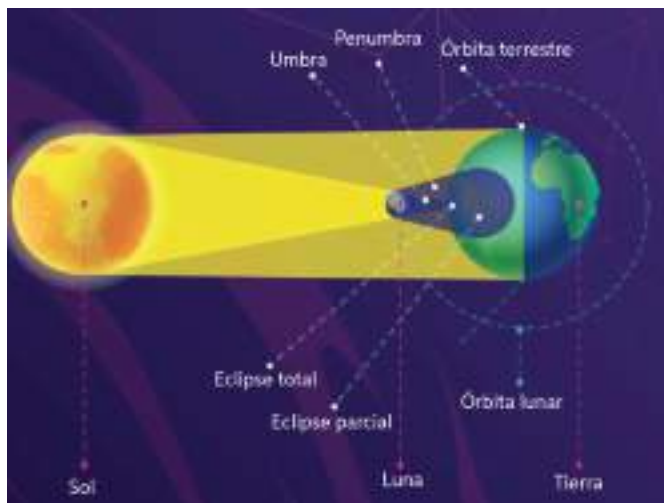
- 2 A partir del **texto 1**, es posible inferir que las inundaciones representaban un desequilibrio del cosmos. ¿Qué información del texto te permite afirmar esto?

- 3 ¿Qué sensaciones, emociones o ideas te producen los eclipses? ¿Por qué?

Realicen las siguientes actividades en parejas:

- 4 ¿Qué se puede observar durante un eclipse total de Sol?
- 5 La definición de *penumbra* es la siguiente:

“Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra”.



- ¿Cómo se explica la penumbra en la imagen?

- 6 A partir de la visión de la vida del pueblo Mapuche, ¿qué piensan acerca de la idea de que todo vuelve y se transforma? ¿Están de acuerdo con ello? Fundamenten.

En grupos realicen las siguientes actividades:

- 7 ¿Por qué creen que los eclipses son momentos de recogimiento espiritual, de reflexión e incertidumbre para el pueblo Mapuche? Expliquen.
- 8 Indiquen qué pasos seguirían si tuvieran que transformar la información de esta imagen en un párrafo.



- 9 ¿Qué valor se le atribuye al Sol en la cultura Mapuche? ¿Qué valor le asignarían ustedes? ¿Tienen algo en común? Expliquen.

Conecto con

Ciencias Naturales

Un eclipse solar produce diversos comportamientos atípicos en la flora y fauna. Estos comportamientos son reflejo de los cambios repentinos de luz, temperatura y humedad que provoca la falta de luz solar.

Te invitamos a que en grupos reflexionen en torno a la importancia de la energía solar en los seres vivos. ¿En qué los afecta en sus procesos vitales? ¿Cuál es la importancia del Sol en los recursos energéticos?

A continuación, te invitamos a investigar sobre los recursos energéticos que provienen directa o indirectamente del Sol, dando algunos ejemplos.

Finalmente, comuniquen sus conocimientos y reflexionen, en conjunto, acerca de la importancia de la energía y de la actitud de las personas hacia ella.

¿Cómo relacionar recursos gráficos con el texto en el cual están insertos?

Para relacionar adecuadamente los recursos gráficos con la información del texto es fundamental reconocer los propósitos comunicativos tanto del texto, como de las imágenes o recursos visuales empleados. Para hacerlo, existen algunos pasos:

1 Identifica el género discursivo del texto y la información central que entrega.

¿De qué trata el texto?, ¿cuáles son las ideas principales?, ¿cuál es su propósito comunicativo? En esta lección leíste dos textos, cuyos propósitos son incrementar el conocimiento del lector o receptor respecto de un tema determinado.

2 Comprender la información entregada por el recurso gráfico.

¿Qué tipo de recurso gráfico es: una imagen, un mapa, un esquema, un

gráfico? ¿Qué información entregan? ¿Qué finalidad comunicativa tienen?

3 Relaciona el recurso gráfico con el texto.

Cuando un recurso gráfico forma parte de un texto, debes vincular el recurso con la información del texto. Puedes preguntarte: ¿Qué propósito cumplen las imágenes en relación con el texto? Algunas respuestas posibles: “presenta ideas nuevas”, “aclara información del texto”, “introduce un ejemplo”, “sintetiza la información”, etc.

¡Ahora tú!

1. A continuación, te invitamos a relacionar los siguientes recursos gráficos de la infografía con la información verbal contenida en él. Responde en tu cuaderno.

a.



b.



2. En parejas, repasen brevemente la información del texto 1 y el recurso gráfico que allí aparece: ¿Cómo se relacionan? ¿Qué aporta la imagen? Luego, comenten: ¿En qué situaciones podrían elaborar un mapa conceptual o una infografía? ¿Con qué propósitos podrían hacerlo?

Lee el siguiente texto para luego realizar un foro.

Las constelaciones en la CULTURA AYMARA

Para el pueblo **Aymara** la aparición en determinada época del año de ciertas **constelaciones** está ligada directamente a los fenómenos naturales o sociales que los rodean: una siembra, una cosecha, lluvias o nevadas.

La constelación de Tauro (con las Híades en su interior) y la roja estrella Aldebarán conforman para el pueblo Aymara la constelación de *Kotu Sankha*, que significa "Gran puñado de brasas". Desde la cosmogonía de este pueblo, lo que se ve son las brasas encendidas y refulgentes dentro de un **brasero**, marcando una época de su calendario central.

La constelación de Orión conformada por las estrellas Rigel, Betelgeuse, Bellatrix y Saiph, con las estrellas conocidas como las "Tres Marías" (*Chaca Siltu* que significa "Puente que enlaza los dos cielos") es para este pueblo del altiplano, el *Wara Wara Kjahua*, que representa un fino poncho del rey o señor poderoso del lugar.

En la **cosmovisión** Aymara, los elementos naturales tienen, sin duda, una enorme influencia en sus decisiones y movimientos. El puma como animal principal de esas **latitudes** está perfectamente representado en ruinas, monumentos, dibujos y pictografías, y no podía faltar en la esfera celeste. La constelación que conocemos como Géminis se denomina en lengua aymara *Puma Yunta* que significa "par de pumas", guardianes de los cielos.

Una de las constelaciones más grandes que existen, y que de alguna manera llamó la atención del hombre antiguo, es la que conocemos como Argo Navis. Si bien está dividida en Carina, Popa y Vela, para la cultura aymara conforma una figura que representa una visión cosmogónica de las grandes y misteriosas montañas que los rodean. La entrada a ellas a través de cuevas, pasadizos naturales representa el gran misterio del **averno**, de las profundidades negras y lúgubres de la tierra. La segunda estrella más brillante del cielo, Canopus es conocida como *Laram Ururu*, la estrella guía de las vicuñas en su lento peregrinar por los cielos.

Pueblos Originarios

Aymara: pueblo originario conformado en la actualidad por más de tres millones de personas que habitan las regiones de Perú, Chile y Bolivia.



▲ Constelación de Orión.



▲ Wara Wara Kjahua.

Vocabulario

constelaciones: conjuntos de estrellas que forman una figura determinada.

brasero: fogón, chimenea, estufa.

cosmovisión: manera de ver e interpretar el mundo.

latitudes: áreas, lugares.

averno: infierno.

Otra hermosa constelación que es fácilmente observable desde el altiplano boliviano, es la zodiacal constelación Escorpio. Para el pueblo Aymara, esa rica región del cielo y el conjunto de estrellas que la forman corresponde a un instrumento utilizado en la vida cotidiana: *Wara Wara Qorawa*, es decir, la honda. La brillante y roja estrella *Kori Kala (Antares)* corresponde a la piedra refulgente a punto de ser lanzada.

La constelación austral hoy conocida como Corona Austral, fue también identificada como una corona pero de bruja, exponiendo el espíritu maligno que ronda en los montes, en los cielos, en las estrellas como *Laika Pullu*, la “Corona de la Bruja”.

Pequeñas constelaciones como la del Delfín, con estrellas débiles y apenas visibles en estas latitudes, la interpretaban como un ser legendario llamado *Cheuseqa*, representado por una lechuza con una flecha en el pico marcando la inmortalidad de los dioses en el camino al más allá.

Una de las constelaciones más famosas del Hemisferio Norte es la Osa Mayor, que está conformada por cuatro estrellas en forma de cuadrado y otras tres que se extienden en forma oblicua desde una de las puntas. Esta constelación ha sido vista como el manto brillante y reluciente de una abuela indígena, protectora de la Pacha, con el que se cubre la cabeza y que recibe el nombre de *Junthall Pakeri*. Este nombre hace referencia al retazo reluciente de tela con que la anciana se cubre la cabeza. Dentro de esta constelación, además, se halla una estrella doble llamada *Algol*, conocida entre los aymara como *Palika Wara* (“dos estrellas juntas”).

Al Sur del Centauro y debajo de la Cruz se encuentra otra región del cielo muy poblada como campo estelar, conocida en la astronomía moderna como Lobo o *Lupus*. Los aymara ven que esa región que abarca algunas estrellas de otras constelaciones actuales, un gran campo cultivado de trigo, por eso esa zona del cielo se denomina *Apthapi orage* (“Zona sembrada o cultivada”).

El hombre del altiplano contempla los cielos y encuentra representaciones de los seres, miedos, fantasías y supersticiones, e incluso objetos que lo acompañan en su tránsito por la vida.

www.auladigital.cl/T2660159F

- 1 Describe las constelaciones identificadas por el pueblo Aymara según sus características y la interpretación que hacían de ellas. Anótalas en tu cuaderno.
- 2 En parejas, realicen la siguiente actividad a partir del contenido del texto:

Clasifiquen aspectos de la cosmovisión de mundo del pueblo Aymara, en las siguientes categorías:
 - a. Conexión entre las constelaciones y los fenómenos naturales.
 - b. Importancia de los animales para el pueblo Aymara.
 - c. Relación entre las constelaciones y la vida cotidiana.
- 3 Escojan uno de los temas anteriores e investiguen acerca de la cosmovisión que tienen de ellos otros Pueblos Originarios. Busquen puntos en común y aspectos que los diferencien.
- 4 Luego, realicen un foro en el que expongan lo investigado y reflexionen sobre la importancia de comprender y respetar las diferentes cosmovisiones culturales.

Escuchar comprensivamente una explicación

A continuación, escucharás una intervención de una persona aymara, quien explica las celebraciones de su pueblo.

Antes

Pon atención al video. Evita distracciones, mantén el silencio y la concentración.

Durante

Si existe algo que no entiendas, vuelve a escucharlo y toma apuntes en tu cuaderno.

Después

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son las fiestas del pueblo Aymara que se nombran?
- 2 ¿Cuál es el propósito principal de cada una de las fiestas y celebraciones descritas?
- 3 ¿Qué mensaje transmite el hablante sobre la importancia de preservar y practicar las tradiciones culturales de los Pueblos Originarios? ¿Qué crees que podrías aprender de su visión de mundo? Explica.
- 4 ¿Qué elementos del texto reflejan la conexión entre la naturaleza, la cultura y la identidad de los Pueblos Originarios?
- 5 ¿Cómo explica el hombre la relación entre las festividades del solsticio de junio y diciembre, y aspectos de la identidad del hombre y la mujer, respectivamente? ¿Te parece acertada esa relación? Fundamenta.

Formular una comparación o contraste oral

A continuación, te invitamos a formular una comparación o contraste oral sobre el tema propuesto. Esta debe ser formal y basada en tus conocimientos o información.

Las festividades que se celebran en el pueblo Aymara y las que celebran en tu comunidad.

En línea

Ingresa el código **T2660152A** en el link www.auladigital.cl y observa el video.



Pantalazo

Ayuda

Comparar y contrastar es un proceso que sirve para examinar las similitudes y diferencias entre dos o más elementos. Cuando comparamos, identificamos las características comunes entre los elementos; cuando los contrastamos, destacamos las diferencias entre ellos.

ME PREPARO ▶

En primer lugar, debes comparar las festividades que celebran ambas comunidades. Para ello, **determina los criterios de comparación** que utilizarás. Podrías incluir aspectos como “cómo se celebran” y “qué valor se les dan”, entre otras.

Luego, **organiza tus ideas** y escoge los **conectores adecuados**.

PARTICIPO ▶

Describe las características que tienen en común y las que las diferencian, agregando ejemplos que te permitan tanto respaldar tus afirmaciones como facilitar la comprensión de quienes te escuchan.

Recuerda expresarte con claridad, utilizando tu voz como recurso expresivo, dando énfasis a las ideas más importantes. También escucha atentamente y con respeto las comparaciones del resto del curso.

ME EVALÚO ▶

Chequea el siguiente listado:

- ☐ Contrasté o comparé las festividades del pueblo Aymara y mi comunidad.
- ☐ Utilicé conectores adecuados.
- ☐ Me expresé con claridad.
- ☐ Di énfasis a las ideas más importantes.
- ☐ Escuché con respeto.

Ayuda

Algunos conectores que puedes usar para comparar y contrastar son:

Similitudes: *asimismo, de igual manera, al igual que, de la misma manera, de manera similar.*

Diferencias: *por un lado, a diferencia de, en cambio, por el contrario, mientras que, por su parte.*

Pueblos Originarios

Durante febrero, los carnavales reúnen a las antiguas familias **azapeñas**, **andinas** y **afrodescendientes**, que suben a la falda del cerro donde se encuentra la Cruz de Mayo a desenterrar a Ño Carnavalón. Durante una semana, bailan, cantan, tocan diversos instrumentos musicales y juegan, como señal de petición a ese pasivo río que en esas fechas se transforma en un caudaloso torrente.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leí artículos de divulgación científica y una infografía con distintas visiones de los eclipses.			
Relacioné recursos gráficos con el texto en el cual están insertos, distinguiendo sus propósitos comunicativos.			
Comprendí una explicación.			
Formulé una comparación o contraste de forma oral.			

Historias de vida

Desde sus inicios, la humanidad se ha planteado diversas interrogantes, sobre todo la que se relaciona con el origen del mundo y del ser humano. Todas las culturas han tratado de responder dichas interrogantes y, para ello, han recurrido a relatos ancestrales, investigaciones, credos religiosos, etc. Observa las ideas que se expresan en el siguiente video:

En línea

Ingresa el código **T2660154A** en el link www.auladigital.cl y observa el video.

- A partir del video, completa el siguiente esquema con la información que te permita diferenciar la cosmogonía de la cosmovisión.

- Explica la relación que existe entre ambos conceptos y la relevancia que tienen para la comprensión del mundo y de la humanidad.

ORIGEN COSMOS VISIÓN



Estrategia

A continuación, leerás dos relatos: el primero es de María Ester Campillay, del pueblo Diaguita; el segundo, de Elicura Chihuailaf, poeta y escritor mapuche. Ambos textos se basan en relatos que les contaron sus antepasados.

Los textos que leerás a continuación son relatos que presentan una **cosmovisión** diferente cada uno. Para analizarlos, te sugerimos lo siguiente:

1. Reconoce el tipo de texto que vas a leer y su estructura.
2. Infiere el propósito comunicativo que tiene cada texto.
3. Identifica qué lenguaje es predominante en cada texto (el literal o el figurado). Anota las expresiones que no conozcas o entiendas y pregunta a otro o usa el diccionario.

Propósito de lectura: leer textos que permiten conocer las cosmovisiones de distintos Pueblos Originarios.

Texto 1

Rinká Wil-lay y la Luna

(María Ester Campillay Gomolán, Chile)

Rinká era nieta de Wil-lay. Wil-lay era un hombre alto, moreno de dedos largos y talentoso. Rinká pensaba que él era Dios, que todo lo podía y todo lo sabía, con ello no necesitaba nada más para vivir. De pequeña era cuidada por él.

Su abuelo tenía jarros donde guardaba las pepitas mágicas que él llamaba semillas. Rinká pensaba que eran mágicas, pues tenían diferentes formas, tamaños y colores, que al ponerlas en la tierra y darles los cuidados que su abuelo les daba, salían distintas plantas que daban frutos dulces y otros que había que poner al fuego para comerlos.

Le gustaba ver la magia que ocurría al aparecer de estas pepitas un brotecito brillante de colores lindos que iba subiendo. Primero le aparecía una hojita, luego dos y después muchas más, hasta formar una planta de tallo fuerte y muchas hojas.

A Rinká le gustaba meterse en medio de ellas ya que la pasaban de estatura. Ese era su mundo misterioso y oculto donde había descubierto las filas que hacían unos bichitos que iban muy rápido, que caminaban sin cesar y que no perdían el orden. También había descubierto caminos brillantes que dejaban los bichitos sin patitas, que andaban con su casa en la espalda y que se escondían ahí cuando intentaba jugar con ellos. En ocasiones, encontraba unas pequeñas culebrillas que se entraban en la tierra muy rápidamente.

El olor de aquel lugar la hacía muy feliz.

Un día, estaba mirando las telas de los bichos con muchas patitas que arrancaban muy rápidamente y se ocultaban. Vio con asombro cómo había muchas flores con un círculo negro que parecían ser ojos que la miraban. Fue a contarle a su abuelo y lo llevó a ver, este le explicó que pronto vendrían los frutos. Rinká le preguntó cómo era esa magia, y el abuelo le enseñó muy contento, que las plantas tenían vida, y al pasar las Lunas hacían cambios. ①

—¿Cómo es eso?! —dijo Rinká—, no entiendo...

María Ester Campillay

Escritora, matriarca de la Comunidad Diaguita Campillay-Guacalagasta de Valparaíso. El libro contiene una serie de cuentos en los que se presentan las distintas labores y vivencias de una aldea diaguita ancestral a partir de las experiencias de la niñez de la autora con su padre y mentor, Ernesto Campillay Rojas.

Durante la lectura

- 1 ¿A qué se refiere el abuelo con la expresión “al pasar las Lunas”?





Interroga la imagen

¿Qué descripciones que se dan en el cuento se representan en la imagen?

Vocabulario

venideras: que vendrán en un futuro próximo.

vainas: cáscaras tiernas y largas en que están encerradas las semillas de algunas plantas.

—Verás —dijo el abuelo—, ¿te acuerdas de la semilla que pusimos aquí?

—Sí, la recuerdo —dijo la niña—, una grande y dura.

—Eran habas, la semilla es grande y dura cuando está en espera de ser plantada, esto es ponerla en la tierra, al darle agua, la semilla se ablanda y comienza a crear la manera de vivir, creciendo en un brote hacia arriba y hacia abajo en forma de raíz para alimentarse de la tierra. En las Lunas **venideras** la plantita irá mostrando sus cambios. Ahora llegó la Luna de las flores, luego de ellas vendrán los frutos.

Rinká siguió jugando en su mundo misterioso y un día vio cómo comenzaron a caerse una a una las flores que quedaban en el suelo, luego, se confundían en la tierra hasta no verse y, en unos días más, ella vio pequeñas bolsitas que aparecían en la planta. Fue a avisarle a su abuelo, este le explicó que eran las pequeñas **vainas** que contendrían las habas y que irían creciendo hasta estar listas. Al crecer el fruto dentro de las vainas, ella comenzó a tocarlas cada día y se dio cuenta de que algunas habas dentro de las vainas eran chicas y otras más grandes.

Una tarde al compartir la comida, su abuelo dijo al grupo:

—Mañana sacaremos las vainas de la planta para recolectar el fruto y separaremos lo que nos comeremos, y las que guardaremos para más tarde.

Esa mañana los cestos comenzaron a llenarse de muchas habas lindas y verdes. Rinká ayudó a encontrar las vainas más ocultas pues ya conocía el lugar donde se escondían.

Al terminar, se reunieron para dar gracias a los elementos, a la Madre Luna, al *Inti*, al *Coo*, y a la Pachamama por la cosecha.

Esa noche en el fuego, todos se reunieron, esta vez cansados pero muy contentos. Su abuelo indicó que se terminarían de sacar las plantas para mover la tierra, a Rinká se le apretó el pecho, ¡su mundo! ②

—¡No, abuelo!, ¡no! —dijo entristecida.

Su abuelo la llevó lejos de la luz del fuego y le dijo:

—Rinká, ¿ves las estrellas?

—Si abuelo, sé que una es mi mamá y otra la abuela y todos los que tuvieron que ir hacia allá, pero... —guardó silencio.

Wil-lay dijo:

—Verás, todos ellos cumplieron sus tiempos y tuvieron que tomar su lugar allá. Las plantitas ya cumplieron sus Lunas, ahora deben ser sacadas y volverán a ser parte de la tierra. De las semillas que nos dieron, crecerán otras plantitas. Todo debe tener un orden de vida. Luego me iré a las estrellas y luego tú también irás, quedará tu semilla en la tierra y todos las cuidaremos desde lo alto.

Al día siguiente Rinká entró en lo que quedaba de su mundo misterioso, miró los caminos de sus amigos bichitos y les prometió lo que su abuelo le enseñó a ella, que en las próximas Lunas se volverían a encontrar, que cuando la Luna alumbrara el **asentamiento** por las noches y luego fuera solo una rayita, sería el tiempo de poner semillas en la tierra y sería el comienzo de un brote, una hojita, una flor, un fruto y muchas, muchas Lunas.

② ¿Qué quiere decir la expresión “se le apretó el pecho”? ¿Por qué crees que le sucedió eso a Rinká?

asentamiento: lugar en que se establece alguien o algo.

María Ester Campillay Gomolán. (2021). Rinká Wil-lay y la Luna. En *Cuentos de un origen*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Durante la lectura

- 1 Recuerda lo leído en las lecciones anteriores, ¿en qué otras culturas se alude a la concepción del cosmos como una dualidad?
- 2 A partir de lo dicho por el autor, explica qué diferencia existe entre decir “Tierra de la Gente” y “Gente de la Tierra”.
- 3 ¿Por qué la expresión “columna vertebral” le resulta útil al emisor para expresar la idea de “centro de su pensamiento”?



Vocabulario

monolingüe: que habla solo una lengua.

a la intemperie: al descubierto, sin techo o resguardo.

torrencial: caudalosa, abundante.

cadencias: ritmos, compases.

cotidianidad: lo que sucede a diario, la vida diaria.

“Sentado en las rodillas de mi abuela —**monolingüe** del mapuzugun, el idioma de la Tierra— oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

También con mi abuelo, Lonko / Jefe de la comunidad (bilingüe en mapuzugun y castellano), compartimos muchas noches **a la intemperie**. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojada desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito, como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia **torrencial** de un invierno entre bosques enormes.

Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. ① —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”. ②

Esta crónica —“Sueño Azul”—, cuyo breve fragmento refiero, se ha transformado en la columna vertebral de toda mi oralitura (la escritura al lado de la Palabra de los mayores; intentando siempre acercarla a sus **cadencias**, a su implícito canto). Columna vertebral, digo, porque es el centro de mi pensamiento, de mi memoria, en el cobijo de mi familia que me otorgó el privilegio de la vivencia y el entendimiento de la Ternura y la Libertad, ③ siempre en el contexto de la filosofía indígena de que “la Ternura también a veces duele”. Eso significa una disciplina de cariñoso respeto a los mayores y a la Naturaleza. Lo que digo en esa crónica es tan solo la descripción de la realidad de mi vida interior y exterior, no hay nada inventado en esas líneas. Es también mi posición ante la denominada “modernidad” intercultural.

Nuestra **cotidianidad** transcurría la mayor parte del tiempo en una gran cocina a fogón. Allí recibimos, sin darnos cuenta, la transmisión de lo mejor de nuestra cultura en todos sus aspectos:

el arte de la Conversación y los Consejos de nuestros mayores. La Conversación ritual en la que —para despertar todos los sentidos, nos decían nuestros abuelos y nuestras abuelas— se compartía la Palabra **discursiva** o cantada, la comida, la bebida y, a veces, el dulce sonido de los instrumentos musicales, mientras en nuestra visión ardía la llama de la imaginación. ④ Cada uno de los que estábamos en torno al fogón —niños y adultos— adoptábamos la posición que mejor nos acomodara, de tal modo que se cumplieran las condiciones necesarias para el difícil y permanente aprendizaje de Escuchar.

Por las mañanas nuestros mayores se preguntaban unos a otros si habían soñado: “¿Pewmatuymi? / ¿Pewmatuymi? / Soñaste?”, decían. La cultura Mapuche sigue siendo una cultura en la que el lenguaje de los Sueños ocupa un espacio muy importante. Desde allí surgen, con frecuencia, nuevas Palabras, nos dicen. Los verdaderos Sueños tienen un carácter de anunciador de lo que vendrá. En los Sueños se constata que cuando andamos dejamos huellas, pero al mismo tiempo proyectamos otras. Por eso podemos **develar** su **derrotero** en el **devenir** del tiempo, porque son huellas más **prístinas** y pueden —por lo tanto— “ser leídas” más fácilmente que aquellas del pasado lejano o inmediato y menos o más cubiertas por el polvo de la tierra y el recuerdo.

Itro Fil Mogen es el centro de nuestra filosofía y significa la totalidad sin exclusión, la integridad sin fragmentación de todo lo viviente, de la vida. Es la biodiversidad, nos dicen hoy desde la cultura occidental. Somos apenas una pequeña parte del Universo, una parte más de la Naturaleza —la Tierra— de la cual aprehendemos nuestra Palabra. Una parte más con todo lo esencial que ello implica en la reciprocidad. Por eso, nos dicen, debemos tomar de la Tierra solo lo necesario para vivir. No somos utilitarios en el misterio de la vida. Así, la Tierra no tiene un sentido utilitario para nosotros. Tomamos de ella lo que nos sirve en el breve paso por este mundo, sin **esquilmarla**, así como ella nos toma —poco a poco— para transformarnos en agua, aire, fuego, verdor. Por eso, nuestra gente nos dijo y nos está diciendo: A mayor Silencio, y consiguiente Contemplación, más profunda será la comprensión del Lenguaje de

- ④ A partir de la expresión “ardía la llama de la imaginación”, explica el efecto o impacto que estas conversaciones tenían en los niños.

discursiva: hablada, dicha, enunciada.

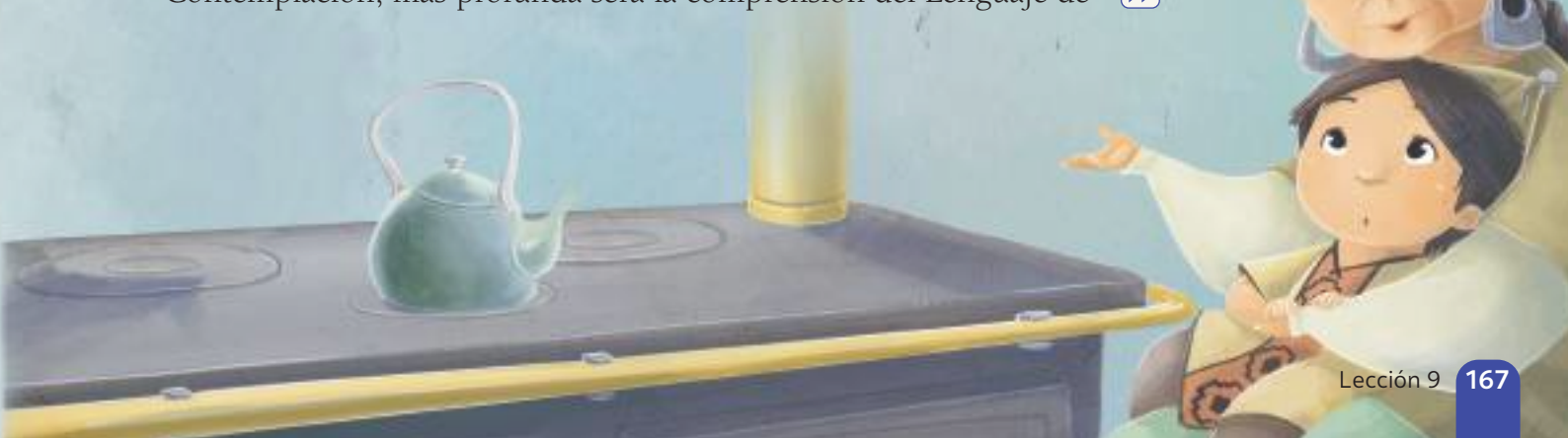
develar: descubrir lo oculto.

derrotero: camino, rumbo, dirección.

devenir: suceder, acaecer, acontecer.

prístinas: antiguas, originales, primeras.

esquilmarla: arruinarla, empobrecerla.



- 5 ¿Qué visión sobre la relación del ser humano con la naturaleza tiene el pueblo Mapuche?

investido: revestido o conferido.

trascendencia: lo que está más allá de los límites naturales.

exilio: alejamiento forzado de una persona de su país o lugar de origen.

Palabras nuevas

1. ¿Qué palabra podría sustituir a **curiosidad** en este contexto? Elige una alternativa.
 - a. Interés.
 - b. Cuidado.
 - c. Originalidad.
2. Marca el significado de **diversidad** según el contexto de la lectura.
 - Variedad.
 - Diferencia.
 - Complejidad.

la naturaleza y, por lo tanto, mayor será la capacidad de síntesis de los pensamientos y de sus formas con las que vamos fundamentando la arquitectura de la poesía, el canto necesario para convivir con nosotros mismos y con los demás. 5

Escuchando a nuestras Ancianas y a nuestros Ancianos, los niños y las niñas comenzábamos a aprender el arte de iluminar los Sueños para —en el transcurso de los años— acercarnos a la sabiduría de su comprensión. Porque, dado que somos una pequeña réplica del Universo, nada hay en nosotros que no esté en él. La gente viaja por la vida con un mundo **investido** de gestualidades que se expresa antes que el murmullo inicial entre el espíritu y el corazón sea realmente comprendido. Por eso, nuestros Sueños tienen su **trascendencia** en el círculo del tiempo (somos presente porque somos pasado y solamente por ello somos futuro) tal como lo ha sido el Sueño de la Tierra contenido en el relato de origen nuestro, el relato de nuestro Azul. Sí, “el primer espíritu mapuche vino arrojado desde el Azul”, pero no de cualquier Azul sino del que fluye desde el Oriente, dijeron.

Es la energía Azul que nos habita y que cuando abandona nuestro cuerpo sigue su viaje hacia el poniente para reunirse con los espíritus de los recién fallecidos y juntos continuar el derrotero hasta el lugar Azul de origen para completar el círculo de la vida. Es decir, nuestro “norte” es —y ha sido siempre— el oriente/este. [...]

Ya en el **exilio** de la ciudad, en medio del viento que hacía crujir nuestra casa de madera, comencé a leer especialmente narrativa chilena y todas las revistas y libros a los que tuve la posibilidad de acceder. Textos que despertaron mi **curiosidad**, mi nueva necesidad de asomarme a espacios desconocidos.

Porque el mundo es como un jardín, nos dijeron y nos están diciendo; cada cultura es una delicada flor que hay que cuidar para que no se marchite, para que no desaparezca, porque si alguna se pierde todos perdemos. A veces pueden parecerse semejantes, pero cada una tiene su aroma, su textura, su tonalidad particular. Y aunque las flores azules sean nuestras predilectas, ¿qué sería de un jardín solo con flores azules? Es la **diversidad** la que otorga el alegre colorido a un jardín (al mundo lo reencantan y lo enriquecen todas las culturas o no lo reencanta ni lo enriquece ninguna, me digo). Así inicié esta conversación conmigo mismo, en la lejanía de mi gente y de mis lugares, en la que me hablaban todavía más intensamente las voces de mi infancia.

Elicura Chihuailaf. (2010). *Relato de mi sueño azul*. Pehuén. (Fragmento).

Palabras nuevas

Te invitamos a realizar las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

- a. Las palabras adquieren sentido en el contexto en el que están siendo empleadas. Si bien este sentido se vincula con la definición del diccionario, lo cierto es que adquiere matices, según el contexto y el propósito del emisor. Observa los ejemplos:

“Textos que despertaron mi **curiosidad** mi nueva necesidad de asomarme a espacios desconocidos”.

“Es la **diversidad** la que otorga el alegre colorido a un jardín (al mundo lo reencantan y lo enriquecen todas las culturas o no lo reencanta ni lo enriquece ninguna, me digo)”.

- ¿En qué sentido están ocupadas estas palabras? ¿Con qué palabras las podrías relacionar?

- b. Utiliza estas palabras para escribir un párrafo en que relates un evento de tu vida que se relacione con los siguientes temas:

- Un recuerdo escolar.
- Los libros que te gustan.
- Un sueño que quisieras compartir.
- Un recuerdo importante con tu familia y cercanos.

Después de la lectura

Te invitamos a responder en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1 En “Rinká Wil-lay y la Luna”, ¿qué le explicó el abuelo a Rinká sobre el ciclo de las plantas y las fases lunares?
- 2 En “Rinká Wil-lay y la Luna”, ¿qué concepción tiene Rinká acerca de la muerte antes de la enseñanza que le da su abuelo? ¿Qué cambió de este concepto hacia el final de la historia?
- 3 ¿Estás de acuerdo con el abuelo de Rinká en que “Todo debe tener un orden de vida”? ¿Por qué?
- 4 En “Relato de mi sueño azul”, ¿qué valor le da la cultura Mapuche al espacio de la cocina alrededor del fogón? ¿Qué podría simbolizar el fogón, según la lectura?
- 5 Indica dos expresiones en lenguaje figurado de cada texto y explica su sentido con evidencia.

Realicen las siguientes actividades en parejas:

- 6 Elaboren un listado de las enseñanzas que los autores recibieron de sus abuelos y padres.
- 7 ¿Cuál es la relevancia para la cultura Mapuche de preguntarse mutuamente si habían soñado por las mañanas?
- 8 Basados en “Relato de mi sueño azul”, expliquen la metáfora utilizada por el autor para comparar las culturas con las flores en un jardín. Refiéranse a la reflexión del narrador sobre el valor de la cultura y la importancia de la diversidad cultural.
- 9 ¿Cómo ven ustedes la relación entre el ser humano y la naturaleza? Consideren la reciprocidad y el respeto por el entorno natural. Expliquen con ejemplos de ambos relatos.
- 10 En el segundo texto, las siguientes palabras están escritas con mayúscula a pesar de ser sustantivos comunes: “Conversación”, “Consejo”, “Palabra”, “Escuchar”.
 - a. ¿Qué tienen en común estas palabras?
 - b. ¿Cuál será la intención del autor al usar las mayúsculas?
 - c. ¿Qué importancia tiene el lenguaje para la cultura?

En grupos realicen las siguientes actividades:

- 11 Según el autor del texto 2, ¿por qué el arte de escuchar es muy difícil? ¿Están de acuerdo con esta afirmación? Expliquen y fundamenten con ejemplos de la vida cotidiana, por ejemplo, en la sala de clases.
- 12 Piensen de qué manera podemos practicar el arte de escuchar. Luego:
 - a. Escriban un listado de acciones implicadas en el arte de escuchar o escucha activa, por ejemplo: “mantente en silencio para escuchar a otros”; “mira a la persona que te habla”, etc.
 - b. Elaboren un **afiche propagandístico** en el que enseñen cómo hacerlo. Pueden promover esta práctica en distintas partes del colegio.

Educación Ambiental

Vida de ecosistemas terrestres

Considerando la importancia de la agricultura para los distintos Pueblos Originarios y la búsqueda de un vínculo armónico entre el ser humano y la naturaleza, respondan en parejas: ¿De qué manera podemos contribuir a mejorar la **vida de los ecosistemas** y a aumentar las siguientes cifras?

2,6

MIL MILLONES

EN TODO EL MUNDO, 2.600
MILLONES DE PERSONAS
DEPENDEN DIRECTAMENTE
DE LA AGRICULTURA PARA
GANARSE LA VIDA.

33%

LAS SOLUCIONES
CLIMÁTICAS BASADAS EN
LA NATURALEZA PUEDEN
CONTRIBUIR A ALREDEDOR
DE UN TERCIO DE LAS
REDUCCIONES DE CO₂
NECESARIAS PARA 2030.

www.auladigital.cl/T2660170F

¿Cómo comparar la manera en que los textos desarrollan los temas y justificar la preferencia por alguno?

Te invitamos a comparar ambos textos leídos en esta lección y señalar cuál de ellos prefieres y por qué. Para ello, te proponemos la siguiente estrategia:

1 Analiza los temas tratados en los textos y los recursos utilizados.

Lee ambos textos con atención y examina cómo se desarrollan los temas, así como los enfoques o perspectivas en cada texto y qué recursos son utilizados. Por ejemplo: ¿qué temáticas abordan?, ¿son fáciles o difíciles de entender?, ¿en qué orden se presentan las ideas?, ¿existe uso de figuras literarias?, ¿cuáles?, etc.

2 Evalúa si estás de acuerdo con la forma en que se propone el tema del texto.

Piensa si entiendes claramente el mensaje del texto, si capturó interés, si los

recursos que se utilizan aportan a su mensaje, si el texto es coherente y bien estructurado y si es relevante para ti.

3 Fundamenta tu preferencia a partir de lo analizado en los puntos anteriores.

Explica cómo los elementos que has analizado anteriormente influyen en tu elección y por qué prefieres un texto por sobre el otro. Utiliza evidencia extraída de los textos.

¡Ahora tú!

1. Compara cómo los textos abordan los siguientes temas:

	Rinká Wil-lay y la Luna	Relato de mi sueño azul
Relación del ser humano con la naturaleza		
Concepción de la muerte		

2. Considerando ambos temas, ¿con cuál de los dos textos sentiste más identificación? ¿Por qué?
3. Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que fundamentes cuál es el texto que prefieres para cada tema.

Lee el siguiente texto para conocer una experiencia de escritura y reflexionar sobre ella.

Cuentos en el museo

“SAYÉN” Un cuento para encontrarnos con los Pueblos Originarios

Publicado el 09/09/2020

Fuente: Museo de Historia Natural de Valparaíso

Silvia Lepe Catalán, ganadora de una Mención Honrosa en el Concurso Literario “Mi objeto querido”. Docente de Casablanca, poetisa, escritora y narradora. Es usuaria de la Biblioteca y del Salón de Lectura de nuestro Museo, y cuenta con una Mención Honrosa en el Concurso Literario “Mi objeto querido”, realizado por el Departamento de Biblioteca del Museo en su versión 2020.

¿Cuándo nace este encuentro con los libros y tu deseo de escribir y narrar cuentos para niños? Cuéntanos sobre el trabajo que realizas con la comunidad en Casablanca.

Desde siempre, tenía unas ganas inmensas de aprender a leer y a escribir, recuerdo que mi abuela me llevó de oyente a los cinco años al colegio a primero básico, yo no quería estar en kínder porque quería leer y escribir. Y fui la primera en el curso en aprender a leer, así que me pasaron con seis años de edad a segundo básico. Mi salud de niña no era buena, pasaba en cama y en el hospital y mi papá me compraba libros para pintar y libretas para dibujar y comencé a crear



pequeñas poesías e historias. Un día me subí al entretecho de mi casa y encontré en un baúl unos diplomas y muchos cuentos de mi papá, yo hasta ese momento no sabía que él escribía, me entretuve todo el día leyendo sus cuentos, tenía diez años, ese día me dije “quiero ser escritora”.

¿Qué importancia le das al arte de comunicar y a la Biblioteca como lugar de encuentro cultural?

Pienso que comunicar por medio de la literatura, la pintura, la escultura y cualquier otra expresión artística es muy valiosa, es un regalo de ida y vuelta. Ya que cuando uno escribe un cuento lo hace desde lo más profundo con generosidad pensando en volcar ese sentimiento para el que lo leerá y disfrutará de esa obra, y cuando el escritor lo ve plasmado en un papel, adquiere un significado indescriptible. Si no pudiera expresar por medio de las palabras no sería tan feliz como pienso que lo soy. La literatura es mi eterna compañera.

Realiza las siguientes actividades:

- 1 ¿Estás de acuerdo con que la biblioteca es un “templo de la cultura”? Explica.
- 2 ¿Qué es para la autora escribir un cuento?

- 3 En parejas, respondan: ¿Están de acuerdo con el mensaje final de Silvia Lepe Catalán? Fundamenten.

La Biblioteca para mí es el templo de la cultura, una biblioteca debe ser cautivante, debe encantar al que llega a visitarla, es como una red atrapa mariposas, donde las mariposas son los libros y la red, nuestro cerebro y el corazón conectados ambos a la vez. Yo tuve una experiencia en mi etapa escolar de un joven bibliotecólogo que irradiaba un amor por los libros y nunca lo veía sentado, él pasaba ayudando a todos, se sabía los libros de memoria. Así que mi vida lectora está llena de referentes.

¿Por qué decidiste abordar a los Pueblos Originarios como temática para elaborar tu cuento a presentar en el concurso “Historias de Nuestra Tierra”? ¿Cuál es la importancia de poder transmitir esta cosmovisión a las infancias?

Creo que tenemos una riqueza cultural enorme que debemos rescatar y valorar. Yo amo sus tradiciones, el amor y respeto que sienten por la tierra. Ellos como cultura sacan la sabiduría de las hierbas medicinales y agradecen en sus ceremonias lo valioso que es la tierra, el agua y el sol para producir sus alimentos. Lo más hermoso es que sienten orgullo de sus raíces y las defienden para que su cultura permanezca a través del tiempo. Los niños deben conocer, respetar y valorar su cultura y tradiciones. Además, debiera ser obligatorio tener por lo menos un taller de mapuzugun.

Los niños deben crecer valorando el cuidado de la tierra y del medioambiente además de nuestros Pueblos Originarios y

el gran legado que nos han dejado para las futuras generaciones.

**¿Qué busca transmitir el cuento “Sayén”?
¿Es el cuidado medioambiental una temática que te resuene y te motive a escribir?**

La protagonista quiere transmitir el amor y respeto por sus tradiciones. Además, transmite humildad, ya que para Sayen su morral con dos pompones de la lana color violeta era mejor que cualquier mochila de última moda, porque estaba confeccionada de lana de alpaca y con manos mapuche, y el valor de eso no tenía comparación, le da un significado totalmente distinto. En ese relato puedo trabajar como docente las tradiciones mapuche, el respeto por la naturaleza y la aceptación de las diferencias entre niños y niñas de diferentes culturas. Tengo un poema de una mujer mapuche. Esos temas desde hace poco los vengo trabajando e incorporando a mi repertorio literario.

Silvia, ¿qué mensaje o comentario te gustaría dejarnos y dónde podemos contactarte para futuras colaboraciones?

Mi mensaje es “La cultura se respeta cuando se conoce, se valora cuando se siente, se transmite cuando queda estampada en una obra y se admira cuando uno se emociona con ella”. Me pueden contactar en silvia.lepe06@hotmail.com y en el Colegio Intercultural Leonardo Da Vinci de Casablanca.

www.auladigital.cl/T2660173F

- 4** En grupos, inventen tres preguntas más que se le pueden hacer a la entrevistada sin desviarse del tema.

En línea

Te invitamos a disfrutar del cuento *Sayén*, de Silvia Lepe y la interpretación de Ziento. Ingresa el código **T2660165A** en el link www.auladigital.cl y disfruta del cuento.

Escribir un cuento

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Lee con atención el texto modelo y responde:



Herramientas de escritura

Título y nombre del autor

La caja de Luz

Jazmín Estrada Quispe

Situación inicial y presentación de la situación problemática

Érase una vez un pueblo llamado Huaraziña, que no poseía la luz y solo tenía a la luna.

En dicho pueblo había un joven que vivía en una cabaña y que, **intrigado**, quería subir al monte y averiguar sobre una caja que estaba escondida y que poseía la luz que había robado hace mucho tiempo al pueblo una **malvada bruja**.

Una mañana el **joven** desapareció del pueblo y se fue en busca de aquella caja.

Desarrollo

Pasó el tiempo y regresó al pueblo, los habitantes lo recibieron y vieron que llevaba consigo una caja **muy extraña**, entonces él les dijo:

Queridos vecinos, dentro de esta caja está la luz, pues se la quité a la bruja del monte, aquella que nos maldijo con la oscuridad hace mucho.

Entonces, el joven decidió abrir la caja, los habitantes observaron muy atentos y **anhelosos** por saber si estaba ahí la luz.

De repente:

Desenlace o resolución del conflicto

¡OH! Salió una luz muy **brillante, hermosa y resplandeciente**. El joven lanzó la luz con mucha fuerza al cielo, creándose así el sol.

Antagonista

Protagonista

Ortografía: en este caso uso de raya (—) para la intervención de los personajes; signos de exclamación para indicar sorpresa.

Utiliza un lenguaje que permita describir con precisión y enriquecer tu relato. Puedes usar lenguaje figurado.



Jazmín Estrada Quispe. (2022). La caja de luz. En *Me lo contaron mis abuelitos*. Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, FUCOA.

1 Antes de comenzar a escribir, responde las siguientes preguntas:

a. Para mí un cuento es: _____

b. Leo cuentos para: _____

2 Completa el recuadro con la estructura del cuento.

¿Qué sucedió en la situación inicial del cuento?	¿Cuál es la complicación o situación problemática?	¿Qué sucedió en el desarrollo?	¿Cuál es el desenlace o resolución de la situación problemática?

3 ¿Qué elementos de la narración se destacan?

PLANIFICO ►

Los dos textos que leíste en esta lección tratan, entre otros temas, sobre la forma en que las creencias, saberes, costumbres, etc., se transmiten de generación en generación.

En este taller de escritura te invitamos a escribir un relato que hayas escuchado de tus padres, abuelos u otras personas.

Puedes recordar alguna historia que te hayan contado o bien pedirle a algún familiar que te cuente alguna. Recuerda escuchar activamente y recordar detalles. Puedes hacer preguntas para enriquecer la historia. Toma apuntes si es necesario.

4 ¿Para qué vas a escribir un cuento?

5 ¿Quiénes serán los lectores de tu cuento?

6 ¿De qué se tratará el cuento que escribirás?

7 ¿Quiénes serán tus personajes?

8 ¿Dónde sucederán los hechos?

9 Organiza tus ideas según la estructura del cuento.

¿Qué sucede en la situación inicial?	¿Cuál es la complicación o situación problemática?	¿Qué sucede en el desarrollo?	¿Cuál es el desenlace o resolución de la situación problemática?

ESCRIBO ►

10 Escribe el borrador de tu texto en tu cuaderno.

Una vez que ya tengas tu historia comienza a escribir. Debes tener claro quiénes son los personajes principales, dónde se desarrolla la historia, cuál es el conflicto o problema central y cómo se resuelve al final.

- Apóyate en las actividades que hemos trabajado en estas páginas.
- Aplica los recursos presentados en “Herramientas de escritura”.
- Presta atención a tu ortografía y redacción.

REVISO Y REEDITO ►

11 Relee tu cuento. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa y las actividades de planificación y verifica si tu texto se adecúa a ellas

12 Corrige los aspectos que consideres débiles en tu cuento. Recuerda que la escritura es un proceso en el que siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.

- 13 Incorpora una ilustración que acompañe a tu cuento.
- 14 Revisa tu cuento utilizando la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
¿Incorporé título, autor(a) y estructura del cuento: situación inicial, complicación, desarrollo y desenlace?		
¿Incorporé los personajes protagonista y antagonista?		
¿Utilicé signos de puntuación que cumplan con la finalidad de transmitir las pausas, exclamaciones, intervenciones de los personajes, etc.?		
¿Logré incorporar una ilustración o dibujo de mi cuento?		
¿El cuento transmite de forma coherente la historia que me contaron?		

Conecto con

Artes visuales

Te invitamos a crear el siguiente trabajo de arte y diseño: una ilustración sobre el cuento que escribirás. Puedes inspirarte en la historia del cuento y en tus propias ideas.

PUBLICO ►

- 15 Incorpora las sugerencias y mejoras que te parezcan pertinentes a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática. Recuerda incorporar tu ilustración o dibujo.
- 16 Reúnan todos los cuentos en el curso y hagan un **concurso literario**. Luego, con la opinión de todo el curso, creen una **antología** y muéstrenla en otros cursos.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Analicé textos literarios para conocer distintas cosmovisiones.			
Comparé textos de distintos autores que abordan temáticas iguales o similares, y fundamenté mi preferencia por alguno de ellos.			
Escribí un cuento de origen oral empleando recursos ortográficos, lingüísticos y la estructura de un texto narrativo.			

Unidad 3

El ser humano y su vínculo con el cosmos

Algunas estrategias para analizarlos:

Textos narrativos

- Opinar sobre las actitudes de los personajes:** observa las acciones, comportamientos y motivaciones de los personajes, otórgales un calificativo para caracterizar la actitud, fórmate una opinión y exprésala usando un léxico apropiado.
- Comparar textos y justificar la preferencia por alguno:** analiza los temas y recursos utilizados en ambos textos, evalúa si estás de acuerdo con la forma en que se propone el tema en cada uno y fundamenta tu preferencia a partir de lo analizado.

Artículo de divulgación científica

- Organización de la información**
 - Mapa conceptual:** se establecen jerarquías y relaciones entre los temas usando generalmente conectores.
 - Esquema:** los conceptos se relacionan solo mediante elementos gráficos.
- Relacionar los recursos gráficos con el texto en el cual están insertos**
Identifica el género discursivo del texto y la información central que entrega, comprende la información del recurso gráfico y relaciona el recurso gráfico con el texto.

Formular una comparación o contraste oral

- Determina criterios de comparación.
- Organiza las ideas.
- Utiliza conectores de similitudes o diferencias adecuados.

Escribir un cuento

Debes tener presente:

- Situación comunicativa:** para esto, debes responder: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué? y ¿para quién?
- Elementos de la narración:** personajes, espacio, acción.
- Estructura:** Situación inicial – Complicación o situación problemática – Desarrollo – Desenlace o resolución de la situación problemática

A partir de lo trabajado, reflexiona y comenta en clases:

- ¿Qué relaciones puedes identificar entre el ser humano y el cosmos? Fundamenta.
- ¿Qué aprendizajes anteriores te ayudaron a comprender los contenidos de esta unidad?

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

ECLIPSE TOTAL DE SOL: ¿CÓMO INTERPRETABAN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES LOS FENÓMENOS COMO EL DEL 14 DE DICIEMBRE?

BBC, 10 de diciembre de 2020

Es uno de los espectáculos naturales más impresionantes y bellos. Pero hasta hace no tanto tiempo, era recibido con profundo temor y desataba las reacciones más inesperadas.

Muchos esperan con entusiasmo el eclipse de Sol que el lunes 14 de diciembre se verá en su totalidad en varias zonas de Argentina y Chile y que parcialmente se podrá apreciar en otros puntos de esos países, además de en Perú, Bolivia, Uruguay, Paraguay, así como en el sur de los océanos Atlántico y Pacífico y la Antártida.

Esa ilusión, sin embargo, contrasta con el efecto que estos fenómenos tenían sobre nuestros ancestros. Las civilizaciones milenarias sentían un intenso terror hacia ellos.

En la historia de la astronomía de varias culturas hay una serie de fenómenos naturales que siempre fueron temidos: los cometas, los meteoros, los eclipses lunares y los eclipses solares.

Antes de la era moderna, estos cuatro fenómenos tenían algo en común: eran impredecibles. Sin embargo, según dijo Bradley Schaefer, profesor de astronomía y astrofísica en la Universidad Estatal de Luisiana (EE.UU.), a BBC Mundo en 2017, “en todas las sociedades alrededor del mundo, los eclipses y cometas eran los fenómenos más temidos”.

Esta sensación era compartida por muchas culturas aunque la interpretación de cada una era diferente. “Cada cultura, en todas partes y todos los continentes hasta inicios del siglo XX, se sentía así”, dijo Schaefer. “Todo el mundo tenía miedo, estaba

aterrorizado porque un eclipse en el cielo era la peor profecía”, agregó.

“Si ves que pasa algo en el cielo, algo dramático como una caída de meteoros o un eclipse, eso solo puede ser una señal del cielo, un mensaje de los dioses”, imaginó Schaefer, poniéndose en el lugar de nuestros ancestros.

En la búsqueda de explicaciones para entender por qué había tal coincidencia entre civilizaciones tan lejanas, la primera idea citada por Schaefer es la fascinación y respeto que infundía el cielo como lugar donde habitaban los dioses o héroes. Otro elemento que compartían las culturas ancestrales, aunque fuera en distintos niveles, era la adoración al Sol. “Incluso en la cristiandad moderna, aunque no se diga mucho, tenemos parte de esa adoración, por cómo recibimos los solsticios o como relacionamos a Jesús con la luz”, señaló Schaefer. Según el astrofísico, “se interpretaba como el augurio de la muerte del rey, del emperador o incluso como el fin de la humanidad”.

MÁS CONOCIMIENTO, MENOS TEMOR

La sociedad moderna en general se despojó de estos miedos, pero esto no ocurriría hasta comienzos del siglo XX. Surgen entonces libros populares que explican el fenómeno, se empieza a enseñar en las escuelas y el eclipse ya no se ve como el fin del mundo, la muerte de un dios o de un rey, sino como un fenómeno con explicación científica.

Por un lado, pasaron a ser predecibles. Por ejemplo, se sabe que, después del 14 de diciembre, el próximo eclipse solar visible desde América Latina sucederá el 14 de octubre de 2023 y será anular. Incluso se



sabe que el 16 de julio de 2186 se podrá ver desde Venezuela un eclipse total de Sol que durará 7 minutos con 29 segundos, “convirtiéndose en el más largo desde el ...4000 a.C. y lo será, al menos, hasta el año 6000 d.C.”, escribió Beamin en el libro *Astronomía ilustrada*.

Por otro lado, se extendió el conocimiento general de cómo sucede un eclipse solar y es que el Sol, la Tierra y la Luna se alinean de tal forma que esta última se interpone en el

trayecto de la luz solar antes de que llegue a nuestro planeta.

En definitiva, no es más que “una coincidencia celestial”, como dice la NASA. “Si te paras a pensarlo, es solo una sombra y, ¿quién tiene miedo de una sombra?”, dijo Schaefer. “Una vez que tienes un evento predecible ya no supone la ruptura de la armonía de la naturaleza”. Y cuando, se pierde el miedo, crece el espectáculo.

Cómo ver un eclipse solar total de forma segura



Lentes para eclipses

Es importante que tanto los lentes para eclipses como los visores solares de mano sean certificados y filtren más del 99,999 % de la luz solar.

Qué usar



Otros lentes con filtro especial

Se puede observar a través del lente de un telescopio, celular, cámara o binoculares solo si tienen colocados filtros diseñados para mirar el Sol.

Qué no usar



Utilizar celulares, cámaras, telescopio o binoculares sin filtro, lentes de sol o placas de radiografía pueden producir daños permanentes a la vista.

www.auladigital.cl/T2660180F

- 1 Según Schaefer, ¿qué factores compartían las culturas ancestrales que contribuían a su temor hacia los fenómenos celestiales?
- 2 Organiza en un esquema o mapa conceptual la información del apartado “Más conocimiento, menos temor”.
- 3 ¿Qué propósito comunicativo tiene la imagen que acompaña al texto? Explica cómo se relaciona con el texto.
- 4 ¿Por qué es importante respetar las distintas creencias sobre los eclipses? Fundamenta.
- 5 ¿Crees que eventos astronómicos como los eclipses solares aún tienen algún significado cultural o simbólico en la sociedad contemporánea? Comparte tu respuesta con tu curso.
- 6 Escribe un breve cuento basándote en el siguiente enunciado: “Todo el mundo tenía miedo, estaba aterrorizado porque un eclipse en el cielo era la peor profecía”. Recuerda seguir su estructura.

Te invitamos a seguir conociendo las creencias de distintas culturas. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.

Pantallazo



Mitos en 30 segundos

autor: Anita Ganeri

Editorial Blume

¿Te gustan que te cuenten muchos cuentos? Esta antología de 30 historias en 30 segundos será una verdadera maratón de historias. Puedes convertirte incluso en una narrador o narradora oral, como en tiempos pasados en que se contaban estas historias, al calor de la hoguera, de las lámparas en la que adultos y niños por igual escuchaban. En esta antología, podrás viajar por los mitos que dieron origen a los lugares, los seres y la propia naturaleza de todo el mundo. Monstruos, diosas, héroes te transportarán por misteriosas misiones y relatos sorprendentes.

Elal y los animales: Mito de creación de la Patagonia

autor: Constanza Recart, Ana María Pavez

Editorial Amanuta

Kooch se sentía en absoluta oscuridad y soledad y esto lo hacía sentir inmensamente triste. Este es el punto de partida de este mito, donde la lucha entre la luz y la oscuridad, la persecución y el castigo son el inicio de una nueva vida creadora: Elal, que bajo el cuidado de su abuela se enfrenta a momentos difíciles durante su crecimiento. Solo la hermandad entre este dios y otros seres de la naturaleza podrán socorrer a Elal de su implacable padre. ¿Quién ganará?



Pantallazo

Pantallazo



Un paseo por las estrellas

autor: Milton D. Heifetz y Wil Tirion

Editorial Akal

¿Cómo localizar a Pegaso, a Hércules o a Sagitario en el gran campo nocturno de las estrellas? Solo debes tener ganas de observar y de tener los ojos muy abiertos en la oscuridad de la noche para disfrutar de este sendero del cielo nocturno del hemisferio norte, sin necesidad de un telescopio. Por medio de mapas y caminos, podrás comprender sobre el brillo de las estrellas y sus constelaciones. Todo ello de la mano de mitos y leyendas asociadas al impresionante mundo fuera de la tierra. ¡Relájate y disfruta de este viaje por el cosmos!

Pantallazo



Pangu

El gigante Pangu muere para dar vida. En esta nueva adaptación del antiguo mito chino sobre los orígenes del mundo, vemos al padre que enseña a su pequeño hijo los secretos de la creación de la naturaleza. Sin embargo, los dos tienen ideas distintas sobre cómo debe ser ese mundo perfecto y hay fricciones entre los dos.

¿Has sentido que tu forma de ver el mundo es muy distinta a la de tus padres? Pues esto les pasa a nuestros dos protagonistas, quienes buscan el equilibrio y al mismo tiempo sienten un gran amor el uno por el otro. ¿Cómo lograrán entenderse para salir del caos y crear un nuevo mundo? ¡Te invitamos a ver este corto animado de Taiko Studios!

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2660174A**, *Pangu*.
- **T2660174B**, *La Leyenda del Conejo en la Luna*.
- **T2660174C**, *Los dioses del cielo más importantes de la mitología*.

Pantallazo



La Leyenda del Conejo en la Luna | Mitología Prehispánica

Si observas la luna llena con detenimiento podrás ver la figura de un pequeño conejo blanco. Esta es la historia del encuentro entre un dios precolombino que tenía mucha hambre, después de un enfrentamiento con su hermano, y un conejito que vagaba en la noche. ¿Qué crees que puede pasar? Te invitamos a que conozcas la historia detrás de la estampa de la luna.

Pantallazo



Los dioses del cielo más importantes de la mitología

¿Has escuchado hablar sobre el Dios Horus con cabeza de Halcón o sobre el Dios Tezcatlipoca que significa: "espejo humeante" de las culturas Tolteca y Olmeca? Este último es un guerrero nocturno que representa a la noche y a los astros nocturnos. Para conocer los otros diez dioses y diosas, te invitamos a ver este corto donde encontrarás historias sobre el origen del mundo y el gran poder de estos seres en la creación del cosmos.

MARÍA TERESA RUIZ (1946-)

La astrónoma pionera



Mirar las estrellas en Chile, famoso por sus cielos claros, es lo que lleva haciendo María Teresa Ruiz hace 40 años. Pionera en el mundo de las ciencias en su país, esta astrónoma supo abrirse camino en un mundo de hombres importantes del mundo.

Su abuela fue clave en perseguir sus sueños. María Teresa se fue a vivir con ella cuando tenía 14 años para acompañarla, pues estaba enferma. De mente libre y reivindicadora de la mujer, Teresa Matthews le decía constantemente que ser mujer no podía ser un obstáculo para lograr lo que quisiera hacer. Y así Teresa Ruiz se fascinó con las ciencias, en una época donde las mujeres por lo general no estudiaban esas cosas. Supo abrirse camino en un terreno

que estaba reservado para los hombres y entró a estudiar Ingeniería Química en la Universidad de Chile.

Una visita al Observatorio del Cerro Tololo en Chile, en su época universitaria hizo que se enamorara del cielo al poder ver por primera vez la Vía Láctea a través de un telescopio. Luego se cambió de carrera a Astronomía. Entonces comenzó un largo trayecto observando el cielo en Italia, México y Chile. Así tuvo su primer gran descubrimiento, el "súper planeta" *Kelu 1* (rojo, en mapuzugun), cuyo avistamiento entregó nueva información sobre el origen de las estrellas.

Ruiz fue la primera mujer en muchos hitos de su carrera: la primera egresada de Astronomía de la Universidad de Chile y la primera en hacer un PhD de Astrofísica en Princeton. Fue también la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Ciencias Exactas en 1997 y la primera presidenta de la Academia Chilena de Ciencias. Además, es académica de la Universidad de Chile desde 1979 y trabaja en grupos internacionales que investigan la búsqueda de planetas extrasolares y la abundancia química en nuestra galaxia. Como si fuera poco, es también directora del Centro de Excelencia en Astrofísica y Tecnologías Afines (CATA).

El 2017 fue galardonada, junto a otras cuatro mujeres, con el premio *Women in Science* que otorga la Fundación L'Oréal junto a la Unesco. María Teresa ha abierto las puertas de la ciencia a miles de mujeres, siendo un ejemplo para aquellas que quieran seguir una carrera científica, consolidando además a Chile como la ventana más importante para estudiar el universo.

www.auladigital.cl/T2660183F

WANDA DÍAZ MERCED, LA ASTROFÍSICA QUE ESCUCHA LAS ESTRELLAS

¿Sabías que las estrellas se pueden escuchar? Wanda Díaz Merced perdió la vista, pero utilizó la ciencia para crear nuevas formas de ver y sentir las estrellas.

Wanda es originaria de Puerto Rico experta en utilizar la sonificación para convertir conjuntos de grandes datos en sonido audible. Díaz Merced se interesó en el uso de esta técnica tras perder la vista, cuando aún era estudiante de la Universidad de Puerto Rico.

La pérdida de la vista no le impidió a Wanda lograr su sueño de trabajar con las estrellas, la astrofísica logró un doctorado en la Universidad de Glasgow en 2013 y fue becaria posdoctoral del Observatorio Astronómico Sudafricano en Ciudad del Cabo. Actualmente trabaja en la Oficina de Astronomía para el Desarrollo (OAD) del Observatorio Sudafricano y ha dirigido el proyecto OAD AstroSense desde abril de 2014.

EL INTERÉS POR LA CIENCIA LA LLEVÓ A ESTUDIAR FÍSICA

El interés por los astros surgió a muy temprana edad en la vida de Wanda, junto con su hermana, pasaba mucho tiempo en cama debido a una discapacidad, por lo que jugaban a viajar hacia lo desconocido en una nave espacial.

El interés por la ciencia la llevó a estudiar Física en la Universidad de Puerto Rico, pero justo cuando estaba en medio de sus estudios, una retinopatía diabética la dejó ciega y puso en peligro su carrera científica, basada en la observación directa de fenómenos astronómicos.

Contrario a todo pronóstico, la pérdida de la vista no la llevó a desistir de su carrera académica, sino que la empujó a buscar una forma alternativa de ver las estrellas. Gracias al uso de una metodología de análisis de datos

que se conoce como sonificación, Díaz Merced puede observar el espacio mediante el sonido, y descubrir información que resulta invisible al ojo humano.

“ME RECOMENDARON CAMBIAR DE CARRERA”

Wanda recibió muchas recomendaciones que le pedían abandonar sus sueños, pero su ambición científica la llevó más lejos de lo que el mundo pensaba:

“Me recomendaron cambiar de carrera ¿Cómo podría yo cursar astronomía si no podía visualizar la información?”, recuerda Díaz Merced para la BBC.

“Mis notas no eran muy buenas y no me podía desempeñar bien en las clases. Me di cuenta también de que mi acceso a la información era muy limitado en comparación con el de los videntes, independientemente de si disponía o no de traducciones en Braille o de que podía usar los lectores de pantalla”, dijo.

Fue gracias a un científico informático que conoció en un programa de prácticas en la NASA para estudiantes discapacitados, que tuvo acceso al método de estudios científicos denominado sonificación. El método traduce la información en sonidos, de un modo similar al que lo hace la visualización.

“Lo que la gente ha podido hacer en gran medida visualmente durante cientos de años, ahora lo hago usando el sonido”, dijo la astrofísica durante una charla TED

“La capacidad de transformar los datos en sonidos le da a la astronomía un enorme poder de transformación. Y el hecho de que una disciplina que es tan visual puede mejorarse para incluir a todos los que estén interesados en lo que hay en el cielo es muy alentador”, dice Díaz Merced.

La noche

Nicomedes Santa Cruz

En esas doce horas que somos la espalda del mundo
 en aquel diario eclipse
 eclipse de pueblos
 eclipse de montes y páramos
 eclipse de humanos
 eclipse de mar
 el negro le tiñe a la Tierra mitad de la cara
 por más que se ponga luz artificial
 negrura de sombra
 sombra de negrura
 que a nadie le asombra
 y a todo perdura
 obscura la España
 y claro Japón
 obscura Caracas
 y claro Cantón
 y siempre girando hacia el Este
 aquí está tiznando
 allá está celeste
 esa sombra inmensa
 esa sombra eterna
 que tuvo comienzo al comienzo del comienzo
 rotativo eclipse
 eclipse total
 pide a los humanos un solemne rito
 que es horizontal
 y cada doce horas que llega me alegro
 porque medio mundo se tiñe de negro
 y en ello no cabe distingo racial.



Nicomedes Santa Cruz. (1964).
 La noche. En *Obras completas I. Poesía*. Cumanana.

Ami, el niño de las estrellas

Enrique Barrios

Parte primera

CAPÍTULO 1

PRIMER ENCUENTRO

Comenzó una tarde del verano pasado en un balneario de la costa adonde vamos con mi abuelita casi todos los años.

Esa vez conseguimos una casita de madera. Tenía muchos pinos y boldos en el patio, y por el frente, un antejardín lleno de flores. Se encontraba cerca del mar, en un sendero que lleva hacia la playa.

Quedaba poca gente, porque la temporada iba a terminar. A mi abuelita le gusta salir de vacaciones los primeros días de marzo, dice que es más tranquilo y más barato.

Comenzó a oscurecer. Yo estaba sobre unas rocas altas junto a la playa solitaria, contemplando el mar. De pronto vi en el cielo una luz roja sobre mí. Pensé que sería una bengala o un cohete de esos que se lanzan para el año nuevo. Venía descendiendo, cambiando de colores y arrojando chispas. Cuando estuvo más bajo comprendí que no era una bengala ni un cohete, porque al agrandarse llegó a tener el tamaño de una avioneta o mayor aún...

Cayó al mar a unos cincuenta metros de la orilla, frente a mí, sin emitir sonido alguno. Creí haber sido testigo de un desastre aéreo, busqué con la mirada algún paracaidista en el cielo; no había ninguno. Nada perturbaba el silencio y la tranquilidad de la playa.

Sentí mucho miedo y quise correr a contarle a mi abuelita; pero esperé un poco para ver

si divisaba algo más. Cuando ya me iba, apareció algo blanco flotando en el punto en donde había caído el avión, o lo que fuera: alguien venía nadando hacia las rocas. Supuse que se trataba del piloto, que se habría salvado del accidente. Esperé que se aproximara, para intentar ayudarlo.

Como nadaba con agilidad, comprendí que no estaba malherido.

Cuando se acercó más, me di cuenta de que se trataba de un niño. Llegó a las rocas y antes de comenzar a subir me miró amistosamente. Pensé que estaba feliz de haberse salvado, la situación no parecía dramática para él, eso me calmó un poco. Llegó a mi lado, se sacudió el agua del pelo y me sonrió, entonces me tranquilicé definitivamente; tenía cara de niño bueno. Vino a sentarse junto a mí, suspiró con resignación y se puso a mirar las estrellas que comenzaban a brillar en el cielo.

Parecía más o menos de mi edad, un poco menor y algo más bajito, vestía un traje blanco como de piloto, hecho de algún material impermeable, ya que no estaba mojado, su vestimenta terminaba en un par de botas blancas de gruesas suelas. En el pecho llevaba un emblema color oro: un corazón alado dentro de un círculo. Su cinturón, también dorado, tenía a cada lado una especie de radios portátiles, y en el centro una hebilla grande y muy bonita.

Me senté junto a él. Pasamos un rato en silencio; como no hablaba, le pregunté qué le había sucedido.

—Aterrizaje forzoso —contestó riendo.

Era simpático, tenía un acento bastante extraño, supuse que venía desde otro país en el avión. Sus ojos eran grandes y bondadosos.

—¿Qué le pasó al piloto? —pregunté. Como él era un niño, pensé que el piloto tendría que ser una persona mayor.

—Nada. Aquí está, sentado a tu lado —respondió.

—¡Ah! —Quedé maravillado. ¡Ese niño era un campeón! ¡A mi edad ya manejaba aviones! Supuse que sus padres serían ricos.

Fue llegando la noche y tuve frío. Él se dio cuenta, porque me preguntó:

—¿Tienes frío?

—Sí.

—La temperatura está agradable —me dijo sonriendo.

Sentí que realmente no hacía frío.

—Es verdad —le contesté.

Después de unos minutos le pregunté qué iba a hacer.

—Cumplir con la misión —respondió sin dejar de mirar el cielo.

Pensé que estaba frente a un niño importante, no como yo, un simple estudiante en vacaciones. Él tenía una misión... tal vez algo secreto... No me atrevía preguntarle de qué se trataba.

—¿No lamentas haber perdido el avión?

—No se ha perdido —respondió, dejándome sin comprender.

—¿No se perdió, no se destruyó entero?

—No.

—¿Cómo se puede sacar del agua para repararlo... o no se puede?

—Oh, sí, se puede sacar del agua —me observó con simpatía y agregó— ¿cómo te llamas?

—Pedro —respondí, pero algo comenzaba a no gustarme: él no respondía a mi pregunta. Al parecer, se dio cuenta de mi disgusto y le hizo gracia.

—No te enojés, Pedrito, no te enojés... ¿Cuántos años tienes?

—Diez... casi. ¿Y tú?

Río muy suavemente, con la risa de un bebé cuando le hacen cosquillas. Yo sentí que él intentaba ponerse por sobre mí, debido a que manejaba un avión y yo no, eso no me gustaba; sin embargo, era simpático, agradable, no pude enojarme seriamente con él.



—Tengo más años de los que tú me creerías
—respondió sonriendo.

Sacó del cinturón uno de los aparatos parecidos a radios a pila. Era una especie de calculadora de bolsillo, la encendió y aparecieron unos signos luminosos, desconocidos para mí. Hizo algún cálculo y al ver la respuesta me dijo riendo:

—No, no... si te lo digo, no me creerías...

Llegó la noche y apareció una hermosa luna llena que iluminaba toda la playa. Miré su rostro con atención. No podía tener más de ocho años, sin embargo, era piloto de avión... ¿Tendría más años?... ¿No sería un enano?

—¿Crees en los extraterrestres? —me preguntó sorpresivamente.

Tardé un buen rato en responder. Me observaba con unos ojos llenos de luz, parecía que las estrellas de la noche se reflejaban en sus pupilas. Se veía demasiado bonito para ser normal. Recordé el avión en llamas, su aparición, su calculadora con signos extraños, su acento, su traje, además, era un niño, y los niños no manejamos aviones...

—¿Eres un extraterrestre? —pregunté con algo de temor.

—Y si lo fuera... ¿te daría miedo?

Fue entonces que supe que sí venía de otro mundo.

Me asusté un poco, pero su mirada estaba llena de bondad.

—¿Eres malo? —pregunté tímidamente. Él rio divertido.

—Tal vez tú eres más malito que yo...

—¿Por qué?

—Porque eres terrícola.

—¿De verdad eres extraterrestre?

—No te asustes —me confortó sonriendo y señaló hacia las estrellas mientras me decía: este universo está lleno de vida... millones y millones de planetas están habitados... Hay mucha gente buena allá arriba...

Sus palabras producían un extraño efecto en mí. Cuando él decía esas cosas, yo podía “ver” esos millones de mundos habitados por gente buena. Se me quitó el temor. Decidí aceptar sin sorprenderme que él era un ser de otro planeta. Parecía amistoso e inofensivo.

—¿Por qué dices que los terrícolas somos malos? —pregunté.

Él continuó mirando el cielo y dijo:

—Qué hermoso se ve el firmamento desde la Tierra... Esta atmósfera le otorga un brillo... un color...

No me estaba respondiendo otra vez. Volví a sentirme molesto; además, no me gusta que me crean malo, no lo soy, al revés: yo quería ser explorador cuando fuera grande y cazar malos en los ratos libres...

—Allá, en las Pléyades, hay una civilización maravillosa...

—No todos somos malos aquí...

—Mira esa estrella... así era hace un millón de años... ya no existe...

—Dije que no todos somos malos aquí. ¿Por qué dijiste que todos los terrícolas somos malos? ¿Ah?

—Yo no he dicho eso —respondió sin dejar de mirar el cielo, le brillaba la mirada— Es un milagro...

—¡Sí lo dijiste!

Como levanté la voz, logré sacarlo de sus ensueños; estaba igual que una prima mía cuando contempla la foto de su cantante preferido; está loquita por él.

Me miró con atención, no parecía molesto conmigo.

—Quise decir que los terrícolas suelen ser menos buenos que los habitantes de otros mundos del espacio.

—¿Ves? Estás diciendo que somos los más malos del universo.

Volvió a reír y me acarició el pelo.

—Tampoco quise decir eso.

Aquello me gustó menos aún. Retiré la cabeza, me molesta que me miren como a un tonto, porque soy uno de los primeros de mi clase, además, iba a cumplir diez años.

—Si este planeta es tan malo, ¿qué haces aquí?

—¿Te has fijado cómo se refleja la luna en el mar?

Continuaba ignorándome y cambiando el tema.

—¿Viniste a decirme que me fije en el reflejo de la luna?

—Tal vez... ¿Te diste cuenta de que estamos flotando en el universo?

Cuando me dijo eso, creí comprender la verdad: ese niño estaba loco. ¡Claro! Se creía extraterrestre, por eso hablaba cosas tan extrañas. Quise irme a casa, otra vez me sentí mal, ahora, por haber creído

sus historias fantásticas. Había estado tomándome el pelo... Extraterrestre... ¡y yo se lo creí! Me dio vergüenza, rabia conmigo mismo y con él. Me dieron ganas de darle un buen golpe en la nariz.

—¿Por qué; es muy fea mi nariz?...

—Quedé paralizado. Sentí temor. ¡Me había leído el pensamiento! Lo miré. Sonreía victorioso. No quise rendirme, preferí creer que eso fue una casualidad, una coincidencia entre lo que yo pensé y lo que él dijo. No le demostré sorpresa, tal vez fuera verdad, pero tenía que comprobarlo... tal vez estaba ante un ser de otro mundo, un extraterrestre que podía leer el pensamiento...

Decidí hacerle una prueba.

—¿Qué estoy pensando ahora? —dije, y me puse a imaginar una torta de cumpleaños.

—¿No te basta con las pruebas que ya tienes? —preguntó.

Yo no estaba dispuesto a ceder un milímetro.

—¿Cuáles pruebas?

Estiró las piernas y apoyó los codos sobre la roca.

—Mira, Pedrito, hay otro tipo de realidades, otros mundos más sutiles, con puertas sutiles para inteligencias sutiles...

—¿Qué significa sutiles?

—¿Con cuántas velitas?... —dijo sonriendo.

Fue como un golpe al estómago. Me dieron ganas de llorar, me sentí tonto y torpe. Le pedí que me disculpara, pero no se molestó por aquello, no me hizo caso y se puso a reír. Decidí no volver a dudar de él.

Enrique Barrios. (2008). *Ami, el niño de las estrellas*. Editorial Sirio. (Fragmento).

Respetar las diferencias y la igualdad de derechos

En esta unidad

- Leerás textos narrativos e informativos relacionados con la igualdad de género y el respeto por las diferencias.
- Llegarás a conclusiones sustentadas en la información del texto.
- Escucharás un reportaje y participarás de un debate.
- Compararás la información que presentan dos textos no literarios de un mismo tema.
- Escribirás un texto argumentativo.

Reflexiona y comenta

- ¿Crees que la imagen representa las diferencias individuales y la igualdad de derechos? ¿Por qué?
- ¿Qué entiendes por desigualdad y por derechos? Describe.
- ¿Has observado situaciones de desigualdad en tu entorno? Describe.
- ¿Qué sabes sobre el activismo? Explica.



Comenten en grupos:

- ¿Qué cosas me hacen diferente de otras personas?
- ¿Cómo esas diferencias pueden ayudar a las demás personas?
- ¿Cómo podemos crear un mundo más inclusivo y con derechos iguales para todos?

¡El mágico mundo de las diferencias! ¿Por qué somos únicos y especiales?

La belleza de la diversidad humana. Nuestra sociedad está llena de diversidad, y esto se manifiesta en nuestras apariencias físicas. Cada uno de nosotros tiene una combinación única de rasgos faciales, tonos de piel, texturas de cabello y otras características físicas. Esta variedad nos hace irrepetibles. Aceptar y celebrar esta diversidad nos ayuda a construir una sociedad que valora la individualidad y la igualdad.

La diversidad de perspectivas y experiencias. Además de las diferencias físicas, cada persona tiene una personalidad y una forma únicas de ver y experimentar el mundo. Algunos son extrovertidos y expresivos, mientras que otros son introvertidos y reflexivos. Algunos tienen antecedentes culturales diversos o han vivido experiencias de vida distintas. Estas diferencias nos brindan una gran riqueza de perspectivas; por eso, al escuchar y aprender de los demás, podemos ampliar nuestra comprensión y empatía hacia diferentes culturas, creencias y formas de vida.

Reconociendo y valorando habilidades y talentos diversos. La diversidad también se extiende a nuestras habilidades y talentos. Algunos tienen habilidades artísticas excepcionales, como la pintura, la música o la danza, mientras que otros sobresalen en áreas académicas, deportivas o científicas. Cada uno de estos talentos es una contribución valiosa a nuestra sociedad y nos enseña que todos tenemos algo especial para ofrecer. Al reconocer y valorar las habilidades de los demás, creamos un entorno inclusivo que promueve el crecimiento y el desarrollo de todos.

La importancia de la aceptación y el respeto mutuo. Para construir una sociedad inclusiva, es fundamental que aceptemos y respetemos las diferencias de los demás. Reconocer y valorar las características únicas de cada individuo nos ayuda a desarrollar un ambiente de respeto mutuo, tolerancia y equidad. La diversidad nos enseña que todos merecemos ser tratados con dignidad y consideración, independientemente de nuestras diferencias. Al desafiar los prejuicios y estereotipos, podemos construir un mundo en el que todos nos sintamos valorados y respetados por igual.

www.auladigital.cl/T2660191F



Somos iguales

La desigualdad se produce cuando una persona recibe un trato diferente como consecuencia de su situación socioeconómica, su género, su identidad sexual, la religión que profesa, la cultura de la que proviene u otros aspectos.

Muchas veces la literatura nos permite conocer situaciones de desigualdad que en el pasado no eran cuestionadas y que en la actualidad resultan muy inadecuadas.



- Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas: ¿De qué tipo de desigualdad les habla esta imagen? ¿En qué situaciones podemos observar desigualdad? ¿Hemos experimentado desigualdad? ¿De qué tipo? ¿Dónde y cómo?

El Imperio persa

El Imperio persa, considerado el más grande y poderoso de su época, se extendió entre los años 550 y 331 a. C. En la actualidad, la antigua Persia correspondería a los territorios de Irán, Irak, Afganistán, Pakistán, Armenia, Jordán, Turkmenistán, Omán, Turquía, Siria, el Líbano, Yemen, y parte de Egipto, de Grecia, y de India. Su religión oficial era el zoroastrismo, pero fue lentamente reemplazada por el islam. El libro sagrado del islam es el Corán que, según los musulmanes, fue dictado por Alá.



▲ Representación de *Las mil y una noches*. Fresco persa. Arte mongol.

La historia que leerás a continuación forma parte de una colección de relatos llamada *Las mil y una noches*. La primera versión de esta antología fue escrita en persa y recibió el título de *Hezār afsān*, o *Las mil historias*. Luego, fue traducida al árabe con el nombre con el que la conocemos ahora. No se tiene claridad sobre el origen de los relatos orales que luego fueron llevados al papel, pues presentan tradiciones de muchas culturas del Medio Oriente. Sí sabemos que esta colección se hizo conocida en Europa en 1704 cuando Antoine Galland la tradujo al francés. Hoy en día está traducida a cientos de idiomas y se la considera uno de los clásicos de la literatura universal.

Propósito de lectura: leer un cuento para conocer distintas culturas y épocas.

Alí Babá y los cuarenta ladrones

(Anónimo)

En una antigua ciudad de Persia vivían dos hermanos: Kasim y Alí Babá. Su padre murió cuando ellos estaban saliendo de la primera juventud y dejó muy pocos bienes. Kasim, el mayor, entró en relaciones con una viuda rica y transcurridos algunos meses se casó con ella. Con el dinero de la viuda abrió una tienda y, puesto que era hábil y los tiempos de escasez le habían despertado el entendimiento, vio **prosperar** su comercio muy de prisa, tanto que al cabo de unos años pudo llamarse rico.

Alí Babá también se casó, pero tuvo menos suerte. Se puso al servicio de un leñador, por lo que se pasaba la mayor parte del día en el bosque, hacha en mano, cortando y cortando sin un minuto de sosiego. Hecha una buena provisión, se iba de vuelta a la ciudad transportando su leña en los tres asnos que pertenecían a su amo. ①

Un día, mientras cargaba su leña sobre el lomo de los animales, divisó una enorme columna de polvo, producida por un grupo de hombres a caballo que venían hacia donde él se encontraba. Temeroso de un mal encuentro, Alí Babá escondió el hacha, trepó a un árbol muy frondoso y se ocultó lo mejor que pudo entre el follaje, dejando que pasaran sin verlo. Los hombres se detuvieron y se **apearon** muy cerca de él, justo frente a una roca enorme que estaba recostada contra un pequeño cerro cubierto de maleza. Todos eran robustos, vestían buenas ropas y estaban armados hasta los dientes.

Alí Babá no dudó ya de que fueran ladrones; los contó y eran cuarenta. El que parecía ser el jefe se acercó a la roca. Parándose frente a ella, exclamó, en voz tan alta que sus palabras llegaron claramente a los oídos de Alí Babá: “¡Sésamo, ábrete!”.

Con estas palabras, la roca se abrió con gran estruendo. Por la abertura fueron pasando, uno tras otro, los treinta y nueve bandoleros, y, por último, el capitán. Apenas estuvieron dentro, se lo oyó gritar con igual fuerza: “¡Sésamo, ciérrate!”.

Alí Babá no quiso moverse de su sitio, asombrado y curioso por lo que estaba pasando. No tuvo que esperar mucho tiempo. Aún no pasaba media hora cuando oyó un ruido subterráneo, para después ver cómo se abrían lentamente las rocas: a no dudarlo, alguien se disponía a salir.

Palabras nuevas

¿Qué crees que significa “prosperar”?

Durante la lectura

- ① ¿Por qué se dice que Alí Babá tuvo menos suerte que su hermano?

Vocabulario

apearon: desmontaron o bajaron de un caballo.



Palabras nuevas

¿Qué crees que significan las palabras **soberbios**, **rebosantes** y **piadosos**?

- ② ¿Qué ha sucedido hasta ahora en la historia?
- ③ ¿Qué piensas del razonamiento de Alí Babá? ¿Por qué?

Los fue contando, para estar bien seguro: Uno... dos... diez... treinta y ocho... treinta y nueve... ¡cuarenta! El último en emerger fue el capitán, que una vez fuera volvió a gritar: “¡Sésamo, ciérrate!”

Todos volvieron a montar sobre sus caballos y se alejaron del lugar. Alí Babá salió de su escondite y se acercó a la roca y para probar si las palabras que dijera el jefe de los ladrones también darían resultado pronunciadas por él, dijo: “¡Sésamo, ábrete!”.

De inmediato la roca giró y Alí Babá pudo entrar a la cueva. ¡Oh maravilla! No se encontraba en una gruta oscura, como pensó, sino en una sala bien iluminada.

Ricas alfombras, **soberbios** tapices, bellos muebles, armas, joyas y toda clase de riquezas se acumulaban en el recinto. Unas puertas conducían a otras estancias y galerías donde se alineaban cofres finos y robustos sacos de cuero, **rebosantes** de monedas de oro y plata, de rubíes, zafiros y otras pedrerías, junto a enormes lingotes de los metales más preciados. ②

Alí Babá se quedó con la boca abierta. Como hombre **piadoso** que era, pensó que Alá premiaba de aquella manera su constancia y perseverancia en el trabajo. ③ Sin perder tiempo salió en busca de sus asnos, los reunió a la entrada de la caverna y los cargó con todo lo que pudiesen llevar, eligiendo entre aquellas riquezas lo que más le convenía: el oro y la plata acuñados en relucientes monedas.

Tapó el precioso cargamento con ramas del bosque para que nadie en el camino se percatara y pronunció en alta voz: “¡Sésamo, ciérrate!”.

Y la roca volvió a tapar la puerta de la cueva. Alí Babá se encaminó hacia la ciudad y llegando a su casa, contó a su mujer lo que había pasado pidiéndole que guardase el secreto.

La esposa, muy contenta por la suerte que había tenido su marido, le ayudó a cavar un hoyo en el patio de la casa para enterrar el oro. Era, sin embargo, una mujer curiosa, como lo son todas las mujeres, y no se contentaba con admirar el maravilloso y reluciente montón. Quiso también contar las monedas, y cuando vio que eran demasiadas, decidió medirlas. Pero eran tan pobres que ni siquiera tenían una medida de granos.



La mujer entonces se dirigió a la casa de su cuñada rica, en busca de un **celemín**. La esposa de Kasim, deseosa de saber para qué su cuñada le pedía una medida, de noche y con tanto apresuramiento, puso un poco de **sebo** en el fondo del recipiente, para que quedara adherida cualquier cosa que allí se depositase.

De vuelta a casa, la mujer de Alí Babá comenzó a vaciar una tras otra las medidas. Echaba el contenido en el hoyo que el leñador había abierto en el suelo de la cocina, y para contarlas, a cada medida que vaciaba, hacía, con un tizón, una raya en la pared.

Devolvió la medida temprano al otro día, sin percatarse de que en el sebo del fondo iba pegado un **dinar** de oro. Apenas se hubo ido, su cuñada descubrió la moneda y cuando Kasim llegó esa noche a su casa, le contó lo que había pasado, diciéndole: “Kasim, tú te crees rico, pero te engañas. Alí Babá lo es mucho más que tú. No cuenta el dinero como nosotros, ¡lo mide en recipientes!”.

Y le enseñó la moneda de oro. Esto despertó la envidia de Kasim, quien fue a ver a su hermano a la mañana siguiente y le explicó lo que él y su mujer habían descubierto. Alí Babá no pudo ocultar ya nada y le confesó lo que le había pasado, además de enseñarle las palabras apropiadas para abrir y cerrar la roca. Los hermanos acordaron ir ambos a la caverna en ocho días más, con numerosas bestias de carga. Kasim, sin embargo, resolvió para sus adentros no esperar a Alí Babá y salió, pues, él solo esa misma madrugada con diez burros cargados con grandes cofres. ④ Tomó el camino que le había indicado su hermano y no tardó en encontrar la roca que tapaba la cueva. Acercando sus **mulos** a la parte en que debía estar la entrada, Kasim gritó: “¡Sésamo, ábrete!”.

La roca dejó al descubierto la entrada de la cueva y una vez que Kasim entró, se volvió a cerrar. Deslumbrado, Kasim empezó a revolverlo todo, como si súbitamente hubiera enloquecido. Todo se lo quería llevar. Tantas riquezas acumuló para cargar sus mulos, que el sudor le corría por la frente. En su ansiedad, perdió por completo la noción del tiempo, y cuando ya tenía llenos los cofres, y solo le faltaba salir de la cueva, cargarlos en sus animales y emprender el regreso, se dio cuenta de que había olvidado por completo cuál era la palabra mágica que lograba abrir y cerrar el lugar.

Con la fatiga y el atolondramiento, no lograba recordar cuál era el grano cuyo mágico nombre tenía la virtud de mover la roca. Angustiado, se puso a gritar frente a la puerta: “¡Centeno, ábrete! ¡Mijo, ábrete! ¡Arroz, ábrete! ¡Trigo, ábrete! ¡Centeno, ábrete!”.

celemín: medida agraria que se utilizaba antes del sistema métrico decimal.

sebo: grasa animal.

dinar: moneda árabe de oro que pesaba un poco más de 4 gramos.

mulos: hijos del burro y la yegua.

④ ¿Qué imaginas que ocurrirá con la decisión de Kasim?



Repetía, se confundía, sudaba y desfallecía de angustia, sin que la memoria acudiese en su ayuda. Pero de nada le valió, la roca seguía quieta. Cerca de la medianoche, volvieron los ladrones y vieron los burros de Kasim a la entrada de la cueva, cargados con los cofres. Inquietos por este hecho extraño, los ladrones, sable en mano, se pararon frente a la puerta, mientras el jefe pronunciaba las palabras. ⑤ Kasim, que había sentido el ruido, pensó que su muerte estaba próxima y pensó salir corriendo apenas se abriera la puerta, pero lo hizo con tan mala suerte que derribó por tierra al jefe y allí nomás, los otros bandidos lo remataron. Luego cerraron la cueva, dejando adentro el cuerpo sin vida de Kasim.

Mientras tanto, la mujer de Kasim comenzó a inquietarse cuando vio que se hacía noche y su marido no llegaba; entonces fue a casa de Alí Babá y le habló de su inquietud. Alí Babá conociendo la codicia de su hermano, comprendió al punto lo ocurrido y partió inmediatamente en su búsqueda. Al llegar al lugar, pronunció frente a la roca las palabras mágicas y cuando esta se abrió, vio allí, junto a la puerta, el cuerpo sin vida de su hermano. Recogiéndolo, lo montó en uno de sus burros y lo tapó con leña. Ya que estaba allí, y puesto que tenía dos asnos de sobra, les echó encima todo el oro que pudo y tras dejar todo en orden y la cueva cerrada, se volvió a la ciudad dando un rodeo para no ser visto.

Llegó a su casa a eso del anochecer. Llegó a la casa de su cuñada y le dijo: “Motivos tienes para afligirte. Pero el mal ya está hecho y no tiene remedio. Tendremos que hacer aparecer la muerte de Kasim como algo natural”. ⑥

Tenía Kasim una esclava llamada Morgiana. Alí Babá la llamó en su presencia y luego de referirle lo que consideró oportuno, le dijo: “Hoy necesito que me ayudes a ocultar a todos la desgracia que nos aqueja”.

La muchacha, que era extremadamente aguda y discreta, fue hasta la casa del boticario y pidió una pócima de las que se usan solo en las enfermedades más graves, mientras decía llorando al boticario: “¡Ay, qué triste, mucho me temo que este remedio no haga efecto! ¡Qué buen amo voy a perder!”. ⑦

Temprano, al otro día, repitió la maniobra, con lo cual se extendió por el barrio la noticia de que alguien estaba en trance de muerte. La misma Morgiana se encargó de propagar la noticia: Kasim, el hermano de Alí Babá, era quien se encontraba tan grave. El mal lo había atacado de pronto mientras visitaba a su hermano. A mediodía

⑤ ¿Qué elementos de la descripción nos permiten saber que esta historia ocurrió en una época diferente a la nuestra?

⑥ ¿Por qué era importante ocultar la verdadera razón de la muerte de Kasim?

⑦ ¿Cuál es la intención de Morgiana al decir esto?



ya se anunció que había muerto y mandaron buscar un ataúd, donde colocaron el cuerpo de Kasim y lo trasladaron al cementerio.

De este modo nadie sospechó nada sobre la causa de la muerte de Kasim. Pero los ladrones, al volver a la cueva y no encontrar el cadáver de Kasim, supusieron que este tendría un cómplice, por lo que decidieron que uno de ellos fuera hasta el pueblo a investigar si alguien había muerto o desaparecido.



El ladrón encargado de encontrar a los que habían entrado en su cueva recorrió la ciudad y llegó hasta la casa del boticario. Hablando con él se enteró de que el hermano de Alí Babá había muerto y sospechando que podían ser ellos los que buscaba, pidió al boticario que le enseñara la casa de Alí Babá. El boticario se la enseñó y cuando el ladrón quedó solo, hizo sobre la puerta de Alí Babá una cruz con tiza, para poder enseñársela a su jefe y a los demás bandidos.

Sin embargo, Morgiana que vio todo aquello desde su casa y temiendo que corriera peligro la vida de Alí Babá, pinto una cruz con tiza en todas las puertas de la calle. Cuando al otro día vinieron los ladrones decididos a cobrarse venganza, no pudieron saber cuál era en verdad la casa de su enemigo, pues había cruces en todas las puertas.

Un segundo ladrón fue a la ciudad un día más tarde. Por poco más o menos, le sucedió lo mismo que al otro. Habló también con el boticario, quien lo condujo todavía con mayor seguridad, frente a la casa de Alí Babá. En su puerta hizo el bandido otra señal, en rojo esta vez, para reconocerla cuando llegase la hora de la venganza. Pero Morgiana estaba alerta y, al ver el signo, trazó otro igual en cada una de las puertas de la calle.

Nuevamente, los ladrones no pudieron identificar la casa y entonces el jefe de los ladrones decidió ir en persona. Guiado también por el boticario, se detuvo ante la casa y, sin perder el tiempo en señales inútiles, la observó bien, mirándola por todos lados y se volvió al bosque para preparar el castigo. Ordenó que sus bandidos trajeran cuarenta tinajas y se metieran dentro.

recua: conjunto de animales de carga.

Cargándolas en mulos de dos en dos, se puso él delante de la **recua**, como si fuese un vendedor de aceite llevando sus existencias al mercado. Al caer la tarde pasó, como lo habían planeado, delante de la casa de Alí Babá. Al llegar, pidió hablar con el dueño de casa y una vez que se hubo presentado, le dijo: “Señor, desde muy lejos traigo estas tinajas de aceite, para venderlo mañana en el mercado y a estas



horas no sé dónde hospedarme. Os ruego que me hagáis el favor de dejarme hospedar en vuestra casa”.

Palabras nuevas

¿En qué situaciones has sido “hospitario”?

- 8 ¿Por qué Morgiana estaba a las órdenes de Alí Babá ahora? ¿Qué opinas sobre ello?

Alí Babá, **hospitario** como buen musulmán y creyendo que el viajero era realmente un mercader de aceite, le dijo: “¡Bienvenido sois! Podéis pasar la noche aquí”. Y llamó a Morgiana, quien estaba a sus órdenes desde la muerte de su hermano, para que dispusiese la cena y una cama para el huésped. 8

Cuando Alí Babá se retiró, el jefe de los bandidos salió al patio donde habían quedado las tinajas y fue desde la primera a la última diciendo: “Cuando yo tire piedrecitas desde el cuarto que me han dado, saldréis de la tinaja”.

Cuando todos se fueron a dormir, Morgiana que aún trajinaba en la cocina, se quedó de repente a oscuras, pues en el candil se había consumido todo el aceite. No había más aceite ni velas en la casa, por lo que a Morgiana se le ocurrió tomar la jarra del aceite y bajar a buscar un poco de las tinajas que había dejado allí el falso mercader.

Cuando se acercaba a una de ellas, sintió una voz que venía de su interior que preguntaba: “¿Es ya la hora?”. Entonces se dio cuenta de que algo malo pasaba y que su amo y la familia corrían peligro.

Contestó a la voz: “Todavía no, pero pronto será”. Así recorrió todas las tinajas, contestando lo mismo, y se dio cuenta de cuántos bandidos habían entrado a la casa escondidos en las tinajas.



Eran treinta y nueve y la última tinaja era la única que contenía aceite. Morgiana tomó una enorme caldera y la llenó con el aceite de la última tinaja y la puso al fuego. Cuando el aceite comenzó a hervir, lo fue arrojando dentro de cada tinaja. Una vez terminada esta operación, fue a la cocina, apagó la lámpara y se fue a dormir.

Una hora más tarde, el jefe de los ladrones salió sigilosamente de su cuarto y arrojó una piedra a la tinaja más próxima. Naturalmente, no obtuvo respuesta. Repetido en vano el intento, y temeroso de algún percance, bajó al patio en busca de sus hombres y, acercándose a la primera tinaja, sintió el olor del aceite caliente.

En el acto se dio cuenta de que su plan había sido descubierto y forzando una cerradura que daba al jardín, huyó lejos de allí.

Al día siguiente, Morgiana explicó al asombrado Alí Babá lo que había ocurrido.

—Te debo la vida —dijo Alí Babá— y para darte una prueba de mi agradecimiento, desde hoy te doy la libertad y diez mil cequíes.

El jefe de los ladrones, mientras tanto, había ideado otra manera de entrar a casa de Alí Babá. Tomando el nombre de Cojia Husan y disfrazado de comerciante de finísimas telas, se presentó nuevamente.

Alí Babá ordenó a Morgiana que preparase una rica cena para el distinguido señor, pero la fiel esclava reconoció casi en el acto al jefe >>

Interroga la imagen

¿Qué momento de la historia representa la imagen?



de los ladrones y observándolo atentamente, notó que llevaba un puñal escondido debajo de sus vestiduras.

Ya comprendo —se dijo—, este malvado es el peor enemigo de mi buen amo; pretende asesinarlo, pero yo lo impediré.

Se fue a su cuarto y se vistió con un traje de bailarina, se ciñó a la cintura una cadena de plata que terminaba en un puñal también de plata. Ordenó a otro sirviente que tomara un pandero y que la siguiera, mientras ella terminaba su atuendo con una máscara para danzar. Después de bailar un rato frente a Alí Babá y el falso Cojia Husan, sacó el puñal de plata y usándolo como parte de la danza lo presentaba frente a los espectadores, en la forma en que las bailarinas profesionales lo hacen implorando la generosidad del público.

Alí Babá echó una moneda de oro en el pandero y Cojia metió la mano en su bolsa para ofrecer también una, cuando Morgiana se arrojó sobre él y le clavó el puñal en el corazón. Alí Babá dio un grito.

—¿Qué has hecho, desdichada? —le dijo.

—He hecho esto para salvaros, señor, a vos y a tu familia —contestó Morgiana.

Y abriendo el vestido de Cojia Husan, enseñó a su amo el puñal con que estaba armado.

—Miradlo bien —le dijo—, es el falso mercader de aceite y el jefe de los ladrones. Lo reconocí enseguida.

Alí Babá abrazó a Morgiana y le dijo: —Te di la libertad, ahora te casarás con mi hijo. 9

Pocos días después se celebraron las bodas de Morgiana con el hijo de Alí Babá. Este no volvió por la cueva de los ladrones por mucho tiempo.

Al cabo de un año, invitó a su hijo y los dos montaron a caballo y se acercaron al peñasco. Alí Babá dijo: “¡Sésamo, ábrete!” y la roca giró. Entraron los dos y se dieron cuenta que nadie había regresado por allí desde que murieron los ladrones.

Alí Babá y su hijo llenaron sus maletas de oro y las cargaron en sus caballos para regresar a la ciudad. Desde entonces vivieron con todo esplendor las familias de Alí Babá y su hijo, pero sin confesar a nadie más el secreto de la cueva.

Anónimo. (2004). Alí Babá y los cuarenta ladrones.
En *Colección Cuento Contigo*. CEP.

- 9 ¿Qué te parece esta forma de agradecimiento? ¿Crees que es algo que se haga hoy en día? ¿Por qué?



Palabras nuevas

Para incrementar tu vocabulario, realiza las siguientes actividades.

- a. Escribe la palabra que mejor describe cada imagen según las acepciones usadas en la lectura: **soberbio**, **rebosante**, **piadoso**.



- b. En parejas, lean las oraciones e infieran los significados de las palabras destacadas.

“Pedro fue muy **hospitalario** conmigo cuando perdí el bus: me fue a buscar al terminal, preparó comida para los dos y me dejó pasar la noche en una cama que preparó especialmente para mí”.

“Nuestro proyecto de puntos limpios **prosperó**, y hoy contamos con cuatro centros de reciclaje en esta comuna. Estamos muy contentos”.

- c. Escriban una oración con cada palabra trabajada.

Después de la lectura

Realiza las siguientes actividades. Registra tus respuestas en tu cuaderno.

- 1 Identifica qué personaje realizó cada una de las siguientes acciones y enuméralas en el orden en que ocurrieron.

Orden	Acciones	Personajes
	Premia a Morgiana con la libertad y una gran suma de dinero.	
	Intenta obtener tesoros de la cueva de los cuarenta ladrones sin la ayuda de Alí Babá.	
	Ayuda a Alí Babá a ocultar la verdad sobre la muerte de Kasim, haciendo creer que estaba enfermo.	
	Descubre la cueva de los cuarenta ladrones.	
	Olvida la palabra mágica para salir de la cueva y es asesinado por los ladrones.	
	Le cuenta a Kasim sobre la riqueza de Alí Babá.	
	Descubre los planes de los ladrones y toma medidas para proteger a Alí Babá y su familia.	

- 2 ¿Que piensas acerca de la forma en que Alí Babá se relaciona con Morgiana?

En parejas, reflexionen en torno a las siguientes preguntas y registren sus respuestas en el cuaderno.

- 3 ¿Qué opinan sobre la actitud de Kasim y su mujer con respecto a las riquezas?
¿Por qué?
- 4 ¿Creen que esta historia se podría haber llamado “Morgiana y los cuarenta ladrones”? ¿Por qué?

En grupos de cuatro integrantes, conversen en torno a las siguientes preguntas. Luego, compartan sus conclusiones con el curso.

- 5 ¿Qué instancias de discriminación (de género, económica, religiosa) podemos observar en la lectura? Mencionen al menos dos y explíquenlas.
- 6 ¿Ocurren hoy en día las situaciones mencionadas? ¿De qué forma? ¿Cómo hemos mejorado o empeorado?
- 7 Detecten algún problema de discriminación que ocurra en su comunidad y propongan una solución para él. Luego, conviertan esto en un **cuento** (para esto revisen el relato de la página 174). Compártanlo con su curso y, a partir de los comentarios recibidos, comenten: ¿Qué mejoras realizarán al texto creado? Finalmente, incorporen las correcciones comentadas.

¿Cómo relacionar el relato con la época y lugar en que se ambienta?

Para comprender mejor un texto, es importante relacionarlo con la época y lugar en que se ambienta. Para ello, debemos analizar y entender cómo la historia está influenciada por la cultura, la sociedad, los eventos históricos y el contexto geográfico en el que se desarrolla.

1 Fíjate en los términos que mencionen explícitamente un tiempo o lugar determinado.

En el caso de la lectura, se habla de Persia al inicio del relato.

2 Identifica expresiones que aludan a un tiempo o lugar determinado sin nombrarlos explícitamente.

Para ello, fórmulate preguntas como las siguientes:

¿Cómo hablan los personajes?
¿Cómo se visten? ¿Cómo se relacionan entre sí? ¿Qué normas sociales deben cumplir?

¿Qué objetos usan los personajes? ¿Cómo se transportan? ¿Qué lugares conocen? ¿En qué trabajan?

¿Qué eventos importantes estaban pasando en el mundo cuando ocurre la historia?



En el caso de la lectura, los personajes usan **celemines**, son **mercaderes de aceite** y pagan en **dinares**. Con ello, podemos deducir que se trata de una historia que ocurrió en un **tiempo pasado** y en un **lugar distinto a Chile**. También sabemos que **se transportan en mula o caballo**, por lo que probablemente no se trata de una ciudad moderna, sino de un **área rural** o una **ciudad antigua**.

3 Relaciona lo que descubriste con lo que ocurre en la historia.

¿Cómo influye el lugar donde ocurre la historia en lo que sucede y en cómo se sienten los personajes?

¡Ahora tú!

Responde en tu cuaderno.

1. Basándote en la contextualización y el cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, ¿cuándo y dónde ocurrió la historia? ¿Qué elementos te permitieron saberlo? Menciona y explica al menos tres.
2. Compara el ambiente en el que vives con el ambiente en el que ocurre el cuento. Copia y completa la tabla considerando las preguntas sugeridas.

Ambiente Alí Babá y los cuarenta ladrones

Ambiente actual

3. ¿Cómo cambiarías el relato si este transcurriera en el tiempo y el lugar en que te encuentras?

Lee el siguiente texto para conocer y reflexionar sobre la desigualdad en distintos contextos.

Mujercitas

Capítulo 15 – Un telegrama

—De todos los meses del año, noviembre es el más desagradable.

—dijo Meg, de pie ante la ventana, una tarde nublada, mirando al jardín quemado por el hielo.

—Por eso nací yo en él —observó Jo sin darse cuenta del borrón de tinta que se había echado en la nariz.

—Si algo muy agradable sucediese ahora, pensaríamos que es un mes encantador

—dijo Beth, que solía verlo todo color de rosa, aun el mes de noviembre.

—Naturalmente; pero en esta familia no sucede nunca nada agradable —repuso Meg, que estaba desanimada—. Trabajamos todos los días sin ningún cambio y con poca distracción. Es como dar vueltas a una noria.

—¡Ay de mí! ¡Qué tristonas estamos! —exclamó Jo—. No me extraña, pobrecita, porque ves otras muchachas que lo pasan espléndidamente, mientras tú, trabaja que trabaja todo el año. ¡Si fuera tan fácil planearte la vida como lo hago con las heroínas de mis cuentos! Nada tendría que darte en cuanto a belleza y bondad,

porque ya tienes bastante; pero arreglaría que un pariente rico te dejara heredera de una fortuna, con la cual podrías despreciar a todos los que te hayan ofendido; ir al extranjero y volver hecha una Señora de Fulano, rodeada de esplendor y elegancia.

—Ya no se dejan fortunas de esa manera; ahora, para tener dinero los hombres tienen que trabajar y las mujeres tienen que casarse. Es un mundo muy injusto —repuso con amargura Meg.

—Jo y yo haremos fortuna para todas ustedes; esperen otros diez años y verán si no lo hacemos —dijo Amy que estaba sentada en un rincón, haciendo pastelillos de barro, como Hanna solía llamar a los modelos de pájaros, frutos y cabezas que hacía con arcilla.

—No puedo esperar, y temo que no tengo mucha fe en la tinta y el barro, aunque agradezco tus buenas intenciones. —Meg suspiró y se volvió de nuevo hacia el jardín helado.

Jo, sentada a la mesa, dejó escapar un quejido y abatida se apoyó sobre los codos, pero Amy siguió trabajando con energía, y Beth, sentada a la otra ventana, dijo sonriendo: “Dos cosas agradables van a

A continuación, responde las siguientes preguntas:

1 ¿A qué se refiere Meg cuando dice que el mundo es muy injusto? ¿Cómo lo sabes?

2 *Mujercitas* es una novela publicada por primera vez en 1868. Está ambientada en la época de la Guerra Civil estadounidense y se centra en la vida de las cuatro hermanas y su madre.

suceder enseguida. Mamá viene por la calle y Laurie está cruzando el jardín como si tuviera algo interesante que decirnos”.

Ambos entraron; la señora March, haciendo su pregunta acostumbrada: “¿Hay carta de papá, niñas?”, y Laurie, diciendo con tono persuasivo: “¿No quiere alguien pasear en coche conmigo? He trabajado con las matemáticas hasta marearme y voy a refrescarme con un buen paseo. Es un día gris, pero el aire no es malo y voy a llevar a Brooke a casa. Ven, Jo, tú y Beth me acompañarán; ¿no es verdad?”

—Lo agradezco mucho, pero estoy ocupadísima —dijo Meg, sacando rápidamente su canastilla de costura.

—Nosotras tres estaremos listas en un minuto —agregó Amy, dándose prisa para lavarse las manos.

—¿Puedo serle útil en algo, señora madre? —preguntó Laurie, apoyándose cariñosamente en el respaldo de la silla de la señora March, y hablándole con el tono afectuoso que solía usar con ella.

—No, gracias, sino hacerme el favor de ir al correo, querido. Es día de recibir carta, y no ha venido el cartero. Papá suele ser tan exacto como el sol, pero quizás ha habido algún contratiempo en el camino.

La campana sonó vivamente, interrumpiéndole; un minuto después, Hanna entró con un papel en la mano.

—Uno de esos telegramas, señora —dijo, dándolo como si temiera que estallase o hiciera algún daño.

La señora March lo tomó rápidamente, leyó las dos líneas que contenía y cayó de espaldas en su silla, tan blanca como si el papel le hubiese dado un balazo en el corazón. Laurie corrió escalera abajo, en busca de agua, mientras Meg y Hanna la sostenían, y Jo leyó:

“Señora March: Su esposo está enfermo de gravedad. Venga enseguida. S. Hale Hospital Blanco. Washington.”

¡Qué inmovilidad cayó sobre todas cuando escuchaban sin respirar siquiera! ¡Cómo parecía oscurecerse el día y cambiar el mundo entero al reunirse las muchachas alrededor de su madre, con la sensación de que iban a perder toda la felicidad y el apoyo de su vida! La señora March reaccionó pronto, leyó de nuevo el telegrama y abrazando a sus hijas, dijo con voz que no olvidaron nunca: “Tengo que ir inmediatamente: tal vez sea demasiado tarde. ¡Oh, hijas mías, ayúdenme a soportarlo!”.

Louisa May Alcott. (2018). *Mujercitas*. Editorial Alma. (Fragmento).

La novela apela a la independencia de la mujer y tuvo un profundo impacto en la sociedad del momento. A la luz del contexto anterior, ¿estás de acuerdo con la postura de Meg? ¿Por qué?

- 3** En grupos comenten: ¿Qué hechos de desigualdad podemos observar en el texto? ¿Esos hechos ocurren hoy en día? ¿De qué forma? Expliquen.

¿Cómo llegar a conclusiones sustentadas en la información del texto?

Para llegar a conclusiones sustentadas en la información del texto, debemos procesar, reflexionar y establecer conexiones entre los datos que obtenemos al leer. También es importante recordar y aplicar lo que ya sepamos sobre el tema, nuestras propias experiencias y la contextualización de la lectura.

Algunas conclusiones a las que podemos llegar a partir de la información presente en un texto:

- Por qué un personaje toma una decisión.
- En qué lugar y tiempo ocurre una historia.
- Cuáles son las causas y las consecuencias de una acción.
- De qué forma el ambiente y el contexto influyen en la historia.

Para ello, te sugerimos los siguientes pasos:

1 Realiza una lectura comprensiva del texto.

Asegúrate de entender los momentos más importantes de él.

2 Identifica características de los personajes, sus acciones y lo que dicen.

Presta atención a los detalles.

3 Relaciona lo que vayas leyendo con lo que ya sepas sobre el tema.

Recuerda y relaciona la información del texto con tus propias experiencias y con aquello que tengas como contextualización de la lectura.

4 A partir de todo lo anterior, llega a una conclusión.

Por ejemplo, si al inicio de una narración se dice que un personaje sonríe y da pequeños saltos al enterarse de algo, podemos concluir dos cosas acerca de él: que está contento y emocionado, y que la noticia es positiva para él. También podemos inferir que el narrador nos contará cuál es esa noticia y que el resto del cuento tendrá relación con ella.

¡Ahora tú!

1. Considera todos los puntos mencionados en esta página y responde en tu cuaderno. ¿A qué conclusiones podemos llegar a partir de este fragmento? ¿Qué elementos te ayudaron a llegar a ellas?

“La campana sonó vivamente, interrumpiéndole; un minuto después, Hanna entró con un papel en la mano.

—Uno de esos telegramas, señora —dijo, dándolo como si temiera que estallase o hiciera algún daño.

La señora March lo tomó rápidamente, leyó las dos líneas que contenía y cayó de espaldas en su silla, tan blanca como si el papel le hubiese dado un balazo en el corazón”.

2. Al inicio de la lectura, se menciona que Jo tiene un borrón de tinta en la nariz. ¿Qué nos indica esto sobre la actividad que está realizando?

3. Luego, Jo agrega lo siguiente: “¡Si fuera tan fácil planearte la vida como lo hago con las heroínas de mis cuentos!”. Considerando el punto anterior, ¿qué podemos concluir sobre ella?

En parejas, reflexionen en torno a las siguientes preguntas. Registren sus respuestas en sus cuadernos.

4. Según lo que dice Meg en el siguiente fragmento, ¿en qué momento histórico creen que se ambienta esta historia? ¿Por qué?

“—Ya no se dejan fortunas de esa manera; ahora, para tener dinero los hombres tienen que trabajar y las mujeres tienen que casarse. Es un mundo muy injusto —repuso con amargura Meg”.

5. ¿A qué conclusiones podemos llegar a partir de la forma en la que el padre se comunica con la familia (carta, telegrama)? Mencionen dos.

Educación Ambiental

Educación de calidad

El objetivo de lograr una educación inclusiva y de calidad para todos se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible. Con este fin, el objetivo busca asegurar que todas las niñas y niños completen su educación primaria y secundaria gratuita para 2030. También aspira a proporcionar acceso igualitario a formación técnica asequible y eliminar las disparidades de género e ingresos, además de lograr el acceso universal a educación superior de calidad.

¿Crees que esto se está cumpliendo en nuestra sociedad? Fundamenta.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leí un cuento y un fragmento de novela y reflexioné acerca de la desigualdad.			
Relacioné el relato con la época y lugar en que se ambienta.			
Llegué a conclusiones sustentadas en la información de un texto.			

Mujeres activistas

Antes de comenzar, observa el video *Mujeres y activistas juveniles: una generación para cambiar el mundo* y conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes sobre el activismo?
- ¿Cuáles son los objetivos de la fundación Tremendas?
- ¿Qué diferencia esta COP de las anteriores?
- ¿Por qué es importante que las mujeres reciban educación igual que los hombres?

En línea

Ingresa el código **T2660196A** en el link www.auladigital.cl y podrás ver el video.

¿Conoces a alguna de estas activistas? ¿Por qué?



Malala Yousafzai.

Activista paquistaní promotora del derecho de las mujeres y niñas a acceder a la educación.



Juanita Cheuquepan.

Activista mapuche que busca educar a las comunidades para prevenir las enfermedades de transmisión sexual.



Wangari Maathai. Activista keniana ganadora del Premio Nobel de la Paz por su trabajo en la conservación ambiental, el desarrollo sostenible y los derechos de las mujeres.



A continuación, leerás textos informativos sobre mujeres activistas que buscan mejorar su entorno directo y el planeta en general. Los textos 1 y 2 tratan sobre Mahani Teave y los textos 3 y 4, sobre Greta Thunberg.

Estrategia

Una estrategia útil para comprender textos es **resumirlos**. Para ello puedes:

1. Identificar el tema central del texto: ¿Sobre qué se habla?
2. Buscar párrafo a párrafo los temas que se desarrollan. Subraya palabras clave.
3. Identificar la información más importante. Subraya la información relevante y omite detalles, ejemplos o descripciones complementarias.
4. Elaborar el resumen.

Texto 1

3 DE MAYO DE 2021

Mahani Teave, la pianista que cambió la fama mundial por Rapa Nui

Patricia Nieto Mariño, Agencia EFE

Santiago de Chile, 3 may (EFE)- Desde que pasó su infancia en la remota Rapa Nui, Mahani Teave, una de las pianistas más virtuosas de la historia reciente de Chile, no ha permitido que nada la aleje de sus raíces, ni siquiera la fama mundial. La artista **regenta** ahora la primera academia de música para niños en la isla.

“Mi mejor legado es haber logrado unir a tanta gente de todo el mundo en un proyecto tan hermoso como esta escuela. Ha sido un sueño”, afirmó a Efe la pianista, cuya vida inspiró recientemente el documental “Song of Rapa Nui”, nominado a un Emmy.

Entre las playas tropicales y los turísticos moáis de la Isla de Rapa Nui, ubicada en la Polinesia, a 3 600 kilómetros del continente, creció esta artista que ahora tiene 38 años y cuyo último disco “Rapa Nui Odyssey” fue número uno este año en el ranking Billboard de música clásica, un logro para ella “inimaginable”. ①



Pantallazo

Teave se pasó toda su juventud formándose para ser una erudita concertista, pero justo cuando estaba coqueteando con la fama decidió dejarlo todo para cumplir su sueño: abrir la primera y única escuela de música de la isla para que los niños nativos no tuvieran que viajar para estudiar, como tuvo que hacerlo ella.

“La música es una de las cosas que más profundo calan en el alma de los niños y que más los marcan y cambian sus vidas”, afirmó durante un encuentro virtual con Efe.

En Rapa Nui, muchos niños “no tienen los recursos necesarios o los instrumentos” y con este centro educativo pueden disfrutar de clases de piano, violín, cello e instrumentos tradicionales como el ukele, relató.



En línea

Si quieres saber más de Mahani Teave y su escuela, ingresa el código **T2660197A** en el link www.auladigital.cl y podrás ver un reportaje.

Durante la lectura

- ① ¿Por qué crees que Mahani consideraba ese logro “inimaginable”?

Vocabulario

regenta: dirige, lidera.

Desde 2015, Toki Rapa Nui —así se llama la academia— se erige sobre una colina de la isla construida con materiales reciclados y equipada con salas de ensayo, un estudio, un auditorio y hasta un huerto ecológico a disposición de los más jóvenes. ②

El salto a la fama

Teave, de padre rapanui y madre estadounidense, nació en Hawái y se mudó a Rapa Nui con tan solo un año. Allí se interesó pronto por la música y, gracias a una profesora alemana exiliada y al pianista chileno Roberto Bravo, pudo formarse primero en Chile y luego en el extranjero.

Tras 10 años por Europa y Estados Unidos, la pianista volvió a la isla que la vio crecer donde conoció al magnate americano David Fulton, un exviolinista de la Sinfónica de la Universidad de Chicago, que llegó como turista en un crucero y la convenció para que grabara su primer disco.

En ese entonces, la joven ya había ganado el Concurso Internacional Claudio Arrau y había recibido el **galardón** del Instituto de Música de Cleveland (Estados Unidos), pero nunca había entrado a un estudio de grabación.

Poco tiempo después, contó Teave, comenzó a grabar en Estados Unidos su primer y único LP hasta la fecha, “Rapa Nui Odyssey”, que

se publicó el pasado enero con una mezcla de temas de Liszt, Chopin y hasta un canto **ancestral** rapa nui, y que se ha convertido en un éxito internacional.

“Este proyecto ha permitido que algunas personas de la isla se interesen por la música clásica y también que la música rapa nui empiece a ser escuchada en el continente”, señaló.

Desde entonces, le han llovido las propuestas artísticas ③ y, aunque sí se plantea una gira de conciertos por el extranjero, todavía la pandemia y su labor como gestora y profesora de la escuela de música la tienen amarrada a Rapa Nui.

“Mi unión con esta tierra es muy potente —concluyó—. Siento un cordón umbilical que siempre me hará volver”.

www.auladigital.cl/T2660210F



Pantallazo

- ② ¿Con qué fin habrán construido la academia con materiales reciclados?
- ③ ¿Qué significa la frase “le han llovido las propuestas artísticas”?

galardón: premio, distinción.

ancestral: que tiene relación con los antepasados, familiares lejanos.

La lucha de Mahani Teave para mantener activa la escuela de música de Rapa Nui

La destacada pianista clásica confirmó que el recinto, construido de forma sustentable con toneladas de basura, busca financiamiento para seguir en funcionamiento.



Agencia EFE

Viernes 2 de diciembre de 2022 - 07:43

Mahani Teave, la pianista clásica chilena con sangre rapanui que maravilló al mundo y llegó al número 1 en el ranking Billboard, busca una vía para el proyecto que más ama: la escuela de música sostenible para jóvenes talentos que con mucho esfuerzo levantó hace una década en la Isla de Rapa Nui, la tierra de su padre.

Teave nació en Hawái, hija de una azafata estadounidense y un artista rapanui, sufrió en su propia carne las carencias y las dificultades para estudiar en este rincón apartado de la Polinesia, que ella misma debió abandonar siendo adolescente para poder perseguir el sueño que le legó una viajera y música alemana. Formada en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, y con una maestría en Ohio (Estados Unidos), en 2011, ya como una pianista consagrada, decidió volver a la

tierra de su padre y establecer una escuela para niños.

No fue fácil: sin apenas **fondos**, con escasos instrumentos, pocos eran los profesores que se atrevían a abandonar el continente para instalarse en este pequeño paraíso situado en medio del Pacífico, a cinco horas de vuelo del continente y una distancia similar de Tahití. No sería hasta dos años después, tras la fundación de la ONG Toki y los fondos logrados a través de algunos **mecenas**, organismos como Desafío Levantemos Chile, empresas como Entel y la Municipalidad de Rapa Nui, entre otros, cuando el sueño se hizo realidad.

Una escuela construida con miles de toneladas de basura, totalmente sostenible, obra del arquitecto Michael Reynolds, donde niños y jóvenes estudiaban gratis con hermosas vistas a la inmensidad turquesa del océano.



Palabras nuevas

¿A qué se refiere la palabra "**fondo**" en este contexto?

Vocabulario

mecenas: personas que brindan apoyo financiero a artistas o proyectos creativos.

Esperando al mecenas

“El mayor desafío creo que tiene que ver con el poder combinar lo que fue nuestro sueño original, que era tener clases gratuitas para todos, con lo que es la realidad (ahora) de poder mantener un lugar sin tener un sustento económico estable”, se lamenta Teave, cuyo disco, “Rapa Nui Odyssey”, alcanzó en marzo de 2021 el número 1 en la lista Billboard.

Un premio que ha supuesto una alegría a nivel personal y ofrecido cierto desahogo pero que no ha servido para **solventar** la fragilidad financiera, que ha llevado a que el año pasado hubiera que comenzar a pedir dinero a los padres.

Mucho más que una escuela de música

En el espectacular edificio diseñado por Reynolds, construido con seis toneladas de plástico, 2 500 neumáticos desechados, 40 000 latas, 30 000 botellas de vidrio y otros residuos acumulados durante seis años en la isla, no solo se escucha el sonido de los instrumentos clásicos y los acordes de la música polinésica.

También hay espacio para las tradiciones y la formación en reciclaje, entre otras materias dedicadas a formar integralmente a jóvenes del siglo XXI.

“Estos chicos son los que van a tener que tomar decisiones que nosotros ni siquiera nos imaginamos. Nuestra labor hoy día es hacer todo lo posible para que ellos tengan una buena base, que sean seres humanos

“Eso yo creo que fue como el choque más grande para nosotros, porque tuvimos ocho años de clases gratuitas en los que nuestro equipo prácticamente no durmió para poder mantenerse, postulando a proyectos, golpeando puertas, buscando padrinos”, explica.

Para la artista, la preocupación mayor es, sin embargo, cómo conseguir que este proyecto sobreviva y prolongue sus beneficios sobre la población rapanui en el tiempo, incluso el día en que ella, sea por la causa que sea, falte. ①

que puedan expresarse”, afirma. Y si la música es el camino a través del cual lo pueden hacer, maravilloso. Así que bueno, no es una escuela solamente de música, es una escuela de vida que además intenta recuperar las tradiciones”, subraya. ② “Lo hemos hecho con mucho cariño, con mucha, mucha dedicación y porque creemos en los niños, porque necesitamos niños que desarrollen su potencial, sus talentos, que tengan una buena autoestima, que crean en sus valores”, concluye antes de expresar una vez más el temor por el futuro de un proyecto único, en un lugar único del mundo en los dedos de una pianista única. ③

www.auladigital.cl/T2660212F

Durante la lectura

- ① ¿Cuál es la mayor preocupación de Mahani?
- ② ¿Por qué la escuela es considerada una “escuela de vida”?
- ③ ¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

solventar: resolver, mejorar.

Texto 3

GRETA THUNBERG, LA NIÑA DEL CLIMA

La adolescente y activista sueca Greta Thunberg, llamada por muchos como “la niña del clima”, es el principal referente de las juventudes en el mundo entero que defienden y exigen a los gobiernos tomar medidas para paliar el cambio climático.

16 años

3 de enero de 2003,
Suecia



Fundadora del movimiento estudiantil Youth For Climate (Jóvenes por el clima) que se reúnen en los denominados Fridays For Future (FFF)

Mujer del año, tabloide
Expressen (Suecia, 2019)

Candidata al premio
Nobel de la Paz (2019)



Entre las 25 personas más
influyentes del mundo,
revista Time (2018)



Beca Fryshuset del Joven
Ejemplar del Año (2018)



Premio de la Libertad
de Normandía (2019)



Hechos clave

2018

- **Ago.** No asiste a clases para protestar frente al parlamento de Estocolmo
- **Dic.** Interviene en la Cumbre del Clima (COP24) en Katowice (Polonia)

2019

- **Ene.** Interviene en el Foro de Davos (Suiza)
- **Feb.** Reprende en Bruselas a los políticos por su inacción climática
- **Jul.** Interviene en la Asamblea Nacional de París
- **Sep.** Asiste a la Asamblea General de la ONU y enfrenta a líderes mundiales como Donald Trump

No viaja en avión

Thunberg no usa los aviones por sus emisiones contaminantes, por lo que cruza los océanos a bordo de embarcaciones

Ascendencia ①



- **Abuelo** Olof Thunberg (actor y director de cine)



- **Madre** Malena Ernman (cantante de ópera)



- **Padre** Svante Thunberg (actor)

Durante la lectura

- ① ¿Crees que era necesario incluir la ascendencia de Greta? ¿Por qué?

www.auladigital.cl/T2660213F

“La lucha recién ha comenzado”: la evolución de Greta Thunberg, de las huelgas escolares a los desafíos del “activismo adulto”

“No podemos salvar al mundo obedeciendo las reglas”. Greta Thunberg dijo estas palabras al conocer el fallo de un tribunal sueco en su contra.

La corte multó en julio a la joven activista climática y ambientalista sueca por desobedecer a la policía durante una protesta en instalaciones petroleras en el puerto de Malmo, en el sur de Suecia.

A pesar del fallo, horas después Thunberg y otros jóvenes volvieron al mismo sitio a bloquear la vía de acceso a una terminal petrolera y fueron retirados por la policía. ①

La imagen de Thunberg llevada a la fuerza por agentes policiales parece contrastar con la de la adolescente de 15 años que comenzó en 2018 a sentarse cada viernes con una pancarta afuera del Parlamento sueco.

En solo cinco años la joven inspiró protestas estudiantiles en más de 180 países, escribió tres libros y pronunció numerosos discursos en cumbres internacionales, **fustigando** a los líderes económicos y políticos por su inacción ante la crisis climática.

Thunberg se graduó de la secundaria en junio de este año con 20 años, más tardíamente que sus **contemporáneos** por haber tomado un receso para sus campañas. En ese período, por ejemplo, cruzó el océano Atlántico en un pequeño barco para

asistir a la cumbre de Naciones Unidas en Nueva York.

Al graduarse, la activista sueca dijo que tras 251 semanas ya no continuaría su huelga escolar de los viernes. Pero dejó claro que seguiría luchando para que los líderes globales respondan a la emergencia climática.

¿Qué puede esperarse de Thunberg en esta nueva etapa? ¿Qué reacciones despertará no ya la niña sino la mujer adulta? ¿Muestran acciones como la de Malmo un nuevo rumbo en su activismo y en el movimiento climático juvenil en general?

De la niñez al “activismo adulto”

“Cuando Greta Thunberg comenzó su protesta afuera del edificio del Parlamento sueco en gran medida se la veía como una niña”, le dijo a BBC Mundo Chris Christensen, profesor de periodismo de la Universidad de Estocolmo.

“Después de pasar de la adolescencia a los 20 años se ha alejado un poco de esa imagen infantil y se ha acercado un poco más a lo que podríamos considerar activismo adulto”.

“Pero creo que para muchas personas a nivel internacional ella todavía está atascada en esa imagen de niña. Notas esto en muchas de las reacciones de la gente que no sabe cuántos años tiene y todavía hablan de ella como si tuviera 15 años”.

Durante la lectura

- ① ¿Para qué crees que bloquearon la vía de acceso?

Vocabulario

fustigando: criticando, censurando.

contemporáneos: de la misma generación.

Palabras nuevas

¿Qué crees que significa la palabra “fallo”?

- En 2018 Thunberg comenzó cada viernes su protesta afuera del Parlamento sueco con un cartel que decía “huelga escolar por el clima”.

Para Christensen es posible hablar de una evolución en el activismo de Thunberg, que “se aleja de la simple protesta sentada a algo probablemente más abiertamente político e incluso a lo que podríamos considerar **disidencia**”.

“Malala es otro ejemplo; cuando pasó de ser una niña a una mujer su activismo también se convirtió en algo diferente. Y lo que vemos con Thunberg es que está participando en muchas acciones directas y protestas como la de Malmo y creo que eso es probablemente lo que sucederá con ella”.

“Estar donde se hace el daño”

La protesta de Malmo ayuda a comprender ese activismo más directo al que se refiere el profesor Christensen.

Thunberg ya había sido arrestada en enero en la localidad alemana de Lutzerath por protestar contra la demolición de un pueblo para abrir paso a una mina de carbón.

La joven participó en las acciones de Malmo en junio como integrante de “Reclamar el Futuro”, una organización sueca.

“Reclamar el Futuro es un movimiento de y para jóvenes de entre 12 y 30 años para resistir directamente a la industria de los combustibles fósiles que está quemando nuestro futuro”, le dijo a BBC Mundo Irma Kjellström, vocera de la organización que estuvo junto a Thunberg en las protestas de Malmo. ②

“Y mientras hacemos eso, creamos lo que llamamos ‘nuestra comunidad radical de



esperanza’. Queremos tener un movimiento en el que podamos desafiar muy clara y concretamente lo que está destruyendo nuestras posibilidades de un futuro y también en el que podamos vivir y ser jóvenes”, agregó.

El veredicto contra Thunberg “fue el primero contra un miembro de Reclamar el Futuro”, señaló Kjellström.

Y volver a la terminal petrolera horas después del fallo fue una acción acorde al fin del movimiento, según la vocera.

“Básicamente nos enfocamos en estar exactamente donde se está haciendo el daño y en estar físicamente en el camino de la misma industria que se interpone en nuestro derecho a la vida y a un futuro que podemos esperar y soñar”.

BBC Mundo preguntó a Kjellström si la acción de Malmo es indicio de una nueva orientación para Thunberg.

“Creo que hemos visto a Greta hacer acción directa varias veces últimamente. Y creo que eso está en consonancia con el desarrollo en general del movimiento climático de los jóvenes”, señaló.



disidencia: oposición, rebeldía.

② ¿Qué son los combustibles fósiles?

“Nos estamos volviendo más hacia detener realmente las mismas fuerzas que son la mayor amenaza y espero que eso continúe”.

Acciones legales

Además de protestas como la de Malmo, Thunberg ha recurrido a la justicia.

En noviembre de 2022, la activista fue uno de los cerca de 300 jóvenes de la asociación Aurora que demandaron al Estado sueco por lo que consideran medidas insuficientes contra el cambio climático.

“Somos una asociación dirigida por jóvenes que trabajan por la justicia climática y la forma en que hacemos esto es que usamos la ley como herramienta. La razón es que nos encontramos en múltiples crisis ecológicas que requieren una transformación sin precedentes de nuestras sociedades”, dijo a BBC Mundo Ida Edling, coordinadora legal de Aurora.

La demanda judicial de Thunberg y otros jóvenes contra el Estado sueco no tiene precedentes en el país escandinavo.

“Estamos argumentando que el Estado no está realizando suficiente acción climática y con ello está violando nuestros derechos humanos. Porque, aunque vivamos en una parte muy privilegiada del mundo, sabemos que si el Estado no revoluciona el sistema económico nos veremos afectados por la crisis climática en el futuro. Y eso es violar nuestros derechos humanos a la vida, a la salud, al bienestar, a la dignidad, al hogar y a la propiedad, por lo que no vimos otra posibilidad que demandarlos”. ③

¿Qué dice esta demanda judicial sobre Thunberg y sobre el movimiento juvenil que integra?

“Obviamente no puedo hablar de lo que está haciendo Greta, pero diría que el movimiento juvenil se está diversificando”, señaló la coordinadora legal de Aurora.

“El movimiento juvenil se ha dado cuenta de que debido a que la situación es tan desesperada, necesitamos usar muchas herramientas. La acción legal es un camino, las huelgas escolares son otro camino, la presencia en los medios es un camino y la acción directa es otro”.

“Una gran cantidad de misoginia”

La figura de Greta Thunberg generó desde el principio fuertes reacciones en la opinión pública.

“Mucha gente la criticó por no ser una experta científica. Siempre decían los críticos, ¿por qué estamos escuchando a una niña? Pero ella ha sido muy, muy **explícita** a lo largo de los años al decir que no es una experta. Ella dijo, y estoy parafraseando, ‘mi trabajo como activista es esencialmente llamar la atención sobre lo que dicen los científicos’”, señaló Christensen.



- ③ Resume la información de este fragmento.

explícita: clara, directa.

“Esa es la crítica fácil en su contra, pero el activismo tiene que ver con crear conciencia y creo que sus cinco años como activista se han centrado en crear conciencia sobre la ciencia”.

Christensen señala que algunos comentarios negativos sobre Thunberg no tienen nada que ver con el contenido de su mensaje.

“Creo que al menos en las redes sociales, no quiero generalizar demasiado, hay una gran cantidad de **misoginia** en torno a su activismo. Ves varios comentarios negativos sobre ella y creo que muchos tienen que ver con el hecho de que tienes una mujer que se ha vuelto extremadamente influyente a una edad muy joven, tiene muchos seguidores y cuando dice algo la gente escucha. Y esto molesta a mucha gente, particularmente molesta a muchos hombres que han estado acostumbrados a estar en puestos de autoridad y no están habituados a ver en esos puestos a mujeres jóvenes”.

La nueva generación adulta

No está claro, según Christensen, si el mensaje de la Greta adulta alcanzará a más sectores adultos de la población. O si, tal como ha sucedido con otras figuras famosas, tras tantos años en la mira internacional se reduzca su influencia debido a un cierto cansancio en el público.

Pero hay algo importante que debemos recordar, señala el profesor de la Universidad de Estocolmo.

“Cuando Thunberg tenía 15 años, muchas de las personas que la querían y la apoyaban tenían 13, 14 o 15 años y ahora son adultos”.

“Quizás uno de los elementos más importantes de su activismo es el hecho de que la gente más joven que la siguió muy de cerca cuando era joven, ellos mismos ahora se están convirtiendo en personas mayores en posiciones no necesariamente de poder, pero son votantes y pueden convertirse en activistas, pueden hacer cosas”.

“Entonces, aunque puede ser que ahora se dirija a una audiencia de más edad, también ha llevado consigo a una gran audiencia joven de hace cinco años hasta la edad adulta y ellos la seguirán”.

“No tenemos otra opción”

Está claro es que el activismo de Thunberg continuará y que los efectos del cambio climático son cada vez más evidentes. La ola de calor que azotó a Europa y Estados Unidos en julio habría sido “virtualmente imposible” sin el cambio climático causado por la acción humana, señaló un estudio el mes pasado.

Tal vez uno de los mejores indicios de los próximos pasos de Greta Thunberg está en sus palabras al graduarse:

“Todavía nos estamos moviendo en la dirección equivocada, donde a los que están en el poder se les permite sacrificar a las personas marginadas y al planeta en nombre de la codicia, las ganancias y el crecimiento económico. Continúan desestabilizando la biósfera y nuestros sistemas de soporte vital. Simplemente no tenemos otra opción que hacer todo lo que podamos. La lucha recién ha comenzado”.

www.auladigital.cl/T2660217F

misoginia: odio o prejuicio contra las mujeres basado únicamente en su género.

Conecto con

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Chile tuvo un periodo de transformaciones en el siglo XX, debido a la progresiva democratización. En grupos, escriban tres derechos que actualmente tienen las mujeres que durante el siglo XX no tenían.

Palabras nuevas

Te invitamos a realizar las siguientes actividades para incrementar tu vocabulario.

a. Infiere el significado de las palabras destacadas y escríbelo.

- Los corales llenos de peces se encuentran en el **fondo** del mar.

- Juan tuvo dos **fallos** en la prueba de Química.

b. ¿Los significados de estas palabras son iguales a los destacados en la lectura? Justifica tu respuesta.

c. Las **palabras homófonas** son las que se escriben igual, pero tienen distinto significado. Investiga otras palabras homófonas, elige dos de ellas y construye un diálogo en que las uses.

Después de la lectura

Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuáles son las dificultades a las que se ha enfrentado Mahani?

2 ¿Qué significa la expresión "**Siento un cordón umbilical** que siempre me hará volver"?

3 ¿Cuál dirías que es el máximo logro de Greta Thunberg?

En parejas, reflexionen en torno a las siguientes preguntas y registren sus respuestas en el cuaderno. Luego, compartan con el curso.

- 4 ¿Qué tienen en común todos los textos leídos? Mencionen y expliquen al menos dos aspectos.
- 5 ¿Cómo se relacionan los textos con la crisis climática?
- 6 ¿De qué manera Mahani y Greta están ayudando a crear un mundo mejor?
- 7 ¿Pudieron encontrar las ideas principales de los textos leídos? ¿Por qué? Realicen el resumen de uno de ellos. Luego, muéstrenlo al curso.

En línea

Te invitamos a ver el siguiente reportaje acerca de activistas chilenos que se han inspirado en Greta Thunberg.

Ingresa el código **T2660207A** en el link www.auladigital.cl

Luego, comenten en parejas: ¿Creen que es positivo que existan referentes como Greta Thunberg? ¿Por qué?

En grupos, realicen las siguientes actividades.

- 8 En el **texto 1**, Mahani señala que: “La música es una de las cosas que más profundo calan en el alma de los niños y que más los marcan y cambian sus vidas”. ¿Están de acuerdo con ella? Comenten.
- 9 En el **texto 4**, se señala que “el Estado no está realizando suficiente acción climática y con ello está violando nuestros derechos humanos”. ¿Concuerdan con esta afirmación? Fundamenten.
- 10 ¿Qué les parecen las formas de Mahani y Greta de ayudar a sus comunidades? ¿Les parecen adecuadas y efectivas? ¿Por qué?
- 11 ¡A debatir! Los invitamos a **debatir**. Preparen sus argumentos a favor y en contra de la siguiente afirmación.

“El activismo es la mejor forma de lograr cambios en el mundo”.

- Definan las bancadas (equitativos en número de personas) e investiguen acerca del tema. Cada integrante debe escribir una idea para defender la postura del grupo. Esta debe estar fundamentada con antecedentes o datos comprobables.
- Recuerden designar a un integrante como moderador. Su función será regular los tiempos de intervención de los participantes y el orden de ellas.
- Finalmente, ensayen la forma en que cada cual expondrá su idea. Intenten hablar con claridad, pronunciando correctamente y manteniendo un volumen adecuado para que todo el curso escuche.

En línea

Observen el siguiente video para activar sus conocimientos previos acerca del debate.

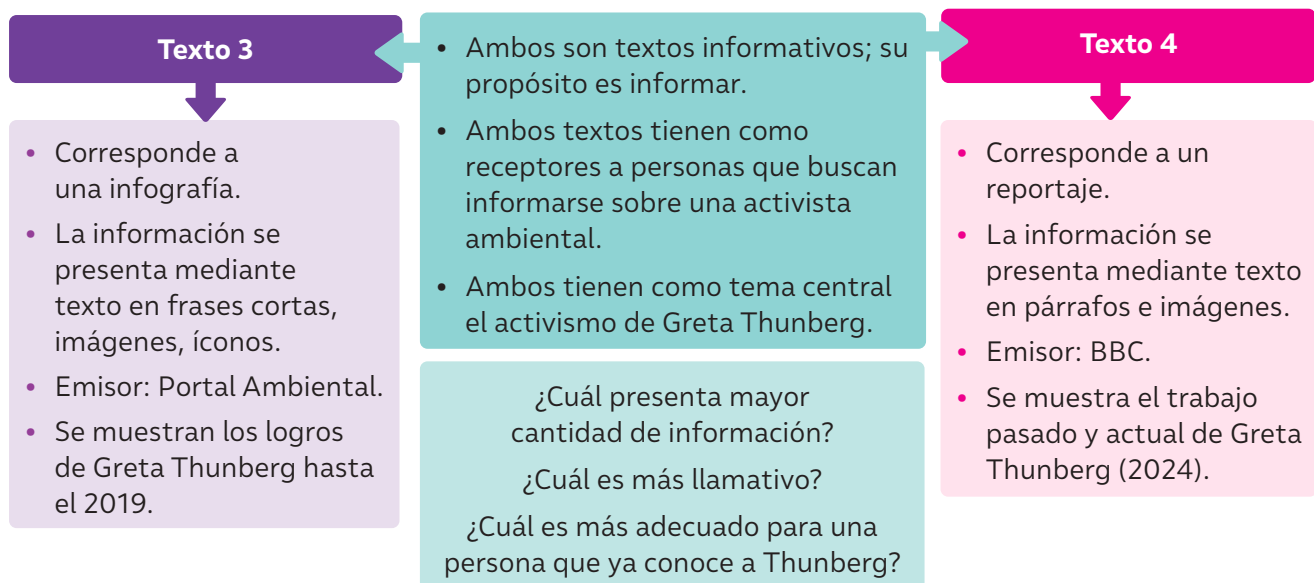
Ingresa el código **T2660207B** en el link www.auladigital.cl

¿Cómo comparar información entre dos textos no literarios del mismo tema?

Comparar textos sobre un mismo tema nos permite obtener una visión más amplia y completa de la información e identificar diferentes perspectivas. Al comparar, también podemos conocer diversas formas de organizar y presentar la información.

- 1 Lee cada texto cuidadosamente para comprender su contenido.**
Subraya las ideas principales o haz anotaciones al margen.
- 2 Identifica el tipo de texto, su propósito, su emisor y receptor.**
Esto te ayudará a evaluar cómo se presentan los hechos en cada texto.
- 3 Reconoce la forma en que se presenta la información** y determina si existen otros elementos que la complementen, como imágenes, gráficos, íconos, etc.
- 4 Crea tus propios criterios de comparación a partir de lo que subrayaste.**
¿Qué temas se tocan? ¿Qué información contiene el título? ¿Qué datos se mencionan en cada texto? ¿Cuál es más útil para tu propósito de lectura?
- 5 Basándote en tu análisis, identifica las similitudes y diferencias entre los textos.**
Luego, saca conclusiones sobre ellos: ¿cuál es más interesante?, ¿cuál es más llamativo?, ¿cuál presenta más información?, ¿cuál tiene mejores argumentos?, ¿cuál es más adecuado para personas que no saben sobre el tema?, etc.

Observa el siguiente ejemplo con los textos de Greta Thunberg:



¡Ahora tú!

En parejas, revisen los **textos 1 y 2** de esta lección y compárenlos. Determinen los criterios de comparación. Luego reflexionen: ¿cuál es más interesante?, ¿cuál es más llamativo?, ¿cuál presenta más información?

Escribir un texto argumentativo

ACCEDO AL CONOCIMIENTO ►

Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas:

Situación comunicativa { ¿Qué voy a escribir?
¿Para qué voy a escribir?
¿Quiénes serán mis lectores?

Recuerda: El texto argumentativo presenta una opinión que se fundamenta con argumentos.

Lee con atención el texto modelo y responde.

 Herramientas de escritura

Título

Introducción: Se presenta el **tema** y una postura, opinión o **tesis** sobre él.

Desarrollo: Se presentan varias **razones** o **argumentos** para apoyar la opinión.

Se entregan **datos objetivos** para sustentar cada argumento.

Mujeres en la acción climática

10 de marzo de 2023

El cambio climático es uno de los mayores retos a los que se enfrenta hoy la humanidad. En sus efectos las mujeres son vulnerables. Por ello, las mujeres tienen un papel fundamental en la acción climática. Es importante incorporar nuestras perspectivas, habilidades y experiencias únicas que pueden contribuir significativamente a soluciones climáticas más eficaces y equitativas.

En primer lugar, las mujeres suelen ser más vulnerables a los efectos del cambio climático debido a que es más probable que vivan en la pobreza, carezcan de acceso a recursos como el agua y a la educación, además de un poder limitado en las decisiones de la sociedad. Por ejemplo, en muchos países en desarrollo, las mujeres son las responsables de recolectar el agua y los alimentos para sus familias, lo que puede resultar más difícil a medida que las sequías, las inundaciones y otros fenómenos meteorológicos extremos se hacen más frecuentes y graves. Por estas consecuencias, muchas mujeres tienen que desplazarse más lejos.

El informe de la Unicef denominado “La búsqueda de agua es a menudo una pérdida de tiempo colosal para las mujeres y las niñas” detalla que “en África subsahariana, un viaje de ida y vuelta para recolectar agua lleva 33 minutos como promedio en las zonas rurales y 25 minutos en las zonas urbanas”. Sus viajes no solo implican un gasto de tiempo y pérdida de oportunidades, sino que en sus trayectos pueden ser víctimas de abusos. Un estudio realizado en 24 países subsaharianos reveló que cuando el tiempo de recolección era de más de 30 minutos, 13,5 millones de mujeres adultas estuvieron a cargo de la recolección de agua. Las mujeres además también tienen más probabilidades de verse afectadas por la migración climática, ya que a menudo tienen menos recursos y menos movilidad que los hombres.

Se utilizan marcadores discursivos para ordenar el texto.

En segundo lugar, las mujeres aportan perspectivas y habilidades únicas a la acción climática, debido al fuerte apego con la naturaleza y el territorio. Las mujeres suelen tener experiencias y conocimientos en la gestión de los recursos naturales, la conservación y las prácticas agrícolas sostenibles. Las mujeres están liderando los cultivos libres de agroquímicos, el auge de la agricultura en la ciudad, y prácticas agrícolas para reducir la erosión del suelo. Las mujeres tienden a tener una conexión más fuerte con su entorno local, la comunidad y los seres vivos, lo que puede conducir a soluciones climáticas más eficaces que estén arraigadas en el conocimiento y las prácticas locales.

En tercer lugar, las mujeres pueden ser poderosos agentes de cambio en la acción climática. Las mujeres suelen ser líderes comunitarias y tienen la capacidad de movilizar a otros. Involucrando a las mujeres en la acción climática y en la toma de decisiones, es más fácil construir redes y comunidades fuertes que se comprometan a hacer frente al cambio climático, y a la crisis de biodiversidad. Además, están asociadas a prácticas de liderazgo más democráticas y transparencia en la difusión de información. Por ejemplo, los grupos de mujeres de muchos países están liderando los esfuerzos para promover las energías renovables, reducir los residuos y aumentar la resiliencia climática a nivel comunitario. En Chile, las mujeres luchan por la conservación de humedales y el bosque nativo y han sido las primeras en alertar sobre los efectos nocivos de las zonas de sacrificio. Cuando las mujeres participan en la acción por el clima, también pueden contribuir a cuestionar las normas de género de la sociedad patriarcal y promover sociedades más equitativas e inclusivas.

Por último, las mujeres suelen estar infrarrepresentadas en los puestos de toma de decisiones relacionados con la acción por el clima. A pesar de verse desproporcionadamente afectadas por el cambio climático, las mujeres suelen quedar excluidas de los procesos de toma de decisiones que configuran la política y la acción climática. Esto puede dar lugar a soluciones climáticas que no tienen en cuenta las necesidades y experiencias específicas de las mujeres y también de niñas, y pueden perpetuar las desigualdades de género.

Si garantizamos la inclusión de las mujeres en estas funciones, podremos crear soluciones más equitativas y eficaces para hacer frente al cambio climático.

Carolina Rojas Quezada

www.auladigital.cl/T2660222F

Conclusión: Se resume lo planteado o se presenta una reflexión final.

Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el punto de vista de la autora?
- ¿Qué argumentos se presentaron para apoyar el punto de vista de la autora?
- ¿Qué datos se utilizaron para sustentar cada argumento?

PLANIFICO ▶

- 1 Escoge un tema sobre el cual escribir un texto argumentativo.

- ☐ Energías renovables versus combustibles fósiles.
- ☐ Reciclaje y gestión de residuos.
- ☐ Transporte sostenible.
- ☐ Alimentación sostenible.
- ☐ *Fast fashion*.
- ☐ Consumismo y cultura de lo desechable.

- 2 Investiga acerca del tema elegido. Selecciona al menos dos fuentes confiables sobre el tema. Puedes consultar en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias o atlas, entre otras.

- 3 Escribe una pequeña introducción al tema. Por ejemplo: “La cultura de lo desechable se refiere a la preferencia de productos que son baratos y de baja calidad, que se usan brevemente y luego se desechan en lugar de ser reparados o reutilizados”.

- 4 Decide cuál será tu postura u opinión sobre el tema. Por ejemplo: “Es importante que cambiemos los combustibles fósiles por energías renovables” o “El *fast fashion* es uno de los peores enemigos de nuestro planeta”. Recuerda que tu propósito es dar argumentos para sustentar tu opinión e idealmente convencer a los lectores.

Educación Ambiental

Desigualdad de género y cambio climático

“La desigualdad de género, sumada a la crisis climática, es uno de los grandes desafíos de nuestra época. Amenaza los medios de vida, la salud y la seguridad de las niñas y las mujeres de todo el mundo.

La crisis climática no es ‘imparcial en cuanto al género’. Las mujeres y las niñas sufren los peores efectos del cambio climático, lo que agrava la desigualdad de género existente y plantea amenazas únicas a sus medios de vida, salud y seguridad”.

www.auladigital.cl/T2660223F

Comenten en grupos: ¿Están de acuerdo con que la crisis climática golpea más a las mujeres y a los niños? Fundamenten.

- 5 Completa con tres argumentos que desarrollarás para sustentar tu postura. Cada uno de ellos se transformará en un párrafo de tu texto.

- 6 En las fuentes en que investigaste, busca datos que puedan apoyar tus argumentos. Por ejemplo: Argumento: "El *fast fashion* es muy contaminante" → Dato: "**El fast fashion genera un millón de toneladas de residuos al año**".

Argumento	Dato	Fuente donde se extrajo

ESCRIBO ►

- 7 Escribe el borrador de tu texto en tu cuaderno.
- Apóyate de los organizadores gráficos que hemos trabajado en estas páginas.
 - Aplica los recursos presentados en las cápsulas de "Herramientas de escritura" en las páginas 221 y 222. No olvides agregar una conclusión en el que resumas lo planteado en tu texto y marcadores discursivos para ordenar tus argumentos.
 - Presta atención a tu ortografía y redacción.

En línea

Observa el video para saber cómo construir tus argumentos.

Ingresa el código **T2660212A** en el link www.auladigital.cl

REVISO Y EDITO ▶

- 8 Relee tu texto. Pon atención a las preguntas de la situación comunicativa que guía tu escritura y verifica cómo tu texto se adecúa a ellas.
- 9 Corrige los aspectos que consideres débiles de tu escrito. Recuerda que este es un proceso en que siempre puedes detenerte, revisar y mejorar tu texto.
- 10 Revisa tu texto utilizando la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
¿Incorporé un título y una introducción al tema?		
¿Manifesté una opinión o postura con respecto al tema?		
¿Presenté tres argumentos para sustentar mi postura?		
¿Agregué datos para apoyar mis argumentos?		
¿Escribí una conclusión para resumir y cerrar lo planteado?		
¿Incorporé marcadores discursivos para ordenar mis argumentos?		

PUBLICO ▶

- 11 Incorpora todas las sugerencias y mejoras a tu borrador. Luego, pásalo en limpio y utiliza las herramientas del procesador de textos para darle formato y corregir la ortografía y la gramática.
- 12 Comparte tu texto argumentativo con el curso.

Evaluación de lección

Con ayuda de tu docente, realiza la actividad sobre luces de aprendizaje.

En esta lección...

	ENTIENDO BIEN	TENGO DUDAS	NECESITO AYUDA
Leí sobre el activismo y la importancia de la participación de las mujeres en la acción climática.			
Comparé la información presentada de dos textos informativos sobre un mismo tema.			
Participé en un debate.			
Escribí un texto argumentativo.			

Unidad 4

Respetar las diferencias y la igualdad de derechos

Textos narrativos

Algunas estrategias para analizarlos:

- 1. Relacionar el relato con la época y lugar en que se ambienta:** fíjate en los términos que mencionan explícitamente un tiempo o lugar determinado, o bien en información que aluda a un tiempo o un lugar determinados (vestimenta, cómo se relacionan, normas sociales, objetos, transportes, lugares, eventos, etc.). Luego, relaciona lo que descubriste con lo que ocurre en la historia.
- 2. Llegar a conclusiones sustentadas en la información del texto:** realiza una lectura comprensiva del texto, que te permita identificar características de los personajes, sus acciones y lo que dicen, y relacionar lo que vas leyendo con lo que sabes sobre el tema. Finalmente, a partir de todo lo anterior, llega a conclusiones.

Artículos informativos

Una estrategia para analizarlos:

- 1. Comparar información entre dos textos del mismo tema:** lee cada texto y comprende su contenido, identifica el tipo de texto, su propósito, su emisor y su receptor, reconoce la forma en que se presenta la información y crea tus propios criterios de comparación. Finalmente, basándote en tu análisis, identifica las similitudes y diferencias entre los textos.

El debate

- Postura sobre el tema.
- Investigación sobre el tema.
- Preparación de los argumentos para defender la postura.
- Asignación de moderador o moderadora.

Escribir un texto argumentativo

Debes tener presente:

- a. Situación comunicativa:** para esto, debes responder: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué? y ¿para quién?
- b. Estructura:** introducción (se presenta el tema y la tesis u opinión sobre él) – desarrollo (se presentan diversos argumentos para apoyar la opinión) – conclusión (resumen de lo planteado o reflexión final)

A partir de lo trabajado, reflexiona y comenta en clases:

- ¿Por qué es importante que la sociedad respete las diferencias y la igualdad de derechos de las personas? Fundamenta.
- ¿Qué actividad de esta unidad te resultó más fácil?, ¿cuál te resultó más difícil? ¿Por qué?

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

20 enero, 2022

¿Es Chile un país con diversidad? El 88 % de la población asegura que sí

¿De qué hablamos cuando hablamos de diversidad? Es la investigación realizada por MetLife, Pride Connection y Critería que recogió la opinión de los chilenos respecto al tema y el aumento de la visibilización de sectores excluidos a través de los años.

¿De qué hablamos cuando hablamos de diversidad?, es la pregunta central y el título del estudio realizado por MetLife, Pride Connection y Critería, que busca recoger las impresiones y experiencias de la población respecto a grupos históricamente marginados.

Entre los principales hallazgos de la investigación, se revela que el 88 % de los encuestados cree que Chile es un país con diversidad, de ese porcentaje, un 33 % señaló que somos “muy diversos” y un 52 % dice que somos “algo diversos”.

En relación con lo anterior, en el estudio se comenta que distintos grupos, orientaciones y expresiones en el país han estado presentes desde siempre, pero fueron invisibilizadas debido a la sociedad tradicional predominante.

Por otro lado, la investigación destaca que el porcentaje de actitud receptiva frente al tema no es alto, solo el 37 % de los chilenos piensa que la diversidad es un tema positivo y a resaltar, mientras que el 29 % lo ve como algo negativo.

En esa misma línea, las mujeres y las generaciones más jóvenes son quienes tienen mejor recepción. El estudio reveló que el 46 % de las mujeres encuestadas ve la diversidad como un atributo

positivo, mientras que un 42 % de los hombres encuestados respondieron que es algo negativo.

Respecto a las diferencias generacionales, se evidencia que la población de entre 18 a 44 años es mucho más abierta y positiva con las diversidades. Al contrario de las personas con un rango etario entre 45 a 80 años.

El director de Critería, Cristian Valdivieso, explica que estos datos se deben a que, “las mujeres por su historia y necesidad de luchar por el espacio de paridad, y las generaciones más jóvenes que nacieron en un mundo más diverso y se sienten comprometidas a empujar a las



Conecto con

Matemática

Observa el gráfico circular del texto. Luego, responde:

¿Estos resultados serán reflejo del lugar en el que vives?

Júntense en grupos y hagan una encuesta en su establecimiento educacional para ver si los porcentajes varían o no.

generaciones de más edad a ver un mundo más diverso y con espacio para todos”.

Respecto a los lugares que presentan mayor diversidad, la población opina que es en mayor medida en las empresas privadas, en la Convención Constitucional, universidades y redes sociales. Al contrario, los sitios donde existe menor diversidad según la percepción de los chilenos son la política, iglesia católica, educación escolar y fuerzas armadas.

Para el country manager de MetLife Chile, Gregorio Ruiz-Esquide, cobra sentido que entre los puntos más diversos esté el sector privado. “Hoy se nos exige a las empresas

un mayor compromiso con valores como la diversidad, la transparencia y una gestión sostenible”.

Algunos de los compromisos que se esperan en las empresas según los chilenos, es que se integren políticas que fomenten la responsabilidad de ambos padres con sus hijos (90 %), incluir a mujeres en puestos de gerencia (83 %). En cuanto a la diversidad sexual, solo el 44 % de los encuestados aseguró que debe existir una cuota para identidades o minorías sexuales.

www.auladigital.cl/T2660228F

Responde en tu cuaderno.

- 1 Haz un resumen del texto.
- 2 Menciona tres conclusiones a las que podemos llegar acerca de la diversidad a partir de la información que entrega el texto.
- 3 ¿En qué aspectos hay más acuerdo entre las personas encuestadas? Explica.
- 4 ¿Cómo se relaciona lo planteado en el texto con el concepto de desigualdad? ¿Qué crees que ocurre en un país donde el 29 % de las personas considera negativa la diversidad?
- 5 ¿Qué opinas sobre que el 83 % de las personas encuestadas esté de acuerdo con incluir a mujeres en puestos gerenciales?
- 6 ¿Crees que Chile es un país donde se respeta la diversidad? Comparte tu respuesta con tu curso.
- 7 Escribe un breve texto argumentativo sobre la diversidad en los colegios. Incorpora tu opinión y los argumentos que la sostengan. Usa como modelo el texto de las páginas 221 y 222.

En línea

Te invitamos a comparar este texto con el que aparece en el siguiente enlace. Recuerda incluir criterios de comparación para señalar las similitudes y diferencias.

Ingresa el código **T2660216A** en el link www.auladigital.cl para poder ver el texto.

Te invitamos a seguir conociendo historias sobre la igualdad y la diversidad. Para ello, visita tu CRA más cercano o consulta en la Biblioteca Escolar Digital.



Soy Teresa Wilms Montt. Grande entre lo pequeño, pequeña ante el infinito.

Autor: Macarena Valdés Domínguez

Editorial Catalonia

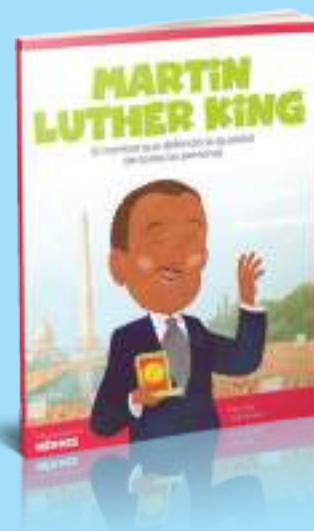
¿Escribes un diario con tus pensamientos más queridos y profundos? Los diarios de vida son una forma de escritura que nos permite conocer las formas de pensar de las personas, hombres y mujeres de diferentes tiempos. En esta oportunidad, te invitamos a conocer los sueños y expectativas de una niña viñamarina, camino a convertirse en una escritora. En los tiempos en que Teresa nació, desafió su destino para convertirse en poeta: "Soñaba con viajar, navegar por otras tierras, lejos de su mar pacífico". ¡Anímate a sumergirte en las ideas de Teresa!

Martin Luther King. El hombre que defendió la igualdad de todas las personas

Autor: Clua, Paul/House Wujj

Editorial Shackleton Books

Esta es una oportunidad para conocer a un gran defensor de la igualdad y dignidad de los hombres y mujeres. Como otros grandes personajes tuvo un sueño desde siempre y lo materializó mientras crecía. Esta historia inspiradora te invita a pensar en la igualdad y el acceso a los derechos, desde el uso de la palabra y la negación absoluta de la violencia. La presente biografía es una invitación a conocer más historias de personajes reales que pueden inspirar nuestras acciones de promoción de la igualdad.



Pequeña historia de un desacuerdo

Autor: Claudio Fuentes

Ediciones Ekaré sur

¿Quién ganará el debate: milenarios o desarrollistas? Un colegio, un dilema, un problema por resolver. Te invitamos a leer este cuento ilustrado que narra la historia de dos ideas en pugna, donde dos grupos de estudiantes, hombres y mujeres, luchan juntos por sus ideales para mejorar su escuela y para cuidar la naturaleza, su entorno y su propia educación. ¿A quién apoyarías tú?

Pantallazo



Explicamos equidad de género

La equidad para mujeres, hombres, niños y niñas se genera a través de las oportunidades y acceso a derechos y servicios básicos para todas y todos. Esta cápsula informativa te invita a reflexionar sobre las barreras que imponen los estereotipos basados en el sexo, impidiendo la posibilidad de crecer y desarrollarse, y de lograr la felicidad y la realización de cada persona. ¡Te invitamos a ver este material audiovisual con una actitud crítica!

En línea

Para acceder a estos recursos, ingresa en el sitio www.auladigital.cl los siguientes códigos:

- **T2660218A**, *Explicamos equidad de género.*
- **T2660218B**, *¿Con qué sueñas? Melany Letelier.*
- **T2660218C**, *Equidad de género.*

Pantallazo



¿Con qué sueñas? Melany Letelier

“Es la mejor del equipo” comenta uno de los futbolistas y compañeros de Melany, quien forma parte de un equipo, con el apoyo de sus padres, quienes acompañan su sueño. En esta colección de capítulos sobre la vida de niñas, niños y adolescentes veremos una entrega dedicada a la vida de esta estudiante que entrena para convertirse en una gran jugadora de la selección femenina de fútbol.

Pantallazo



Equidad de género

En esta cápsula educativa, Alejandra nos cuenta que después de clases se queda en su escuela para aprender sobre derechos humanos. Allí ha profundizado en temáticas como la equidad de género y las grandes discusiones que han permitido que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades y derechos de estudiar, recrearse y desarrollarse en el mundo. Alejandra nos invita a pensar en un mundo que brinde más espacios equitativos y sin brechas entre niños o niñas y hombres o mujeres.

Martin Luther King

Paul Clua y House Wuji

Nací un día de 1929 en la ciudad de Atlanta, en el sur de Estados Unidos. Mi padre era el pastor de una iglesia, y mi madre, que antes había sido maestra de escuela, tocaba el órgano y le ayudaba. Desde que era niño, los dos me enseñaron que había que amar a todas las personas, incluso a aquellos que nos trataban mal o nos odiaban.

—¿Tengo que respetar también a los que me insultan o creen que no valgo nada?

—Tú eres tan bueno como cualquier otro. Nunca dejes que nadie diga lo contrario.

Sin embargo, por entonces no todo el mundo pensaba igual. Por ejemplo, de pequeño solía jugar con mis amigos, los niños y niñas del vecindario. Pero un día, mis amigos blancos dejaron de jugar conmigo.

—¿Y por qué tiene que ver? ¡Siempre hemos jugado juntos!

¡No me lo podía creer! ¿Por el color de la piel ya no podía jugar ni relacionarse conmigo? Después de mucho insistir, mi mejor amigo, muerto de vergüenza, me confesó la verdad:

—Nuestros padres nos lo han prohibido.

Aquella tarde lloré hasta que me quedé dormido.

No era solo que no pudiéramos jugar juntos. Tampoco podía ir a la misma escuela que los niños blancos de mi barrio, ni viajar a su lado en los autobuses, ni bañarme en las mismas piscinas que ellos. ¡Ni siquiera podía ir al parque de atracciones!

En todas partes había una zona para los blancos, bonita y arreglada, y otra vieja y destartada, para la gente de color, que es como nos llamaban. No podía entenderlo. [...]

Con 15 años fui a la universidad —solo para chicos negros, claro—.

Allí oí hablar de dos personas muy valientes: Henry David Thoreau, que había vivido unos cuantos años antes que yo y Gandhi. Los dos se habían enfrentado a las injusticias con protestas pacíficas, sin hacer daño a nadie. ¡Y habían logrado sus objetivos!

Les empecé a hablar de ellos a mis amigos, sobre todo a los que sentían tanta rabia que tenían ganas de ir por la calle dándole patadas a todo.

—Estoy harto de que nos traten mal ¡vamos a pelear!



—Tenemos que conseguir que nos escuchen sin utilizar la fuerza.

—No sé... quizá tengas razón, Martin.

Estaba convencido. Ese era el camino que teníamos que seguir para lograr que mi sueño se convirtiese en realidad. Pero ¿por dónde empezar?

En 1955 sucedió algo que me ayudó a responder mi pregunta. En un pueblo de Estados Unidos, una mujer llamada Rosa Parks fue arrestada por la policía tras desobedecer la orden de ocupar solo los asientos del autobús reservados para los negros.

¡Claro, ese era el primer paso! Teníamos que seguir el ejemplo de Rosa Parks, pero a lo grande. Protestar todos juntos de manera pacífica.

Y así lo hicimos. Convencí a todas las personas negras para que ninguna de ellas cogiera los autobuses de la ciudad. Algunos caminaban hasta 30 kilómetros cada día para ir a trabajar, y acababan agotados, pero el esfuerzo valió la pena porque... funcionó.

Poco después se aprobó una ley que decía que era ilegal separar a las personas blancas de las negras en los transportes públicos.

Después de organizar estas protestas, me convertí en uno de los líderes más conocidos y respetados del Movimiento por los Derechos Civiles. Defendíamos una sociedad en la que todas las personas fueran tratadas igual, sin importar el color de su piel.

Pero nuestra lucha pacífica estuvo llena de peligros y dificultades.

Como me había hecho famoso, la policía me arrestó varias veces con cualquier excusa por lo que decía o hacía. Incluso un grupo de racistas incendió mi casa y la de mis amigos.

—¿No tenéis miedo?

—¿Miedo? Sí, pero mi sueño y el de muchos de los que me rodean empieza a cumplirse. No nos detendremos ahora.

Habíamos conseguido dar un paso adelante, pero aún quedaba mucho camino por recorrer.

En pocos años nos convertimos en un grupo numeroso. Protestábamos en estaciones de autobuses, bibliotecas y restaurantes para construir un país en el que todos tuviéramos los mismos derechos. Un país en el que mis hijos, y todos los niños, pudieran divertirse y jugar con quien quisieran. [...]

Decidimos organizar una gran manifestación para reivindicar nuestros derechos en una ciudad llamada Birmingham. Éramos cientos, miles de

manifestantes: señores mayores, abuelas, jóvenes, padres, madres... pero sobre todo niños, muchos niños. Sin embargo, el jefe de policía ordenó que se detuviera la manifestación por todos los medios. [...]

Empezaron a disparar agua con las mangueras y nos atacaron con perros. Todo el país vio las imágenes por televisión y sintió una enorme vergüenza por lo que había pasado.

Unos días más tarde, conseguimos que se cambiaran las leyes de Birmingham, blancos y negros ya podían compartir los mismos transportes, podían beber de las mismas fuentes y comer en los mismos restaurantes. Incluso ir al parque de atracciones.

¡Vaya manifestación, la de Birmingham! Pero nada comparado con lo que estaba por llegar. El 28 de agosto de 1963 organizamos una gran marcha hacia Washington, la capital de Estados Unidos: llegaron más de 250 000 personas de todos los rincones del país para exigir sus derechos.

Fue allí, delante de todo el mundo, donde pronuncié un discurso con una de las frases más famosas de la historia.

—Tengo un sueño. Sueño con que mis cuatro hijos pequeños vivan algún día en una nación donde no se les juzgue por el color de su piel sino por las cualidades de su carácter.

Ese día pude compartir con todos mi sueño de infancia. Y parece ser que muchos me escucharon y estuvieron de acuerdo con mis palabras, porque poco después el mismísimo presidente de Estados Unidos aprobó nuevas leyes a favor de la igualdad entre blancos y negros.

Aunque aún quedaba mucho por hacer, habíamos logrado cambiar varias leyes injustas. Ese era el mejor premio a tantos años de esfuerzos, aunque no fue el único. Un día recibí una llamada importantísima.

—Buenos días, queríamos hablar con el señor Martin Luther King.

—Dígame, soy yo mismo.

—Se le ha concedido el Premio Nobel de la Paz. Su lucha pacífica contra la discriminación es un gran ejemplo del que todos debemos aprender.

—¡Qué honor!

—Me convertí en la persona más joven de la historia en recibir ese premio tan prestigioso. Y todo al poder de la palabra y al pacifismo.

Paul Clua y House Wuji. (2019). *Martin Luther King. El hombre que defendió la igualdad de todas las personas*. Editorial Shackleton Books. (Fragmento).

El jardín secreto

Frances Hodgson Burnett

II. Mary parte a Inglaterra

Como Mary apenas conocía a su madre, era difícil que le tuviera mucho cariño; y ahora que ella no existía, no le hacía falta. Seguramente una niña mayor se habría inquietado al quedar sola, pero Mary era muy pequeña. Además, estaba acostumbrada a tener a su alrededor personas que cuidaban de ella y dio por descontado que continuarían haciéndolo. Como era una niña ensimismada, al encontrarse sin familia centró más que nunca su interés en su propia persona. Su mayor preocupación era saber si en la casa en la que iría a vivir encontraría gente amable que le diera todo lo que ella pidiera, como sucedía en tiempos de su aya y de los sirvientes hindúes.

Desde un comienzo, ella supo que su estancia en casa del pastor inglés, adonde la habían conducido, sería corta. No le gustó el lugar. El pastor era pobre y tenía cinco hijos más o menos de la misma edad que peleaban continuamente entre sí. Además, Mary odiaba el desorden que había en la casa. Se comportó en forma tan desagradable que, a los dos días, los niños ya no querían jugar con ella.

Al finalizar la semana, uno de los niños le dijo que había escuchado a sus padres decir que la llevarían a Inglaterra a casa de su tío Archibald Craven. La noticia la alegró, a pesar de que no sabía nada acerca de él.

—Mis padres dicen que vive en una enorme y desolada casa de campo —dijo el niño—.

No recibe visitas y tampoco quiere ver a nadie. Es un jorobado horrible.

—No lo creo —respondió Mary; le volvió la espalda y se tapó los oídos para no escuchar nada más sobre el asunto.

En los días que siguieron ella pensó mucho en su futuro en casa de su tío. Sin embargo, el día en que le anunciaron que navegaría a Inglaterra, fingió no interesarse por lo que decían. Su actitud desconcertó a la familia del pastor. La señora procuró mostrarse cariñosa con la niña e incluso quiso darle un beso de despedida, pero Mary le quitó la cara.

Es probable que si sus padres se hubieran interesado en ella, Mary habría aprendido a comportarse con quienes la rodeaban. Pero la indiferencia con que siempre la trataron y el mismo hecho de que muchas personas ni siquiera conocieran su existencia habían marcado su carácter.

Mary efectuó la larga travesía hasta Inglaterra al cuidado de una señora inglesa que llevaba a sus hijos al colegio. En Londres la esperaba la señora Medlock, ama de llaves del señor Craven, en cuya compañía haría el viaje hacia el campo. La señora Medlock era una mujer corpulenta, de mejillas rojas y vivos ojos negros. A Mary no le simpatizó, lo que no era de extrañar, porque en general no le gustaba ninguna persona. A su vez, al ama de llaves tampoco le entusiasmó la niña.

Entretanto Mary sentía enorme curiosidad por saber detalles acerca de su tío y sobre la casa adonde se dirigían. ¿Qué clase de lugar sería? ¿Le gustaría? ¿Qué era ser jorobado? Ella no conocía a ninguno o quizás no existían en la India.

Desde que Mary vivía en casas ajenas y no contaba con su aya, se sentía muy sola. A menudo le venían a la mente preguntas que antes nunca se le habían ocurrido. Se preguntaba por qué, a diferencia de otros niños, sus padres jamás le habían demostrado cariño. Solo contaba con los sirvientes, comida y vestidos, pero a nadie le importaba ella.

Al subir al tren que las llevaría al campo, Mary se sentó en una esquina del compartimiento con expresión aburrida y preocupada. No tenía nada para leer, por lo que juntó sus pequeñas y enguantadas manos sobre la falda. Su vestido negro la hacía verse aun más amarilla que de costumbre y su pelo claro sobresalía flácido bajo su negro sombrero.

“Pocas veces he visto a una niña de aspecto tan malhumorado”, pensó la señora Medlock. Ella no estaba acostumbrada a ver que niñas de la edad de Mary se sentaran rígidas y quietas sin hacer nada. Al fin, cansada de observarla, el ama de llaves habló con voz dura, pero animadamente.

—Supongo que debo prevenirla —dijo—. La llevo a un lugar bastante extraño.

Mary no contestó y la señora Medlock se desconcertó ante la aparente indiferencia que demostraba la niña. Luego de una pausa, continuó:

—En cierto modo es un lugar grandioso, pero deprimente. El señor Craven está muy orgulloso de su propiedad y la quiere aunque de una manera más bien melancólica. La casa, situada al borde del páramo, fue construida hace seiscientos años. Tiene cerca de cien habitaciones, aunque la mayoría está cerrada con llave. Hay valiosas pinturas y hermosos muebles antiguos que han estado allí por años.



A su alrededor se extiende un enorme parque con flores y árboles cuyas ramas en ocasiones rozan la tierra.

La señora Medlock hizo una pausa y repentinamente dijo:

—Pero no hay nada más.

Sin querer, Mary había escuchado. La descripción de la casa le interesó, puesto que difería de todo cuanto ella había conocido hasta el momento. Además, lo nuevo siempre la atraía. Pero no quiso demostrar el interés que sentía y continuó muy quieta. Su aparente indiferencia era una de las características más desagradables de su temperamento.

—Bueno —dijo la señora Medlock—. ¿Qué le parece?

—No lo sé —contestó la niña—. No conozco esa clase de lugares.

La explicación hizo reír a la vieja señora.

—¡Por favor! —exclamó—. Parece el comentario de una persona mayor. ¿Es que no le interesa?

—La verdad es que no importa si me interesa o no —dijo Mary.

—Tiene razón —repuso la señora Medlock—. No entiendo por qué la han traído a vivir a Misselthwaite Manor, a no ser que para el señor Craven sea la solución más sencilla. Él no se molestará por usted, se lo aseguro; jamás se ha incomodado por nadie.

Repentinamente se detuvo como si recordara algo que no debía mencionar.

—Él tiene la espalda torcida —dijo, finalmente—. Eso hizo de él un joven amargado, a pesar de su dinero y de su enorme casa. Solo cambió cuando se casó.

Aun cuando Mary no quería demostrar interés por lo que la señora Medlock le contaba, la miró con sorpresa. Jamás pensó que el jorobado fuera casado. Al advertir su mirada de atención, el ama de llaves continuó su relato. A ella le gustaba hablar y esta era una buena manera de acortar el trayecto.

—Era una dulce y preciosa mujer y él estaba dispuesto a hacer cualquier cosa por ella. Nadie creyó que esa joven se casaría con él, pero lo hizo. Incluso hubo personas que pensaban que se casaba por su dinero, pero yo estoy segura de que no fue así.

Cuando ella murió...

Mary dio un salto involuntario.

—¡Ah, falleció! —exclamó sin quererlo. En ese momento la niña recordó un cuento que había leído. Este trataba de un pobre jorobado y de una princesa, por lo que Mary sintió mucha pena por el señor Craven.

—Sí, murió —contestó la señora Medlock—. La muerte de su esposa lo convirtió en un hombre muy extraño. Ahora no le interesan las personas, ni quiere ver a nadie. Se pasa la mayor parte del tiempo viajando, y cuando está en Misselthwaite se encierra en el ala oeste de la casa y no deja entrar más que al viejo Pitcher, quien lo cuidó de niño y conoce su manera de ser.

Parecía una historia salida de un libro y la niña quedó muy deprimida. La perspectiva de vivir en casa de su tío habría sido más alentadora si la hermosa señora aún viviera.

—No espere ver al señor Craven, porque le apuesto diez a uno que no lo verá —continuó la señora Medlock—. Tampoco confíe en que encontrará personas con quienes hablar. Tendrá que jugar sola. Se le indicarán las habitaciones a las que puede entrar, pero el jardín es suficientemente grande para usted. Además, no podrá deambular ni husmear dentro de la casa, el señor Craven no lo aceptará.

—Yo no tengo intenciones de husmear —dijo la pequeña Mary con amargura. En un momento determinado había sentido compasión por su tío, pero ante las explicaciones del ama de llaves dejó de tenerle lástima y pensó que bien se merecía lo que le había sucedido.

Resentida, dio vuelta la cara hacia la ventanilla del tren sobre la cual azotaba una lluvia gris. Ante sus ojos, el paisaje se volvía cada vez más oscuro, y al observarlo fijamente, sus ojos se fueron cerrando hasta que se quedó dormida.

Frances Hodgson Burnett. (2005).
El jardín secreto. Andrés Bello. (Fragmento).



Referencias bibliográficas

Unidad 1

- **P. 7** Phillis Wheatley. (1773). Imaginación. En *Poems on Various Subjects, Religious and moral*.
- **P. 9** Saki. (2006). El cuarto de guardar. En *La reticencia de Lady Anne* y otros cuentos. Ediciones Siruela.
- **P. 18** Aukantün, juegos mapuches para Educación Parvularia. (2017). Programa Intercultural Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI Región de la Araucanía).
- **P. 23** Reciclaje Contemar. (s/f). <https://www.reciclaecontemar.es/reciclado-creativo/> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 25** José Alvarado. (21 de julio de 2021). Los innovadores proyectos para reutilizar los desechos en Chile. <https://www.latercera.com>
- **P. 32** Marta López Abril, Mario Vega y Lucía Loren. (2017). *El arte como herramienta para la educación medio ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental.
- **P. 37** Edith Nesbit. (2010). *Historia de un amuleto*. Editorial Andrés Bello.
- **P. 50** Nicole Etchart. (2018). San Pedro de Atacama: itinerarios y datos. <http://www.viajandolento.com/itinerario-san-pedro-atacama/>
- **P. 57** Mark Twain. (s/f). *Las aventuras de Tom Sawyer*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-aventuras-de-tom-sawyer--0/html/0005943c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 61**. James Barrie. (2020). *Peter Pan y Wendy*. La Pollera Ediciones.
- **P. 64**. Michael Ende. (1979). *La historia interminable*. Epublibre.

Unidad 2

- **P. 69** Octavio Paz. (s/f). Viento. <https://ciudadseva.com/texto/viento/> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 71** Horacio Quiroga. (s/f). La tortuga gigante. <https://www.horacioquiroga.org/cuentos/cuentos-de-la-selva/> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 80** António Guterres. (21 de abril de 2021). Acción climática por las personas y el planeta: ahora es el momento. <https://www.un.org/sg/es/content/sg/articles/2021-04-18/climate-action-for-people-and-planet-the-time-now>

- **P. 82** Gabriela Mistral. (1999). El aire. En *Antología poética*. Editorial Edaf.
- **P. 87** National Geographic. (29 de abril de 2021). Comunidades Kawésqar solicitan el retiro de salmoneras de reserva nacional en la Patagonia. <https://news.nationalgeographic.org/comunidades-kawesqar-solicitan-el-retiro-de-salmoneras-de-reserva-nacional-en-la-patagonia/>
- **P. 90** Banco Mundial. (09 de enero de 2020). Aymaras recuperan bosques y bofedales ancestrales. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2020/01/09/aymaras-de-chile-recuperan-bosques-y-bofedales-ancestrales>
- **P. 95** Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, Corporación de Fomento de la Producción, Agencia de Sustentabilidad y Cambio Climático. Hoja de ruta para un Chile circular al 2040, versión abreviada.
- **P. 101** Gabriela Mistral. (2004). Himno al árbol. En *Ternura*. Editorial Universitaria.
- **P. 103** Federico García Lorca. (s.f.). Canción primaveral. <https://ciudadseva.com/texto/cancion-primaveral/> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 104** José Zorrilla. (s.f.) La tempestad. https://www.babelmatrix.org/works/es/Zorrilla%2C_Jos%C3%A9-1817/La_tempestad Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 105** Silvia Castro. (2007). Zum zum. En *el agua más clara: Poemas para niños*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- **P. 106** Elicura Chihuailaf. (05 de septiembre de 2020). Biobío, Sueño azul. <https://interferencia.cl/articulos/seleccion-de-poemas-de-elicura-chihuailaf-nuestra-lucha-es-por-la-ternura> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 111** Un café con Chile. (23 de octubre de 2023). Beneficios del *trekking* para la salud: disfruta la naturaleza y cuida tu cuerpo. <https://www.uncafeconchile.com/costumbres/beneficios-del-trekking-para-la-salud>
- **P. 117** Alfonsina Storni. (1997). Golondrinas. En *Poesía de Alfonsina Storni*. Editorial Diana.
- **P. 121** María Walsh. (2020). *Cajita de fósforos*. *Antología de poemas sin rima*. Editorial Ekaré.
- **P. 122** Juana de Ibarbourou. (2005). La higuera. En *La cuna y otros poemas*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Uruguay.

- **P. 123** Gabriela Mistral. (s.f.). Helechos. <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/poemachile/helechos.html>
- **P. 124** Oreste Plath. (2024). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Fondo de Cultura Económica Chile.

Unidad 3

- **P. 131** Teresa Paneque. (2021). *El universo según Carlota. Asteroides y estrella fugaces*. Editorial Planeta Chilena.
- **P. 141** Raquel Sáez. (21 de junio de 2021). ¿Qué es la basura espacial y por qué debería preocuparnos? <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20210621/7544509/basura-espacial-espacio-astronomia.html>
- **P. 147** Soledad Saavedra, Leonor Huerta y Elisa Loncón. (2020). Miradas ancestrales. *Cambalache*, 3. <https://cambalache.usach.cl>
- **P. 152** USACH, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio (2020). *Cambalache*, 3. <https://cambalache.usach.cl>
- **P. 158** Pueblos originarios. (s./f.). Constelaciones Aymara. www.pueblosoriginarios.com/sur/andina/aymara/constelaciones.html Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 163** María Ester Campillay Gomolán. (2021). Rinká Wil·llay y la Luna. En *Cuentos de un origen*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **P. 166** Elicura Chihuailaf. (2010). *Relato de mi sueño azul*. Pehuén.
- **P. 172** Museo de Historia Natural de Valparaíso. (9 de septiembre de 2020). "SAYÉN" Un cuento para encontrarnos con los Pueblos Originarios. <https://www.mhnv.gob.cl/noticias/sayen-un-cuento-para-encontrarnos-con-los-pueblos-origenarios>
- **P. 174** Jazmín Estrada Quispe. (2022). "La caja de luz". En *Me lo contaron mis abuelitos*. Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, FUCOA
- **P. 179** BBC. (10 diciembre 2020). Eclipse total de Sol. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40983436>
- **P. 183** Mujeres Bacanas. (s/f). María Teresa Ruiz (1946-). <https://mujeresbacanas.com/maria-teresa-ruiz-1946-esta-astronoma/> Consultado 20 de noviembre de 2024.
- **P. 184** Wanda Díaz Merced, la astrofísica que escucha las estrellas. (4 de octubre de 2021). <https://lacaderadeeva.com>

- **P. 185** Nicomedes Santa Cruz. (1964). La noche. En *Obras completas I. Poesía*. Cumanana.
- **P. 186** Enrique Barrios. (2008). *Ami, el niño de las estrellas*. Editorial Sirio.

Unidad 4

- **P. 191** María Paula Amoroch. (10 de agosto de 2023). <https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/el-mundo-de-las-diferencias-por-que-somos-unicos-y-especiales>
- **P. 193** Anónimo. (2004). Alí Babá y los cuarenta ladrones. En *Colección Cuento Contigo*. CEP.
- **P. 204** Louisa May Alcott. (2018). *Mujercitas*. Editorial Alma.
- **P. 209** Agencia EFE. (3 de mayo de 2021). Mahani Teave, la pianista que cambió la fama mundial por la Rapa Nui. <https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/mahani-teave-pianista-cambió-fama-192800779.html>
- **P. 211** Agencia EFE. (2 de diciembre de 2022). La lucha de Mahani Teave para mantener activa la escuela de música de Rapa Nui. <https://www.diariousach.cl/la-lucha-de-mahani-teave-para-mantener-activa-la-escuela-de-musica-de>
- **P. 213** Greta Thunberg, la niña del clima. (2 de diciembre de 2019). <https://www.portalambiental.com.mx/ambientalismo/20240726/sedema-y-wwf-reconocen-participacion-en-el-en-el-reto-ojo-al-plastico>
- **P. 214** Alejandra Martins. (7 de agosto de 2023). "La lucha recién ha comenzado": la evolución de Greta Thunberg, de las huelgas escolares a los desafíos del "activismo adulto". <https://www.bbc.com/mundo/articles/c4nld82l6zmo>
- **P. 221** Carolina Rojas Quezada. (10 de marzo de 2023). Mujeres en la acción climática. <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/medio-ambiente/mujeres-en-la-accion-climatica/2023-03-10/165242.html>
- **P. 227** El Mostrador Braga. (20 enero de 2022). ¿Es Chile un país con diversidad? El 88 % de la población asegura que sí. <https://www.elmostrador.cl>
- **P. 231** Paul Clua y House Wui. (2019). *Martin Luther King. El hombre que defendió la igualdad de todas las personas*. Editorial Shackleton Books.
- **P. 234** Frances Hodgson Burnett. (2005). *El jardín secreto*. Andrés Bello.

En el desarrollo del Texto del estudiante de **Lenguaje y Comunicación 6° básico SM**, participó el siguiente equipo:

Dirección editorial

Arlette Soledad Sandoval Espinoza

Coordinación área Lenguaje

Simón Salvador Smith Pérez

Edición

Carolina Lisette Cofré Salinas

Autoría

Karen Paola Maturana Paz

Cielo Érika Ospina Canencio

Patricia Andrea Otaíza Echarde

Jéssica Ivonne Vargas Arriagada

Consultoría pedagógica

Paz Andrea Ramírez Ávalos

Corrección de estilo y prueba

Víctor Alejandro Navas Flores

Dirección de arte y diseño

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Macarena Paz Balladares Maluje

Ilustraciones

Venus Sardis Astudillo Vera

René Alfredo Moya Vega

Andrés Felipe Oliva Laurie

Carlos Andrés Ossandón Yáñez

Fotografías

Shutterstock

Wikimedia Commons

Banco de imágenes SM

Jefatura de planificación

Andrea del Carmen Carrasco Zavala

Gestión de derechos

María Loreto Ríos Melo

Este texto corresponde al Sexto año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 2960/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

ISBN: 978-956-403-434-8 / Depósito legal: 2024-A-11649

©2024 – SM S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

Se terminó de imprimir esta edición de 235.969 ejemplares en el mes de diciembre del año 2024. Impreso en Chile, por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

En este libro se ha implementado conscientemente un uso no sexista del lenguaje sin desentendernos de las normas ortográficas dictadas por la Real Academia Española de la Lengua ni las reglas de la morfosintaxis de la lengua española. Para ello, hemos utilizado recursos como la nominalización y la impersonalización, entre muchos otros, reservando la duplicación de elementos (como en "los niños y las niñas") solo para cuando, desde el punto de vista del estilo, no quedara otra opción.

En relación con el tratamiento de las denominaciones y términos de los pueblos originarios, tanto de Chile como de América Latina, hemos decidido utilizar mayúscula inicial. No es el caso, claro está, cuando el uso del término corresponda claramente a un adjetivo.

Hemos tratado también de respetar las normas ortográficas que los pueblos originarios se han dado a sí mismos. Así, por ejemplo, se ha utilizado, con la mayor consistencia posible, el grafemario azumchefe para los términos provenientes del mapuzugun, la lengua del pueblo Mapuche.

Finalmente, para las palabras de la lengua española que tienen doble acentuación (video, vídeo; atmosfera, atmósfera; futbol, fútbol), hemos decidido incorporar sistemáticamente los usos más frecuentes en Chile.